

新课标第一炫本



初中生

主编◎金秋

COMPOSITION

Happy



新材料 作文



二十八省市特级教师联合编撰

高考状元、一线特级教师、满分作文获奖者共同推荐

远方出版社

新课标第一炫本



初中生

COMPOSITION

Happy

新材料 作文



远方出版社



责任编辑：胡丽娟
封面设计：大象设计工作室
品牌策划：开心文化/靳瑞刚

初中生新材料作文

金 秋 总主编

远方出版社出版

(呼和浩特市乌兰察布东路666号)

新华书店经销 中山市新华印刷厂有限公司印刷

开本：880×1230 1/32 印张：8.5 字数：2210千

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN7-80595-955-2/G·325

全套定价：156.00元（本册定价：12.00元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）



COMPOSITION

Happy



作文是一种快乐!

苗 澍

第四届“新概念”作文大赛
一等奖获得者
清华大学在读

三岁时的未来设想是推着一个装满雪糕的小车，边走边吃；十三岁时的未来设想是羡慕风帆的潇洒，做一个流浪的诗人，边走边读……四岁时的未来设想是羡慕蝴蝶的翩翩，做一个翩翩的公子，边走边舞；五岁时的未来设想是羡慕蜜蜂的勤劳，做一个勤劳的蜜蜂，边走边采蜜；六岁时的未来设想是羡慕花朵的芬芳，做一个芬芳的花朵，边走边散发香气……

十岁时的未来设想是羡慕太阳的万丈光芒，做一个太阳，照亮整个世界；十一岁时的未来设想是羡慕月亮的皎洁，做一个月亮，照亮整个夜晚；十二岁时的未来设想是羡慕星星的闪烁，做一个星星，照亮整个宇宙……

后却已然开始思考一些事情，关于理想，关于人生，并且用手中的笔把它们写下来，以我们自己的方式。

我深深的呼吸，回想那些在成长中走过的路，回想是从什么时候开始我的路边盛开了一丛丛美丽的花，陪伴着我直到今天，我曾给它们取名叫“文学”……而写作无疑是其中最快乐的一部分，还记得第一次摆脱了题目要求的条条框框，把老师留的作文《最有意义的一天》写成发生在欧洲某无名小镇中童话般的故事，那一天我的情绪兴奋如几百年的首航行到了美洲大陆边缘的哥伦布；作文原来可以这样写。十二岁的我发现了自己少年时候的第一块新大陆。

然而出乎我意料的是，身边竟然有不少人不同的认为爱好文学的人必定是孤独而忧郁的，他们看到屈原的愤懑和季商隐的哀伤，他们看到迷惘的一代在彷徨，看到垮掉的一代在疯狂，总以为喜好弄文弄墨的少年也应该是多愁善感的，然而我想写作固然可以倾诉悲伤发泄不满，但更重要的是记录下身边每一个美好的瞬间，花开，春来，或是心头闪过的某一丝愉快，让它们含蓄如诗歌，飘逸如散文，绚丽如小说……文字不该是痛苦的催化剂，否则只尝了眼泪的咸涩，如何体会写作带来的甜呢？花季的天空本该是纯粹而



COMPOSITION

Happy



洁净的蓝。写作如果要为它添一些颜色，也一定不是灰。

有文字陪伴的少年时代的曲已终，但相信未来的日子里它还会继续陪我走下去。是的，爱好并不完全等于理想。喜欢文学也并不一定成为作家，但无论未来如何规划，写作也完全可以并值得你与它终生为伴。我喜欢数学，因为它让我的思维和头脑可以在18年里一直保持敏锐并富于逻辑；我喜欢英语，因为它让我渐渐可以与不同的肤色的人们沟通；我喜欢美术，因为它让那样直现而明媚的美感停留在我的脑海里挥之不去；我所热爱的祖国和社，会创造了我可见的财富，因为我一天能留在自己的头脑与双手为我所迷恋的文学和写作与他一切都不富同，因为我只省它可以让生活在这一刻飞翔在我的笔下，让回忆在下一刻的我回想起过时光中的一切美好，曾经那样凝练成文字变成一个金色的梦……这样的快乐，让我无论何时都难以离开。

