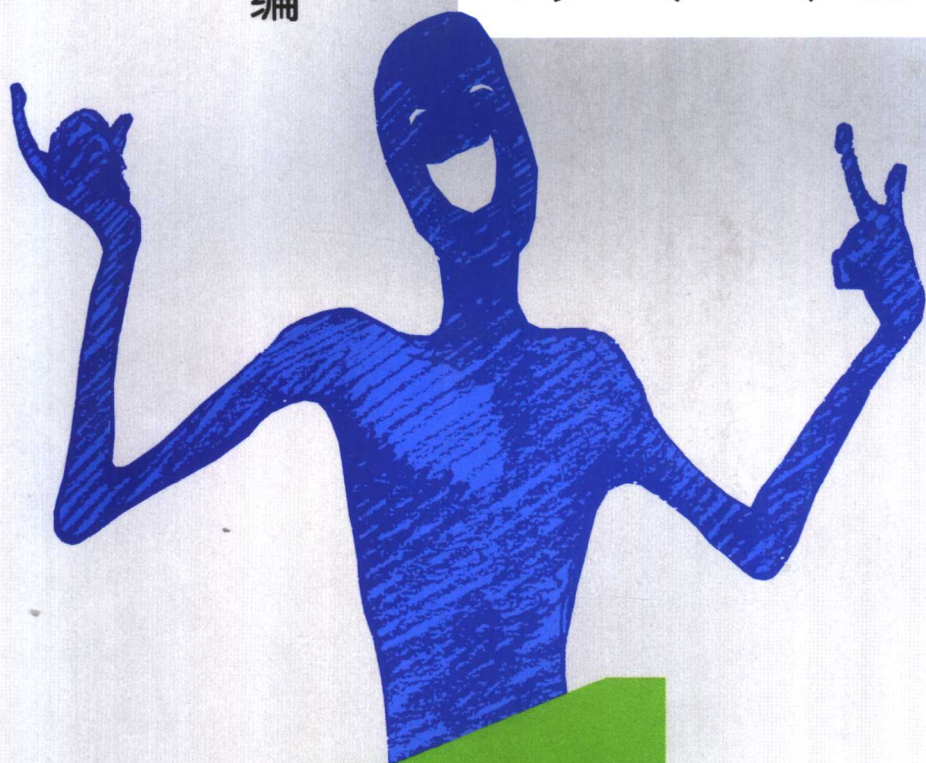


高等学校教材

凡人

演讲辞

孙立湘
主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高等学校教材

凡人演讲辞

主 编	孙立湘				
副主编	池喜生	杨 妍			
参 编	王 颖	王玲丽	邝春明	刘俊堂	
	高昌文	谢卫平	丁宓佳	李国年	
主 审	高泽涵				



机械工业出版社

说话是一门艺术，演讲则是艺术园林中独具特色的一丛秀绿。如果你是演讲的初学者，本书首章便以精要的语言告之演讲的基础知识；如果你有演讲的天赋，却苦于不会选题、撰稿，因而会失去登台的良机，那么本书将为你提供 200 余篇演讲辞供你学习参考；如果你还不善于欣赏评价演讲艺术，那么可以从讲稿综合点评中获得裨益。

本书选题精当、不落窠臼，其特点是演讲辞的作者皆非名人，可谓“凡人”为凡人写书。当你读完每篇演讲辞后，定会感到，原来演讲稿的题材就在自己身边，从而情不自禁地产生心灵的共鸣。至于初学者们，甚至会萌生稍作修改便可“拿来”的惊喜。

你想讴歌伟大祖国，力陈改革良策吗？你想抒发校园送旧迎新、尊师重教的情怀吗？你想议论美好前程、阐明人生哲理吗？你想在喜庆佳节时即兴发言吗？你想挑战自我、竞聘理想的工作岗位吗？你想成为“名人”吗？请先进入《凡人演讲辞》。

图书在版编目 (CIP) 数据

凡人演讲辞/孙立湘主编. —北京：机械工业出版社，
2004.8

高等学校教材

ISBN 7-111-15180-1

I. 凡… II. 孙… III. 演讲学—高等学校—教材
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087393 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：曹俊玲

责任编辑：张敬柱 版式设计：霍永明 责任校对：吴美英

封面设计：解 辰 责任印制：洪汉军

北京京丰印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2004 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷

1000mm×1400mm B5 · 10.375 印张 · 380 千字

定价：26.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

前 言

人类的一切活动，说到底都是在语言文字中进行的，否则人类社会将凝固于肢体语言的寂寞之中。在寂寞中“行动”的人们，除了无奈，能展示出世界的精彩吗？

每个人都会有倾吐的欲望和激情，比如渴望沟通，渴望交流，渴望被他人认同。每个人又都有一种表现自我、展示自我的“心动”，比如说，向众人宣传自己的主张，表明自己的观点，抒发爱的情怀，喜的快乐，哀的悲痛，恨的愤怒，于是会情不自禁地萌发欲登台演说的冲动。但真要上台，却因苦于不会写稿，不善言辞，欲言又止，因而失去自我展示良机。尤其是高校的莘莘学子，好不容易买来一本名人演讲经典，欲从中得到启迪，又因距现实生活太远，高不可攀，难以借鉴，于是欣赏之余还是留下遗憾。

本书的编者除主编外，都是高校的青年教师。出自对同龄人的理解和全面推行素质教育、开辟第二课堂的需要，编一本凡人演讲辞的动议成了共识。编写本书的宗旨是：告之初学者演讲基础知识，提供贴近生活的演讲辞，帮助读者学会演讲，学会对演讲艺术的鉴赏。本书的特色是：“凡人”写书凡人读，不故作高深，重在可读。本书写作的目的是：一书在手，给初学者雪中送炭，给演讲高手锦上添花。

我们的选编难免为管见所囿，入选演讲辞的作者皆非名人，但都是足以使人心灵受到强烈震动的华章，都是脍炙人口的珍品。读者可从中领悟到时代风云的变幻，感悟到演讲员人格的魅力。徜徉其中，定会获得灵魂的洗礼，定会经受理想的熏陶。

本书编写人员是：广州大学松田学院孙立湘任主编，广州大学松田学院池喜生、湖南工程学院杨妍任副主编。参编人员如下（排名不分先后）：王颖、王玲丽、邝春明、刘俊堂、高昌文、谢卫平、丁宓佳、李国年。主审：高泽涵。

在编写过程中，较多地选用了《演讲与口才》杂志中的资料，参阅了很多其他书刊和文献，并对某些作品作了部分删节和改动，特此说明。本书所参阅的大量文献，除书后所列参考书目外，其他恕不一一注明，在此一并表示深切的谢意。

由于多方面的原因，书中定有不少欠妥之处，恳请各位专家和广大读者批评指正。

编 者

目 录

前言

第一章 演讲基础知识	1
第一节 演讲概述	1
第二节 演讲稿的写作	6
第三节 演讲的语言艺术	10
第四节 演讲的自控与控场	18
第五节 即兴演讲	20
第二章 社交演讲	24
第一节 欢迎词 欢送词	24
在新教师欢迎会上的致辞	24
上海电视节欢迎词	24
春茶飘香迎嘉宾	25
在岳阳市欢送援藏干部会上的讲话	26
送你三盆水	27
进来的是块铁, 出去的是块钢	27
第二节 开幕词 闭幕词	29
在“天下第一大糍粑”开封仪式上的讲话	29
在田桥乡第三届黄牛节会上的致辞	29
在呈贡县革命烈士纪念碑揭幕仪式上的讲话	30
政治协商会议北京市第九届委员会第二次会议闭幕词	31
第三节 告别词 答谢词	33
我爱你, 香港!	33
在濮阳人民政府惜别酒会上的致辞	34
访问答谢词	34
接待答谢词	34
第四节 祝酒词 贺词	35
在中学校长论坛暨校园开放日上的祝酒词	35
在濮阳人民政府招待酒会上的祝酒词	36
展览会祝酒词	36

