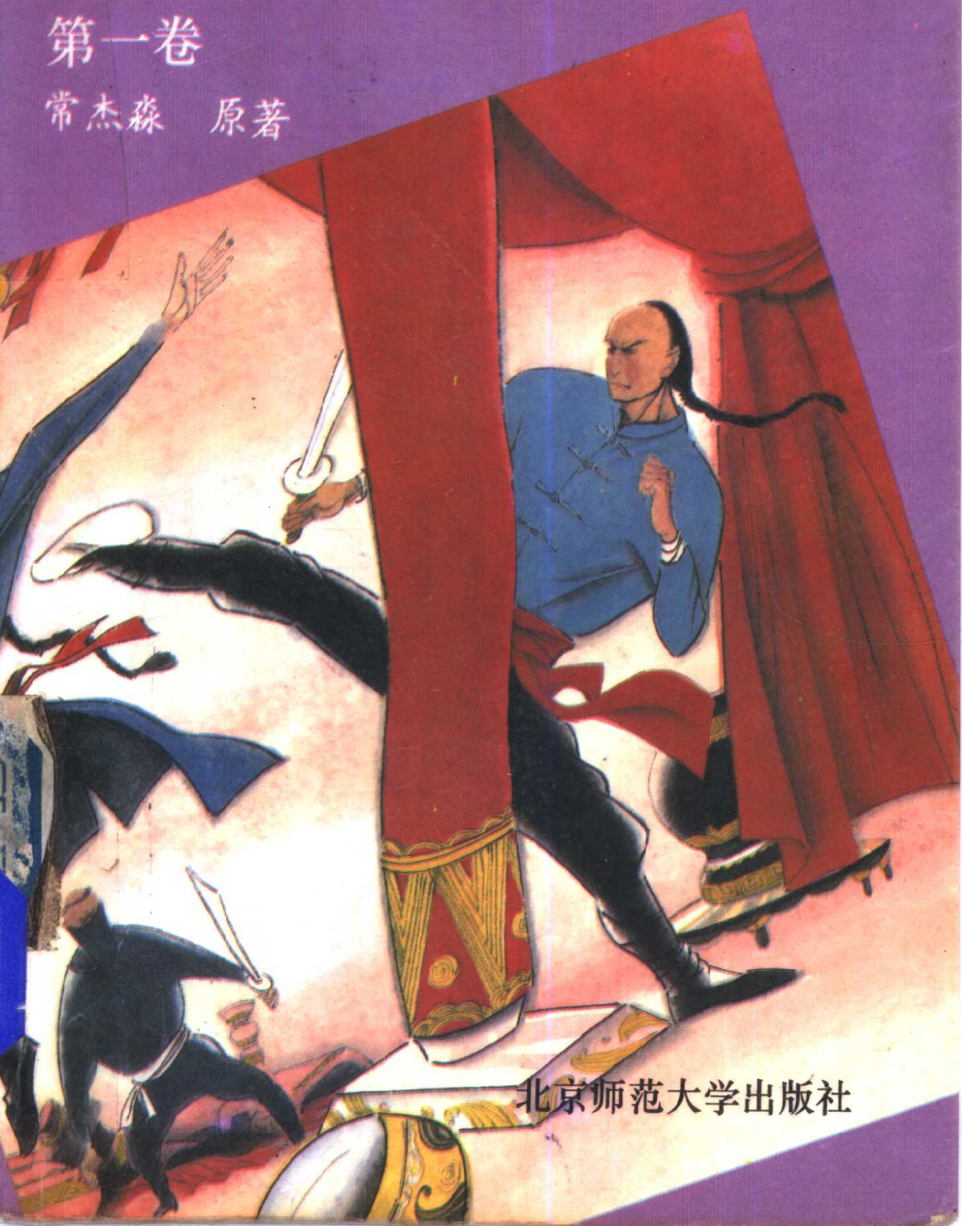


雍正剑侠图

三卷本

第一卷

常杰森 原著



北京师范大学出版社

中华武侠小说代表作精选书系

雍正剑侠图

(第一卷)

