

金江寓言评论集

樊发稼 编

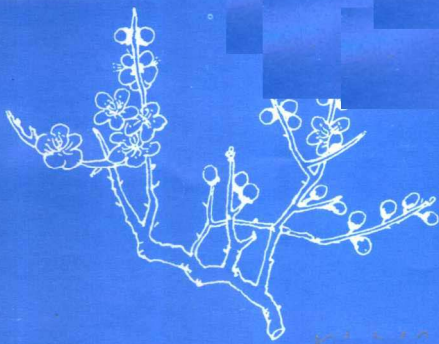
218



海燕出版社

金江寓言评论集

樊发稼 编



海燕出版社

前 言

樊发稼

关于寓言，我在10多年前曾为少年读者写过一篇很短的文章，文章是这样写的：

在文学的大花园里，寓言似乎是一朵很不起眼的小花。但当你真正爱上它，并仔细用心地观赏它的时候，你就会越发感到它的美丽和芬芳，越发领略到它的珍贵价值了。

寓言是一个上了年纪，却又显得这样年轻、这样朝气蓬勃的老爷爷——

他热情、聪明、机智、善良、正直、疾恶如仇、深明事理而又襟怀博大。

他风度诙谐，谈吐幽默，有时爱讲一些俏皮话，让你忍俊不禁，捧腹大笑；但笑过之后仔细玩味，你会领悟到他揭示的是一个极其严肃、发人深省的道理。

他是很讨人喜欢的——包括大人和孩子，尤其是孩子们。

他会教你懂得很多闪光的哲理，记住很多有益的训诫，但他从来不板着脸干巴巴地说教，他总是讲得那样

生动、有趣，富于吸引力。

他有一种特殊的本领：借此喻彼，寓大于小，寓庄于谐，而且把抽象点化得挺具体，将复杂揭示得很单纯。

他爱夸张，夸张得令人信服；他爱幻想，幻想得合情合理。

他有一根名叫“拟人化”的魔杖，借助这根魔杖，他会给你讲很多很多关于人、关于生物和非生物的故事，特别擅长讲关于动物的故事。故事里的花草虫鱼、鸟兽木石、风云山川等等都会说人话、做人事，有人的思想感情。

他讲的故事一般都很短。每一个小故事里，都蕴涵着深刻的道理。这个道理，有时以警策的格言或精辟的警句的形式直接点出来，有时则让你自己去思索、琢磨、领会。

寓言里的故事，都是虚构的，但决不是胡编乱造。写寓言的作家总是在现实生活中通过观察、感受从而引起强烈的创作冲动，有感而发，有的放矢。寓言同样是生活的反映，它同其他样式的文学作品一样，一旦脱离生活的土壤，生命就会立即枯萎。

少年朋友们，爱寓言吧！他会丰富你的想象力，启迪你的智慧；他会帮助你培养高尚的道德情操，正确辨别和对待美与丑；他会启示你克服前进中的不足和缺点，激励你变得更加聪明、勇敢、机智、达理，积极进取，健康成长……

这篇短文，大体上概括了我对寓言这一文学样式的基本

看法。

从这篇短文，也体现了我对寓言价值的看重。

我自己从少年时代起，就是一个寓言爱好者。1957年七八月间，也就是近40年之前，我在上海《新民晚报》副刊上发表过这样一首短诗：

一只苍蝇疯疯癫癫，
躺在铁轨上叫得真酣：
“列车我要你马上停住，
然后再给我倒开回去！”

列车轰隆隆，
刮起一阵风！
苍蝇压死了，
死得真可笑！

我这首题为《一只苍蝇的死》的“少作”，现在看来是十分稚拙的，但有意思的是，这正是我最早创作、发表的一篇“诗体寓言”，比我1993年1月在香港出版的第一本寓言集《学下蛋的猫》，在时间上恰早2/3世纪。

可以说，无论是过去作为一个普通的寓言爱好者，还是14年前成为一个专业的文学研究工作者之后，我一直怀着极大的兴趣关注着我国新寓言创作的现状及其发展。因此，对我国当代著名寓言作家金江先生，我不仅早就“认识”，而且

