

中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、半庙半神的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰。对此，即使文化程度不高的人也有—种荣誉感。

下

徐亮 著
余秋雨 序

贵州人民出版社

徐秋雨題



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的天顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多，太杂，太碎，太滥，只须“知道点”。

中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也是一种荣誉感。

徐亮 题

徐亮著 余秋雨序

贵州人民出版社



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国文化 / 徐亮著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2003.9

ISBN 7-221-06322-2

I. 知... II. 徐... III. 文化—中国—青少年读物
IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077060 号

知道点中国文化

著 作 人: 徐 亮

责任编辑: 王长春

封面设计: 湖 也

出版发行: 贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号

印 刷: 北京星月印刷厂

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

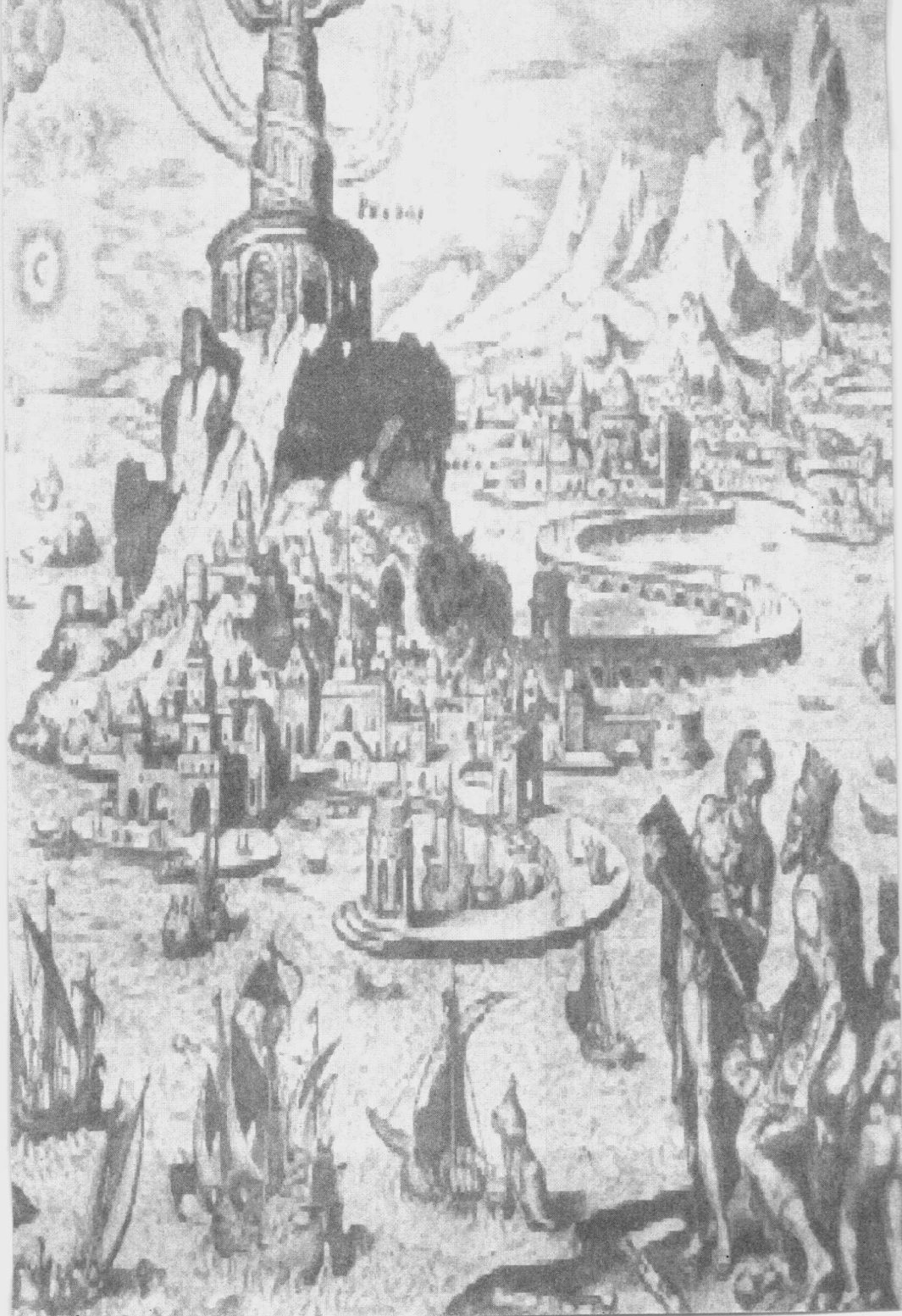
字 数: 400 千字

印 张: 20.5

版 次: 2004 年 10 月第 2 版 第 3 次印刷

书 号: ISBN 7-221-06322-2/G · 2268

定 价: 29.80 元 (共二册)



古文明的 脉络

