

人教 版

黄

网

难点

课课练

九 年级 语文 上册

董磊明 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点尽数囊括

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



人教版

黄

冈

难点

课课练

九

年级

语文

上册

班 级: \_\_\_\_\_

姓 名: \_\_\_\_\_

主 编	董磊明		
参 编	陶秀琪	夏丽娟	陈月琴
	程红兵	程建兵	周仕武
	袁吉青	周香兰	赵春雨



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

## 《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星 湖北省黄冈中学英语特级教师  
张 凡 湖北省黄冈中学语文中级教师 语文教研组组长  
王宪生 湖北省黄冈中学数学特级教师  
刘 洋 湖北省黄冈中学物理特级教师  
刘道芬 湖北省黄冈中学化学特级教师

### 图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练. 九年级语文. 上册: 人教版 / 董磊明主编.  
—北京: 机械工业出版社, 2004. 4  
ISBN 7-111-01725-0

I. 黄… II. 董… III. 语文课—初中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第035006号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)  
责任编辑: 徐曙宁 封面设计: 饶 薇  
责任印制: 施 红  
北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行  
2004年5月第1版第1次印刷  
850mm×1168mm 1/16·7印张·150千字  
定价: 10.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换  
本社购书热线电话(010) 68993821、88379646  
封面无防伪标均为盗版

# 前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

## 一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指：一要“吃透”当前新课标改革的进展情况；二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有的练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书所配备的新课标版本是相当齐全的，同时，也是完全依照最新的教材来编写的，可以满足不同学校和教师的各种要求。

## 二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则。这一点也是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

## 三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯。这样做完全适用于教改在素质提高方面的要求。

## 四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，考虑到部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市区重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会  
2004年2月

# 目 录

前言	
第一单元	1
1. 沁园春 雪	1
2. 雨说	5
3. 星星变奏曲	8
4. 外国诗两首	11
第二单元	14
5. 敬业与乐业	14
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	17
7. 傅雷家书两则	20
8. 致女儿的信	23
第三单元	27
9. 故乡	27
10. 孤独之旅	31
11. 我的叔叔于勒	35
12. 心声	39
第四单元	42
13. 事物的正确答案不止一个	42
14. 应有格物致知精神	45
15. 短文两篇	47
16. 中国人失掉自信力了吗	50
第五单元	53
17. 智取生辰纲	53
18. 杨修之死	56
19. 范进中举	59
20. 香菱学诗	63
第六单元	66
21. 陈涉世家	66
22. 唐雎不辱使命	69
23. 隆中对	72
24. 出师表	75
25. 词五首	79
期中测试题	82
期末测试题	88
参考答案	95

# 第一单元

## 1. 沁园春 雪

### 【课内检测】

#### 一、语言积累与运用

1. 给下列加点的词注音。

妖娆（ ） 稍逊（ ） 惟余莽莽（ ） 成吉思汗（ ）

2. 解释下列词语。

红装素裹——

分外妖娆——

风流人物——

3. 请你再抄录毛泽东的诗词一至两首。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 二、课内阅读理解

### 沁园春 雪

一九三六年二月

北国风光，  
千里冰封，  
万里雪飘。  
望长城内外，  
惟余莽莽；  
大河上下，  
顿失滔滔。  
山舞银蛇，  
原驰蜡象，  
欲与天公试比高。  
须晴日，  
看红装素裹，  
分外妖娆。

江山如此多娇，  
引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，  
略输文采；  
唐宗宋祖，



