



8631/345

费克歌曲选

人民音乐出版社

库存书

费 克 歌 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 八 一 年 · 北 京

封面木刻：聂昌硕

费克歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

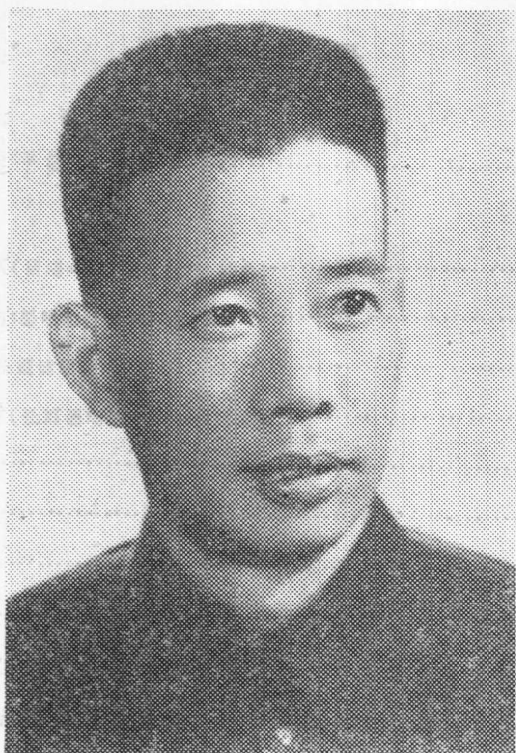
人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 55面乐谱 2.25印张

1981年5月北京第1版 1981年5月北京第1次印刷

印数：1—4,500册

书号：8026·3727 定价：0.30元



费克同志

1917—1968

目 录

费克同志生平简介	程茹辛(1)
献金运动歌(话剧《怒吼吧!桂林》插曲)	安 娥词(6)
卖花曲(话剧《怒吼吧!桂林》插曲)	安 娥词(7)
哀金城江(长篇诵唱诗《岁寒曲》插曲)	长 工词(9)
疲劳的憧憬(长篇诵唱诗《岁寒曲》插曲)	白 音词(14)
茶馆小调	长 工词(21)
五块钱	明 之词(24)
为什么?	明 之词(26)
鸡鸣曲	田 汉词(27)
郑成功之歌(舞台剧《海国英雄》插曲)	王 逸词(31)
制征衣(舞台剧《海国英雄》插曲)	王 逸词(32)
采茶歌(电影《忆江南》插曲)	田 汉词(34)
罗大嫂和王二姐(电影《忆江南》插曲)	田 汉词(36)
菜花黄	吴明之词(40)
官	吴明之词(41)
墙上一棵草	吴明之词(42)
我们的歌	费 克词(42)
还要出一把大力量	费 克词(44)

幸亏来了共产党·····	费 克编曲(46)
大家努力来生产·····	明 之词(47)
穷根在哪里? ·····	野 夫词(48)
好干部·····	明 之词(49)
撒开天罗地网·····	野 夫词(50)
英雄的阵地英雄的炮·····	费 克词(50)
工农联盟朝着一个方向·····	野 夫词(51)
唱起建设的歌·····	俯 拾词(52)
姐妹妹妹下田忙·····	方 明词(53)
拾麦谣·····	采 风词(54)
智慧的花儿开不败·····	明 之词(54)
江北好(电影《江苏处处春》插曲) ·····	费 克词(55)
拔根芦柴花 ·····	静 人编词 费 克编曲(57)
新大陆调 ·····	费 克编曲(59)
新簧调 ·····	费 克编曲(60)
编后记	

费克同志生平简介

程 茹 辛

费克，中国共产党党员，生于1917年，是湖北省天门县人，自幼家境贫苦，随父逃荒到江西南昌，在一家照相馆里当学徒。年轻的费克非常酷爱音乐。为了寻找精神上的寄托，他开始自学二胡，但遭到老板的反对，竟把二胡也摔了，他气愤之下即离开了照像馆。为了生计，他不得不到处奔波，一九三六年去江西上饶当小学音乐教师，这使他有进一步自学音乐。一九三七年抗战爆发，他立即返回南昌，参加那里的“抗敌后援会”（这是一个地方性的群众救亡团体，实际上主要从事抗日的宣传工作），从此，费克就投身到抗日救亡的新文艺运动中去。为了开展群众歌咏活动，他白天四处奔走，晚上自刻钢版，经常在灯下工作到深夜。一九三八年底在桂林他正式参加了由政治部第三厅所组织的“抗敌演剧五队”。费克的才能是多方面的，他天赋很好，记忆力甚强，有一付漂亮的好嗓子，而且也擅长演戏，更喜爱唱歌和作曲。

