

Series of Linguistics
复旦博学·语言学系列



大学文科基础课重点教材

简明现代汉语

张 斌 主编

A Concise Textbook of Modern Chinese

复旦大学出版社
www.fudanpress.com.cn

Series of Linguistics
复旦博学·语言学系列



A Concise Textbook of Modern Chinese

大学文科基
阜阳师范学院图书馆教材

简明现代汉语

主 编 张 斌

编写者 (按姓氏音序排列)

陈昌来 胡范铸 齐沪扬

尤敦明 张 斌 张谊生

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明现代汉语/张斌主编. —上海:复旦大学出版社,2004.9
(复旦博学·语言学系列)
ISBN 7-309-04083-X

I. 简… II. 张… III. 汉语-现代 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059952 号

简明现代汉语

张 斌 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 韩结根

装帧设计 马晓霞

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海复旦四维印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 26.75 插页 2

字 数 438 千

版 次 2004 年 9 月第一版第一次印刷

印 数 1—6 000

书 号 ISBN 7-309-04083-X/H·811

定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

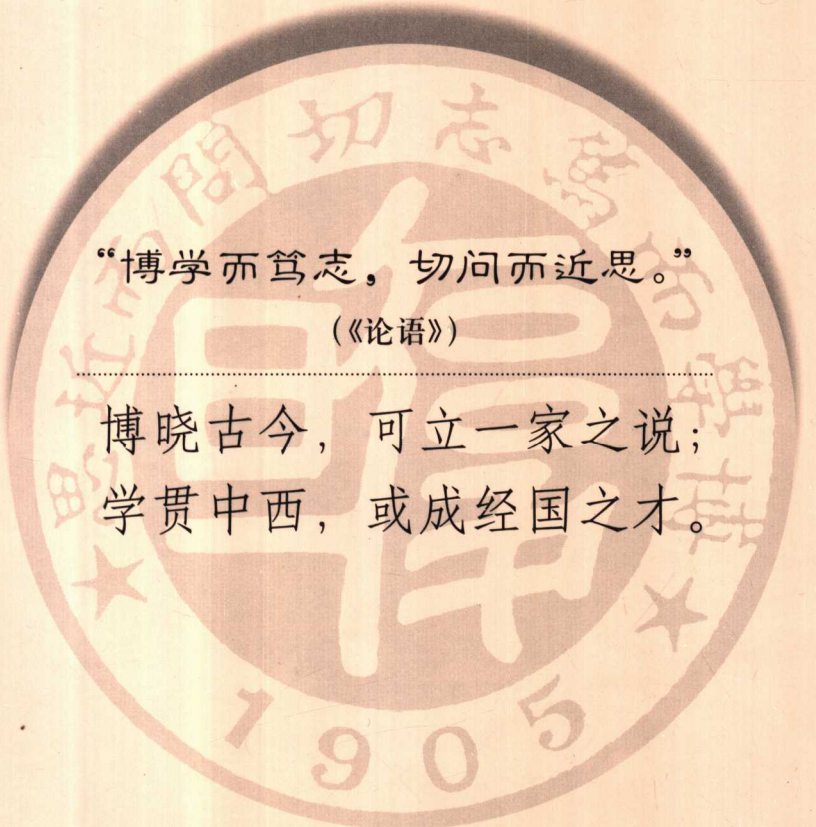
本书为普通高等教育“十五”国家级规划教材《新编现代汉语》的简编本。全书保留了《新编现代汉语》的主干与精华，具有知识结构新颖、有鲜明的时代性与针对性等特点，但也删除了部分例句和细节，使全书更加简明扼要，可供一般高等院校学生选用。

作者简介

张斌，1920年1月21日生，湖南长沙人。1943年毕业于国立师范学院。长期任教于上海师范大学，曾任上海师范大学中文系主任、语言研究所所长等职。现为上海师范大学语言研究所名誉所长、博士生导师、博士后联系导师，并兼任上海市语文学会顾问、上海市语委顾问、全国高等师范学校现代汉语教学研究会名誉会长、《中国语文》编委、《修辞学习》杂志顾问等。

