

Ф·列歇特尼科夫

苏联美术家画丛



苏联美术家画丛

Ф·列歇特尼科夫

上海人民美術出版社

Φ·列歇特尼科夫

菲多爾·巴甫洛維奇·列歇特尼科夫是蘇聯美術學院院士，數次斯大林獎金獲得者。他是蘇聯著名的風俗畫家，繼承了巡迴展覽畫派的風俗畫的優良傳統。他的作品都具有高度的思想性和現實意義。在戰前列歇特尼科夫描繪了許多北極探險的畫幅，戰後又畫了許多有關兒童題材的油畫。他的作品不但得到蘇聯人民廣泛的歡迎，而且在今年我國舉行的「蘇聯經濟及文化建設成就展覽會」中，他的作品「又是兩分」和「爭取和平」也深受我國廣大觀眾的熱愛。

一九〇六年，列歇特尼科夫生於立陶宛鄉村一個世代相傳的聖像畫師的家庭裏，幼年的生活是在艱苦中度過的。三歲時，他失去父母，家庭就由他的大哥一人負擔。他的大哥是聖像畫家，在培養他繪畫興趣方面有很大的影響。列歇特尼科夫十四歲就離開家庭開始獨自謀取生活。從一九二三年到二五年，他在頓巴斯和莫斯科近郊煤礦當工人，並且在地方劇院担任裝飾藝術的工作。

一九二六年他被礦工委員會派赴莫斯科進工農專科學校美術系，他的學習生活才正式開始。那時他對漫畫和卡通發生極大的興趣，經常將自己的素描和創作發表在「無神論者」和「藝術在羣衆中」等雜誌上。專科學校畢業後他進了國立高等工藝學院版畫系，不到一年轉入莫斯科美術學院。一九三〇年他第一次參加了青年人的展覽會。

一九三二年，爲了廣泛深入地觀察和反映現實生活，列歇特尼科夫參加了破冰船「西伯利亞人」號遠征北極的探險，並和大家一起獲得了獎章。回到莫斯科以後，他繼續在學校學習。同時，爲了準備參加「在蘇維埃北方」展覽會，他畫了一些肖像和其他繪畫作品，其中最好的是「在浮冰上修理『西伯利亞人』號」。

一九三三年他正結束了莫斯科美術學院四年級的課程時，受到北極探險隊總部的邀請，參加破冰船「契留斯金」號的探險。他在船上

組織出版了牆報「冰凍鱈魚」，在這——時期他收集了很多素材作了許多素描。他的素描對集體的團結起了很大的作用，培養了大家對共同事業的責任感、意志力和勇氣。但不幸得很，一九三四年二月十三日「契留斯金」號遇險沉沒，他的全部作品也就沉沒在海底了。

破冰船沉沒後，全體人員住在浮冰上克服各種困難繼續工作。列歇特尼科夫以藝術家固有的滿腔熱情，用凍僵了的手指，裝飾着牆報「決不屈服」，鼓勵着浮冰上的人們保持沉着的精神，勇敢地 and 困難作鬥爭。

不久，在黨和政府的關懷下，全部人員獲救了，畫家也回到莫斯科學校。列歇特尼科夫在這個時期由於不斷的努力，根據他的回憶和在浮冰上完成的速寫，創作了四十張畫幅不大的油畫和素描，在一九三五年「契留斯金史詩」個人展覽會上展出，並且被作為藝術家的畢業作品。這些作品的主題和構思，和畫家早期的素描是有區別的。列歇特尼科夫力求表現黨組織對那些北極探險者們在浮冰上生活時所起的作用，和在漂浮的艱難時期蘇維埃人們的組織性和冷靜、沉着的態度。

北極的兩次旅行，對大自然的實際觀察，以及在北極漂浮的困難條件下所看見和所經歷的東西，在畫家的創作發展上是有極大的意義。一方面它大大地豐富了畫家的知識，擴大了他的眼界；同時也使他感到自己的專業技巧的貧乏，還不能用藝術形式完美地表達自然的真實面貌和人物的思想感情。爲了在現實主義藝術中體現自己的創作意圖，還應當全面地提高自己的技巧，要頑強地進行學習。他熱心地接受俄羅斯現實主義畫家列賓、蘇里科夫等古典藝術遺產。同時，他爲了進一步認識大自然，就把風景作為主要的題材。恰好那個時候，他常與畫家波·尼·克雷莫夫接近，克雷莫夫幫助他學到了不少表現自然的實際知識。一九三八年，他畫了一張風景畫「道路」，用鮮艷的銀綠色強烈地描繪了夏日的大自然的情景。在這幅畫中，藝術家的技巧是比以往成熟了。

