

美术学院 高考 辅导 作品 丛书

素描 速写

程铮
祝鸣犁

编著

西泠印社



程 犁

一九七七年生于浙江省江山市

一九九一年考入中国美术学院附中

一九九五年考入中央美术学院雕塑系本科

祝铮鸣

一九七九年生于浙江省江山市

一九九四年考入中国美术学院附中

一九九七年考入中央美术学院国画系本科

(程 犁、祝铮鸣出自一个艺术大家庭，两人系表姐妹)

素描，作为造型艺术的第一表现手段，其意义是毋庸置疑的。有人说，学得一手精湛的素描技巧，等于跨进了通往艺术殿堂的第一道门槛，这不为过。说素描是一切造型艺术的基础，甚至说是基础的基础，也不为过。

“不与照相机争功”是一位中国画家的名言。外国画家则说“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”的确，画家所有的技巧，都是从科学的观察方法中获得的。

素描技法洋洋万言，一言以蔽之：关注整体。“盲人摸象”令大象无形；罗丹在巴尔扎克雕像面前，殚精竭虑，毅然删掉雕像的双手，同样是为了局部服从整体。

素描之要：整体和对比

疏与密，只有在对比中才能显示出无穷的魅力。画面出现脏、灰、平、花等弊病，无一不是因为缺乏整体和对比。

大师有时也会失误，出现不可收拾的窘境。究其原因，据说还是因为忽略了整体和对比。

“形神兼备”是完美的艺术形象，这足以令艺术家献身一生。西洋画家说：“素描不是形状，而是观察形状的方式和理解”。中国画家说，要“图其形”“传其神”。静物、石膏要赋予其生命，人物写生更要“以形写神”，得其性灵。因为世界之所以为美，全在于它有生命。

美，需要发现。发现美，需要一双深邃的眼睛。只有不断地丰富学识和修养，加强画外功夫，才能开启你智慧的眼睛。

大师的作品是不朽的。达芬奇《自画像》、安格尔《半身像》、王式廓《血衣》都是经典。作为后之学子，除了最虔诚的“爱”和“敬”之外，似乎还应该加一些新的、现代人的思考。

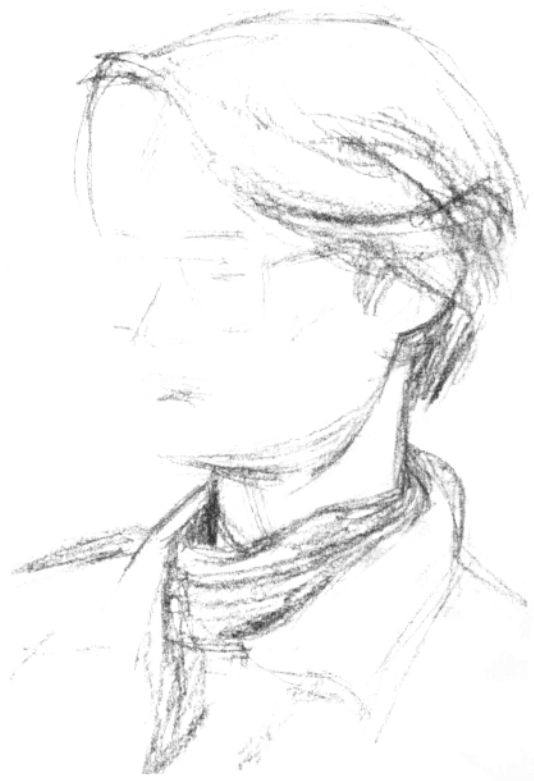
1999年11月 于北京



(一)



(三)



(二)

