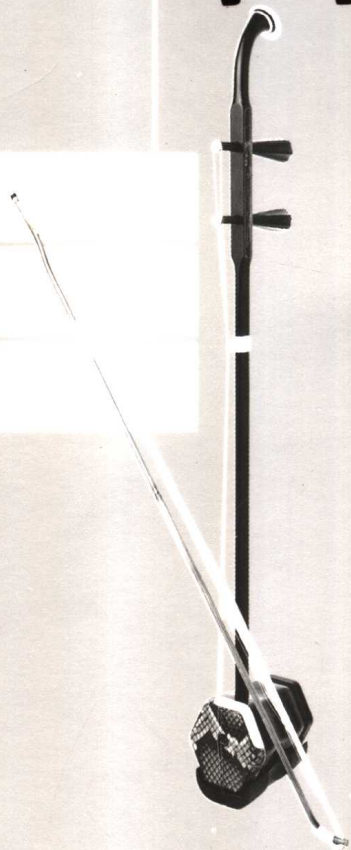


刘发洪 编著

二胡

学习100问



湖南文艺出版社

刘发洪 编著

二胡学习100问

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡学习 100 问/刘发洪编著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2004.4

ISBN 7-5404-3261-6

I.二... II.刘... III.二胡—奏法—问答

IV.J632.21-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015463 号

二胡学习 100 问

刘发洪 编著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道 2 号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:4.125

字数:108,000 印数:1-6,000

ISBN 7-5404-3261-6

J·891 定价:12.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

二胡是我国主要的民族乐器之一，已有一千多年的历史。随着音乐事业的蓬勃发展，二胡演奏技艺进入了兴盛时代。在教与学这个问题上，许多二胡教育家和演奏家，做了许多探索，付出了辛勤的劳动，撰写了各有特色的教学二胡理论著作，取得了显著的成就。这无疑在理论和实践中，将进一步推进我国民族音乐的发展，对培养和造就新一代二胡教育家和演奏家有着极其重要的意义。

但是，毋庸置疑，也存在某些不足。不久前，一位二胡爱好者曾经抱怨说，买了一本关于学拉二胡的书，在没有老师指导的情况下自学，有些演奏技能问题仍然得不到要领，也感到有些茫然和困惑。希望有一本实用性很强，一看就懂，一学就会的二胡指导书。这使我萌发了一个念头：如不单是从注入式教学，而从问答形式入手，来给广大二胡爱好者和学习者一种启迪，有针对性地帮他们排忧解难，那该多好！于是，我本着这个指导思想，提出 111 个问题，从全面回答问题切入，进而突破一般性叙述题材，将学教二胡的有关内容囊括进去，从而起到触类旁通的作用。

本书分五个部分：第一部分主要是基础知识；第二、三部分是将运弓技法和运指技法，较为集中地将问题提出来，在回答问题的同时，由浅入深地作了实际演奏技艺的阐述；第四部分是较难技艺方面的综合技法；第五部分是其他方面的知识；这些篇章，力求实用性、趣味性和全面性，尽量做到通俗易懂，希望广大读者提出宝贵意见。

本书的出版，得到了杨长安、刘建辉先生和许多热心的专家、学者的指导和帮助，在此致以衷心地感谢！特别是对出版这本书的出版社，表示最深切的谢忱！

编 者

目录

Contents

? 第一部分 基础知识

1. 二胡是一种什么样的乐器? (1)
2. 二胡是怎样起源的? (1)
3. 二胡是如何构成的? (2)
4. 二胡构造中的功能如何? (3)
5. 二胡有几种演奏姿势? (4)
6. 什么是正确的持琴方法? (6)
7. 什么是正确的持弓方法? (7)
8. 如何定音? (9)
9. 如何定弦? (10)
10. 什么是二胡总音域范围? (10)
11. 什么是二胡的有效音域? (11)
12. 什么是独奏有效音域? (11)
13. 什么是二胡常用音域? (12)
14. 什么是乐队常用音域? (12)
15. 在二胡常用音域内, 外弦和内弦各有什么特色? (12)
16. 什么是二胡音乐节拍? (14)
17. 什么是音符, 它有多少种类? (15)
18. 什么是二胡曲谱保持音? (16)
19. 什么是二胡曲谱间歇音? (17)
20. 指法常用符号是如何表示的? (18)
21. 弓法常用符号是如何表示的? (19)
22. 什么是D调(1 5弦)音阶及把位? (19)
23. 什么是G调(5 2弦)音阶及把位? (19)
24. 什么是F调(6 3弦)音阶及把位? (20)