如果说许多孩子都像最初的我一样曾经逃避过作文，一样曾经拒绝了去重复别人笔下已被重复过千百回的故事，那么我衷心的希望他们能够拥有和我一样的幸运，能够在某一个清晨的梦醒时分看看窗外，发现飞鸟在湛蓝的天空中划过的那一丝灵动，然后突然省悟了一种强烈的愿望要写一些属于自己的东西，不是为了完成老布布置的任务，更不是为了卷面上漂亮的分数，而是源于对创作的渴望，源于对生活流动着的美的惊叹。

所以我非常高兴看到这套书的出版，非常高兴又有那么多的小朋友享受到了与我同样的快乐，或许不应该称作小朋友了，因为就是从你们开始独立思考独立写作的那一刻起，笔下流淌着的文字就是你们开始成长的最佳证明。





目 录

MU LU

怎样写好材料作文

1



寓言故事

群花比美

谭 毅 3

瓷罐与花瓶

陈 俊 5

大石头和小石头

秦 滢 6

老刺猬和小刺猬

黄挥东 7

浓烟与烟囱

刘 千 8



母鸡和绵羊

邓 宾 9

茅屋和冰屋

林 威 10

沙发和藤椅

蔡 敏 11

笔杆和笔芯

周一鸣 12

一棵树的故事

姜汉祥 13





玻璃黑板的故事

胡伯虎 15

小松树和小杨树

张建红 16

桃花的后悔

吴卫华 17



时事放谈



中国西南有个——印度

郭 颖 19

世界,用城市来交流

杨晓婷 22

历史的沉思

魏壁龙 23

我心目中的“不老的爷爷”

陈 浩 25

我的“野心”

金 涛 27

山的儿子

李亚军 29

和平与核武器

高 敏 32

特殊的日子,特殊的事件

黄 磊 34

足球之夜

田 磊 36

我心中的那片绿叶

袁 远 38

绿茵上空硝烟散不尽

雷高峰 40

失败也要昂首挺胸

刘燕敏 42



铿锵玫瑰,你别凋谢

廖 杰 43

无悔的抉择

胡永鑫 45

想起非典

叶丹青 47

2008 年更美好

周颖欣 49

中美之战

胡艺凡 50



伊拉克少女日记 杨 艳 52

心触战争永恋和平

——访日随笔 王 健 53

和平鸽之死 曹鹏飞 55

生命之树常绿

——观《最后的舞曲》有感 钱 晴 58

我喜欢音乐 潘思韵 60

神魅巴黎秀 陈怡雯 62

寻找《开往春天的地铁》 韩雅秋 65

活着,是幸福的 杨贺博 67

轻飘飘的小喊

——《边城》 陈 鼎 70



文学诗歌

在月明的夜里放歌 71

在斑斓的校园走秀 72

看不到的内心深处 73

啃出青苹果的味道 74

吻别 陈 浩 75

纯金的烈度 达瓦宇绿 76

徘徊的纸飞机 赵伯儒 78

欣赏自己 79





凋之绽

芳草青 81

自言自语

——写给自己

Messiah 82

生命如雨

高莹 84

我只在冬天里歌唱

陈倩文 86

英雄的悲剧

陈保才 87

无愧于我们共同的名字

王明 90

鼠笼

潘黄鑫 92

阳光正灿烂

刘雅洁 95

破碎的日子

韩顺清 98



青苹果

李娟 100

醉酒

陈辣悦 103

没有加糖的咖啡

周思思 106

流淌幸福的清泉

简悦 108

邂逅

王丹 110

窗外落叶依旧

李范 112

随风流浪的日子

唐娟 115



社会热点

阳光的颜色

沈梅 118

迷恋

胡云 120

网虫秀

王哲 123

天荒爱未老

莫小丹 126





把孝心献给父亲	喻 平 129
永远的朋友	李 帆 131
转折	黄亚琴 133
启迪秋天的生命	楚林军 135
镜中的自我	张伟多 137
绿,生命的颜色	周 凌 141
绿色·青春	吴 月 143
我骄傲,我是青年	王 方 145