一直心怀敬仰。

金江先生原先是一位诗人，40年代即有诗集问世；建国后转向寓言创作，他的第一篇寓言《小鹰试飞》发表于1954年。40年来，他在寓言文学这块不太显眼的园地里勤勤恳恳，辛苦劳作，呕心沥血，笔耕不辍，先后创作了1000多篇寓言，出版了16本作品集；他还撰写和发表过多篇有见地的关于寓言文学的理论、评论文章；此外，他还主编、选编了10余种中国古代、现代、当代以及世界寓言作品集。作为“新中国寓言创作的开篇人”，金江先生为发展我国寓言文学创作事业做出了卓越的贡献。

金江先生的寓言，绝大部分是为孩子们创作的。这些作品题材多样，语言生动，构思奇巧，内蕴丰厚，寓意深刻，是广大小读者的优质精神食粮。金江先生怀着一颗爱心从事的创造性劳动，十分有益于祖国下一代的健康成长。他的作品，丰富了我国寓言文学和儿童文学的宝库，真是功莫大焉。

收入本书的20多篇文章，从各个角度论述和探讨了金江先生的创作道路，总结了他的创作经验，研究和评述了他的寓言的思想、艺术特色及其总体价值和成就。我想这些文章不仅对金江先生本人攀登新的艺术高峰极有意义，而且必将有益于我国寓言创作质量的进一步提高，促进寓言创作事业更快地发展和繁荣。这也正是我选编这本评论集的基本目的。

1994年3月10日于北京双榆树

目 录

前 言 樊发稼 (1)

关于寓言的寓言

——序金江《寓言百篇》 严文井 (1)

中国当代寓言的开篇人

——评金江寓言 吴秋林 (4)

时代精神的艺术折光

——试论金江寓言 马 达 (15)

诗人的忠贞 哲者的睿智

——喜读《金江寓言选》 汪习麟 (25)

金江寓言倾心谈 杨成寅 (31)

当代寓言的忠诚卫士

——读《金江寓言选》 圣 野 (41)

寓天下之大奇 言平凡之微妙

——浅谈《金江寓言选》的题材开掘 陈蒲清 潘雁飞 (45)

..... 陈蒲清 潘雁飞 (45)

大胆的探索 不倦的追求

——论金江新时期寓言 邱国鹰 (56)

金江寓言刍议 吴其南 (66)

金江前后期寓言创作个性初探 陈必铮 (77)

智慧的诗篇 哲理的花朵..... 骆寒超 (87)

幽默机智地评价生活

——金江、湛卢寓言创作一瞥..... 彭斯远 (98)

哲理与诗的结晶

——论金江的寓言 瞿光辉 (108)

金江的寓言 方仁工 (114)

殉情寓言 至死不渝

——读金江寓言后感 王启帆 (120)

登上当代寓言峰巅的成功足迹

——评金江寓言 薛贤荣 (137)

故事与教训和“身体”与“灵魂”

——金江寓言欣赏 何宝民 (148)

寓言的几个特点

——兼评金江寓言两则 赵兰亭 (151)

哲理的诗 赵 俄 (155)

新奇的“魔袋”

——《寓言百篇》读后 化 吉 (157)

智慧的花 哲理的诗 正义的剑

——向家长推荐金江同志的寓言 张冬青 (159)

艺海撷珠

——读《中国古代寓言精选》 林冠夫 (162)

寓海瑰宝

——评《世界寓言精品 500 篇》 瞿光辉 (165)

附录：

一条多彩而坎坷的路（金江自传）	(169)
金江寓言著作编目	(175)

关于寓言的寓言

——序金江《寓言百篇》

严文井

寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。

寓言是一个怪物，当它朝你走过来的时候，分明是一个故事，生动活泼，而当它转身要走开的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。

寓言是一座奇特的桥梁，通过它，可以从复杂走向简单，又可以从单纯走向丰富。在这座桥上来回走几遍，我们既看见了五光十色的生活现象，又发现了生活的内在意义。

寓言是一把钥匙，用巧妙的比喻做成。这把钥匙可以打开心灵之门，启发智慧，让思想活跃。

比喻的产生，是由于看到了许多东西，听到了许多东西，比较了许多东西，从不同中发现了类似，找到了联系。

寓言本来是来自普通人的言谈，几乎任何人一生中都能

讲一些聪明话，有的就是寓言；有心的诗人和哲学家听见了，就用文字把它们记了下来。历史这个巨人很喜欢这些记载，就把它珍藏起来。以后，当普通人从书中再看见寓言的时候，忘了这就是自己讲的，不禁大为惊讶，叫道：“这是一些什么样的珍宝呀，这样光辉灿烂！”