一九三五到三八年，藝術家繼續創作自己主要的題材——北方。他利用從北極遠航帶回來的習作和速寫，畫了一些畫，貢獻給北極遼

關地方的英勇征服者，如「契留斯金浮冰上的第一架飛機」和「在北極的布爾什維克」和「五一節在楚柯特克」等。儘管這些畫還存在着缺點，但創作意圖是很明確的，它們表現了蘇維埃人偉大的愛國主義精神。一九三九年他又畫了一幅巨大的鑲嵌畫「斯達漢諾夫工作者向И·А·卡勃魯科夫院士學習」，這是他在紀念性繪畫領域中的嘗試。一九四〇年列歇特尼科夫為Д·Т·克連克蘭的「四個同志」一書作了插圖。畫家以自己親身參加北極探險的體驗描繪了書中人物在北極漂泊的情形。

藝術家的創作題材的範圍愈來愈為廣泛。在一九三九到四〇年間，國家優秀人物的形象吸引了他，他畫了「基洛夫在赫賓諾戈爾斯克」、「К·Е·伏羅希洛夫在恰爾斯丹克流放地」，並在版畫展覽會上展出了大幅版畫作品「一九〇六年伏羅希洛夫秘密轉運武器」，這可以說是列歇特尼科夫戰前的最後一幅作品。

偉大的衛國戰爭開始了，在戰爭的頭一天列歇特尼科夫就參了軍。他以戰地記者的身份出現在塞瓦斯托波爾，創作了許多描繪克里木保衛戰中的英雄人物的作品。他經常帶着速寫本和鉛筆到處搜集素材，與人們交談，為自己將來的油畫作速寫。在這一時期他還畫了很多諷刺畫、招貼畫和傳單，號召蘇維埃人民向法西斯匪徒作各種英勇鬥爭。經過這一時期的創作，他的繪畫語言變得更為簡練、形象化和尖銳了。一九四二年，他到凱爾奇去，根據他所見到的和聽到當地居民所講的事實，畫了兩幅油畫「在解放了的城市」和「德國人在凱爾奇·巴格羅沃」。

一九四四年，在「英勇的前綫和後方」展覽會中展出了他的風俗畫「抓舌頭」，這是藝術家在一九四三年繪成的，它通過兒童的遊戲反映戰爭事件。畫面上，一羣孩子們在做效前方偵察員抓俘虜。一個用繩子牽着狗的「偵察員」和一個「戰士」，夾着一個正在掙扎着和嚎叫着的小傢伙，向「將軍」行禮報告，說已抓到了「舌頭」。將軍由一個帶着軍用自行車的「戰士」和背着木製武器的「副官」保護着，在審問「俘虜」。從這幅畫中，可以看出藝術家已是一個兒童心理專家了，他對兒童的描繪，寄予極大的熱愛，並用輕鬆幽默的筆調，

細緻地刻劃出兒童的各種姿態，以及他們對成年人的摹倣。

一九四七年他又畫了一張以兒童爲主題的風俗畫〔休假〕，描述一個蘇沃洛夫陸軍學校的學生在一個假期回到自己的城市，引起正在做遊戲的舊日同學的羨慕，因而感到自豪。接着，列歇特尼科夫又繼續在這個主題上創作了〔假期歸來〕。畫中描述了一個臉頰緋紅的年輕小伙子從蘇沃洛夫陸軍學校回來，他很愉快地向祖父報告他優秀的期終學習成績。祖父在開心地聽着，他的形象也是非常風趣和完美的。畫家簡潔而溫暖地描述了蘇維埃人新的生活習慣，描述了聯系着蘇維埃家庭的友誼和同志的感情。藝術家在畫中創造了鮮明而有個性的典型形象，因而獲得一九四八年斯大林獎金。爲了進一步發展這兩幅鮮明而有個性的孩子的形象，他替 E·柯隆連科的〔英雄之子〕作了插圖。這些插圖是用高度技巧完成的，每一幅畫都可以當作獨立的風俗畫，最成功的兩幅，是〔祖父〕和〔在飯廳裏〕，都是充滿着生活的真實和樂觀主義精神。