稍逊风骚。  
 一代天骄，  
 成吉思汗，  
 只识弯弓射大雕。  
 俱往矣，  
 数风流人物，  
 还看今朝。

4. 选出对“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”理解正确的一项（ ）
- A. 这句运用虚笔的写法，想象奇特，为读者描绘了一幅红日与白雪交相辉映的无比壮丽的北国雪景图。
- B. 这句采用实笔的写法，给人们描绘了一幅红日与白雪交相辉映的真实壮丽的北国雪景图。
- C. 这句通过夸张渲染的手法，通过对雪后天晴北国雪景的描绘，抒发了诗人对祖国河山的赞美之情。
- D. 这句通过对比的手法，真实地描绘了雪后天晴北国那种既纯洁素雅又充满生机的景象。
5. 选出对“山舞银蛇，原驰蜡象”一句写法及作用理解正确的一项（ ）
- A. 以静衬动，写出了万里河山雪花飘舞的动态美。
- B. 以动衬静，写出了山势蜿蜒丘陵起伏的静态美。
- C. 化动为静，赋予群山、高原蜿蜒起伏的静态美。
- D. 化静为动，赋予群山、高原蜿蜒起伏的动态美。
6. 《沁园春·雪》上阕写景，它在词中起什么作用？（ ）
- A. 奠定了全词的感情基调。
- B. 为下阕的议论作了铺垫。
- C. 增加全词内容的形象性。
- D. 有利于深化全词的主题。
7. 这首词分上下两阕，请分别写出两阕的主要内容。

8. 请写出总写祖国北方冬天雪景的诗句，并说说在文中的作用。

9. 上阕抓住“”字，然后想像看到的事物——；下阕抓住“”字，评论了秦皇汉武、；起到承上启下过渡作用的句子是。

### 【课外创新】

#### 一、语言运用

金娜匆匆走进教室，习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净，随手将纸团扔在地上。同学张敏看见后说：“你很讲究个人卫生的哩！”金娜不好意思地笑了笑说：“。”随即将纸团拾起来，扔进了教室外面的垃圾箱。

10. 张敏的话言外之意是：\_\_\_\_\_
11. 金娜该怎样说才得体：\_\_\_\_\_



## 二、阅读诗歌《秋天》，完成后面各题

秋 天

杨 炼

轻轻地把一枚落叶拾起，  
轻轻地，不留下一丝叹息。  
那是只金色的小船，  
载满秋天的回忆。

落叶夹进书册，  
花朵却意识在夜里。  
一抹淡淡的初霜，  
叫心灵懂得了分离。

分离就分离吧，  
逝去的就悄悄逝去。  
秋天用红硕的语言叮咛：  
生命永远有新的含义。

再不必追悔往事，  
更无须怨恨自己，  
轻轻地把一枚落叶拾起，  
轻轻地，不留下一丝叹息。

12. 如何理解本首诗歌的主题？

---

---

13. 请分析第一节诗运用比喻的特点。

---

---

14. 诗歌中的落叶和花朵比喻什么？

---

---

15. 诗歌中除了运用了比喻，还运用了什么修辞手法？试举例说明。

---

---

16. 诗歌在前后结构上有什么特点？

---

---

17. 诗人在一波三折的抒情笔调中，作者由秋天的落叶联想到\_\_\_\_\_，从而生发出\_\_\_\_\_。

### 【写作训练】

18. 教育家陶行知先生曾经这样说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”一个“真”字道出了教育的根本，做人的真谛。生活中，唯真才善，唯真才美，唯真才坚……





请以“真”为话题，将你在成长历程中的所遇、所思、所感写下来。

[注意]：①立意自定，文体自选，题目自拟。不少于 600 字。

②文中不得出现真实的人名、校名和地名。不得抄袭。



## 2. 雨 说

### 【课内检测】

#### 一、语言积累与运用

1. 给下列加点字注音。

丝缕( ) 蓑衣( ) 斗笠( ) 襁褓( )

2. 诗中主要运用了哪几种修辞手法? 试举例说出它们的作用。

3. 下面句子排列正确的一项是( )

①首先设法安慰自己, 树立信心, 镇定情绪, 消除心理障碍。

②遇到无法下笔, 思路阻塞, 判断不清的难题时, 不要着急。

③这时候, 你应该想: 我难, 别人也难, 何必畏惧呢?

④心里平静后再冷静思考就不怕难题了。

A. ②①③④ B. ①④②③ C. ②③①④ D. ①③②④

#### 二、课内阅读理解

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去了牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑, 歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访四月的大地

我来了, 我走得很轻, 而且温声细语的

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了, 雷电不喧嚷, 风也不拥挤

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

4. 选诗的第三节与第一节有什么关系?

---

5. 选诗的第二节抓住雨的什么特点来写的? “我来了, 雷电不喧嚷, 风也不拥挤”, 该怎样理解这一诗句?

