

诸葛忆兵 主编

文人情侶

丛书

赵孟頫与管道升

赵维江 著



中华书局

文人情侶

丛书

诸葛忆兵 主编

赵孟頫与管道升

赵维江 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫与管道升/赵维江著. —北京:中华书局,2004

(文人情侣丛书)

ISBN 7-101-03767-4

I. 赵… II. 赵… III. 传记文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003735 号

书 名 赵孟頫与管道升

编 著 者 赵维江 著

丛 书 名 文人情侣丛书

丛书主编 诸葛忆兵

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

网 址 <http://www.zhbc.com.cn>

电子信箱 E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 4 月北京第 1 版

2004 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850×1168 毫米 1/32

印张 7 $\frac{7}{8}$ 插页 1 字数 169 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-03767-4/I·472

定 价 18.00 元



兰石图（赵孟頫）



人骑图（赵孟頫）



墨竹图（管道升）

总 序

诸葛忆兵

男女情爱,是古今中外文学创作的一个永恒主题。回溯中国古代文学发展的历程,先秦时期的《诗经》,开篇就是“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”(《关雎》)的起兴与表白,同时,《诗经》中已经有了“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也”(《木瓜》)的真诚开朗的吟唱,也有了“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央”(《蒹葭》)的低沉哀婉的咏叹。汉代民间青年男女,随着社会礼教对其情爱约束的加强,则表现为更加炽热火暴的形式,汉诗《上邪》说:“上邪,我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”这样一种对爱情大胆热烈的追求方式,在历代民歌中都有很好的表现。唐人《菩萨蛮》说:“枕前发尽千般愿,要休且待青山烂。水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。白日参辰现,北斗回南面。休即未能休,且待三更见日头。”明人《挂枝儿》说:“要分离除非天做了地,要分离除非东做了西,要分离除非官做了吏。你要分时分不得我,我要离时离不得你,就死在黄泉也做不得分离鬼。”清人《马头调》说:“人人劝我丢开罢,我只得顺口答应着他。聪明人岂肯听他们糊涂话,劝恼我倒惹我一场骂。情人爱我,我爱冤家,冷石头暖得热了放不下。常

言道,人生恩爱本无价。”文人的表达则要含蓄隐晦了许多,他们更多地受到封建礼制的束缚,表现为追求而难以获得之悲苦以及对旧情的缱绻留恋。李商隐《无题》诗说:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”柳永《雨霖铃》说:“多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。”晏殊《玉楼春》说:“无情不似多情苦,一寸还成千万缕。天涯地角有时穷,只有相思无尽处。”这些作品都脍炙人口,广为传播。男女情爱,在中国古代文学作品中有异常丰富复杂、精深美妙的表现。

在不同的地域、不同的时代、不同的社会形态之中,男女双方各自对待爱情的态度也会有很大的区别。文学作品是作家心灵的表现。这种表现,有时候是赤裸裸的,有时候是经过伪装的。但是,无论是怎样的一种表现,都不同程度地展示了该作者的丰富复杂的情感世界,折射出那个时代、那个地域、那个社会形态的男女婚恋观念,积淀着特定的伦理道德、社会风尚、人情世故、规章制度等等诸多因素。品味一个个时代的一位位著名文人的婚恋过程,就是对中国古代社会历史的一次次深入细致的体验。中国古代的男女婚恋观念,简单地说是受封建礼教的严格束缚的,是要求有“父母之命,媒妁之言”的。然而,在漫长的封建社会变革史上,儒家地位的逐渐确立、诸多外来民族的人主中原、理学观念的最终形成,都给不同时代的婚恋观念带来不同的冲击。

这套《文人情侣丛书》,就是企图通过选择唐、宋、元、明、清时代的著名文人与女子或男子的情感交往为主要线索,以人物的生平研究和文学创作研究为主要材料,通过传记体的方式,通俗易懂地写出一段情感经历,写活一对人物,再现一种社会风貌。所选择的人物,在那个时代都具有相当的代表性。元稹作《会真记》(又

名莺莺传)就有一定的生活原型,能够典型地表现出唐代文人的婚恋观念,故事演化成后来的《西厢记》,生动地表明了古人情爱观的演变。李清照与赵明诚是中国古代历史上极为难得的一对恩爱夫妻,他们的爱情又被置于宋代理学逐渐兴盛、妇女情爱观骤然改变以及南北宋社会大动荡的背景之下。赵孟頫既是著名的文学家、书法家、画家,又是亡国的王孙贵族,在元代异族统治的社会背景之下,婚恋观念有着某种变异,可以窥见中原文化与外来文化融合的进程。冯梦龙生活在类似近代资本因素萌芽、市民意识觉醒、追求声色享乐的明代社会,一生注意妇女题材,他的作品是明人妇女观、情爱观的集中体现。侯慧卿嫁人后,冯梦龙不但屡屡写诗怀念,而且从此足不踏青楼。冒辟疆与董小宛生活在明清鼎革之际,他们的情爱连接着一个时代的巨变,冒辟疆为董小宛独创的“忆语体”情诗,被后人津津乐道。