目录

Contents

- 25. 什么是C调(2 6弦)音阶及把位? (20)
- 26. 什么是^bB调(3 7弦)音阶及把位? (20)
- 27. 什么是A调(4 1弦)音阶及把位? (21)

? 第二部分 弓 法

- 28. 什么叫弓法? (25)
- 29. 什么叫拉弓? (25)
- 30. 什么叫推弓? (25)
- 31. 什么是长弓, 怎样演奏? (26)
- 32. 什么是连弓, 怎样演奏? (27)
- 33. 什么是分弓, 怎样演奏? (28)
- 34. 什么是快弓, 怎样演奏? (29)
- 35. 什么是颤弓, 怎样演奏? (30)
- 36. 什么是顿弓, 怎样演奏? (31)
- 37. 什么是跳弓, 怎样演奏? (32)
- 38. 什么是抛弓, 怎样演奏? (33)
- 39. 什么是击弓, 怎样演奏? (35)
- 40. 什么是垫弓, 怎样演奏? (37)
- 41. 什么是波弓, 怎样演奏? (38)
- 42. 什么是断弓, 怎样演奏? (39)
- 43. 什么是敲击弓, 怎样演奏? (40)
- 44. 什么是飞弓, 怎样演奏? (41)
- 45. 什么是倒弓, 怎样演奏? (42)
- 46. 什么是弓序, 如何调整弓序? (42)

目录

Contents

- 47. 什么是持弓的三个基本力点? (44)
- 48. 如何正确运弓? (44)

? 第三部分 指 法

- 49. 什么叫指法? (46)
- 50. 如何正确按弦? (46)
- 51. 什么是打音, 怎样演奏? (48)
- 52. 什么是颤音, 怎样演奏? (49)
- 53. 什么是泛音, 怎样演奏? (49)
- 54. 什么是自然泛音, 怎样演奏? (50)
- 55. 什么是人工泛音, 怎样演奏? (51)
- 56. 什么是装饰音, 怎样演奏? ... (54)
- 57. 什么是滑音, 怎样演奏? (56)
- 58. 什么是颤指滑音, 怎样演奏? (58)
- 59. 什么是垫指滑音, 怎样演奏? (59)
- 60. 什么是垫指压弦滑音, 怎样演奏? (60)
- 61. 什么是颤弓滑音, 怎样演奏? (61)
- 62. 什么是低回滑音, 怎样演奏? (62)
- 63. 什么是高回滑音, 怎样演奏? (62)
- 64. 什么是拨弦, 怎样演奏? (63)
- 65. 什么是二胡把位? (65)
- 66. 如何正确换把? (68)
- 67. 什么是慢速换把, 怎样演奏? (68)
- 68. 什么是快速换把, 怎样演奏? (69)

目录

Contents

- 69. 什么是小换把, 怎样演奏? (69)
- 70. 什么是大换把, 怎样演奏? (70)
- 71. 什么是跳把位, 怎样演奏? (70)
- 72. 什么是切把位, 怎样演奏? (71)
- 73. 什么是同指换把, 怎样演奏? (71)
- 74. 什么是异指换把, 怎样演奏? (72)
- 75. 什么是空弦换把, 怎样演奏? (73)
- 76. 什么是揉弦, 怎样演奏? (74)
- 77. 什么是滚揉, 怎样演奏? (75)
- 78. 什么是压揉, 怎样演奏? (75)
- 79. 什么是滑揉, 怎样演奏? (77)
- 80. 什么是抠揉, 怎样演奏? (77)
- 81. 什么是保留指? (78)