张斌先生是国内外著名的语法学家，从事现代汉语语法研究近60年，成果丰硕。20世纪50年代，以参加词类问题讨论而闻名。张斌先生（笔名文炼）曾和胡裕树（笔名胡附）长期合作，在《中国语文》等杂志上发表了大量论文，出版了《现代汉语语法探索》、《汉语语法研究》、《中学语法教学》、《处所、时间和方位》等著作，在词类问题、语法分析方法、三个平面理论等方面为汉语语法研究作出了重大贡献，在海内外产生了广泛的影响。20世纪90年代以后，张斌先生在《中国语文》等杂志上发表一系列论文，主要探讨语法结构的功能解释，出版了《汉语语法学》、《汉语语法修辞常识》、《现代汉语虚词词典》、《歧义问题》、《语句的表达和理解》、《现代汉语虚词研究》丛书（主编）等著作。

张斌先生不仅是语法研究大师，而且具有丰富的现代汉语教学经验与教材编写经验，是全国文科统编教材《现代汉语》（胡裕树主编）主要编写者和修订人，主编了全国广播电视大学教材《现代汉语》和全国自学考试教材《现代汉语》，主编了上海市普通高等学校“九五”重点建设教材《语法分析与语法教学》丛书，又主编了普通高等教育“十五”国家级规划教材《新编现代汉语》。并因此获得上海市哲学社会科学优秀成果一等奖、上海市教学成果一等奖等奖励。

A large, faint circular watermark of the Fudan University seal is centered on the page. The seal contains the university's name in Chinese characters '復旦大學' and the founding year '1905' at the bottom. The text '博学而笃志，切问而近思' is superimposed over the seal.

“博学而笃志，切问而近思。”

(《论语》)

博晓古今，可立一家之说；
学贯中西，或成经国之才。

前 言

记得吕叔湘先生曾经说：“一门课程教学的成功，在很大程度上决定于所用的教材。”他又说：“评价一种教材的优劣，主要看它的时代性和针对性。”吕先生所说的时代性，指的是教材能体现科学的新成果。科学是不断发展的，高等学校的教材应当反映当时的研究水平，这大概是新的教材不断出现，而旧的教材不断更新的主要原因。然而教材并不是某门学科成果的全面记录，它必须有所取，也有所弃。也就是说，它必须根据教学目的和教学对象决定材料的选择，还须依据学习规律作好材料的安排。所以，教材也必定反映编写者的主观认识。

我们认为：语言的规范化和现代化是目前改革开放新形势的要求，现代汉语教材应该贯彻促进语言规范化的精神，同时须适应语言现代化的需要，为培养新时代合格的语言文字工作者打好基础。为此，我们在教材编写过程中注重了下列几个方面。

1. 立足于汉语，吸取现代语言学的理论和方法，以解决汉语语言分析中的实际问题。

2. 引导学员注重语言事实的分析，避免在术语上纠缠。培养区别同异的能力，以提高听和读的水平；培养区别正误的能力，以提高说和写的水平。

3. 宏观说明和微观阐述相结合，描写语言现象和解释语言现象并重，使学员知其然，更知其所以然。

4. 使学员通过知识的积累，能力的培养，更深入地理解现代汉语规范化的意义，并能自觉地为此起努力。

5. 注重教材各部分之间的联系，也注重汉语知识与相关学科的关系，为进一步深造打好基础。

本教材是集体合作的成果，编写时的分工如下：

张 斌：绪论，统稿；

尤敦明:第一章“语音”;

陈昌来:第二章“文字”,第四章“语法”的第七、第八、第九节;

张谊生:第三章“词汇”,第四章“语法”的第一、第二、第三节;

齐沪扬:第四章“语法”的第四、第五、第六节;

胡范铸:第五章“修辞”。

需要说明的是,本教材是教育部十五规划国家级教材《新编现代汉语》的压缩本,使用中可以参看《新编现代汉语》;另外,为配合《新编现代汉语》的使用而编写的《现代汉语教学参考与训练》,与本教材也基本对应,可供学习时参阅。