但是,古代这样一对对产生过恋情、爱情的男女,他们流传下来的资料各自不同。往往是因为其中一人在文学创作方面的巨大成功,而使他们的情爱史也变得脍炙人口,广为人们所传播。情爱关系中的另外一位,则随之而家喻户晓。具体到这一套丛书之中,元稹、李清照、赵孟頫、冯梦龙、冒辟疆都有大量的作品传世,个人生平资料也比较丰富,另外的一半,资料就相对匮乏。所以,丛书在写作过程中,必然对其中某一一人有所偏重。

凡此种种,都足以展现中国古代婚恋观念的曲折演变过程,展现其五彩缤纷的表现形式。丛书追求通俗性与学术性相结合的风格。同时,这套丛书也是对特定作家文学创作的一次新的深入理解。丛书作者企愿广大读者在兴趣盎然中领略历史,获得审美愉悦,从而对建立健康的婚恋观念有所裨益。

引言 文采风流疑是梦

美国克利夫兰美术博物馆藏有一幅珍贵的中国古代水墨画——《竹石幽兰图》，这是一幅长 144.1 厘米、高 50.5 厘米的横写画卷，卷轴中部画面有几块呈半弧状的硕石叠立于一片平坡之上，嶙峋参差，峭劲苍凉，在苍石的前面和两旁长出几丛幽幽的兰花，苍石的前后摇曳傲立着几株挺拔的玉竹，坡脚下的石隙间零落散布着一丛丛矮小的野草。全画结构匀称，不险不怪，苍石以飞白写之，曲折顿挫；兰、竹则施以草书笔法，灵动飘逸，刚健劲拔而不失婀娜之态。再看图中的题款和印鉴，我们知道画卷的作者是元代鼎鼎大名的画家、书法家和诗人，宋太祖赵匡胤的十一世裔孙赵孟頫。

赵孟頫，字子昂，他为自己的宴寝处题匾为“松雪斋”，故号松雪道人，又建游息之所“鸥波亭”，故又号鸥波翁。这幅画是作者为他的得意弟子顾善夫而作。展玩画卷，体味那幽兰翠竹的灵动与深蕴，我们仿佛触摸了画家心中那份绵密深情的情愫。这不禁使我们想起了这位宋朝王孙那山丘华屋般的传奇经历、那冠绝一代的艺术创造、那众说纷纭的声名毁誉，特别是他与妻子管道升那令人艳羡、令人感泣的爱情故事。我们总觉得，这画卷上的兰竹其实是一种象征，它是作者人格理想的寄托，也是画家夫妇相依相恋的形象。试想，兰、竹那高洁的品格、雅逸的神韵和清丽的风姿，何尝不是他们共有的资质呢？

说起赵孟頫，人们总是忘不了他的妻子——同样是书画家和诗人的管道升。赵孟頫与管道升，是中国古代封建社会中十分难得的一对同甘共苦的恩爱夫妻，他们一生饱尝了国亡家败的惨痛，也经历了夫贵妻荣的喜悦，还共同体味了那宦海风波中的忧惧，更享受了诗坛画苑中相携游艺的乐趣。整整三十年，他们相濡以沫，荣辱共守，留下了许多感人的佳话，也给我们民族留下了一笔丰厚的艺术遗产。特别是赵孟頫，在中国古代文化史中有着极其重要的特殊地位，当年元仁宗与侍臣论文学之士时，曾把赵孟頫比作唐代的李白和宋代的苏轼，又说他“操履纯正，博学多闻，书画绝伦，旁通佛、老之旨，皆人所不及”。这个评价或有过誉之处，但像赵孟頫这样德艺双馨、诗画皆精的“百科全书式”的士大夫文人，在中国古代封建社会里确实是十分难得；而像他与管道升这样情趣相投、艺文并精的恩爱夫妻，在那个恋爱和婚姻不自由的年代就更是凤毛麟角了。在中国古代文坛艺苑中，赵孟頫和管道升正像他们画卷中的那两丛相依相傍、雅逸超俗的兰、竹，倔强地从苍石艰土中长出，向人间散发着他们的清气幽香。当然，如果说管道升是那幽静的兰花，正是由于封建社会中妇女地位的低下，注定了她不能像玉竹那样挺立杰出，正史野言中也少有她的身影，所以我们今天能知道并依据的有关文献也少得可怜，因而这本所谓“合传”也只能以介绍赵孟頫的事迹为主，不过她“虽无令色如娇女，自有幽香似德人”^①，如赵孟頫学生杨载所记：“有才略，聪明过人，亦能书，为词章，作墨竹，笔意清绝。”^②仅从这些零星的材料中，我们也