? 第四部分 综合技法

- 82. 演奏高音区时, 为什么容易出现噪音? (79)
- 83. 演奏快弓时, 为什么会感到“跟不上趟”? (80)
- 84. 为什么会出现拉弓根时音特别强, 而拉弓尖时音特别弱的现象? (80)
- 85. 怎样在演奏中换弦? (81)
- 86. “1 = C”与(2 6弦)是怎么回事? (83)
- 87. 怎样演奏练习曲? (85)
- 88. 怎样演奏歌曲? (86)
- 89. 怎样演奏圆舞曲? (88)

目录

Contents

90.	怎样演奏伴奏曲?	(89)
91.	怎样演奏独奏曲?	(91)
92.	如何掌握好升、降音的演奏?	(93)
93.	如何掌握好音准?	(97)
94.	如何掌握好乐曲的速度?	(98)
95.	如何掌握好乐曲的力度?	(101)
96.	如何掌握好乐曲的节奏?	(104)
97.	如何掌握好乐曲的音色变化?	(107)
98.	如何在演奏中运气?	(110)
99.	如何演奏“双弦奏法”?	(111)
100.	如何演奏“弯柱奏法”?	(112)

? 第五部分 其 他

101.	儿童在什么年龄学习二胡比较合适?	(114)
102.	家长如何为儿童陪学练琴?	(114)
103.	家长如何选择二胡老师?	(116)
104.	二胡演奏为什么会有南派、北派风格之分?	(117)
105.	为什么说刘天华先生开创了二胡演奏艺术的新纪元?	(117)
106.	为什么说《二泉映月》是中外闻名的经典名曲?	(118)
107.	琴码放在什么位置比较合适?	(119)
108.	如何在马尾上擦松香?	(119)
109.	千斤放在什么位置比较合适?	(120)
110.	怎样选购好二胡?	(121)
111.	怎样保养好二胡?	(122)

第一部分

基础知识

1. 二胡是一种什么样的乐器？

二胡是我国民族弓弦乐器，也是我国民间乐队中的主要乐器，深受广大人民群众喜爱。它发音醇厚，持续不断，强弱变化非常自然，表现力特强也很柔和细腻，刻画入微，最接近于人声。

它时而鸟语声声、欢歌笑语；时而倾诉衷肠、感人肺腑；时而娓娓道来、追忆无穷；时而抒发美景、楚楚动人；时而锣鼓声声、促人奋进……总之具有十分丰富的表现力和感染力。例如：刘天华先生的《良宵》悠扬如歌，情绪开怀，将除夕之夜描绘得有声有色。又如《空山鸟语》，生动地描绘山明水秀、鸟语花香，表现出令人神往的大自然景色。刘半农先生评价此曲是唐代诗人王维《鹿柴》中“空山不见人，但闻人语声”绝妙的意境写照。民间艺人华彦钧（阿炳）的《二泉映月》抒写天光水色，旋律含蓄情深、委婉动人，闻名国内外。现代二胡作曲家刘文金的《豫北叙事曲》通过对豫北人民生活的描写，折射了人民对美好生活的向往和赞美。他们把二胡的技艺，发挥得淋漓尽致，将二胡演奏艺术推向新的高度。

2. 二胡是怎样起源的？

二胡始于唐代，至今已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。宋代学者陈旸在《乐书》中记载：“奚琴本胡乐也……”唐代诗人岑参所载“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”诗句，说明胡琴在唐代已开始流传，而且是中西方拉弦乐器和弹拨乐器的总称。

到了宋代，又将胡琴取名为“嵇琴”。宋代末学者陈元靓在《事林

广记》中这样记载：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。宋朝大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”说明在北宋时代已有很高的演奏水平。徐衍为皇帝大臣们演奏“嵇琴”时，断了一根弦，仍然用另一根弦奏完全曲。没有娴熟的技艺是做不到的。后来沈括在《梦溪笔谈》中又记载“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不寄出。”说明在北宋时已有了马尾胡琴。

元代《元史·礼乐志》所载“胡琴制如火不思，卷顾龙首，二弦用弓挟之，弓之弦以马尾”进一步阐述了胡琴的制作原理。到了明清时代胡琴已传遍大江南北，始成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。

到了近代，胡琴才更名为二胡。半个多世纪以来，二胡演奏水平已进入了旺盛时期。刘天华先生是现代派的始祖，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆、科学地将二胡定位为五个把位，从而充扩了二胡的音域范围，丰富了表现力，确立了新的艺术内涵。由此，二胡从民间伴奏中脱颖而出，成为独特的独奏乐器，也为以后走进大雅之堂的音乐厅和音乐院校奠定了基础。