年轻的美国外交官斯蒂文写了一本《旅行纪实——中美加帕斯和尤卡坦》激起了人们研究玛雅文化的热潮。于是不少人致力于研究二世纪西班牙的那场浩劫后仅留下的三部玛雅典籍和一些石碑、壁画等。然而，玛雅的文字是那样古怪，那样难懂。数百年来，这三部像天书一样的玛雅典籍，吸引着无数想要“打开”这“硬壳”的人。但到头来，他们都只能望洋兴叹。特别是第二次世界大战以后，为了研究玛雅文化，美国和前苏联都投入了大量的人力和物力，甚至还使用了先进的电子计算机。即使如此，到目前为止，据说也仅仅认出其中的三分之一。

1959年，有人根据已认出的这些玛雅文字，试译了奎瑞瓜山顶上的一块玛雅石碑，出乎人们意料的是，它竟是一部编年史。据透露，编年史中记有发生于九千万年前甚至四千万年前的事情，可是四万万年前，地球还处在中生代，根本没有人类的痕迹。难怪那些欧洲的宗教狂人要认为通译者佳觉所介绍的玛雅文明是“魔鬼干的活儿”了。

今日，这样巨大的单位，只有在测量星际距离和星际航行时才需要到。因而，玛雅的数系被人们誉为“人类最伟大的成就之一”。

每个民族一般都有一个纪元。罗马帝国的纪元以它的建立为起点，希腊以第一次古奥林匹克竞技为起点，基督教国家则以耶稣的诞辰为起点。但在玛雅的传说中，他们有好几个纪元。每个纪元都是以地球毁灭性破坏的结束为起点的。玛雅的最后—个纪元开始于公元前21年。这正是他们在中美定居下来的日子，玛雅的上一个纪元开始于公元前11000年。

失落的文明

一步弄清这一问题。科学家现在正在用激光来探测和解释这一现象。

另外，美国的人类学家、探险家德奥勃诺维克和记者伐兰汀·对中美洲的尤卡坦进行考察时，发现了由许多通道互相连接的地下洞穴。起初，他们的考察工作很顺利，发现地道的结构和金字塔内的通道十分相似。同时，他们还找到了古玛雅人的制作。但当他们继续在地道中考察时，却遇到了许多困难。德奥勃诺维克想拍几张照片，但照了九张，只印出一张，而这张照片上所摄下的竟是一片涡旋状的白光。他们顿时意识到危险就在眼前：是不是遇到了传说中的玛雅祭司留下的保护圣地的能场了？于是探测只好就此停止。

金字塔内和尤卡坦地道内的这种神秘的能场，不禁使人联想起使飞机和船只经常莫名其妙地失踪的百慕大三角区。在



玛雅文明之谜

16世纪中叶,西班牙殖民主义者顺着哥伦布的足迹,踏上中美土地,来到了玛雅部落。玛雅人委派通译者佳觉,向西班牙第一任主教兰多介绍了自己的文明。兰多被玛雅典籍中记载的事情吓坏了,认为这是“魔鬼干的活儿”,于是下令全部焚毁。经过这番浩劫之后,玛雅人一下子神奇地失踪了,他们灿烂的文化也随之成了哑谜。