一九四一年一月，以蒋介石为代表的国民党反动派为了推行其“消极抗日，积极反共”的反动政策，阴谋策划了震惊中外的，妄图一举消灭新四军全军将士的“皖南事变”。自此之后，国民

党统治区的抗战形势处于阴暗重重的艰难局面。演剧队的抗日宣传活动受到空前的压制及阻难，不少爱国进步的演剧队员甚至人身安全也受到了日益加深的威胁。党为了保存这些进步的文艺力量，将所有难以在演剧队中坚持工作的文艺战士集中起来，在桂林另行组织一个称之为“新中国剧社”，以同人职业剧团的名义，坚持在国统区展开文艺宣传活动。费克同志就在那时跟杜宣、瞿白音等同志一起转入了“新中国剧社”。并随着“剧社”从桂林经柳州、安顺、贵阳一直辗转战到昆明等地。在这抗日战争最艰苦的三四年间，他进一步加深认识了国民党反动派的丑恶嘴脸。我们可以从他在一九四四年为瞿白音的朗诵诗剧《岁寒曲》所写的插曲《哀金城江》、《疲劳的憧憬》中清楚看出他对人民的苦难抱着多么深厚的同情，对反动政府的腐败抱着多么巨大的愤慨，以及对党所领导的抗日民主根据地又是隐藏着无限深切的希望！

一九四五年费克同志随着“新中国剧社”到达昆明，为了表达他对无产阶级革命音乐家聂耳的敬仰，他特地走访了聂耳的母亲，进一步立志以聂耳为榜样，坚定不移地以音乐作为向敌人进行英勇斗争的有力武器。著名的讽刺性说唱歌曲《茶馆小调》和《五块钱》等作品正是费克同志在昆明时期为了无情揭露国民党反动派在政治上大搞法西斯独裁，在经济上滥发钞票，大肆掠夺造成通货极度膨胀的腐败黑暗的社会现实而写作的。同年九月，在重庆的《新华日报》又发表了费克同志另一首歌曲《为什么》，它更明确提出令人深思的社会问题，即为什么鸟儿可以自由地飞，自由地唱，鱼儿可以自由地游，自由地荡，而有思想，有嘴巴的人

却不能自由地讲话，自由地歌唱？这首歌曲和《五块钱》的歌词均是费克自己所作（“吴明之”即费克作歌词时常用的笔名），这说明了当时费克在政治上的敏锐洞察力和善于抓住社会生活中的典型形象反映生活的本质和唱出广大群众的心声。

一九四六年，“新中国剧社”中一部分同志去香港，费克等一部分同志留在昆明坚持战斗了一段时间。到同年十月他们来到了上海。上海的地下党组织又组织他们去台湾编演了歌颂民族英雄郑成功的话剧《海国英雄》等，费克同志为此剧写了插曲《郑成功之歌》、《制征衣》等。一九四七年春，费克等人又回到上海，先后参予了《八千里路云和月》、《忆江南》、《丽人行》等进步电影的拍摄和写曲等工作。

一九四八年十二月（解放前夕），蒋家王朝已危在旦夕，反动派垂死挣扎到处抓人，费克的名字也上了黑名单，党组织考虑到他的安全，通知他去解放区，费克化装成一个卖药的老头经南通来到苏北解放区，立即以极大的热情投入了战斗。先后写了《我们的歌》、《还要出一把大力量》等歌曲。

一九四九年他随军南下，在“苏南日报”、“苏南文联”工作。全国解放了，第一面五星红旗在北京天安门上空升起来了，中国人民从此站起来了！费克以无比激动的心情谱写了《幸亏来了共产党》，表达了亿万人民对我们亲爱的党的无限深情。

一九五〇年以后，费克在参加伟大的“土地改革”和“镇反”等运动中，他又谱写了《大家努力来生产》、《穷根在哪里？》、《好干部》、《撒开天罗地网》等许多风格新颖的好作品。从这些作品中

可以看出费克对解放了的新中国是多么热爱，对过去反动派的憎恨又是何等分明！这位富有才华的音乐家，满腔热情地为了人民解放事业高歌猛进！一九五二年“抗美援朝”运动中，他又深入前线创作了合唱曲《英雄的阵地英雄的炮》等作品。在社会主义革命和社会主义建设时期他又先后创作了《工农联盟朝着一个方向》、《唱起建设的歌》、《姐妹妹妹下田忙》、《智慧的花儿开不败》、《江北好》等歌曲，并且还成功地改编了《拔根芦柴花》等优秀民歌。