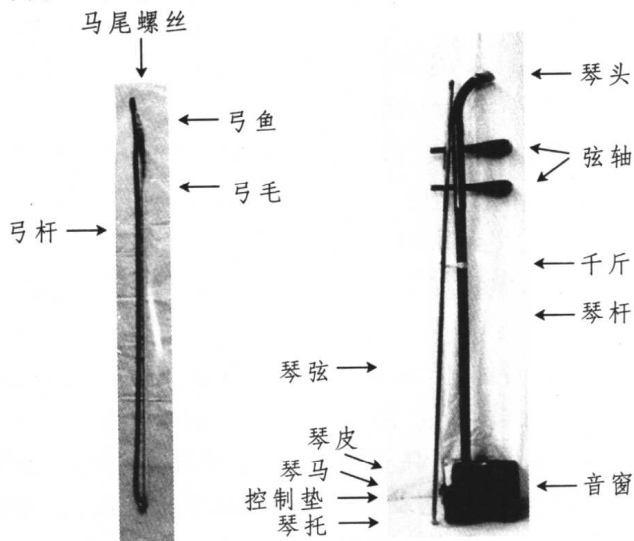
新中国成立以后，民族、民间音乐发展很快，为了大力发掘民间艺人的艺术珍宝，华彦钧、刘北茂等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片，使二胡演奏艺术如雨后春笋迅猛发展起来。上世纪50年代和60年代先后涌现了张锐、张韶、王乙、鲁日融、项祖英为代表的一批二胡教育家和演奏家，在他们的影响下，又培养出了新的二胡演奏家闵惠芬、王国潼等。二胡作曲家刘文金的《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》、《长城随想曲》将二胡的性能超常发挥，并刻意创新，使二胡焕发出新的生机和异彩。

3. 二胡是如何构成的？

二胡的构造比较简单，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、弓



杆、千斤、琴马、琴托和弓毛等组成的。图示如下：



(图一)

4. 二胡构造中的功能如何？

二胡构件由九个主要部分组成，其功能分别介绍如下：

① 琴筒：是二胡的重要部分，它通过弓的推拉运动、擦弦后振动琴皮发音的共鸣体。琴筒的质地和形状对音量和音质有直接影响。一般用紫檀木或红木制作。形状有六角形、八角形、圆形、前八角后圆形等，常用的是六角形。琴筒后面镶嵌着一个音窗（一般为雕木花窗），不仅对琴筒起到了装饰作用，而且对发音、传音和滤音有一定的好处。

② 琴皮：有鳞皮和蛇皮两种，鳞皮为佳。它是二胡重要的发音体，也是振源的关键，对音质和音量有着直接的影响。

③ 琴杆：是二胡的支柱，亦是躯干。不仅起着上连下接的支撑作用，而且对整体振动发音也有一定的影响。制作琴杆的材料有紫檀木、乌木或红木。一般用红木较多。红木价廉物美，具有一定的抗拉力。

④ 琴轴：有上下两个（又名琴轸），起调整音高的作用，上轴缚绞

内弦,下轴缚绞外弦。琴轴有木质轴和机械轴两种,两者各有利弊。木质轴调音后稳定、可靠,不易跑弦走音,但因时紧时松,给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如,音准也好,但目前制作质量没有完全过关,时而会出现松动、滑丝等现象,容易导致跑弦走音。

⑤ 弓子:是二胡发音的重要工具,由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆是用细实的紫竹制成,粗细要适中。弓杆的软硬和弹性会直接影响到演奏效果。弓毛以前有用尼龙丝和马毛的,多用马尾,且白马尾为最佳,黑马尾次之。一般用细实紫竹缚上马尾,一端装有活螺丝(弓鱼)用来调整弓毛的松紧度。

⑥ 琴弦:是琴的发音体之一,也是二胡的声源体之一。其质量的优劣,直接影响到发音效果。目前琴弦有两种:一种是金属弦,具有拉力好、音质好、音准好和灵敏度高等特点,又分铝质弦和银质弦两种,银质弦最佳;另一种是丝弦,它发出的音比金属弦柔和细腻,但拉力差、音准差而且容易断弦。现在大多采用金属弦。