---

6. 选诗的第二节用了哪些修辞手法？有什么作用？

---

7. 如果你是“新苗”，是“鱼儿”，是……，你会对雨水说些什么呢？

---

8. 请从选段或原诗中任选一处赏析，或描写成一幅画面。

---

### 【课外创新】

一、仿照画线句子造句，使之与画线句子构成一个意思连贯的排比句。

9. 人生的价值在于奉献而不是索取，如果你是一朵花，就装点一分春色；如果你是一颗星星，就点缀一角夜空；如果你是一片云，就化作滴滴甘霖。

---

二、阅读诗歌《一个黑人姑娘在歌唱》，完成后面各题。

#### 一个黑人姑娘在歌唱

艾 青

在那楼梯的边上

有一个黑人姑娘

她长得十分美丽

一边走一边歌唱

她心里有什么快乐？

她唱的可是情歌？

她抱着一个婴儿

唱的是催眠的歌

这不是她的儿子

也不是她的弟弟

这是她的小主人

她给人看管孩子

一个是那样黑

黑得象紫檀木

一个是那样白

白得象棉絮



一个多么舒服  
却在不住地哭  
一个多么可怜  
却要唱欢乐的歌

10. 这首诗歌有一节简约勾勒了主人公的生活场景，请问这节诗是第\_\_\_\_\_节。

11. 这首诗歌四五两节对比的作用是什么？

---

12. 请结合第5节诗说说这首诗歌的主题思想。

---

13. 这首诗歌的语言有什么特点？请结合诗歌中语言具体地分析。

---

---

14. 阅读这一类型的诗歌，你有何感触？请用较简洁的语言发表自己的感想。

---

---

**【写作训练】**

15. 在下面两个作文题中任选一个，再自选一个合适的词语（如音乐、读书、挫折、爱……）填到所选作文题中的横线上，然后作文。

题目：①生活因\_\_\_\_\_更精彩    ②生命因\_\_\_\_\_更精彩

要求：①除诗歌外，文体不限；②字数不少于600；③文中不要出现真实的校名、人名。

### 3. 星星变奏曲

#### 【课内检测】

#### 一、课内理解与积累

1. 写出下面加点的汉字的拼音。

颤动( ) 闪烁( ) 朦胧( ) 寂寞( ) 疲倦( )

2. 请介绍一下“变奏曲”。

3. 这首诗为什么题为“星星变奏曲”？

4. “每一首诗都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要颤抖呢？

5. 20世纪80年代，中国诗出现了一个新的诗歌流派——朦胧诗派，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等是代表人物。

#### 二、课内阅读理解

如果大地的每个角落都充满了光明  
谁还需要星星，谁还会  
在夜里凝望  
寻找遥远的安慰  
谁不愿意  
每天  
都是一首诗  
每个字都是一颗星  
像蜜蜂在心头颤动  
谁不愿意，有一个柔软的晚上  
柔软得像一片湖  
萤火虫和星星在睡莲丛中游动  
谁不喜欢春天  
鸟落满枝头  
像星星落满天空  
闪闪烁烁的声音从远方飘来  
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地每个角落都充满了光明  
谁还需要星星，谁还会  
在寒冷中寂寞地燃烧  
寻求星星点点的希望

谁愿意  
一年又一年  
总写苦难的诗  
每一首是一群颤抖的星星  
像冰雪覆盖心头  
谁愿意，看着夜晚冻僵  
僵硬得像一片土地  
风吹落一颗又一颗瘦小的星  
谁不喜欢飘动的旗子  
喜欢火  
涌出金黄的星星  
在天上的星星疲倦的时候——升起  
照耀太阳照不到的地方

6. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

7. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？

8. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系？诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音？

9. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”？

10. “寂寞地燃烧”是什么意思？

### 【课外创新】

一、请根据下面的对联写出作者的兴趣和理想追求

11. 和二弦撮趣生且净 调七彩寄情梅竹松

二、阅读诗歌《莲的心事》，完成后面各题

莲的心事  
席慕容  
我  
是一朵盛开的夏荷



多希望  
你能看见现在的我  
风霜还不曾来侵蚀  
秋雨还未滴落  
青涩的季节又已离我远去  
我已亭亭不忧亦不惧  
现在正是  
最美丽的时刻  
重门却已深锁  
在芬芳的笑靥之后  
谁人知我莲的心事  
无边的你啊  
不是来得太早就是  
太迟

