

CHINA 中国 编织

Knitting Handbook

《中国编织手册》编辑部 编

手 册

暖冬号

披肩扮靓这一冬
冬季织物
流行趋势

小兔卡比 搭配时间

035
(2)

中国轻工业出版社



北风、严寒、白雪。

在冰封雪飘的冬日，当您穿着暖暖的毛线衣，戴着家人、朋友亲手编织的围巾、手套，您的心中一定备感温馨吧。《中国编织》正是在这样的亲情中走过了漫长的十年。

十年的历史，亦有可书，亦不足书。《中国编织》是在广大热心读者的支持下诞生并成长起来的。中国在这十年中经济环境发生了翻天覆地的变化，《中国编织》也经历了风风雨雨的变革，如今，又一次回到了广大读者的怀抱中。作为《中国编织》的编辑，我们深知这本书在读者心目中的分量有多重，经常有热心读者来函来电，抒发自己与《中国编织》的深厚感情。其实，我们在出书之前就已经定下这样一个目标：《中国编织》就是普通大众自己的读物，就是广大编织爱好者之间的桥梁，就是一个充满了人情味儿的大家庭。无论电子时代，还是网络时代，无论这个世界上有多少人在追逐一些无所谓的东西，《中国编织》的这种定位永远也不会变。

愿《中国编织》在冬日里为您送上的是一份温暖。

CONTENTS

Jan messent 的编织世界 16

Cardigans —— “羊毛衫”的由来 20

日本竹编艺术欣赏 22

Vintage 焕发新生——时髦的冬天不太冷 21

小小围巾扮靓生活 30

小兔卡比 搭配时间 35

2002 春季针织款式发布 40



红的、蓝的
身上斑斑点点
跃动着的
是好奇的目光
是青春的感觉

编织图见49页



《中国编织手册》编委会

(以姓氏笔划为序)

方明 王小平 安俊玲 刘光军
李森林 刘霞 郭培萱 屠景怡

图书在版编目(CIP)数据

中国编织手册. 暖冬号 / 《中国编织手册》编写组编.
北京: 中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3316-2