⑦ 千斤:又称千金,对二胡琴弦起固定和切弦作用。对音准也有一定的影响。它是用棉线、丝线、有机玻璃、塑料等材料制成。其形式多种多样,有固定千斤、线绕千斤、金属钩千斤和螺丝千斤等。较常用的是线绕千斤。

⑧ 琴马:是琴弦与琴皮之间振动的媒体,对发音有重要作用。它采用的材料有木、竹、金属和纸等,常用的有木松节马、枫木马。木松节马木质柔软,发音圆润、醇厚,枫木马软硬适中,发音柔和、噪音少。

⑨ 琴托:是琴身的底托,起着装饰、稳定琴身的作用。有的二胡琴托还装有可调底托,用尼龙扣调节,演奏时更为方便。

5. 二胡有几种演奏姿势?

二胡演奏姿势非常重要,它对演奏技巧的正常发挥和演奏效果有着决定性作用。基础姿势有坐姿和站姿两种,一般采用坐姿。坐姿又分两种:一种是平腿式,另一种是架腿式。



平腿式，演奏者两腿平平落在地上，自然分开，与肩同宽，左腿略向前伸，两腿膝盖自然弯曲，大腿与小腿成90度左右，身躯要端正、大方、自然。琴筒放在左腿根部与下腹连接处，琴杆稍向左前倾斜。这种姿势稳定性强，且灵活自如，演奏奔放、热烈、欢快的乐曲非常顺手。现在多采用这种姿势（见图二）。



(图二)



(图三)

架腿式，是将左腿抬起平放在右腿上，左膝自然弯曲，小腿自然下垂，将琴筒放在左腿与下腹连接处，琴杆稍向左前方偏出。这种姿势琴筒容易放平，琴身稳定，运弓容易平直，出音圆润、柔和。对于演奏缓慢、柔美的乐曲较为合适。但是由于上身的重心落到右腿上，支点面窄、活动面小，时间久了就很不舒服，演奏奔放、热烈、欢快的乐曲就不大适宜了（见图三）。

不论是平腿式还是架腿式，都要求选择好高度适中的椅子，最好是凳子，不要有靠背。坐时只坐凳子面积的三分之二，不要坐满全凳，更不要全靠在椅背上，那样会影响动作的发挥。

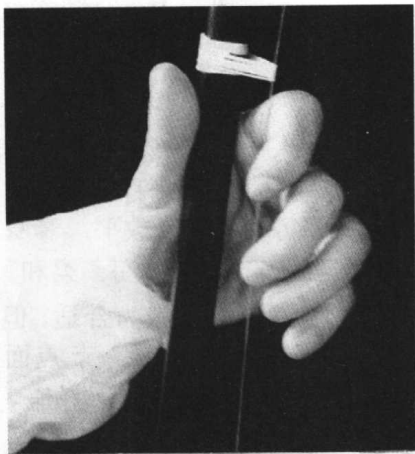
站姿或行走姿势很少用，一般在特殊环境或场合下才采用。现在有的演奏者为表现热烈奔放的情绪，达到与观众融洽的氛围，将站姿搬到舞台上。所谓声情并茂，演奏激烈、奔放的乐曲比较合适，但演奏深情、悲愤、叙述方面的乐曲就显然不大合适了。

6. 什么是正确的持琴方法？

正确的持琴包括持琴、按指两个方面。它影响到演奏技术的正常发挥，影响到二胡的演奏音色、音量和音准的把握程度。正确地持琴要掌握好以下几个要素：

首先保持琴身的稳定，这是持琴的前提。琴身稳定取决于琴筒、琴杆的位置。琴筒应放置在左腿根部靠小腹处，这样便形成一个大夹角，自然就较能稳住琴杆。而琴杆稍向前倾。只有琴身稳定了，才可以缓解虎口和手指的持琴压力，以便手指自然松动，便于演奏。

特别要注意虎口的姿势呈自然弧形状（见图四、图五）。保持自主松弛，只需轻轻扶住琴杆，将琴杆放置在虎口底部（拇指指根处），拇指要自然抬起平伸，不要死死夹住琴杆。



(图四) 虎口持琴位置



(图五)

