



# 古代小说名句赏析

威之以法  
法行则知恩  
限之以爵  
爵加则知荣  
用武则先威  
用文则先德  
威德相济  
而后王业成

任芳 编著

吉林摄影出版社

【 中 国

华北水利水电学院图书馆



208624577

典 文

H033

R452

珍 藏 版

# 古代小说名句赏析



侯芳 侯芳

吉 林 摄 影 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

古代小说名句赏析 / 任芳 编著. — 长春: 吉林摄影出版社,  
2003.9

(中国传统文化经典文库. 第4辑 / 佟维学主编)

ISBN 7-80606-672-1

I. 古… II. 任… III. 名句赏析—选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046363 号

策 划  忠 平 责任编辑  吴 明 封面设计  陈 非

出版发行  吉林摄影出版社 (长春市人民大街 4646 号)

邮 编  130000

经 销  新华书店

电脑制作  云鹤图文设计制作中心

印 刷  西安新华印刷厂

版 次  2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本  850 × 1168 1/32

印 张  140

ISBN 7-80606-672-1/I·39

定 价  [全 20 册] 200.00 元 (如有质量问题, 请与工厂调换)

## 前

## 言

透视中国文学史，我国小说，起源于上古神话传说，魏晋南北朝时期出现了大量的志怪小说和志人小说；唐代是我国文学艺术的黄金时代，在诗歌、散文高度繁荣的同时，小说也大放异彩；宋元话本这是在唐代通俗文学的影响和商品经济发达、市民阶层壮大的基础上，把我国小说推向崭新的发展阶段；明清时代小说则更加完善并走向成熟，当时涌现了一大批优秀的文学作品，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》和《红楼梦》。《三国演义》、《水浒传》和《西游记》是杰出文人在不同程度上根据民间艺人的话本加工、再创作而成的，《金瓶梅》、《儒林外史》和《红楼梦》这是伟大作家在继承前代优良传统，借鉴《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等长篇章回小说艺术经验的前提下创作出来的，这六部作品，代表了我国古典小说的最高成就，是我国文学遗产中的瑰宝。在这些优秀的文学作品中，睿智的先哲对人生和社会的思考与顿悟、认识和概括，即是对当时社会历史的反映，又是中国古代思想和艺术的结晶，更是对今天塑造中华民族伟大的民族精神与品质的历史宝库。所以我们在编写这本书的时候，把对六大名著的赏析作为非常重要的部分。

这六部名著体制宏伟，内容广泛，人物众多，语言及结构风格差异之大，思想之深邃，艺术意蕴之丰富，足以使读者产生畏难之情绪。为了使广大读者更深入的理解原著，在轻松阅读中得到审美的艺术享受，我们选择了书中大量的耳熟能

2011/09

详的名句进行疑难注解和赏析，意在为读者提供一个全面了解、深入研究我国古典小说的一条有效途径。

本书在编写内容分为两部分，一部分是对小说的总体介绍，另一部分是从中选出的名句的赏析。名句赏析部分分为原句、注释和赏析三部分，其中赏析部分是编者在参考近年来文学界的研究成果的基础上编撰而成的。

由于水平有限，编写中存在的不足和疏漏，尚希读者不吝赐教。

编者

2003.9

## 目

## 录

《三国演义》名句赏析·····	(1)
《红楼梦》名句赏析·····	(68)
《水浒传》名句赏析·····	(127)
《西游记》名句赏析·····	(149)
《金瓶梅》名句赏析·····	(167)
《儒林外史》名句赏析·····	(189)
《东周列国志》名句赏析·····	(209)
《古今小说》名句赏析·····	(215)