I. 中… II. 中… III. 绒线—编织—手册

IV. TS935.52-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087797 号

模特: 关琦 刘卉

摄影: 夏彬如

化妆: 高呈昀

毛衣提供: 北京市紫草坞纺织品有限公司

披肩提供: 北京康隆达商贸公司五四毛纺织
品商店

特别协助: 陈映辉 赵霞

服装协助: 美依派通连锁服装店

责任编辑: 王毅 刘雁林

服装编辑: 赵霞

策划编辑: 王毅 责任终审: 孟寿萱

版式设计: 于阳 责任校对: 方敏

封面设计: 王伟 大盟 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社

(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

字 数: 150千字

书 号: ISBN7-5019-3316-2/TS · 1993

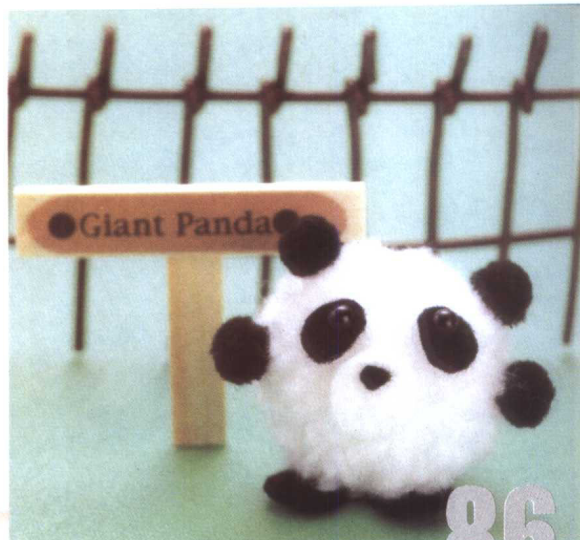
定 价: 18.00元

广告许可证: 京工商广临字 20010020号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·



93



86

CONTENTS

编织课堂 KNITTING CLASSROOM

教与学 teaching & study 46

编织图 49

编织生活 living in the knitting world

钩花工艺讲座 48

家居 D.I.Y. 82

情趣手工 86

巧手妈妈 动感宝宝 93

编织你我他 KNITTING YOU & ME

编辑推荐 editor favorite

十字绣——跃动的十字 永恒的生命力 44

中国结 中国情 88

我的得意之作 92

回音壁 reader & editor

编织万花筒 knitting info 81

第十一届 SAGA 皮革饰边时装设计比赛评选揭晓 81

网络冲浪板 94



88



胸前的麻花纹理
是今冬
最流行的款式
编织图见 49 页



冰岛白
给人温暖的感觉
垂到胸前的超大盆领
叙述着怡然的心境
编织图见 50 页



编织图见 50 页





简单的颜色
优雅的设计
前卫几许
靓丽几许
端庄几许
编织图见51页



独具匠心的纹理
映衬出静谧的片刻
长袖短襟
自然垂落
即使纯净的白色
也会散发出夺目的光





大肚纱线的魅力

来自于

不规律的节奏

演绎出动人心弦的韵致

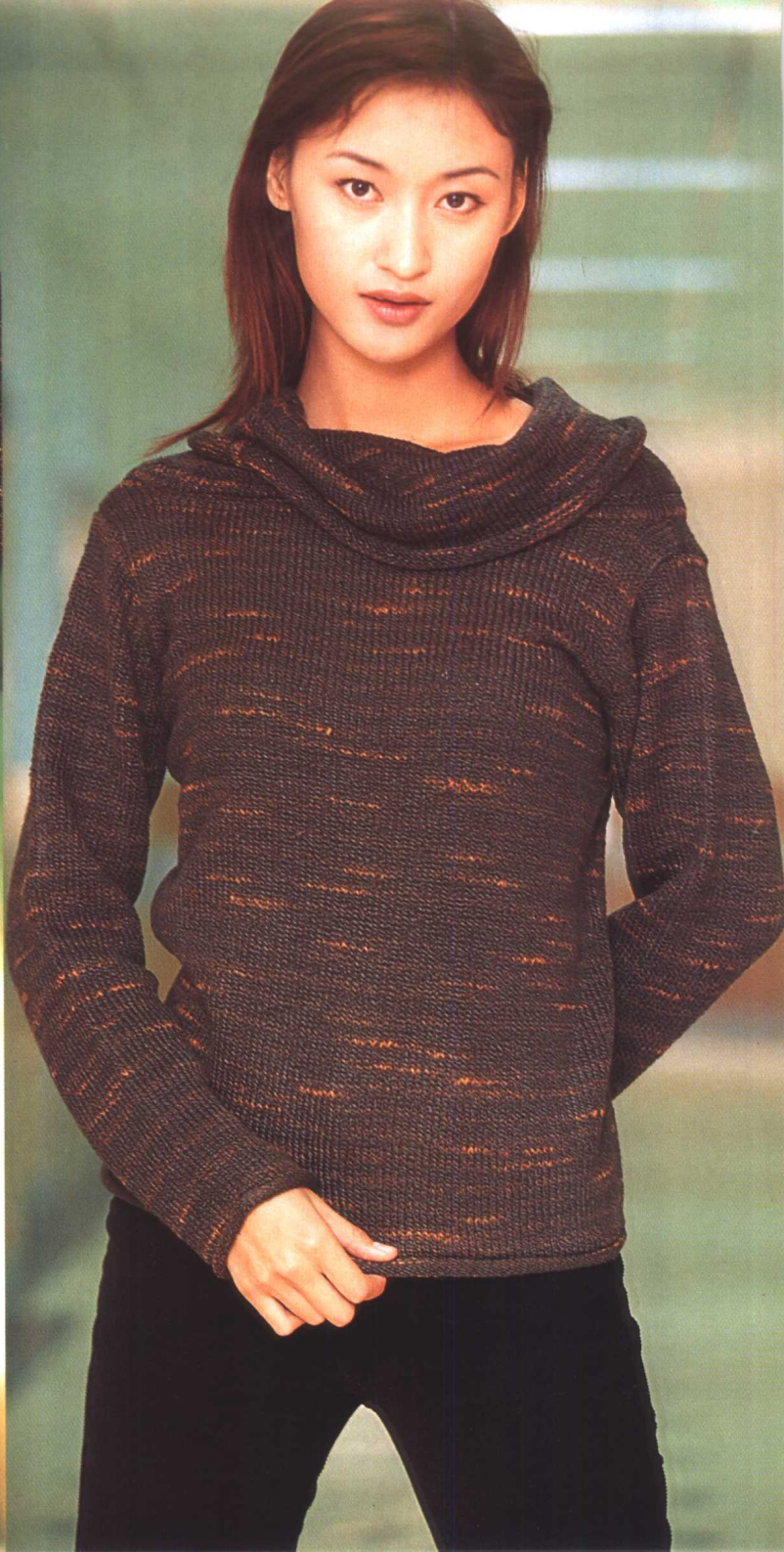
粉红色总是

不期而然

与年轻的记忆结伴而行

编织图见 52 页

像是点点繁星
燃亮朴素的生活



深灰、宽松的盆领
涌动的
不规则的横线
这是充满现代感的装扮

编织图见 53 页



苹果的綠色
是女孩兒的心情
單純的條紋