费克在音乐创作上是有着丰富经验的。他对民族民间音乐（民歌、器乐、地方戏曲和许多说唱音乐）进行过长期深入的钻研。这位为群众所熟悉和爱戴的音乐家，一向十分重视群众的歌唱，积极参加群众的音乐活动。解放前后他和许许多多的民间艺人，民间演唱团体建立了深厚的友谊，并热情地指导和帮助他们的艺术活动。费克熟悉人民的心声，他继承发扬了聂耳、冼星海等同志的优秀传统，用歌声表达了强烈的时代精神，在创作上，他善于把民间音乐的曲调和群众的语言有机的结合起来。所以他所写出的作品，大多能做到语言生动，风格新颖又通俗易唱，如解放前创作的《茶馆小调》、《五块钱》等。解放后创作的《撒开天罗地网》、《高举总路线的红旗》等等歌曲既受到专业音乐工作者的喜爱，又为广大群众所欢迎，就连抱在手上的娃娃也都欢喜唱他的歌。这是值得我们学习和继承的宝贵经验。

费克不仅在群众歌曲创作上有着丰富的经验，在戏曲音乐上，也是很有成就的。记得五三年初，我到江苏省锡剧团工作，剧团同志对我说：“费克同志要算我俚解放后的第一任团长，《新大六

板》就是他创作的一首好曲调。”江苏省锡剧团早期的几个受到群众欢迎的剧目，如《梁山伯与祝英台》、《双推磨》、《秋香送茶》等传统戏，在音乐唱腔设计和改编工作中，他和我们一起研究，琢磨，常常为了某一段唱腔如何更好表达人物思想感情而又优美动听，和我们一起通宵达旦地反复推敲，直到演员爱唱、乐队爱奏、观众爱听、才算初步通过。费克对锡剧音乐的改革和发展也是作出卓著贡献的。

周总理生前也很赞赏费克的作品。一九六二年广州会议期间，齐燕铭同志向周总理介绍了费克，周总理很高兴，并说：“费克同志的《茶馆小调》我也唱过，很好，群众很欢迎。希望你创作更多的好歌。”然而这位为群众所熟悉和爱戴的音乐家，为我国音乐事业作出贡献的革命战士，竟遭到万恶的“四人帮”的残酷迫害。他们为了达到篡党夺权的罪恶目的，竟采取卑劣手段，诬陷周总理，把当年周总理亲自组织的抗敌演剧队，诬蔑为“反革命别动队”，对所有参加演剧队的成员进行残酷打击。费克同志正是在“四人帮”这种疯狂迫害下含恨而死。这不能不激起我们对这伙反革命匪帮极大愤慨，同时也为失去这样一位优秀的音乐家而感到无限惋惜！

现在人民音乐出版社整理出版费克歌曲选，这确实是一件有意义的事。费克虽然和我们永别了，但他用毕生精力谱出的音乐作品却是我们革命音乐史料中的一份宝贵财富。我们要学习他为党为革命无限忠诚的高贵品质，学习他努力把音乐创作同群众相结合的有益经验和技巧。

一九八〇年元月十七日

献金运动歌

——话剧《怒吼吧！桂林》插曲

1 = C $\frac{4}{4}$

男、女声齐唱

安 娥词

急迫、热情地

$\underline{3} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \overset{\vee}{\underline{5}} \ \underline{5} \ | \ \underline{5.5} \ \underline{7. \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ - \ | \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \overset{\vee}{\underline{5}} \ \underline{5} \ |$

(齐) 献 金！ 献 金！ 大家快快来献金！ 献 金！ 献 金！ 大家

$\underline{\dot{1}. \dot{1}} \ \underline{\dot{2}. \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ - \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \dot{1}} \ | \ 6 \ \underline{\dot{1}. 6} \ \underline{5. 6} \ \underline{5} \ |$

快快来献金！ 不在 乎献 多 与 献 少，

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5. \dot{3}} \ \underline{\dot{3}. \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{0} \ | \ \underline{5.5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$

在乎 你 一 片 爱 国 心。 积少成 多，去买

$\underline{\dot{1}} \ \underline{5.3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6.6} \ \overset{3}{\underline{67 \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 5 \ - \ - \ 0 \ |$

草 鞋和毛 巾，积少成 多，去买 枪 炮 杀 敌 人，

$\underline{5.3} \ \underline{1} \ \underline{3.6} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6.} \ \underline{5} \ | \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{2} \ |$