## 《三国演义》的思想和艺术

《三国演义》是我国古代第一部长篇章回小说。它描述了从东汉灵帝建宁二年起，至晋武帝太康元年止百余年的战争风云、历史波涛、政治漩涡。以历时性为纵轴，横生着魏、蜀、吴三国的盛衰演变，却又始终以作者罗贯中为之倾心、眷顾的蜀刘政权为轴心。全书可划为四个阶段加以赏析：第一回到第三十三回，从平定黄巾起义写到曹操平定北方；第三十四回第五十回，笔姿飞扬描述赤壁大战，大火烧铸成三分天下的三足之鼎；第五十一回到第一百一十五回，虽时有魏、吴故事的穿插，却笔酣饱墨绘写蜀国的活动；第一百一十六回到第一百二十回，描述三国归晋的历史过程，贯串着作者于回首所表述的“话说天下大势，分久必合，合久必分”的历史循环观。

赏析《三国演义》首先获得的是历史认识。尽管前人说它“七实三虚”，但作者基本采取的是忠实描述的态度。比起其它几部长篇小说，《三国演义》更集中地反映高层统治集团的状况，淋漓尽致地披露了它们内部的种种虚伪、残酷、私欲、血腥。连年不休的兼并战争带给人们深重的灾难，作者以惨淡的笔墨描绘出了一幅幅伤心惨目的社会图景。同时，也是高层统治者奢侈生活的展示。这便构成了历史完整的两幅图画，在历史生活认识的理性上形成了整体性；由于作者是用形象的画面来展示，两幅画面之间具有强烈的反差，因而作用于读者的就不仅是理想性的历史认识，而且唤起或激发出悲慨、愤懑等情感，产生感性的反应，于是，在赏析中便进入审美层次。

《三国演义》的主要描写对象、内容、场面、篇幅是战争。

全书所写大大小小的战争、战斗有上百次之多，勾画了风云突变的兼并战争史，具有史诗般的宏大规模。

从全书表述的主要内容和作者的评价来看，《三国演义》则表现为对封建正统观为内核的抑曹扬刘的思想倾向。这反映了罗贯中以正统为本位的历史观。因为刘备是“中山靖王之后，汉景帝阁下玄孙”，因此他被罗贯中视为力挽狂澜、收拾河山的合法而理所当然的继承者，而曹操崛起于群雄之间，“托名汉相，实为汉贼”，是非正统系谱中的乱臣贼子。《三国演义》不是简单地进行思想倾向的观念外射，而是渗进到艺术细胞中，形成感性形态和审美氛围。说明了作者艺术、审美的穿透力。

## 名句赏析

人情势利古犹今，谁识英雄是白身？

### 【注释】

出自《三国演义》第一回。白身：指没有官职或功名的人。

### 【赏析】

这句话的说出背景是：董卓在剿杀黄巾军大帅张角时却反被张角追杀，穷途末路之际，被刘备、关羽、张飞救得。但当董卓得知他们三人都是无官之身、平民百姓时，竟流露出轻蔑、不屑一顾的神态，丝毫没有感恩之情。张飞顿时怒从心头起：“我等亲赴血战，救了这厮，他却如此无理！若不杀之，难消我气！”于是欲杀董卓，以解心头之恨。这正如小说里写的。“人情势利古犹今，谁识英雄是白身？安得快人如翼德。尽诛世上



负心人！”

这句话的意思是说：从古到今，以人情的深浅、地位的高低、势力的大小来揣度、对待人，这一庸人世俗做法都是一样的。如今有谁能慧眼识英雄？而英雄未必是有官职或功名的人。哪里再去找张飞这样性格爽快的人，把世上那些忘恩负义之人全部杀光呢！

作者认为，在社会上以其地位和名望来谈论英雄，而不论人的能力和贡献，忘记他人对自己的恩德，只以利益、地位和名望人情关系来看人待人，这是一种十分愚昧落后的观念，也是腐朽的社会制度的人事关系的表现。对此作者表现出极大的鄙视与厌恶。并用犀利的语言在此讥讽了当时社会的歪风邪气。这种事，在古代也如今天同样会发生。从中我们可以看到，作者是借古讽今以抨击社会时弊。与此同时，作者也幻想，如果能有像张飞这样刚正不阿的人再次出现，并杀掉如今社会上像董卓这样的忘恩负义之人，那将是何等的大快人心。这里，我们可看出作者对势利小人及时弊憎恶至极的人生态度。