最后还须说明的是,在教材编写过程中,我们参考了许多论著,考虑到教材的性质和体例,这些论著都未列出,希望得到大家的谅解。

张斌于上海师大,时年八十有五

目 录

前 言	1
绪 论	1
一、语言符号	1
二、语言符号的符号	2
三、汉语	3
四、现代汉语	5
五、现代汉语的规范化和现代化	7
六、语言分析	9
七、描写与解释	10
八、语言学习	12
第一章 语音	15
第一节 语音概说	15
第二节 辅音和声母	26
第三节 元音和韵母	33
第四节 声调	43
第五节 音节结构	47
第六节 音变	52
第七节 语音规范	59
第二章 文字	65
第一节 汉字的特点	65
第二节 汉字的形体	70

第三节	汉字的构造	79
第四节	字音、字义和形声字	92
第五节	现代汉字的标准化和规范化	98
第三章	词汇	110
第一节	语素和词	110
第二节	词的构造	120
第三节	词的聚合	130
第四节	词义的性质	138
第五节	词义的聚合	149
第六节	词义的变化	166
第七节	词汇的构成	172
第八节	固定词语	189
第四章	语法	203
第一节	语法概说	203
第二节	词的分类(上)	211
第三节	词的分类(下)	238
第四节	短语	260
第五节	句法成分	277
第六节	句型	292
第七节	句式	305
第八节	句类	326
第九节	复句	345
第五章	修辞	377
第一节	修辞概说	377
第二节	选词与造句	382
第三节	修辞格	395
第四节	幽默	405

绪 论

一、语言符号

语言是一种符号。

在日常生活中,我们常用甲事物来代表乙事物。例如十字路口的红灯表示禁止通过,绿灯表示可以行进。“禁止通过”或“可以行进”是被代表的事物,通常称之为“所指”(significatum),红绿灯是显示的事物,通常称之为“能指”(signifiant)。能指与所指的关系既不属相似,也不属相关。人物的照片与照片中的人物是相似的关系,闪电与雷声是相关的,这都不属于我们所说的能指与所指的关系。也就是说,它们不是我们所说的符号。符号的能指与所指的关系是约定的,包括自我约定和社会约定,语言符号属于后者。这就是说,语言的能指与所指的关系是使用语言的人共同约定的。

人们识别符号主要依靠视觉或听觉。红绿灯属于视觉符号,语言却是听觉符号。语言的能指是声音,所指是意义,声音和意义的关系好比纸的正面和反面,是密不可分的。没有声音的意义如点头和摇头,不是我们所说的语言。所谓“体态语言”中的“语言”,含义是引申了的。没有意义的声音,如咳嗽,当然也不是语言。

能够用声音表达意义,进行信息交流的不仅仅是人类。有些动物也能以声音传达信息,如蟋蟀、海豚、猿猴以及一些鸟类。但是人类的语言与动物的“语言”有本质的差别;大体说来,人类语言有以下一些特点。

(一) 系统性

人类的每一种具体的语言都是一个丰富的、复杂的、缜密的符号系统。语言系统包括语音、词汇、语法等子系统。每个子系统都包括许多不同特点的单位,单位与单位之间的关系错综复杂,但是有规律可循。就每个语言单位(例如一个词)而言,它的语音形式是依照语音系统的规则构成的,它的意义与词汇系统中的许多方面发生联系,它的功能受语法规律的支配。这正

如棋盘中的每一个棋子,它的价值是种种关系决定的。

(二) 生成性

语言单位是声音和意义的结合。语言单位的声音虽然千差万别,但是构成不同语音的基础(音位)通常在 40 个左右。这就是说,不同的语音都是有数的音位按照一定的结构原则生成的。句子是无限的,词是有限的,常用的不过几千。用有限的词按照一定的规则生成句子,这正是语言符号的一个特点。正是这个特点使语言成为人类最重要的交际工具。

任何社会,任何时代,人类的交际活动主要依赖语言符号,但有时也使用非语言符号。语言符号的特点是用声音表达意义,让人们用听觉接受信息。这种方式也有其缺点,即在时间上出口即逝,在空间上距离有限。为了改变这种情况,人们常利用视觉符号传达信息,这就是非语言符号。非语言符号有两种,一种是以具体语言为母本产生的,如旗语、电码。要懂得这类符号,必须掌握它的结构特点和规律,同时还须熟悉它的母本,即所依据的语言。在通讯科学十分发达的今天,这种非语言符号已经逐渐消失,让位于语言符号了。另一种非语言符号是不受具体语言制约而创造的,如信号灯、气象标志、厕所门前的男女形象。因为这种符号是超语言的,说不同语言的人都能看懂,所以仍在应用。不过,这种符号结构简单,表达的内容也趋于单一,使用的范围自然受到限制。它的作用当然不能同语言符号相提并论。