常杰森 原著

李鑫荃 演述

何黎 校订

北京师范大学出版社

(京)新登字 160号

中华武侠小说代表作精选书系

雍正剑侠图

(三卷本)

常杰森 原著

李鑫荃 演述

何黎 校订

责任印制 唐正才

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京市华星计算机公司激光照排

北京怀柔县东晓印刷厂印刷

开本：780×1092 1/32 印张：56.375 字数：1197千

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数：1—15 000

ISBN 7-303-01921-9/I·145

定价：(全三卷) 45.00元

前 言

侠义小说，繁盛于清代后期。鲁迅先生对侠义小说的兴盛曾作过精辟的分析，说：“当时的小说，有《红楼梦》等专讲柔情，《西游记》一派，又专讲妖怪，人们大概也很觉得厌气了，而《三侠五义》则别开生面，很是新奇，所以流行就特别快，特别盛。”这是说侠义小说有它特有的美学特点。由于它描写勇侠，赞美粗豪，能满足读者欣赏阳刚、尚武的审美情趣，因而在文学园地占有一席之地。这也是我们今天整理出版一些旧武侠小说的原因。

《雍正剑侠图》一书，是一部卷帙浩繁的长篇武侠小说，共41集，1928年出版。最初此书由评书艺人常杰淼在天津市肆演述，后应报社之约，连载报端，最后集印出版。出版后，曾风靡一时，几乎家喻户晓。

作者常杰淼，生平事迹不详。由其友人所作“序言”中，可略知为北京人，早年任侠、嗜酒、练剑术，性格豪爽，以评书为业。1900年“庚子事变”后由京至津，说评书于茶馆，名满津门。由书中第一回开场诗曰：“何人引我染风尘，荏苒韶光年旬五，衣冠颠倒辱为荣，放浪形骸玷曾祖……”来看，可知作者祖上曾为达官，后家业破落；又可知作者写此书时年已五十。由此上推，作者盖生于1878年（光绪四年）。

作者叙其书的大旨说：“康熙年间，普通小说最多，雍正

结交剑侠之事，岂无知者。按原书，当雍正即位，康熙敕封十四子允禩，雍正乃第四太子，圣讳胤禛。当时为熙圣主所不齿，因结交侠客，后文方有二老盗宝匣于乾清殿，删改圣旨，雍正方有九五之尊，此乃是书之主旨。”这是说，此书主要写雍正结交侠客谋夺皇位之事。这是贯串全书的主线。这种写法并没脱出一般公案武侠小说“必以一名臣大吏为中枢，以总领一切豪俊”的窠臼。不过这并不能否定此书的价值。我们认为此书在武侠小说中有其独到之处：

其一是：夸而有节，饰而不诬。武侠小说大多是写武林的奇侠异事，慷慨瑰伟，惊心动魄，极富传奇浪漫色彩。这是武侠小说的共同特点。但是，瑰奇而流于荒诞，怪异而流于不经，这又是武侠小说常有的弊病。《雍正剑侠图》一书虽不能说全无此病，但总的说，其特点却是平中见奇，常中见异，夸而有节，饰而不诬。写义侠，如童林、如秋田、侯庭等，虽突出他们超凡绝伦的武艺，但更着重描写他们艰苦卓绝的练艺学武的过程；写他们的惊人行径，也大多符合他们的生活经历，性格特征及思想逻辑。因此写的故事和打斗场面既合乎情理，令人信服；而又出人意料，使人惊奇。这与一味以惊险奇幻取胜的武侠作品相较，孰优孰劣，是不难判断的。

其二是：内容丰厚，思想朴实。作者在第一回“开场白”中说：“是书以武侠之技，提倡武术之精神，内中医卜星相，三教九流，各色言情，孝悌忠信，礼义廉耻，风花雪月，怪力乱神；由浅入深，无奇不有。是为长篇小说之目的。”正因抱着这样的创作意图，所以作者并不以刻画塑造一二个主要义侠为满足，而是要反映一个时期武林的各种流派，各路