天下大事，分久必合，合久必分。

【注释】

出自《三国演义》第一回。

【赏析】

这句话的意思是说：天下大事总的发展趋势是，分裂长久了就要走向统一，统一久了自然就要分裂。罗贯中用这段话拓展出《三国演义》这部我国古代第一部长篇章回历史巨著。是作者对古代中国历史总的发展的一种归纳性的概括，同时也反映了他的历史循环观。作者认为天下的事物包括国家在内都会

由分裂走向统一，然后再由统一走向分裂。按照他的这种历史观点，虽然承认历史是在运动的形态之中，可是他只将历史的发展看作是一个国家或区域的分合及政权的更替，这似乎有些不合乎历史发展规律，同时也说明他没有发现并揭示出历史发展的自然规律，而只是以历史的循环论来看待历史的发展进程。当然，他的这种局限，毫不影响他在人们心中的思想光芒。

《三国演义》这部历史演义小说，详细地描写了从东汉灵帝建宁二年至晋武帝太康元年止，期间百余年的战争风云、历史波涛、政治漩涡。以历时性为纵轴，横生着魏、蜀、吴三国的盛衰演变，及其最终统归于晋的近一个世纪的历史故事。作者没有孤立地描写这段历史，而是用极富哲理的“天下大事，分久必合，合久必分”的语言，简明扼要地将这段历史，放在周末七国纷争以来的历史过程之中，将断代史作为全史的一部分进行叙述和描写，这就为这部巨著的故事展开了一个广阔的历史场景。



## 机事不密，反为所害。

### 【注释】

出自《三国演义》第一回。

### 【赏析】

作者在书中第一回中有这样一段叙述：“及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐；时有宦官曾节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。”

这段话的意思是说，进行重大的政治变革活动，要特别保守机密，如果不慎失密，不仅达不到目的，反而会祸及自己。窦、陈就是因失密反遭杀身之祸。作者对这一血的教训，报以深深的同情，但由于此种不慎行为不仅害了自己，反而使后来的宦官们更加猖獗起来。这句话反映了成功谋事的一种战略思想。

## 不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。

### 【注释】

出自《三国演义》第一回。

### 【赏析】

这是作者在书中描写刘备、关羽、张飞三人桃园结义的盟誓：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！”

这两句话的意思是，三兄弟虽不能同时出生，但可以为了共同的追求至死不渝。这说明他们侠肝义胆，生死与共的赤诚之心。同时这种盟誓也成为他们的做事原则、结友之道。然而这种狭隘的狭义行为却给自己的国家造成了惨重的损失。

关羽死后，刘备在他称帝的第二日便降诏书：“朕自桃园与

关、张结义，誓同生死。不幸二弟云长，被东吴孙权所害，若不报仇，是负盟也。朕欲起倾城之兵，翦伐东吴，生擒逆贼，以血此恨！”见这种情景，赵云向刘备说明舍魏伐吴的错误，并告诉他：“汉贼之仇，公也；兄弟之仇，私也。愿以天下为重。”刘备却说：“朕不为弟报仇，虽有万里江山，何足为贵？”对赵云的劝谏毫不理会。诸葛亮又上表，陈述这种行为的危害性，可刘备仍不听，遂率军七十五万讨伐东吴为关羽报仇。张飞得知关羽的死讯后则说：“昔日我三人桃园结义，誓同生死，今不幸二兄半途而逝，吾安得独享富贵耶！吾当面见天子，愿为前部先锋，挂孝伐吴，生擒逆贼，祭告二兄，以践前盟！”张飞还怒不可遏地将这种情绪移至于部将范疆、张达二人，不料反被范、张所害，成了“桃园结义”的殉义品。刘备得知此讯后，哪里还能听得进将相的劝阻，遂率军沿水陆直捣吴国。结果惨遭失败，他自己也因两败俱伤郁闷病死。除此外，他还背弃了联吴抗曹的军事计划。