有没有一种符号,它既能打破时间和空间的限制,又能发挥口头语言的长处?有,那就是文字。

二、语言符号的符号

文字是记录语言的符号系统,当然也包括能指与所指。文字的能指是书写形式,所指是语言。语言是声音与意义的结合,文字所指当然包括声音和意义。拼音文字如此,汉字也是如此。认为拼音文字是表音文字,汉字是表意文字,至少,在名称上容易引起误解。拼音文字也好,汉字也好,记录的都包括语音和语义。没有哪种文字专记录语音或语义的。当然,记录的方式有所不同。

文字使口语成为书面语。口语和书面语都有不同的含义。通常认为说出来的话是口语,用文字写下来的话是书面语。从语言学的角度看,它们的区别在于风格,口语具有日常交谈的风格,而书面语具有严谨的风格,在日常交谈时,因为有特定的语言环境,说话人还可以利用声音和手势帮助表情

达意,所以语句简短,常常省略一些成分,结构也不十分严谨。书面语恰好相反,形成时大都经过仔细推敲,一再修改,力求结构完整,表达准确。从这个角度看,口头表达的可能是书面语,如电台广播的报纸上的社论,大会发言时念的讲稿。用文字写下来的也可以是口语,如一些剧本的对话。当然,有些作品的风格是掺杂的,如有些小说,作品本文的叙述用的是书面语,而小说中人物的对话用的是口语。

三、汉语

汉语属于汉藏语系。

语系是依据共同历史来源划分出来的类别,同一语系的语言还可以依据亲疏关系划分出若干语族和语支。汉藏语系主要分布在亚洲东部、东南部和中部,包括汉语族、藏缅语族(藏语支、彝语支、景颇语支)、壮侗语族(壮傣语支、侗水语支、黎语支)、苗瑶语族(苗语支、瑶语支)。这个语系的语言有声调系统,语序和虚词是重要的语法手段,大多数语言有丰富的量词。

汉语是联合国6种法定工作语言之一(其他是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语)。

汉语是这个语系中最主要的语言。除了汉民族使用以外,回族、满族、畲族也通用汉语。其他少数民族也把汉语作为第二语言。在国外,新加坡、马来西亚等地也有不少人使用汉语。

拿汉语跟英语(属印欧语系,使用范围最广泛的语言)相比较,汉语有下列特点:

(一) 缺少严格意义的形态变化

所谓形态变化(morphological change)是指语言单位在不同的结构关系中产生的变化。一种是同一个词的变化。例如英语的 book 和 books 属同一个词,形式不同表示与别的词组合时有不同的要求。又如英语的 go, goes, going, went, gone 也是同一个词,形式的差别与语法结构有关。另一种是词形变化改变了词性,如 teach, work, fight 接上 -er, 由动词变成了名词,又如 care, beauty 是名词,接 ful 变成了形容词,再接上 ly, 变成了副词。以上两种变化都是内部的形态变化。将来式在原形动词前边加 will 或 shall, 这就属外部形态了。外部形态是用虚词表示的。用虚词表示的语法关系,在汉语里并不罕见。至于内部形态,用加头或接尾的形式改变词性,汉语里是有的。例如:

可+动词→形容词

爱→可爱

信→可信

靠→可靠

笑→可笑

动词+头→名词

盼→盼头

来→来头

想→想头

奔→奔头

汉语缺少的是上述第一种词形变化,即严格意义的形态变化。由于这一特点,汉语语法结构反映出不同于英语等印欧系语言。如动词充当述语与充当主宾语在形式上没有区别:

他在海边游泳。

游泳是一种很好的运动。

我喜欢游泳。

(二) 短语的语序比较固定

在汉语里,定语和状语总是前置于中心语的。英语的修饰语,有前置的,也有后置的。英语的单词作定语通常放在名词之前,也有放在后边的。短语和从句作定语则放在名词之后。状语也是有前置的,有后置的。把英语译成汉语,修饰语须一律前置。例如“the structure of languages”是“语言的结构”,“the object in teaching grammar”是“语法教学的目的”,“bought the book for reference”是“为了参考买这本书”,如此等等。

此外,汉语里的主谓短语、述宾短语、述补短语的语序也是固定的。短语用作句子,由于主观表达的需要,句子的语序就比较灵活了。于是出现谓语在前、主语在后,中心语在前、修饰语在后等等现象。

汉语包括古汉语和现代汉语。古汉语只保留在文献当中,现代汉语除了书面语之外,还有口语。

古汉语包括文言和古白话。文言是周秦时代的书面语,它是当时口语的加工形式。口语是在不断发展变化的,按理说,以口语为基础的书面语也应该平行前进。可是由于历代统治者的提倡,书面语要以周秦时的文献为典范,于是从周秦到“五四”时期,两千多年来文言一直占统治地位。所以,一讲到古汉语,人们都想到文言。当然,不同时期的文言,或多或少会受到当时口语的影响,特别是词语的掺杂。不过,文言的基本格局并未改变。记录周秦以后的口语的文献,我们能见到的有唐代的说唱体文学作品变文,这是清光

绪年间在敦煌石室中发现的。宋代的平话(明清以后称为评话),讲说的大多为历史小说故事。留传最广、影响最大的要算用白话写的《水浒传》(元末明初人施耐庵或罗贯中著)、《西游记》(明吴承恩作)、《儒林外史》(清吴敬梓作)、《红楼梦》(清曹雪芹作)等长篇小说了。这些古白话也称之为近代汉语。

四、现代汉语

现代汉语有广狭两种含义。狭义的现代汉语指汉民族的共同语,即普通话。广义的现代汉语还包括汉语的各种方言。

下边介绍几个大方言区。

(一) 北方方言区

北方话是汉民族共同语的基础方言,这是长期历史发展的结果。北方话区域包括长江以北地区、长江南岸的九江以东镇江以西沿江地带、湖北(不包括东南角)和湖南西北角,还有四川、云南、贵州以及广西西北部,占汉语地区四分之三。使用人口约有7亿,占汉族总人口百分之七十以上。方言区内部,词汇大同小异,语法基本上是一致的,语音差异较多,但有规律可寻。从哈尔滨到昆明,直线距离约3200公里,从南京到酒泉,直线距离约2000公里,其间各处的人通话都没有困难。在这么广大的范围内,语言能如此一致,世界上是罕见的。

(二) 吴方言区

吴方言也叫江浙话或下江话,以上海话为代表。分布在江苏省长江以南镇江以东部分(不包括镇江),江苏省长江以北海门、启东、靖江以及南通东郊部分地区,浙江大部分地区。使用人口8000多万,约占汉族总人口的百分之八点四。

(三) 湘方言区

湘方言也称湖南话,以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区以及广西壮族自治区北部少数几个县。使用人口约5000万,占汉族总人口的百分之五。

(四) 赣方言区

赣方言也叫江西话,以南昌话为代表。分布在江西省中部和北部,湖北省东南一带。使用人口2000多万,约占汉族总人口的百分之二点四。

(五) 客家方言

客家方言是古代北方动乱时人民迁移南方而形成的方言,以广东梅县

话为代表。分布在广东、广西、福建、台湾、江西等省的部分地区,湖南、四川等省的少数地区。广东东部北部和福建西部、江西南部相连的地方是主要分布地区。使用人口约 4000 万,约占汉族总人口的百分之四。

(六) 粤方言区

粤方言也叫广东话,以广州话为代表。分布在广东、广西、香港、澳门。华侨和华裔有很多人是说粤语的。使用人口 5000 多万,约占汉族总人口的百分之五。

(七) 闽方言区

闽方言分布在福建省,广东省东部的潮州、汕头一带,海南岛和台湾省的大部分地区。华侨和华裔有不少人是说闽方言的。闽方言内部分歧较大,可分为五个次方言。闽南方言,以厦门语为代表;闽东方言,以福州话为代表;闽北方言,以建瓯话为代表;闽中方言,以永安话为代表;莆仙方言,以莆田话为代表。闽方言的使用人口 4000 多万,约占汉族总人口的百分之四点二。