代表單純的心
毛巾般的質地
是女孩兒羞澀的眼神

編織圖見 53 頁



黑与白是永不落伍的搭配

规则的花纹

往往让人联想到庄重与秩序

不规则的杂点

却是个性鲜明的完美体现

编织图见 54 页



白色钩花的开衫
最适合
在素黑的映衬下
熠熠生辉
无论是家居
还是出行
贤淑、含蓄之感
油然而生



亭亭伊人
默默伫立
却也流动着含蓄庄重
款款深情

宽大的深红披肩
盖住了繁星点点
抹不去
调和的色彩
舒适的自然



冬日里
淡淡的、温暖的
阳光气息
周围的一切
定格





深沉的蓝色
像是深邃的海
点点的白
像是海的浪花
它又像是天空中点点的繁星
宁静中蕴涵着活力



中式的领口
使这件披肩顿增东方情韵



高领

是今年冬天流行的主题

这件披肩的设计独特

成熟气质自然流露

编织图见 54 页



镂空的质地
更显华丽
立体的钩花
编织出一种成熟的魅力
编织图见55页





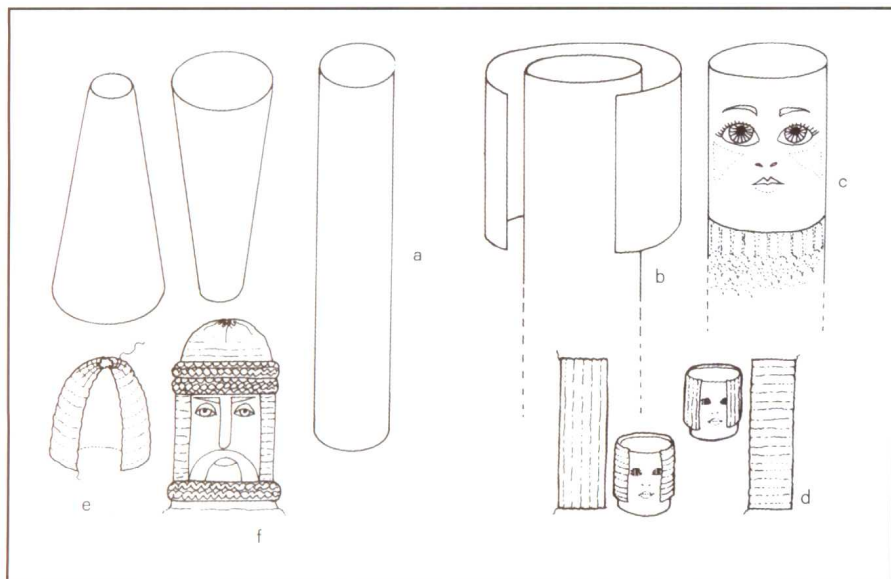
长方形的羊绒披肩
 披着、裹着
 延续调和的色调
 人们可以尽情地舒展身姿



Jan Messent 的编织世界

Jan Messent 是一个资深的编织教师，她一边进行镶绣花边、编织、钩织的教学，一边进行图案的设计和花卡的设计。她的设计和教学对英伦三岛整体的编织风格产生了深远的影响。同时，她还是英国国家绣染协会的教授。

像她的艺术工作一样，她的极具创造性的编织艺术设计已经成为她生命中不可缺少的一部分。她在继承远古及古代编织艺术的同时，又非常注重发掘编织艺术本身的自然属性与雕塑感。她的教学中也包含着对人本身的创造力以及想像力的开发。你有毛线吗？如果有，请不要吝惜自己的精力与创造力，也许你的作品更棒！



五彩纷呈的“线轴娃娃”

在线轴和指套的表面运用编织和钩织的技巧，想想你最喜爱的故事书中的人物，宇宙人呀，巨人和小矮人呀，无论多么神奇，多么虚幻，我们都可以用自己的双手把他们变成现实。我们可以运用织机的线轴，或用厚卡纸卷成的锥形或圆柱形作为一个头或者身体的基本骨架，然后无论是钩，还是织，或者是钩编结合，整个制作过程非常的精细。“线轴娃娃”也可以根据需要自行设计尺寸的大小，也可以只做头像，还可以先用织物套在线轴上，然后抽掉线轴，我们就做成一个“指套娃娃”。

当我们制作一个系列的“线轴娃娃”的时候，要尽可能地找到和制作不同规格的骨架，尽可能地变换钩编的方法。

- 根据制作内容，采用不同的锥形线轴，或用厚的卡纸卷成锥形或圆柱形。
- 用胶水把制作面部的色纸粘在圆柱或圆锥的上半部。
- 按照原设计把五官画（绣）好，脖子的部位配上准备好的花边作装饰。
- 两边和脑后的头发可以用一片裁好的织片粘贴在相应的位置。

- 头发或者帽饰的制作材料可以是一块旧的织片，当然也可以进行特意的精心设计，使娃娃达到最佳效果。注意，无论如何，一定要把顶部的洞遮住哟。
- 我们还可以先用织物套在线轴上，然后再按照以上的方法制作，抽掉线轴之后，我们就做成了一个“指套娃娃”。