生命的拓荒	芦锦霞 146
生命的出口	郑菲菲 148
人生,绝不轻言放弃	白 莹 150
听雨	刘建忠 152
清泉	马 宁 154
小河悠悠	李 瑶 156
茶杯中的人生	杨雪梅 157
穿越人生的单车	唐晓楠 159
地球有了保护罩	黄莉钰 161

我是一颗小星	唐晓月 163
消失的河流	汪仕佳 165
看星星	戚文捷 167
我们只有一个地球	王 菲 169
绿色的希望	徐伊人 172
公德心与环境卫生	康莲施 173
环境,生存的希望	彭立力 175





倾听小河的诉说

责任

100 年后的新闻

火星传奇

爱心星之旅

死亡日记

2030 年的一天

贺孟怡 176

黄晨颖 177

林晓翔 179

潘越飞 181

陈友友 184

范文俊 187

刘芳 190

地球上最后一个人

战争的记忆

拷贝

外星系旅行

话说“搜狐”

电脑绘画

雨夜话茶

侯晋欣 192

丁 帆 194

叶 洲 196

黄 鹏 198

秦 天 200

程文文 202

李 麓 204



晋“醋”文化

纸灯笼,不要灭

家乡的端午节

土家腊肉

漫话西安“羊肉泡馍”

农谚漫谈

内蒙古特产锅烧鸡

汤 磊 207

何倩雯 209

张枫丹 211

钟 兰 213

李延英 214

程 磊 216

任 利 217





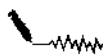
看图说明



找原因	刘 涛 219
求人	东方尔 222
由一则漫画想到的……	滕琪琪 224
我更喜欢漫画《给六指 做整形手术》	印 芸 226
陋习的蛮力	胡 芳 229
小议“参与精神” ——由漫画《贵在参与》 想到的	陆 楠 231
茅台酒·合同书	刘鹤亮 234
水壶的自述	李 森 236

渴望天空	李 创 238
漫画《反差》介绍	苏 丹 240
介绍四幅漫画	张 惠 242
招聘人员比酒量?	王君扬 244
最后的一片绿地	谢敦伦 247
梦中的我 ——本产品曾获大奖	朱 玲 249
太阳,你在哪儿	苏 将 251
广告满天飞	璽机捷 253
人尽其才	刘丽华 255





怎样写好材料作文

材料作文，又叫给材料作文或供料作文，即由命题人先提供文字、数据或图画材料，提出具体而明确的要求，让同学们先阅读、思考，然后从中或提炼观点、或确立主题，或引发联想，展开想像，进行写作的一种作文形式。

材料作文包括材料记叙文、材料说明文、材料议论文、材料应用文等类别。

材料记叙文包括写人、记事、描景、抒情。

材料说明文包括说明、状物。

材料议论文包括评论、感想。

材料应用文包括条据、启事、祝贺信、感谢信、书信、申请书、通讯、电报、广播稿、说明书、海报、新闻稿、日记等。

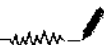
一般说来，材料记叙文和材料说明文中提供的材料，目的在于设置一定的情境，同学们应从材料所显示的情境出发，根据题目的启发和导向，通过合理的推断和想像，创造性地再现情境。