一九四八年，畫家創作了〔蘇聯大元帥約·維·斯大林〕，這幅畫是在一九四二年就開始孕育的，到一九四八年才完成。藝術家想通過斯大林同志的形象，說明他擬定的天才計劃，保證了斯大林格勒戰役取得歷史性的勝利。在畫面上我們看到斯大林同志在克里姆林宮自己的工作室中進行嚴肅的工作，在他的桌上放着一張地圖，上面佈滿着前綫圖例和大型箭頭，指出將來與敵人進行決定性會戰的地方。這時天剛亮，窗外射進的淡藍色的曙光，天空中佈滿了阻塞汽球的戰時莫斯科的輪廓，都和室內金黃色的燈光對比着，這說明了蘇維埃人民的領袖，在這裏會不倦地緊張地工作了一整夜。工作結束了，偉大的戰略家在地圖上投了最後的一瞥，好像再次的鑑定和斟酌一下這個決定。從偉大領袖全神貫注的面容中，表現了他對蘇維埃人民極大的關懷。這幅歷史性的圖畫，用細緻而概括的情節，典型地展示出斯大林在嚴峻艱難日子裏的工作情景。這幅畫得到很高的評價，被認爲是藝術家創作上的巨大成就，是蘇聯美術家描繪領袖的最傑出的藝術作品之一，因而榮獲了一九四八年斯大林獎金。

在一九五〇年的全蘇美展上，展出了列歇特尼科夫的油畫〔爭取

和平]。在畫中我們看到一個被戰爭破壞的法國城市裏，在冷落的街角上，一羣孩子們正冒着生命的危險，在緊張地進行秘密工作。一個穿紅衣的孩子正爬在另一孩子的背上，在牆上寫着被禁止的字眼「和平！」最小的孩子在遞送着裝顏料的小桶，他很興奮激動，兩隻眼睛大大地張着。站在中間的男孩和戴紅帽的那個孩子正警惕地注視着街角，為同志們望風。遠處可以看到警察正在驅逐高舉紅旗、和平鴿和標語牌的遊行隊伍，樓房的門口，還躲着胆怯的資本家。畫家用極大的熱忱和同情描繪了法國兒童爭取和平的鬥爭，刻劃了幼小的愛國英雄的形象，從他們消瘦、勇敢、早熟的臉上，表現出他們要求和平的決心和對戰爭的仇恨。這幅畫中兒童的形象和心理刻劃是非常富於表現力和感染力的。由於這幅畫的高度思想性和藝術表現力，蘇聯政府授予畫家以一九五〇年斯大林獎金。

一九五二年，畫家再度以兒童為主題，創作了油畫「又是兩分」。這是一張描繪蘇聯兒童的生動有趣的風俗畫。小孩拎着露出冰鞋的書包，告訴觀眾他得到兩分成績的原因。他神情沮喪的站在房中，母親用焦慮的眼光默默無言的譴責着他，紅領巾姊姊嚴厲的注視着他，而小弟弟却幸災樂禍地在取笑他，好像說：「好啊，這次可要挨媽媽的打了！」只有那隻不懂事的小狗，還撲在他的身上歡迎着小主人的回來。整個畫面充滿着抒情和幽默的氣氛。這一生動的場面，不必解釋，每一個人都能了解它的深刻的現實意義。

由於列歇特尼科夫不倦的工作，不斷的向偉大的古典藝術大師學習，掌握了社會主義現實主義的創作方法，因此他的作品能够反映蘇維埃人們的高貴的道德品質和社會生活。畫家並善於選擇現實生活中意義深刻而又生動有趣的主题，創造鮮明而又真實的生活形象。畫家的創作道路是值得我們學習的。

陳 榮 英 編 寫



抓舌头

1943年



休 假
1947 年



假期归来

1948年



假期归来(細部)