刘、关、张三兄弟确实至死没有违背桃园盟誓，但给蜀国带来了巨大的损失。这种侠肝义胆，忠贞意气虽值得敬佩，但站在维护国家利益上来说却显得轻重不分。以兄弟之小义取代了举国之大义。同时也反映出他们的思想局限。这也是造成他们悲剧的一个主要原因。它对今天的启示是，凡事应以国家大局为重，有勇有谋。仅以狭隘的朋友义气做事，小则害己大则害国。

苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。

#### 【注释】

出自《三国演义》第一回。苍天：指东汉政权。黄天：即

黄巾军领袖张角所要建的政权。甲子岁：指汉灵帝中平元年（公元184年）。

### 【赏析】

这是东汉黄巾军起义的一句口号。张角创立太平道，与其弟张宝、张梁在民间秘密布道而聚众数十万，等待时机发动起义，并以“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”作起义口号。黄巾军的这一口号，意思是东汉政权以趋于灭亡，农民政权必当建立，定在甲子年举行起义，整个天下将会吉祥太平。这句口号将斗争锋芒直指东汉朝政，同时表明了起义的目的，定好了起义时间，并描绘了胜利后太平盛世的美好情景。这对当时挣扎在水深火热中的人民来讲，恰如久旱逢甘露，深得民心，百姓们纷纷响应，积极投入黄巾军。而小说里作者站在统治阶级立场上对这句话却报以敌对态度，这反映出作者的阶级局限。

荆棘丛中，非栖鸾凤之所。

### 【注释】

出自《三国演义》第二回。荆棘：即两种多刺的灌木，古人视其为恶木，并以此来比喻污浊的环境和贪婪的人。鸾凤：即两种吉祥的鸟，在此比喻正直高尚的人。栖：即停留、居住之意。这句话比喻贤者不居于污浊的住处。

### 【赏析】

这句话在文中的说出背景是：在刘备任安喜县县尉时，巡回各县考察政绩的督邮来到县里百般侮辱刘备，这使张飞怒打督邮，柳条打折数十根，被刘备制止住。关公见此情景说：“兄长建许多大功，仅得县尉，今反被督邮侮辱。吾思荆棘丛中，非

栖鸾凤之所，不如杀督邮，弃官归乡，别图远大之计。”刘备见关公说得有理，于是三人便去代州投奔刘恢。关公这句话的意思是说，这样险恶复杂的环境，并不是我们这些正直高尚的人所能待的地方。同时也表达了关羽对恶势力的憎恨、对英雄无用武之地的感慨，以及欲另有所图的远大志向。这句话提示我们做人要有远大的志向而不能被一时的困境所吓倒。

彼一时，此一时也。

【注释】

出自《三国演义》第二回。

【赏析】

这句话的大意是：时势不同，做事的标准也不应一样。这是符合事物发展规律的。人们应以发展的眼光来对待处理不断变化的事物，不能把过去的事物与今天的情况相对比。然而，对于时事的认识和具体的看问题的标准，却因人而异。所以对这句话的理解也要灵活。

朝廷派朱儁在宛城攻打黄巾军残部，韩忠被困于城内，不久粮草全断。韩便派人出城讲投降官军之事，朱儁不答应，这时刘备对他说：“过去高祖所以能得天下，都是因为能招降纳顺，你为什么要拒绝韩忠呢？”朱儁说：“彼一时，此一时也。”朱儁认为那个时代天下大乱，民无定主，所以高祖招降赏附，以吸引更多的人来；而如今天下一统，只有黄巾造反，若允许他们投降，就无人劝人行善了。在他看来，如果让敌人得势的话，他们就会肆无忌惮、横行霸道，失利时就投降，这无疑等于助长敌人的志气，这不是好的办法啊。这句话反映了具体问题具体分析的正确态度。