方言和民族共同语并不是并立的,民族共同语是在方言的基础上加工的,它是高于方言的形式。共同语为全民服务,方言只不过是共同语的地域变体。

一个民族必定有共同的语言。汉民族有几千年的历史,古代的方言比现代更为复杂,它的共同语是怎样的呢?先秦时代有所谓雅言。雅言就是《诗经》、《书经》以及赞礼时用的语言。不难理解,雅言是书面语。到了汉代,有所谓通语。什么是通语?例如扬雄在《方言》中说:“秦曰娥,宋魏之间谓之羸……赵魏燕代之间曰姝,或曰,自关而西秦晋之故都曰妍。好,其通语也。”这就是说,用上“好”,各地方言区的人都能懂。至于“好”的读音,各地区可以按方音诵读。以书面语作为共同语的标准,而这种书面语在语音上能包容方言的差异,因此在长期的历史过程中,对维护民族的凝聚力起了很大的作用。秦汉时期的雅言和通语,无论如何,跟口语还是比较接近的。语言在不断发展,文言不能跟口语相应变化,懂的人愈来愈少,那就不能成为通语了。民族共同语必须适合广大群众的需要,唐代末年(公元 9 世纪)出现了古白话,以后不断发展,出现许多有影响的作品,这就为新的民族共同语的形成创造了条件。值得注意的是:明清以来用白话写的闻名世界的文学作品如《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等虽然带有一些方言色彩,但都属北方话的范围。

汉民族共同语的口语形式是元代才开始形成的。元明清三代,北京一直是全国政治、经济、文化的中心。各地到北京求官的、经商的、赶考的络绎

不绝。公用的口语日渐通行,这就是当时所称的“官话”。

一方面是白话文学作品的广泛流传,一方面是北京口语的深远影响,促使了现代汉民族共同语的发展,“五四”运动时期提倡的“白话文运动”、“国语运动”正是这一趋势的具体表现。这两个运动互相推动,使书面语接近口语,使口语有了明确的规范,于是形成了通行的普通话。台湾称之为国语,新加坡等地称之为华文。

为了使普通话的规范更加明确,1955年中国科学院哲学社会科学部召开了“现代汉语规范问题学术会议”,讨论了普通话的规范。普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。

以北京语音为标准音是指以北京语音系统为标准,不是认为北京人说的话都是标准的,北京话的土音不包括在内。例如有些老北京把“告诉你”说成“告你”,把“论”(lùn)念成了“nìn”。还有许多儿化韵,在普通话当中是不用的,如“侯宝林儿”、“舒心儿”、“光景儿”等等。

词汇不像语音,不能以北京一个地方的用例为标准。事实上北方广大地区的通用词,在全国各地都是通用的。

所谓典范的现代白话文著作指流传范围广、影响大、为群众所赞许的现代白话文作品,不限于文学著作,也包括论文之类。

五、现代汉语的规范化和现代化

语言的规范化要解决的是两个问题,一个是规范不明确的问题,一个是规范不普及的问题。

普通话的语音标准、基础方言、语法规则已经明确了,但是其中还有许多具体问题须进行研究,使规范明确。例如:

有些词的读音不统一,必须加以规范。例如“从”原来有两个读音,“从容”的“从”读 cōng,其余场合(如“从前”、“从来”、“从新”、“从速”等)都读 cóng。可是把所有的“从”都读成 cóng 的愈来愈多了。1985年公布的《普通话异读词审音表》照顾多数人的语言习惯,规定统一读 cóng 了。又如“呆”,原来也有两个读音,“呆板”的“呆”读 ái,“呆子”、“呆气”、“目瞪口呆”中的“呆”读 dāi。也有人不太区分。审音表规定统一读 dāi。再如“暴”(曝),有两读,即 bào 和 pù,而“曝光”中的“曝”有人读 pù,有人读 bào,如今规定读 bào 了。诸如此类的问题,都须通过法令,使人们遵守规范。