寓言是慷慨的，当童话请它帮助的时候，它就到童话那里去；当小说请它帮助的时候，它就到小说那里去……所以，现在我们从童话、小说、诗歌、戏剧里都可以看见寓言的影子。

寓言又是谦虚的，当一个刊物邀请它去做客的时候，它就等各种长篇大著都坐下之后，悄悄坐在补白栏里。

寓言是孩子们的好朋友。它长得又矮又小，说起话来却很逗。它虽然年纪很老，孩子们却把它看成是平等的同伴。因此，比较起来，它喜欢到儿童刊物那里去做客。当然，它还是同样谦虚，等小说、童话都坐下之后，它才找一个角落坐下。

它做了大量有益的工作，而从不炫耀自己，也不指望从别人手里得到什么。

我想，寓言作家也具备这样的品质。这就是为什么金江同志能够耐住寂寞，在寓言这个领域内 30 年如一日，坚持到今天的缘故。

现在，金江同志从自己几百篇寓言中精选了 100 篇出版，这表明他对自己要求严格。

这 100 篇寓言是金江同志心血的结晶。在接受这样高贵

的礼品的时候，我们也要学会正确地使用自己的心，并在将来把自己的心奉献给他人。

1981年4月24日于北京

(原载1982年1月8日《人民日报》)



中国当代寓言的开篇人

——评金江寓言

吴秋林

—

1953年，在浙江温州，一个解放前写过不少好诗的刚进而立之年的中学教师，在全国儿童文学创作呼声的鼓动下，拿起了笔，于是，一个中国当代寓言创作的开篇人出现了，他就是金江。

金江的创作是勤奋的，他是童话作家和诗人，出版过诗集和8本童话集，但使他著称于世的还是寓言。他的寓言作品在中国当代产生了很大的影响，中国当代寓言创作的起步、繁荣和发展也与他的努力分不开。因而，认真地分析研究他的作品，探索中国当代寓言成功的创作经验，进一步发展和繁荣中国当代的寓言创作是很有必要的。

金江第一次发表作品是在1954年1月30日的《大公报》上，一共发表了金江的4则寓言，有《乌鸦和画家》、《批评家》、《小鹰试飞》、《两段木头》等。这对金江的寓言创作是一个非常重要的事件，它是金江寓言创作的良好开端。但它的意义远不止于此，因为据目前收集的资料来看，这几则

寓言的出现，还无意中构成了中国当代寓言的起始。作为中国当代寓言创作的开篇人，是一种历史的殊荣。也许有人会认为此说不妥，认为这种荣誉是冯雪峰的，因为1952年由人民文学出版社出版的《雪峰寓言》，便是最好的证据。应该指出，中国当代寓言的历史分期是根据中国文学史的历史分期来划分的，即从1949年为中国当代寓言的元年。以这样的分期时间来看上述问题，年代上是立得住脚的。关于这个问题，冯雪峰的《雪峰寓言》后记，也为我们作了旁证。他的《后记》中就明确地声明：“……在解放后，也曾经发表过几篇，那也是旧稿的改作。”

这就使我们清楚地看到，属于现代范畴的著名寓言作家冯雪峰，1949年后的寓言创作基本上停止了，并且在1950年至1953年之间，也没有任何资料可证实还有另外的新的寓言作家和作品出现。而在我们新时代第一个接续这条发展线的人就是金江。这个问题的澄清，对于评价金江寓言，评价金江寓言的历史地位和作用是非常重要的。

二

从《大公报》上发表的那批寓言开始，金江的寓言创作便一发而不可收拾。30多年来（包括反右斗争后被耽误的20年），他一共出版了10本寓言集，它们是：《小鹰试飞》（1956年中国少年儿童出版社出版）、《乌鸦兄弟》（1956年少年儿童出版社出版）、《知道了》（1957年四川人民出版社出版）、《好

好先生》(1957年少年儿童出版社出版)、《狐狸与螃蟹》(1958年四川人民出版社出版)、《狐狸的“真理”》(1979年中国少年儿童出版社出版)、《寓言百篇》(1981年天津新蕾出版社出版)、《鸭子开会》(1983年湖南少年儿童出版社出版)、《猫的画像》(1984年浙江少年儿童出版社出版)、《猴子吹哨子》(1984年少年儿童出版社出版)。另外,少年儿童出版社还在1981年出版了金江与陈乃祥、海代泉、瞿光辉等人的寓言合集《老驴推磨》。加上至今为止的散见于各期刊的寓言作品总计,金江寓言约有300多则。这是金江寓言创作成就的暂时总和,因为金江虽已过花甲之年,但精力旺健,创作寓言的热情不减,还可望有相当数量的寓言力作出现。