- (1) 选择角度，确立构图。
- (2) 概括表现形象特征。
- (3) 深入研究形体，认真刻画。
- (4) 整理归纳，达到整体统一，形神兼备。



祝铮鸣



程犁



程犁

——九九年九月十一日

程犁



祝铮鸣



祝铮鸣





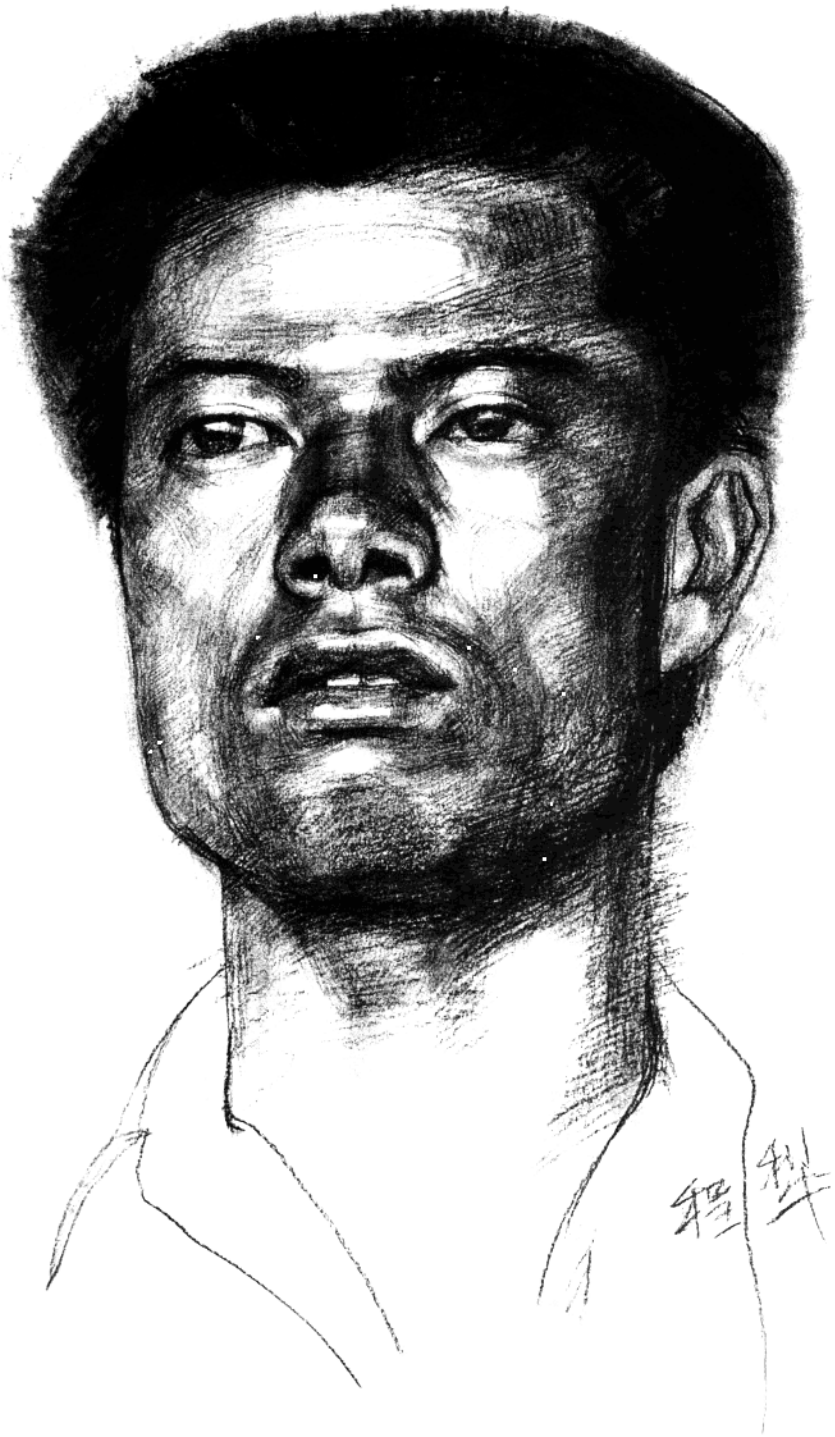
程犁



程犁



程犁





祝铮鸣



程犁



程犁

65



程犁