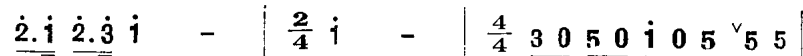
(女) 同胞们，同胞们！ 我们能在后 方 坐 安稳， 因为

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ | \ 6 \ \underline{\dot{1}. \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ - \ | \ \underline{\dot{3}. \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}. \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ |$

他 们 在前 方 把 命 拼， (齐) 同胞们，同胞们！

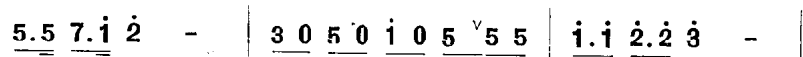
$\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \ | \ 6. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ |$

战 士把生 命 献 给国 家， 我们 把血 汗



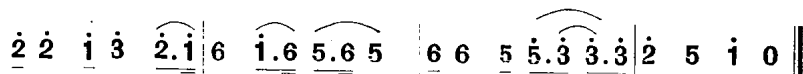
献给抗日军。

献 金! 献 金! 大家



快快来献金!

献 金! 献 金! 大家 快快来献金!



不在乎献多与献少, 献出你一片爱国心。

(作于 1942 年)

卖 花 曲

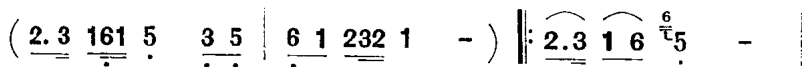
——话剧《怒吼吧! 桂林》插曲

1 = G $\frac{4}{4}$

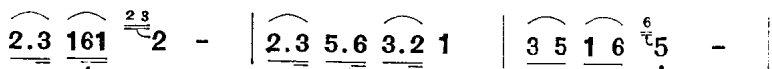
女声齐唱

安 娥词

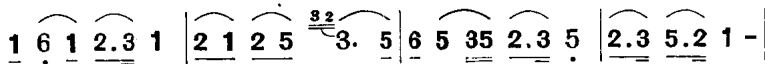
稍慢 诚恳热情地



- | | | |
|------|---|----|
| 1. 月 | 季 | 花, |
| 2. 绣 | 球 | 花, |
| 3. 白 | 兰 | 花, |
| 4. 茉 | 莉 | 花, |
| 5. 梔 | 子 | 花, |

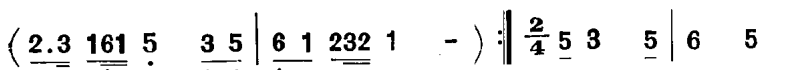


- | | | | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1. 花 | 儿 | 鲜, | 朵 | 朵 | 的 | 鲜 | 花 | 似 | 血 | 染, |
| 2. 花 | 儿 | 圆, | 朵 | 朵 | 万 | 朵 | 朵 | 似 | 结 | 团, |
| 3. 花 | 儿 | 香, | 朵 | 朵 | 虽 | 小 | 花 | 味 | 成 | 香, |
| 4. 真 | 好 | 看, | 对 | 对 | 的 | 鲜 | 花 | 穿 | 成 | 串, |
| 5. 花 | 儿 | 白, | 好 | 似 | 姐 | 姐 | 儿 | 上 | 妆 | 台, |

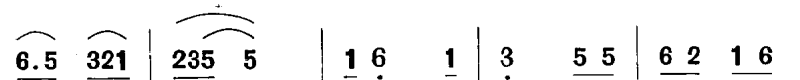


1. 披在肩头好颜色，戴在鬓角增容颜。
 2. 好似弟兄不什能分，好似战士共一船。
 3. 你说他像不什么香，前方的战士在战场。
 4. 单独的花儿不够香，单独的战士在抗战。
 5. 妆台不搽脂和粉，省下金钱买义来。

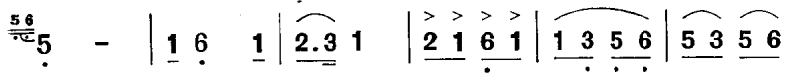
稍快



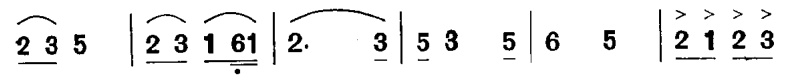
你给钱不论



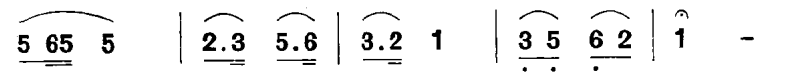
千 千 万， 不是 我 卖 花的 养家 和吃



饭， 前方 的 将 士 正在打鬼 子， 赤 日

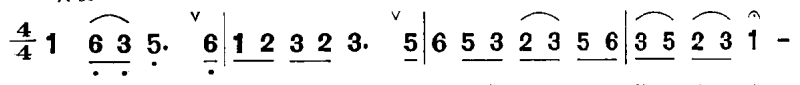


炎 炎 受 熬 煎， 前方 的 将 士 正在打鬼



子， 大 雨 倾 盆 行 路 难。

转慢



我 卖 花 不为了别的事，给将士们买 一双草 鞋 穿。

(作于 1942 年)