英雄的活动，并从而涉及各个地区，各个阶层，各种行业的生活，向读者展示一幅广阔的纷繁多彩的社会生活画面。正因如此，所以书中人物层出，故事迭现。每当一个人物出现，作者都要用倒叙方法，对人物的出身经历，所遭所遇，展开具体的刻划和描写。这种写法当然给全书的整体结构和主线的发展带来缺陷和不利，但所写人物大都有血有肉，而且使全书生活内容显得扎实丰厚。不仅如此，作者创作此书还有更深的用意，即是“提倡武术的精神。”作者通过英雄人物思想感情的刻画，一再向读者表明学习锻炼武术的目的：小则健身保家，大则为国效力。武侠的品德和心胸，应是光明磊落，疾恶如仇；扶困济危，赴汤蹈火；维护良善，诛除贪官、恶霸，伸张正义，维护社会安定。这种精神，当然与现代的英雄人物的先进思想是不能同日而语的。但它也是旧社会下层人民的较朴素的健康的思想精神。这种思想，在今天对弘扬我国的武术传统，振奋民族精神，也是有益而无害的。当然其中也有些过时的陈腐观念，如“士为知己者死”等，读者也应批判的对待。

其三是：此书叙事写人，委曲细致。不但主要人物童林性格鲜明，栩栩如生；其他十几个英雄人物也都各具面目，不相雷同。至于鲁迅先生说的“写草野豪杰，辄奕奕有神。间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色”，这种笔法更是作者的优长。如写杭州打擂，不仅写武打招式，而且穿插人物的心理活动和对话，就很富于情趣。另外，作者在刻画景物，烘托气氛上也是高手。作者是老北京，对北京的名胜古迹，道路间里，大街小巷，官府民宅，庙会集市，风土人情，了如指掌。娓娓谈来，津津有味，时时向读者展示一幅

幅生动的旧时代北京的风俗画面。熟悉北京的读者读到这些会倍感亲切的。当然在艺术表现上，此书也存在着整体结构松散，叙述冗烦的毛病。这也是不可讳言的。

另外，我们还要指出的是，写作雍正时代剑侠的作品，就我们所知，在清末民初，就出现了好多部。如《雍正剑侠奇案》、《雍正一百零八侠》、《雍正剑侠传》、《血滴子甘凤池传奇》等，这说明当时在民间和说书艺人中流传着许多雍正剑侠的故事，这样就为作者的创作取材提供了丰厚的基础。应该说作者是在这些义侠传说和小说创作的基础上，含英咀华，融合发挥，才完成这部内容繁富、篇幅浩大的长篇巨制的。不然，那就很奇怪了。

《雍正剑侠图》全书，不日出版。为了满足读者需要，我们先出此三卷本，以飨读者。

编者

一九九二年七月

原 序

之 一

闻夫精神尚武，侠义峥嵘。勇士不忘在沟壑，宫黜不挫于市朝。养勇者，至於匕首途穷，铁锥亡命，屠狗缚牛之辈，虽云慷慨悲歌，任侠倜傥，而孔子必讥之为暴虎凭河也。按常杰森君所著《雍正剑侠图》评书，内容以童林为纲，以雍正为目，纯用北平方言，引人悦目赏心。其表白使客之雍容大度，精神不狂之处，颇能使一般青年好武术者，有以为戒。

常君固知武术，且与燕赵著名武术家相友善，以故於拳术一道，讲论高过常人，可称北部评书第一家好手。既应本报聘后，讲演此书，深加考律。其最高点，於各种兵器，形式尺寸名目，井井说出，分毫不爽，可谓空前之作。

书成索序於余，盖常君知余素好剑爱武，同气同仇。余不敢辞，乃濡笔爰写数语於诸序之末。常君其教我。

戊辰小阳月龙门月楼薛锬序於津门馆次

之 二

燕赵自古多慷慨悲歌之士。草莽英雄，山林豪杰，既不能置身於庙堂，复不甘老死於畎亩，每发其抑郁孤愤之气，为社会间鸣不平。古往今来，侠士奇迹，流传於妇孺之口者，已不胜枚举，苟有人以生花之笔，择其武而侠、奇而正者，书以传之，必能廉顽立懦，化弱警惰，洗净我国民萎靡退缩之劣根性。异日相习成风，群趋於尚武任侠之一途，使外人知我国非病夫之国，吾民非懦弱之民，则此书之有益於社会国