300年后,年轻的美国外交官斯蒂文写了一本《旅行纪实——中美加帕斯和尤卡坦》激起了人们研究玛雅文化的热潮,于是不少人致力于研究16世纪西班牙的那场浩劫后,仅留下的三部玛雅典籍和一些石碑、壁画等,然而,玛雅的文字是那样古怪,那样难懂。数百年来,这三部像天书一样的玛雅典籍,吸引着无数想要“打开”这“硬壳果”的人,但到头来,他们都只能望洋兴叹。特别是第二次世界大战以后,为了研究玛雅文化,美国和前苏联都投入了大量的人力和物力,甚至还使用了先进的电子计算机。即使如此,到目前为止,据说也仅仅认出其中的三分之一。

1966年,有人根据已认出的这些玛雅文字,试译了奎瑞瓜山顶上的一块玛雅石碑,出乎人们意料的是,它竟是一部编年史。据透露,编年史中记有发生于九千万年前,甚至四万万年前的事情。可是四万万年前,地球还处在中生代,根本没有人类的痕迹,难怪那些欧洲的宗教狂人要认为通译者佳觉所介绍的玛雅文明是“魔鬼干的活儿”了。

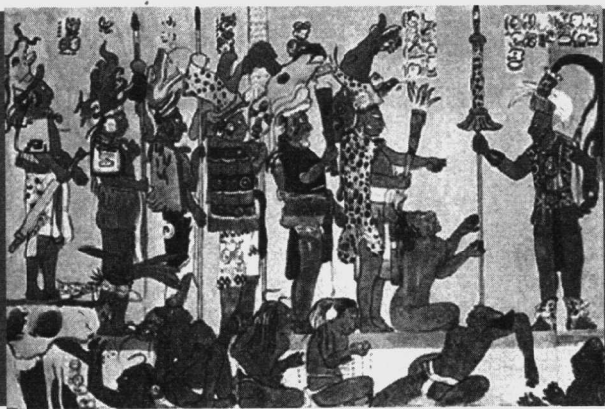
玛雅的文字连现代电子计算机都“敲”不开,而且他们的历史要上溯到四万万年前。可见,他们绝不是一个落后的民族,其实他们很早就有了数系、纪年和古怪的历法。

人类发展的历史表明,数系中的“0”这个符号的发明和应用是具有重要意义的。研究者从玛雅文化的研究中发现,至少在公元前4—3世纪,玛雅人已应用了“0”这个数学概念,而且玛雅数系的特点是20进位的,在石碑中竟出现了有长达11位的大数字。例如,在计时上,玛雅人有一个称为阿劳东的单位,就相当于23040000000个日。这样巨大的单位,只有在测量星际距离和星际航行时才需要到。因而,玛雅的数系被人们誉为“人类最伟大的成就之一”。

每个民族一般都有一个纪元。罗马帝国的纪元以它的建立为起点;希腊以第一次古奥林匹克竞技为起点;基督教国家则以耶稣的诞辰为起点。但在玛雅的传说中,他们有好几个纪元,每个纪元都是以地球毁灭性破坏的结束为起点的。玛雅的最后—个纪元开始于公元前3113年,这正是他们在中美定居下来的日子;玛雅的上一个纪元开始于公元前11000年,那时正好地球上冰河期结束,再往前推,他们还有三个纪元,每个纪元的时间都要以几十万年或几百万年来计算。

玛雅人的历法也非常精确。他们精确地计算出太阳年的长度,即一年为365.2420日。这是16世纪的欧洲殖民主义者所望尘莫及的,因为那时的欧洲,普遍使用的还是粗糙得多的恺撒历。不仅如此,玛雅人还制定了太阴历,算出了金星公转一周的时间,并找出了纠正太阳历和太阴历积累误差的方法。

尽管当时的玛雅人有如此精确的太阳历和太阴历,但他们却十分珍视一个由十三个月组成一年、每个月为二十天的奇怪日历。显然,连中美其他土著都知道,这种二百六十天为一年的日历是毫无使用价值的,他们有比这奇怪日历更符合年月、四季、昼夜运转规律的日历。那么,这个奇怪的日历是否是玛雅祖先从另外“世界”带来的一部分遗产呢?