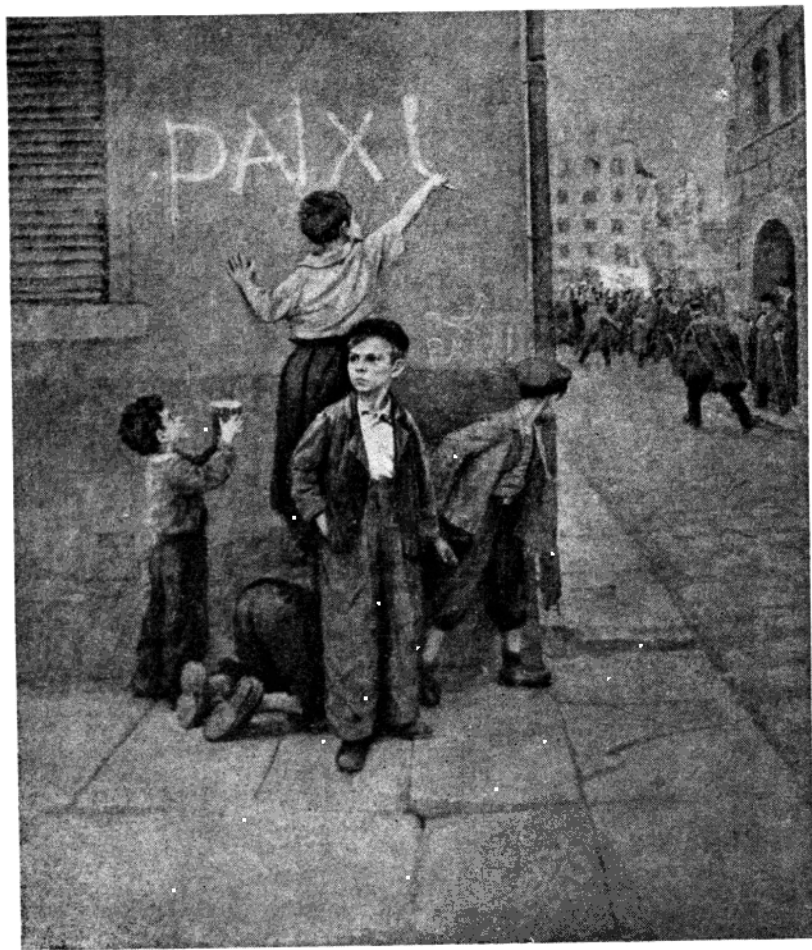
勃拉德斯卡雅肖像

1948 年



斯大林大元帥

1948年



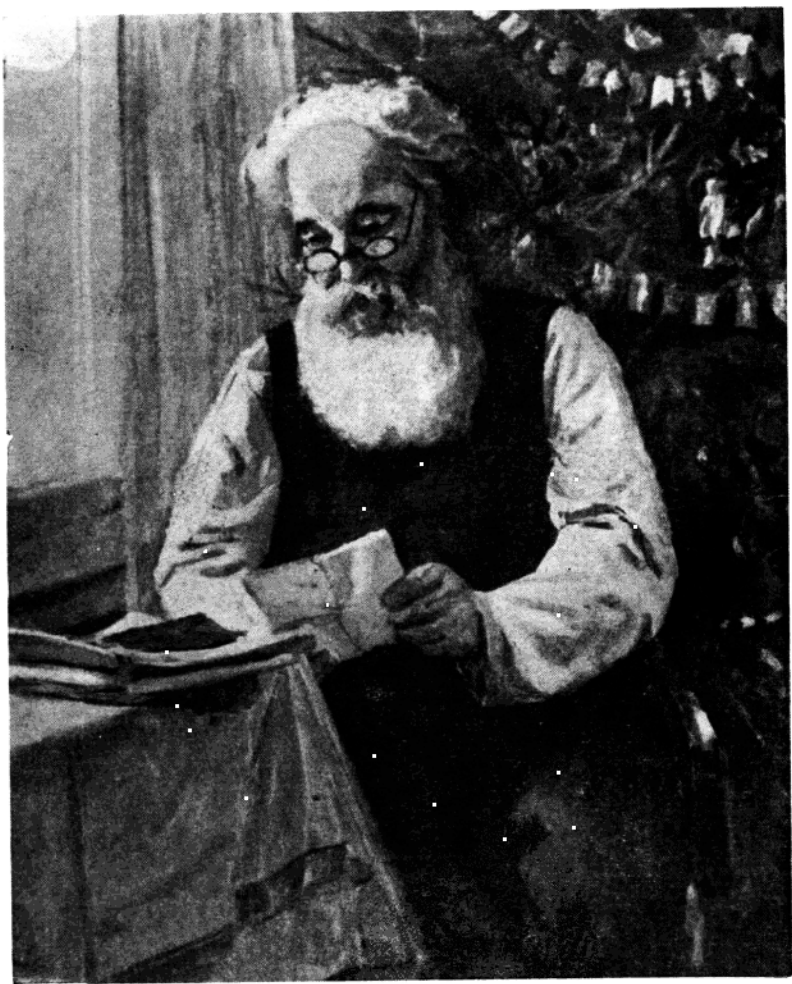
爭 取 和 平

1950 年



在飯厅里（「英雄之子」插圖之一）

1951 年



祖父（「英雄之子」插圖之二）

1951年



米丘林式工作者

1951年