① 赵孟頫《题所画梅竹幽兰水仙赠鹤皋》，《赵孟頫集》，任道斌校点，浙江古籍出版社1986年版。

② 《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，以下简称《赵文敏行状》，《赵孟頫集》，任道斌校点，浙江古籍出版社1986年版。

完全可以想象出这位旷代才女的丽姿雅韵，我们这本传记中也会不时闪出她的情影。

那卷《竹石幽兰图》上留下了许多名人雅士的题跋，其中有一首汪逊所题的绝句诗：

潇湘寒玉倚云根，楚畹幽芳照水滨。

文采风流疑是梦，吴兴千古忆王孙。

汪逊没有说错，七百多年过去了，我们今天赏看画卷上那接云临水、风姿绰约的幽兰玉竹，追想赵孟頫及其夫人当年的文采风流和富于传奇色彩的平生遭际，确实犹如走进了一场历史与人生的幻梦。在短短几十年中，人生几乎所有的极端境遇——荣耀与屈辱、恩宠与仇怨、用世与隐遁等等，都似乎是宿命般地找到了这对王孙夫妇，无法把握的命运时而把他们抛入痛苦的深渊，又时而将他们推向声誉的巅峰，而如今所有这一切都已随着时间的流逝而烟消云散了，唯留下一件件写在纸上或刻在石上的墨迹，供后人去评说和感叹。眼前画卷上摇曳的兰竹，似乎在向我们讲述着那个风云变幻的时代，描述着主人公如梦的人生故事。

目 录

引 言 文采风流疑是梦·····	1
第一章 背景回放·····	1
第一节 宋元文化的骄子·····	1
第二节 风流皇族的孽种·····	8
第三节 吴兴山水的馈赠·····	16
第二章 末世皇孙·····	25
第一节 风雨江南·····	25
第二节 莲庄神童·····	27
第三节 幼年丧父·····	32
第四节 刻厉自强·····	35
第五节 国亡梦断·····	40
第三章 新朝逸民·····	45
第一节 故国之悲·····	45
第二节 辞荐隐居·····	51
第三节 潜心问学·····	57
第四章 游艺志道·····	62
第一节 书画寄志·····	62
第二节 高山流水·····	66
第三节 栖贤才女·····	72

第五章 应召北上·····	79
第一节 遗贤出山·····	79
第二节 大都朝覲·····	84
第三节 议法刑曹·····	89
第六章 官场宠辱·····	94
第一节 兵部视事·····	94
第二节 钦差南下·····	99
第三节 罪出思归·····	103
第七章 忠直报元·····	111
第一节 双驾终聚·····	111
第二节 地震救失·····	115
第三节 借刀除奸·····	119
第四节 逊辞相位·····	125
第八章 外任济南·····	130
第一节 历下俊赏·····	130
第二节 政简学兴·····	135
第三节 肆力笔墨·····	140
第九章 江南逸兴·····	145
第一节 史馆病辞·····	145
第二节 涧影松竹·····	149
第三节 焚香写经·····	154
第四节 吏隐杭城·····	159
第五节 妙词傲夫·····	165
第十章 晚境悲欢·····	170
第一节 喜得《兰亭》·····	170
第二节 供奉翰林·····	175

第三节 故乡孝思·····	179
第四节 痛失仲姬·····	185
第五节 谈笑而逝·····	191
第十一章 才艺绝世·····	197
第一节 丹青古意·····	198
第二节 书翰独步·····	205
第三节 诗倡元音·····	208
第四节 词逸文妙·····	214
结语 留与人间作笑谈·····	223
赵氏世系图·····	231
主要参考书目·····	232