哀 金 城 江

——长篇诵唱诗《岁寒曲》之三

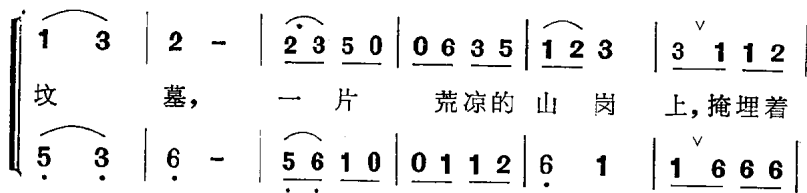
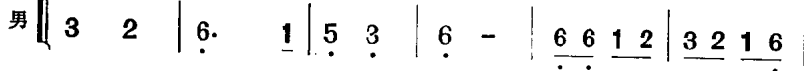
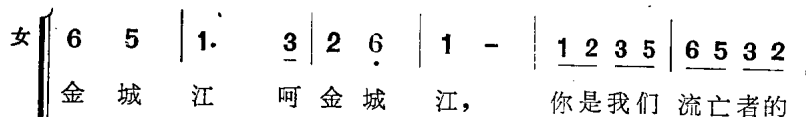
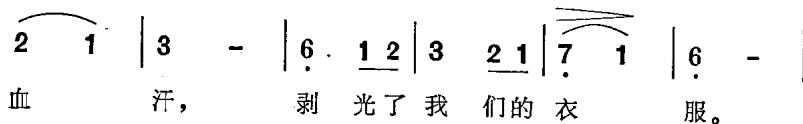
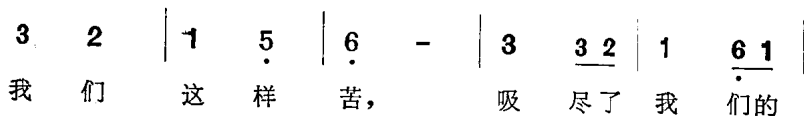
1=G $\frac{2}{4}$

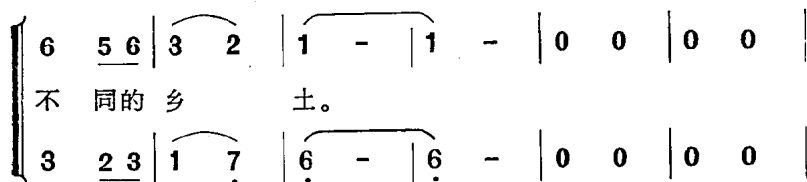
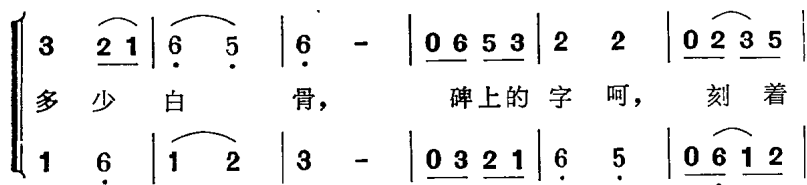
独唱及合唱

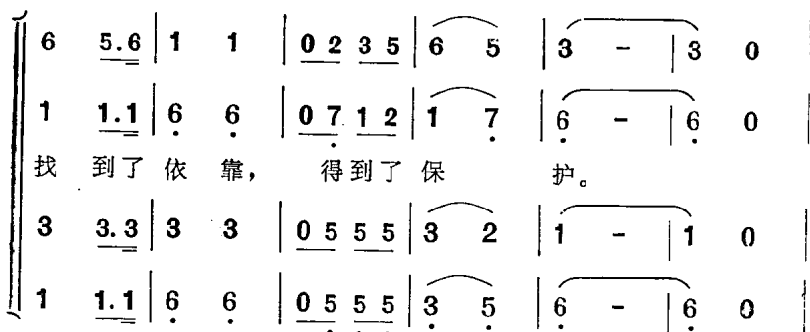
长 工 词

慢 苍凉地

p







稍快