玛雅文化壁画局部

玛雅人的金字塔

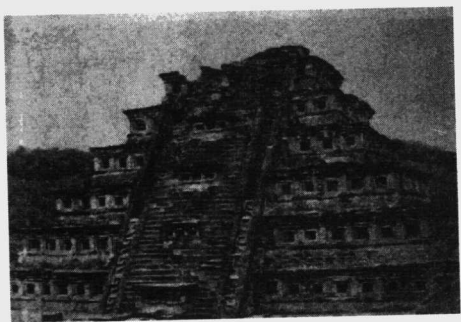
在尤卡坦半岛上，耸立着九座巍峨的金字塔，它与埃及最早的几座金字塔相比，就像孪生的姐妹。同类的建筑在英国和法国也已发现。

金字塔各种数据的精确程度确实是我们所惊叹不已的。苏格兰天文学家斯穆斯对埃及的两座金字塔作了为期四个月的勘测，他们得出了一些发人深思的数据：塔四个面都是等边三角形，它们正好朝着东南西北四个方位；底边与塔高之比，恰好为圆周率与半径之比；塔的高度为地球周长的二十七万分之一，也是地球到太阳距离的一万亿分之一。

玛雅人的金字塔的天文方位计算得更为精确：天狼星的光线经过南墙上的气流通道，直射到长眠于上面厅堂中的法老头部；北极星的光线通过北墙的气流通道，径直射进下面的厅堂里。

大家一向认为金字塔是一种坟墓，而且在很多金字塔中确实找到了木乃伊。那么，大西洋两岸的古民族会不谋而合，都来营造工程浩大的金字塔作坟墓吗？如果真是这样，那么为什么金字塔与塔顶上的神龛是这么不相称，整个塔的建造水平是如此之高，而神龛却是相当粗糙，这不禁使人想起神龛可能是后来加上去的。100多年前，从金字塔中发掘出来的东西，今天已有一部分被人们辨认出来了，原来是一些精致的透镜、蓄电池、变压器、太阳系模型碎片、不锈钢和其他不知什么合金制成的机械、工

具等。据此,有人推测,金字塔原先很可能是一种玛雅祖先的供应库,只是由于金字塔内部的奇特空间形状,能使停放在金字塔内一定部位的尸体木乃伊化,因此头脑中有着永生渴望的民族,要把自己的首领放进这种供应物已用完的现在建筑物中,这就不难理解了。



阿兹特克金字塔

神秘的能场

1968年,一些科学家在探测金字塔内部时,发现了一种令人费解的现象:他们在每天同一时间、用同一设备、对金字塔内的同一部位进行X线探测,但所摄得的图形竟无一雷同。这到底是什么原因呢?为了进一步弄清这一问题,科学家现在正在用激光来探测和解释这一现象。

另外,美国的人类学家、探险家德奥勃诺维克和记者伐兰汀,对中美的尤卡坦进行考察时,发现了由许多通道互相连接的地下洞穴。起初,他们的考察工作很顺利,发现地道的结构和金字塔内的通道十分相似,同时,他们还找到了古玛雅人的制作。但当他们继续在地道中考察时,却遇到了许多困难,德奥勃诺维克想拍几张照片,但照了九张,只印出一张,而这张照片上所摄得的竟是一片涡旋状的白光。他们顿时意识到危险就在眼前:是不是遇到了传说中的玛雅祭司留下的保护圣地的能场了?于是探测只好就此停止。

金字塔内和尤卡坦地道内的这种神秘的能场,不禁使人联想到使飞机和船只经常莫名其妙地失踪的百慕大三角区。在那里遇难的船只和飞机连一片残骸碎片也没有留下,甚至海面上连一点油星也没有。遇难前,它们差不多都向基地发出过已经接近海岸,全部仪器失灵的报告和看到一片“白水”的惊呼,随后一切联系都中断了。那么,在百慕大三角区是不是也存在着和尤卡坦地道中一样的能场呢?特别是去年人们在百慕大三角区海面下

发现了一座金字塔,有人就推测玛雅人可能潜居在水下的金字塔内,或许他们就是这个魔鬼三角区的肇事者。

提卡尔国家公园

提卡尔国家公园坐落在危地马拉东北部的热带丛林深处，它是迄今人们了解最多、规模最大的玛雅古城之一。然而这座古城只是在最近25年才被发掘者揭开了面纱，整个古城的规模现在已大致清楚。