第一章

背景回放

第一节 宋元文化的骄子

赵孟頫是一个有着非常独特的身份和经历的历史人物,他在蒙古人称帝的元朝政治舞台上有着显赫的官职和地位,同时他又 是被蒙古人亡国的宋朝皇帝的裔孙;他艺术的成功和显名是在元朝,但他艺术才华的养成和他政治地位的获得,却都与赵宋王朝有着无法分割的联系。他生于南宋宝祐二年(1254),逝世于元代至治二年(1322),六十九年的生涯分属于中国历史上两个不同的朝代。他出生在宋朝,并在宋朝度过了他的青少年时期,又在元朝度过了他的中年和晚年,所以史家都把他看作元人。不过,像赵孟頫这样全面发展的杰出的人才,不可能在元朝立国后的几十年时间内培养出来,事实上赵孟頫入元时已经二十六岁,这就是说他的深厚的学养根基实际上是在前朝打下的。无论家系身世,还是文化承传,赵孟頫与宋代都有着千丝万缕、无法割断的联系。元虽然是

由北方的游牧民族——蒙古人所建立的一个王朝,虽然政治上更易了帝王的族姓,但文化的发展并没有停滞,由宋代开始的文化勃兴继续高涨。元代文化尽管有着自己的特色,但就其基本精神而言,仍然是中华文明发展链条中的一个环节,是两宋文化的一个继续和发展。就像一棵大树,它们长在元朝的土壤之上,而其绵长的根系却在汲取着已被埋在地下的宋代文化的养分。宋元文化的繁荣是一脉相承、持续不断的,同时也是全面发展的,在科学技术、天文历法、史学和文学艺术等领域均取得了前所未有的成就,宋元两朝形成了中国历史上一个文化高度繁荣的新时期,领先于当时世界。所以文化史学家在论述这段中国古代文化的黄金时代时,总是将“宋元文化”作为一个整体概念来看待。作为一位文化名人,赵孟頫实为宋元两代文化的产物,是隆兴发达的宋元文化培养了他深厚的文化涵养,成就了他在文学艺术创造上全面而卓越的贡献。繁荣发达的宋元文化是赵孟頫与管道升艺术成就的肥沃土壤,同时这一对艺术家夫妇的创作也构成了这一文化内容的一部分,为宋元文化增添了一笔奇丽的光彩。

宋元文化的诸多成就中最为国人称道的是极大地促进了人类文明进步的活字印刷术、火药和指南针这三大发明,仅就印刷术的发明和传播而言,它对社会文明提升的意义,无论怎样估计都不过分。十一世纪中期,宋朝的毕升发明活字印刷,元代又发明了木活字和锡活字。无疑,这些技术的应用大大地降低了印刷的成本和提高了印刷的速度,从而有力地促进了书籍的流传和文化的普及。宋代公私刻书业的兴盛使书籍得以大量流通,不但皇家秘阁和州县学校藏书丰富,就是私人的藏书也动辄上万卷,《郡斋读书志》、《直斋书录解題》等以私人藏书为对象的目录学专书到宋代才首次出现,就是一个标志。

与此相关,宋元时代一个十分突出的文化进步现象是教育的发展。北宋神宗时,朝廷陆续设置诸路学官,后又设置诸路提举学事司。南宋时,或设专员,或明文规定地方长官兼任提举学事。宋代对教育行政的重视,使各地学校普遍发展起来。除了从国子学到县学的各级官办学校外,宋元时期,在教育上最突出的表现是书院的兴起。书院多为私人开办,不受科举考试限制,因而对活跃思想、促进学术发展起了积极作用,像著名的白鹿洞书院等四大书院,其规模和学术水准都堪与官办学校媲美。宋元时期私塾教育也很发达。私塾儿童启蒙课本有《千字文》、《百家姓》、《三字经》等,这些课本在民间产生了深远影响。元初统治者虽然出身于文化落后的游牧民族,但在汉士的帮助下很快意识到了传统的儒学思想对其统治的重要性,尽管很长一段时间废除了科举取士制,却并没有废除宋以来任用儒士的文官制度,江南地区以及北方的原金国统治区崇儒读书的风气还是很盛,而且灭南宋后不久元廷便恢复了各地的学校教育,设置各行省主管教育的儒学提举一职。赵孟頫在济南任官时就曾大力兴学倡教,在江南曾任儒学提举长达十年之久。

教育的普及和发展,使更多的平民子弟有了读书的机会,由此,整个社会的文化水平,特别是士人阶层的整体文化素质被提升到了空前的高度。在这个基础上,宋元时期的哲学、宗教、史学和文学艺术等方面都获得了很大的发展。传统的儒学注重的是从伦理理性来阐述经世致用之学,而宋代的儒学则积极吸取、整合佛道学说,以儒家为本位,着意探讨天人之际的形而上问题,关注人的生命本质和意义,由此而重建了传统文化,创立了“理学”的哲学理论体系。到了元代,理学仍是文人士大夫所信奉的思想,并且成为唯一的官学。宋元理学通过其特有的理性精神的张扬,把儒学