其次是左手的手形要保持自然大方。手指呈自然弯曲状态，手腕的背面呈弧型而微微凸出，手腕关节与手臂和手掌保持基本平行。手心保持悬空半握拳状，大致在手心中间留出一个乒乓球大的空心，而且与琴杆有一个 40 度左右角。切忌将手腕上凸或下凹。因为上凸会使手指按弦乏力，指距也达不到要求，导致按音不准；下凹又会使大臂、小臂和手掌部分长时间处于一种强受力状态下，容易造成紧张



影响左手运指的正常发挥。

再次是左手各部位要充分协调运作。大臂、小臂和肘部是三个不同的力点。从一般意义上讲，大小臂的运动，是通过肘部这个杠杆来调节的。持琴的静态动作有三个角度，即大臂与身体肋间的角度、大臂与小臂的角度、小臂与琴杆的角度它们大约均在 45 度之间。肘部是连接大、小臂的“中心轴”，而且重心始终向下，犹如时钟的摆，前后摆动。

按弦也有几个要素：

一是手指按弦一定要用指端肌肉丰满部分去触弦，各指头的弯曲呈自然状且有一个梯度。食指弯曲度最大，中指稍次，无名指再次，小指微弯，使整个手形保持自然弯曲状态。

二是按弦时要掌握好手指的力度。用力过强，会使手指僵硬，而且发音沉闷。用力过轻，会使音浮躁，要掌握一个力度，恰似抽烟人用指头弹掉烟头烟灰。

三是要注意手指的灵活性。要根据乐曲感情表现的需要，适当作些调整。须轻按弦时，不能用重力。须重按弦时不能用轻力；须缓按指时不能用急力，须急按指时不能用缓力。只有掌握了轻、重、缓、急的按弦需要，视具体情况灵活掌握按指的力度，才能灵活运用。

四是要注意按指的弹性。有的演奏者演奏的乐曲悦耳动听，与按弦的弹性有直接关系。要达到有弹性，手腕和手背必须保持在自然放松的状态下，手按弦后一触即松，手指触弦起落如打弦，不能死死按住不松，更不能用力压在弦上（见图六、七、八）。



（图六） 持琴侧面

7. 什么是正确的持弓方法？

持弓方法，目前最普遍流行的有两种：一种是平指式，另一种是叠指式。

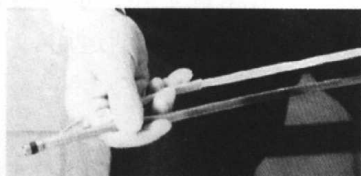


(图七) 持琴按指示意



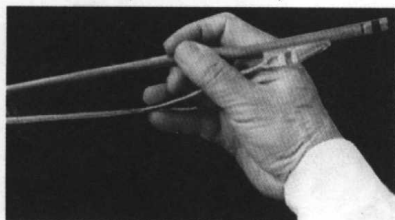
(图八) 持琴正面

所谓平指式，是右手手腕自然往前平伸，拇指指尖右侧向下轻压弓杆和马尾根部，用食指第三关节和中指一、二关节的中线处夹住弓杆，同时将无名指一、二关节处插入弓杆与中指一起夹住弓毛，形成三个力点，即支点、力点和阻力点。拇指和食指根部操纵弓杆，形成一个支点；中指和无名指控制住弓毛，形成一个力点；弓毛的擦弦触点



(图九) 平指法

第二力点
第三力点 第一力点



(图十) 外弦持弓

形成一个阻力点。运弓时，拇指和食指控制住弓子，使之稳定、平直，中指和无名指能够便捷地控制弓毛，可随着运弓力度，使弓毛如愿地擦弦（见图九）。

奏外弦时，将弓杆依托在琴筒上，两个力点稍向外用力，使弓毛对外弦产生一种摩擦力；奏内弦时，以中指为中心向内用劲，握弓的力度要适中，不紧不松，就像小孩抓鸟一样，用劲太小了，小鸟会飞走，用劲大了，会将小鸟掐死（见图十）。

所谓叠指法，是将中指叠放在无名指的指面上，张开弓杆与弓毛