材料议论文又分为阐释型、感想型、评论型、联想引申型、寓意型等类型。

阐释型材料议论文一般来说材料较易理解，观点也易提炼，而且常常是提供文题，有些文题就是文章的论点。写这类型的材料作文材料大都可以引用，或作论据或表明观点。

感想型材料议论文的文题大多是《读……有感》、《有感于……》、《……读后》的形式，这种材料议论作文实际上是要求同学们写读（观）后感。这类材料议论文题的写作思想一般是由材料引发的感想，文章的主要内容是读对材料的体会和感受。





评论型材料议论文文题大多是《评……》、《读……》、《小议……》的形式，这种材料文题应把重点放在对材料的评论上，命题人的意图是要求同学们针对所供材料写成思想评论或社会评论或文艺评论文章。近年来命题人提供的材料以社会上现实生活中发生的真实事件和热点问题为多，因为这些真实事件和热点问题往往和同学们的思想实际有一定联系，有话可说、有理可谈。

联想引申型材料议论文的写作思路一般是从材料引发联想，展开议论。写这种类型的材料作文要在“联想”和“引申”上下功夫，而不能局限在材料本身。这种材料作文的文题大多是《由……所想到的》、《从……谈起》、《……的启示》之类的。

寓意型材料议论文所提供的材料或是一则寓言，或是一个故事，或是一幅漫画等。但它们并不直接明显揭示观点，而是寓蕴深意，具有隐蔽性。

写材料应用文，要注意两点：一是应用文的内容要符合实际；二是应用文的格式要符合要求。而这两点都不能离开“材料”，要充分利用材料，合理利用材料，否则就不叫材料应用文。

另外，对材料进行续写、补写、扩写、缩写（含写梗概）、仿写、组写和改写，也属于材料作文的几种不同形式。

那么，怎样才能写好材料作文呢？

首先，同学们要认真研读所供材料（文字材料、数据材料或图画材料）和题目要求，弄清写作对象及其特征，确定叙述语言风格。

其次，要按要求认真构思、立意、选材，在行文时必须明确写作对象应突出那些特征，文章依照什么顺序（时间、空间、逻辑）来写，采用哪种语体，是否要用特殊的表现形式。

第三，要明确题目的定向具体要求。如是将半成品的材料扩写成文，还是将成品材料改写成文；是将长篇幅缩写成短篇幅，还是将短篇幅续写成长篇幅；是将描写类文体改成说明类文体，还是将平实说明改为生动说明等等。

第四、行文的语言要准确简明，内容清楚无误，条理合乎逻辑。





寓言故事

材料：西园过要到东方去游说诸侯，过河落进水中，船夫将他救起后说：“落水你都难以自救，还怎么游说诸侯呢？”西园过回答说：“和氏璧做纺锤，还不如一块瓦；骏马去捕鼠，不如小小的猫。你整日弄船江中，熟悉水性，这是你的长处；但让你去游说诸侯，还不如一只犬呢！”

根据以上材料，写篇寓言故事，题目自拟。

材料分析：这则材料可以从“尺有所短，寸有所长”来设想做事，也可以从得失方面来考虑，当然，还有其他方面的考虑。因此，注意把握角度、明确中心。

群花比美

湖南 谭 毅

一天早晨，鸟儿们还在熟睡，花儿却早早地起床了。噢，原来是今天花儿要开比美大会。

喇叭花爬下矮墙，吹起了他的大喇叭：“朋友们，今天我们开一个比美大会，看谁最美。现在比美开始！”花儿们鼓起掌来。

第一个发言的是月季，他把叶子分在两边，脖子伸得很长，开机关枪似的说：“美人蕉最美，她像一位天上的仙女，真是太美啦！”

“对，美人蕉最美。她有翠绿光洁的连衣裙，还是个出色的芭蕾舞演员呢！”鸡冠花怕别人听不见，高声地喊着，把脸都涨红了。

美人蕉听了心里美滋滋的。为了显示自己的美，她摆动着连衣裙，把抹着胭脂的脸仰得老高，抿着嘴，闭着眼，翩翩起舞。



这时，节节高撑起腰，一节节使劲往上长，等到高过了鸡冠花，才高声说：“我看八月菊最美，他能傲霜挺立，凌风盛开。到了秋天，人们也能观赏他，他才美呢！”