家，岂浅鲜哉！

吾友常杰森君，有鉴於此，慨然著《雍正剑侠图》一书。叙其人则义胆侠心，述其事则义烈慷慨，拳术则少林内宗，剑法则昆吾正派。生龙活虎，悲壮淋漓。自逐日刊登报端，即已纸贵洛阳，今更集而成帙，当必人手一编也。出版伊始，爰弁数言以为序。

戊辰冬月高城张翁如序

之 三

圣人云：智仁勇，为天下之大德。中国古来，即不少精於技击剑术之流，如越处女之教授剑术，妙手空儿，俱神出鬼没之好身手。剑仙剑侠，且立有专传，抑岂尽为虚构哉！

上古之谈剑术者，众且繁。近世如武当、少林，讲武功者，有内外家之分。历代人才辈出，如张三丰者，是中国之武士道，在昔已不可轻视。诸如欧西之大力士，日本之大相扑，费多年之苦功，炼坚实之筋骨，自视亦自不凡。一日与我国之武士角，辄一击杀羽，当之靡糜。无他，乃外人只知讲外功，恃气力；我国则兼内外气功，统阴阳两极为依归，与外人所研之灵子术又相若焉。

惟是维新以后，科学昌明，我国之武术反日见退步。北平常君杰森，著《雍正剑侠图》一书，内容多述剑仙遗迹，武当内功，举凡拳术技击，无不阐明详细，足可为中国之武士道显其光荣。我国武术之不讲久矣，人民体育日见脆弱。此书一出，或可移风易俗，一洗从前萎靡之习。将来社会上武术大兴，种族强盛，是书实与有力焉。

戊辰梅月古燕何怪石谨序

之 四

余不文，不敢为序，惟援笔记其实而已。常君杰森，余之故人也。籍北平，早年好武任侠，嗜酒试剑，性颇豪爽，视富贵如浮云，故甘心以评书为业，不苟取人财，洵尘寰侠士也。庚子后，弃燕之津，乃现身说法於市肆。一般英武有名之士辄往亲近之。盖常君好交久敬，虽质衣倾金所不计也。於是常君之名满沽上。现应本报之聘，所著《雍正剑侠图》一部，取材隽杰可观，且於武术中多加点缀，洵提倡中国武术之良书也。书付剞劂，余乃记其所知於序末。

中华十七年仲冬郭远川撰言

路劫囚车



马俊行刺



杭州比播





二小盜寶

深山习武



五小闹府



目 录

- 第 一 回
避严亲畏罪走异乡 入深山穷途遇剑客…………… (1)
- 第 二 回
童海川下山初试艺 探双亲风雪入京师…………… (44)
- 第 三 回
识好汉五小闹王府 会英雄老侠探虚实…………… (63)
- 第 四 回
赴约会地坛拜老侠 战贺豹二结一掌仇…………… (86)
- 第 五 回
遭奇祸海川打官司 遇释放限期捕盗贼…………… (111)
- 第 六 回
识英雄义结铁掌李 盗宝贼行刺雍亲王…………… (140)
- 第 七 回
童海川收徒李家店 侯振远应邀巢父林…………… (163)
- 第 八 回
法禅僧踩街显威风 童海川打擂见神功…………… (185)
- 第 九 回
讨镖银苏州逢于恒 请南侠庙中遇仇人…………… (214)
- 第 十 回
飞龙观夜赶乔玄龄 北高峰二次杭州擂…………… (236)
- 第 十 一 回
秋佩雨力战众侠客 童海川双钺分双剑…………… (264)
- 第 十 二 回
雍亲王化嫌了争端 借祝寿夜探清云寨…………… (290)