## 倒持干戈，授人以柄。

### 【注释】

出自《三国演义》第二回。干戈：指武器。

### 【赏析】

这句话的意思是：把兵器的柄交给别人。就是说把权力轻易地交给别人，自己反被别人所害。

屠户出身的何进毒死董卓后，听了袁绍的意见，决定召集各方英雄带兵进京，杀尽宦官。当时新朝刚立新君，朝廷尚缺凝聚力，许多地方军阀势力又起，正寻找机会、借口企图篡夺权力。这时，若何进将外地大臣招入京都，正好遂了他们入京的心愿，同时也会给朝廷招致无穷后患，而对何进来说也等于引狼入室。这一关键时刻，主簿陈琳说：“今将军仗皇威，掌兵要，龙骧虎步，高下在心；若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。但当速发雷霆，行权立断，则天人顺之。却反外檄大臣，临范京阙，英雄聚会，各怀一心，所谓倒持干戈，授人以柄，功必不成，反生乱矣。”对此何进却不屑一顾地笑着说：“此懦夫之见也！”



陈琳用“倒持干戈，授人以柄”的道理作了形象的比喻，为何进指出决策的错误。何进非但不听，而且派人秘密星夜赶往各地招人进京，结果给了董卓专权以可乘之机。

良禽择木而栖，贤臣择主而事。

【注释】

出自《三国演义》第三回。

【赏析】

这句话在文中的说出背景是：当李肃知悉董卓想得到吕布的意图之后，就找到吕布，劝他为董卓做事。李肃还说：“‘良禽择木而栖，贤臣择主而事。’见机不早，悔之晚矣。”这句话的意思是说：好的鸟儿会选择适合自己生存的地方落脚，有才干的人会选择明智的上司去做事。但这句话在小说里被李肃说出，却完全变了样，因为吕布和董卓都不是“贤人”和“明主”。若是站在小说的角度，这句话确实起到了说服的作用。

这句话颇有哲理，对今天也有一定的警示作用。自古以来，有多少能人贤士，总期望自己能为国家和社会有所作为。岂不知个人的才能只有在适当的条件下才能够发挥出来，如果上司是个昏庸之人，你的才能不但得不到发挥，反而还会被消磨殆尽。因此，寻找一个伯乐能识人，辨才，并给你充分发挥自己才干的机会，是十分重要的。

见机不早，悔之晚矣。

【注释】

出自《三国演义》第三回。



## 【赏析】

董卓十分欣赏吕布的勇气和军事才能，所以很想招他为自己做事。于是李肃找到吕布说：“‘良禽择木而栖，贤臣择主而事。’见机不早，悔之晚矣。”这句话是告诉吕布：如果好的机会来了，就要抓住机遇提早行动，否则，后悔就无用了。

由于李肃抓住了人想往好的方向发展的心理特点，用这句极富哲理的话来说服吕布，果然吕布被说服了。此句的妙处，在于揭示了事物发展变化的趋势和动向，并提示有种种契机可以使你大有作为的道理。也就是说，机不可失，失不再来。面对瞬息万变的环境，的确是识时务者为俊杰。

## 扬汤止沸，不如去薪。

## 【注释】

出自《三国演义》第三回。

## 【赏析】

这句话的本意是说，要让水不再继续沸腾，采取把开水从锅里舀起来再扬下去的办法，还不如彻底抽去锅底燃烧的火更奏效。也就是说，遇事不要解决表面的问题，而要从根本上解决。

何进发语，招各地的朝廷要官携兵回京以铲除宦官朋党。董卓获悉后特别高兴，他想自己朝思暮想的机会终于来了，可他作贼心虚又怕回京后被人说闲话，为了达到两全其美的目的，他事先上表：“窃闻天下所以乱逆不止者，皆由黄门常传张让等侮慢天常之故。臣闻扬汤止沸，不如去薪；溃痈虽痛，胜于养毒。臣敢鸣钟鼓入洛阳，清除让等。社稷幸甚，天下幸甚！”董卓之意实是瞒天过海。但这句表语言辞实为深刻，且感人至深，