“我并不美。”八月菊谦虚地说：“最美的要算向日葵大哥！”

“我同意！向日葵大哥不仅外形美，还把自己的果实无私地献给了人们，他的思想最美！”水仙花张开大嘴，咚咚地说，像开大炮一样。

“我也赞成！”兰花接着说，“有一次刮风，我的一只胳膊差点儿被吹断，是向日葵大哥用它的大叶子给我挡住了风。”

“哼，向日葵有什么了不起，不过是一个头发黄黄的高个子。”美人蕉不服气地说。

“向日葵大哥能迎风挺立，不畏强暴。美人蕉弱不禁风，风一吹，她就弯腰低头。”牡丹不满地说。

“向日葵到了傍晚也要低下头。”美人蕉气冲冲地说。

“每到傍晚，向日葵低下头，是在回想一天里他做了多少利人的事，还存在哪些缺点。现在它已经结满了果实，低下头在想怎样把自己奉献给大家。”一直没说话的一串红也劈劈叭叭地讲开了。

美人蕉气急了，高声地说：“你们都会帮腔！”

这时候，喇叭花已经爬上了高墙，举起大喇叭向大家宣布：“雪松老爷爷最公正。现在，我们请他老人家发言！”

一阵掌声中，雪松亲切地说：“任何花都有自己的长处，也有自己的不足之处，有的外表很美，有的对人类很有用处。我认为，有着美好思想的花，才是真正美丽的花！”

美人蕉听了，低下了头，惭愧地说：“比起向日葵来，我的确有美中不足的地方，以后要多多向向日葵大哥好好学习学习！”

这次群花比美大会，在一阵暴风雨般的掌声中结束了。

名师论坛 >>>

这是一篇寓言故事，通过美人蕉和向日葵比美，表明了只有心灵美，才是真正的美。表现了作者对“美”的理解和认识。情节比较简单，对话写得较生动。



瓷罐与花瓶

江西 陈俊

地主的家里有两个奇怪的家伙，瓷罐与花瓶。瓷罐有着比花瓶矮胖一些的身段儿，乳白色的底，蓝色的花纹，透出一种古朴，典雅的气质。花瓶有匀称优美的线条，黑底，粉花。新生的她有着一如此的外貌，十分得意；更令她骄傲的是那插于其中的一剪梅，更是“锦”上添花，使之增色多多。

沾沾自喜的花瓶对身旁的瓷罐嚷道：“朋友，你有优美的曲线美吗？没有！那你就失去了观赏的价值！”瓷罐不语。他在沉思。

过了几天，主人换去了花瓶中的梅，取而代之的是茶花，艳红的雾一般的色泽，映红了她的脸庞。花瓶抬头挺肚，用眼角瞟着那瓷罐，轻蔑地甩了一句：“朋友——你有这般美丽的花儿吗？没有！那你又失去了实用的价值。”瓷罐叹了口气，摇了摇头。

又过了几天，主人将一陈年佳酿倾入瓷罐中，封上泥，贴上红纸。过了不知多少年，花瓶中那一枝又一枝，一束又一束的鲜花，化为了土灰，尘埃，飘散在阵阵的风中。那只瓷罐笑着问：“朋友？你有天长地久般的内在吗？没有！你终于失去了存在的价值！”

除了呆滞、疑惑地瞧瞧瓷罐，再想想自己，花瓶还能做什么呢？

名师论坛 >>>

能想到用拟人化的手法，以具个性的想像为视角来重述永恒不变的哲理，值得赞赏。语言虽说简单，但并不是贫乏。此时用朴素的语言更具寓意，正如瓷罐的品质般，朴素而内涵丰富，二者交相辉映。建议在选材时可更注重时代气息。