金江的寓言创作可分为前期和后期。前期从1954年至1958年,历时5年,出版了《小鹰试飞》等5本寓言集,总共有百余则寓言。后期从1979年至今,已进入第8个年头,出版有《狐狸的“真理”》等5本寓言集,总共有200多则寓言。金江前期寓言创作的代表作:寓言集有《乌鸦兄弟》和《好好先生》;作品有《乌鸦兄弟》、《蜗牛和蚯蚓》、《白蚁和大树》、《三只老鼠》、《皮球》、《兄弟种田》等等。后期的寓言创作的代表作:寓言集有《鸭子开会》;作品有《露出了马脚》、《猴子总管》、《不喜欢奉承的狮子》、《乌龟爬竹竿》、《金莲池边一株树》、《猫和鼠》等等。

金江后期出版的寓言集《寓言百篇》和《狐狸的“真理”》,应该说是出色的寓言集,但前者大多是金江寓言前期的作品,能代表他后期寓言创作特色和风格的作品有,但很

少；后者则基本上是前期寓言作品的选集。这样一来，大量包含金江寓言创作后期作品的集子是《鸭子开会》等另3个寓言集子。

金江寓言创作分为前期和后期，是历史造成的。他1958年被错划为右派后就此停笔，一停20年，1978年后才渐渐挥笔重操寓言创作的旧业，但这时已今非昔比。历史改变了金江，也改变了金江的寓言创作，但也只是内容和风格的变化，在后期寓言创作方面仍保持本质上的不变。

三

金江寓言的思想内容，主要有以下两个方面：一是日常生活经验教训的总结；二是对社会及人们之间不合理的现象的讽刺和揭露。另外，人生观及理想寄托和哲理的形象认识也有表现。

总结日常生活经验教训，在金江的寓言创作中占有主导地位，在他已发表的300多则寓言中，有2/3属于这方面的内容。前期创作发表的百余则寓言，绝大部分属于这一类。前期的选集《狐狸的“真理”》，共选录寓言63则，分别选自《小鹰试飞》等5个集子，基本上概括了他前期寓言创作的珍品。在这个集子中，除了《玻璃窗》、《树和泥土》是表达人生观的内容外，再就是一则表现对社会及人们之间不合理现象的讽刺和揭露的寓言《松鸡》，其余的60篇全是日常生活经验教训的总结。这种现象，在著名的寓言集子《乌鸦兄

弟》里表现得最为突出。这本集子有 20 则精美寓言，其内容无一例外。可以说，金江寓言是靠他前期寓言创作奠基的，而前期的金江寓言创作，从内容上来说，是靠这方面内容的寓言创作起家的。写这方面的内容，是继承着传统的作法，而传统也有永恒力量的良好前提，因为各个时代都有新的日常生活经验教训需要总结，并且对以后任何时代都有用。印度寓言、伊索寓言的光辉几千年后都不曾熄灭，就与此密切相关。这种内容的寓言世俗性都比较强，对寓言的流布、扩散及其带来的影响都有很大好处。金江寓言就是利用了这一传统内容带来的好处以及各个时代都有新的日常生活经验教训需要总结的有利条件，再巧妙地妥善地克服了这一传统内容带来的题材雷同、表现手法陈旧、语言落套等方面的问题，用清新流畅的笔调，耕耘了这块寓言土壤，结出了一批寓言的果实，开创了中国当代寓言创作的新路子，引起了普遍的重视。这些寓言，如《乌鸦兄弟》，劝诫人们不能一味相互依赖；《小鹰试飞》叙说一种生活的哲理；《蝇虎和苍蝇》、《老羊病了》表达两个不同的教训；《扇子和热水袋》教育人们要看到各自的长处和短处；《爱夸耀的乌鸦》和《牵牛花和松树》嘲笑了骄傲和吹嘘的坏毛病。

金江后期寓言创作中，这方面内容的寓言数量明显地减少，而且从质量上也稍逊于前期寓言。但金江寓言后期创作从思想内容上进行了新的探索，着力表现了对社会及人们之间不合理现象的讽刺和揭露。最突出的寓言主要有：《伯乐寻马》、《猴子总管》、《熊和猫》、《厚皮的马屁股》、《糖衣炮