发掘出的3000余座建筑，从已填平的陋室到巨大的金字塔庙宇，为考古学提供了充足证据，表明这里是平原玛雅帝国的最大首都和玛雅文明的中心，它们反映了哥伦布发现新大陆之前玛雅文明最高的工艺水平和文化成就。

提卡尔城最高的建筑是6座傲然耸立的金字塔，石灰石构筑的金字塔平台在莽莽森林中矗立而起，顶端各有一座小庙。最高的一座金字塔自底部至顶端高70米，是美洲印第安人修造的最高建筑物。提卡尔的庙宇宫殿皆环绕广场和庭院而建，建筑物前雕刻的石碑和祭台林立成行，井然有序。宽阔的石阶路自外部庙堂通向中心广场。城市用水由蓄藏量丰富的地下水库供应。提卡尔堪称建筑奇迹，尤其在缺乏车辆、滚轮和拖曳牲畜的条件下建造如此辉煌壮丽的都市，实在令人惊叹。

提卡尔经历了玛雅文明的黄金时代（公元300~900年）。这是一个修建巨型纪念物、发明象形文字（其中大部分至今尚未破译）和制造复杂计时器的时代，也是制陶工艺和宝石加工按照独特风格蓬勃发展的时代，这种风格以自然主义的叙事场面为主要特征。大量的还原石碑上雕刻有祭司或显要人物的头像，

以及铭文和按照玛雅历法推算的年份日期。石碑铭文最早的年份为公元292年，最晚的是公元889年。出于至今仍不十分清楚的原因，后来这座城市的人口慢慢减少，以至整个城市最终被遗弃。

对于类似提卡尔这样的中心城市的作用还不十分清楚。巨大的建筑物内部空间狭小、光线暗淡，其原因可能是覆盖建筑物的挑头式拱顶窄小所致，也可能是玛雅人为保持他们庆典仪式的神秘性而故意为之。但是，考古学家们普遍认为：那些坐落在长1200米、宽800米的长方形地段内的建筑物仅作为行政管理 and 举行仪式之用，所有居民（大约有50000人）都居住在环城而建的城郊居民区中。

城内还有许多庙宇和圈围起来的球类游戏场，庙宇的过梁和由过梁构成的门楣上皆刻有反映玛雅国王登基盛况的浮雕，这一切都再次证实提卡尔在玛雅礼仪庆典方面具有重要的地位。

提卡尔城于1931年被确定为国家级历史建筑，在其周围24平方公里的范围内设立标志，辟为国家公园。这里的动植物品种繁富，其中最为珍贵的当属佩腾孔雀。

失落的玛雅文明

在古代世界文明史上，玛雅文明似乎是从天而降，在最为辉煌繁盛之时，又戛然而止。哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族，早已集体失踪。他们异常璀璨的文化也突然中断，给世界留下了巨大的困惑。

自从1839年美国人约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林第一次发现玛雅古文明遗址以来，世界各国考古人员在中美的丛林和荒原上共发现了170多处被弃的玛雅古代城市遗迹，大都是公元前1000年到公元8世纪玛雅人的生活足迹，玛雅人的文明足迹北起墨西哥的尤卡坦半岛，南至危地马拉、洪都拉斯，直达安第斯山脉。这个神秘的民族在南美的热带丛林建造了一座座规模令人咋舌的巨型建筑。雄伟壮观的提卡尔城，其电脑复原图出现在人们面前时，许多现代城市的设计师也自叹弗如；建于7世纪的帕伦克宫，殿面长100米，宽80米；乌克斯玛尔的总督府，由22500块石雕拼成精心设计的图案，分毫不差；奇琴·伊察的武士庙，屋顶虽已消失，但那巍然耸立的1000根石柱仍然令人想起当年的气魄。这一切都使人感到，这是个不平凡的民族。

随着对玛雅文化的进一步考察，人们又惊奇地发现，几千年前的玛雅人还有着无与伦比的数学造诣，有着独特的谜一样的文字。而且奇琴·伊察、提卡尔、帕伦克等地的巨型建筑也并非出自玛雅人的实际生活的需要，而是严格依照神奇的玛雅