12. 诗歌中的“风霜”、“秋雨”、“青涩的季节”各比喻什么？

13. 读完这首诗歌，你觉得“莲的心事”是什么？请用你自己的语言作简洁回答。

14. 诗歌中刻画人物形象运用了比喻的手法，发挥想像描述一下诗歌中的“我”的形象。

15. 请摘录诗歌中你所喜欢的句子，并略作赏析。

16. 你还读过席慕蓉的哪些诗歌？你最喜欢的是哪一首？请举出来并说明你喜欢的理由。

### 【写作训练】

17. 走进网络，拥抱自然，关注特点，研究课题，参加竞赛，服务社会，善待他人，学做家务……生活处处是课堂，这些多姿多彩的课堂能开阔视野，增长才干；能锻炼体魄，磨练意志，能使心灵得到净化，智能得到开发……

请以“这也是课堂”为题，写一篇文章。

## 4. 外国诗两首

### 【课内检测】

#### 一、语言积累与运用

1. 给下列加点字注音。

栖息( ) 欢嚷( ) 喧响( ) 幽暗( ) 沉寂( ) 昏晕( )

2. 《夜》通过\_\_\_\_\_描写烘托出了夜的\_\_\_\_\_的特点, 给人以无穷的想象和联想的空间, 表达了诗人\_\_\_\_\_的情感。

3. 下面句子中画线的词语使用不当的一项是( )

- A. 日本首相别有用心地要去参拜靖国神社, 激起亚洲各国的强烈抗议。
- B. 这本畅销书刚刚上市, 就有人盗版, 真是目无法纪, 利欲熏心。
- C. 这种商品的广告词写得真是绝妙, 让人觉得妙不可言。
- D. 同学们在课堂上踊跃发言, 场面真是波澜壮阔啊。

#### 二、课内阅读理解

##### 蝈蝈与蛐蛐

大地的诗歌从来不会死亡:  
当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,  
隐藏在阴凉的林中, 就有一种声音  
在新割的草地周围的树篱上飘荡,  
那就是蝈蝈的乐音啊! 它争先  
沉醉于盛夏的豪华, 它从未感到  
自己的喜悦消逝, 一旦唱得疲劳了,  
便舒适地栖息在可喜的草丛中间。  
大地的诗歌呀, 从来没有停息:  
在寂寞的冬天夜晚, 当严霜凝成  
一片宁静, 从炉边就弹起了  
蛐蛐的歌儿, 在逐渐升高的暖气,  
昏昏欲睡中, 人们感到那声音  
仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

4. 诗人揭示了一年四季大自然歌声不绝的规律, 从而赞颂了大自然\_\_\_\_\_的美。

5. 诗歌中“\_\_\_\_\_”一句正点出了这首诗的主题。

6. 如何理解虫鸣的象征意义。

7. 你怎样理解“大地的诗歌从来不会死亡”这句诗?





8. 如何理解诗歌运用的“动静相衬”的写法？

【课外创新】

一、在横线处给下面的短文写一个标题。(不超过 10 个字)

9. “白帝碧波山水欢，千帆竞渡履平川”。6月10日，奉节县100名诗人齐聚老县城依斗门，朗诵着自己的诗作，送别有着一千多年历史的古城门，这座古城门即将在山峡水库蓄水达135米水位时，永沉江底。84岁的老诗人余敬之也参加了此次活动。有“活杜甫”之称的他，至今创作出了3000多首诗歌。看着不断上涨的江水，老诗人朗诵着自己的诗作，眼泪直往下掉。他说，千百年来，依斗门跟瞿塘峡、白帝城一样，是诗人取之不尽的创作源泉。

下午5点，依斗门被水淹没，标志着诗城遗址初步没入库底。此时，诗人们才依依不舍离去。

二、阅读下面的诗歌，完成后面各题。

啊，母亲

舒婷

你苍白的指尖理着我的双鬓，  
我禁不住像儿时一样  
紧紧拉住你的衣襟。

呵，母亲

为了留住你渐渐隐去的身影，  
虽然晨曦已把梦剪成烟缕，  
我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，  
生怕洗洗会使它  
失去你特有的温馨。

呵，母亲

岁月的流水不也同样无情？  
生怕记忆也一般褪色呵，  
我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，  
如今戴着荆冠，我不敢，  
一声也不敢呻吟。

呵，母亲

我常悲哀地仰望你的照片，  
纵然呼唤能够穿透黄土，  
我怎敢惊动你的安眠？