四川电视节招待会祝酒词·····	37
博物馆开馆祝词·····	37
庆祝中国载人航天飞行圆满成功演讲·····	38
在乔迁喜宴上的致辞·····	39
第五节 生日祝词 婚礼致辞·····	40
在父亲六十寿辰庆典上的祝词·····	40
美好的祝福从心窝里飞出·····	41
九十华诞 洪福齐天·····	42
在李小姐、陈先生结婚庆典上的致辞·····	43
在婚礼上的祝词·····	44
在部队集体婚礼上的致辞·····	44
第六节 凭吊演讲·····	45
黑暗中擎灯的人·····	45
长征，不朽的丰碑·····	47
胜利的日子，我们祈盼明天·····	49
爸爸，您是我永远的牵挂·····	51
在刘宝双叔叔骨灰安放仪式上的讲话·····	52
在父亲遗体告别仪式上的讲话·····	53
追悼会悼词·····	54
“社交演讲”综合点评·····	54
第三章 工作演讲·····	57
第一节 竞选 就职·····	57
竞选营销科长·····	57
竞选副局长的演讲·····	58
竞聘经理的演讲词·····	59
竞聘研究室主任的演讲词·····	60
舌头、大脑与灵魂是主诉检察官的三大法宝·····	62
一位乡长的就职演说·····	63
一个党委书记的就职演讲·····	64
一位区长的就职演讲·····	65
湘潭市新市长的就职演说·····	66
第二节 述职 离职·····	67
让青春和红绿灯一同闪光·····	67
生命无悔·····	69
申报职称述职演讲·····	71
述职演说·····	71

离别依依·····	72
漫步人生夕阳红·····	73
第三节 宣传 动员 ·····	74
让我们的星球永披绿装·····	74
中国热爱和平,渴望发展·····	76
送你一只“金苹果”·····	78
为子孙留一只吃饭的碗·····	79
第四节 讲话 仪式 ·····	81
在抗洪抢险总结表彰会上的讲话·····	81
在中南工业大学求职模拟招聘大赛上的讲话·····	82
既然我们选择了军营·····	83
在“爱校周”动员大会上的讲话·····	83
官居八品 责尽十分·····	84
在长垣县民营企业家座谈会上的讲话·····	86
在学生十八岁成人仪式上的演讲·····	86
戴上了军衔就“戴”上了责任·····	87
在南官山森林公园评审会上的致辞·····	88
在向灾区捐赠衣被启运仪式上的讲话·····	89
“工作演讲”综合点评·····	90
第四章 校园演讲 ·····	93
第一节 开学典礼词 ·····	93
从中学生到大学生·····	93
今天,你们打开了这扇门·····	95
广州大学松田学院开学典礼教师代表讲话·····	96
第二节 班会会议演讲 同学聚会演讲 自我介绍演讲 ·····	97
十四岁——我们共同的生日·····	97
在“小三届”同学会上的讲话·····	98
在山东农大九九级博士毕业聚会上的讲话·····	99
在毕业十周年欢聚宴上的讲话·····	101
我最喜爱的人——我自己!·····	102
哎,我这个人啊!·····	103
第三节 干部竞选演讲 竞技竞赛演讲 ·····	104
别忘了,投我一票·····	104
竞选班长的演讲词·····	105
扬起自信的风帆·····	107
竞选演讲·····	107

明明白白做人 实实在在做事	109
在系研究生会换届大会上的竞选演说	110
在首届直属队政治教员授课比武竞赛上的讲话	112
第四节 校庆演讲	112
继往开来 开拓创新	112
四十年校庆老校友代表的致辞	115
四十周年校庆会上教师代表的致辞	115
在华东船院校庆大会上的演讲	116
学生代表在江苏九所高校百年庆典上的演讲	117
第五节 师生离校送别 毕业典礼致辞	119
握别在夏天	119
构建自己的新年轮	120
在高中毕业典礼上的演讲	121
母校的门,永远向大家敞开	122
在中国青年政治学院 99 届毕业典礼上的讲话	123
在斯坦福大学毕业典礼上的演讲	125
任重道远,责无旁贷	126
家长在华中科技大学××届学生毕业典礼上的讲话	128
“校园演讲”综合点评	129
第五章 节日演讲	130
第一节 元旦 春节	130
迈步从头越 谱写新华章	130
明天会更好	131
在元旦联欢晚会上的致辞	132
春节贺词	133
第二节 雷锋纪念日	134
雷锋精神永驻人间	134
永远不会过时的口号	137
第三节 三八妇女节 五一劳动节	138
女同胞们:爱,你准备好了吗?	138
团结一致求发展 同心同德创伟业	140
为女性的今天喝彩	142
劳动,是神圣的!	144
第四节 五四青年节 六一儿童节	146
唱响一曲青春的歌	146
在纪念五四运动八十一周年大会上的讲话	148

继承五四光荣传统, 爱国不是一句空话	149
庆祝六一国际儿童节	152
祖国的花朵	153
第五节 七一建党节 八一建军节	153
仰望鲜红的党旗——我在想	153
与党一起同行	155
把人生的支点放在党旗下	156
党的光辉照耀新世纪	158
崛起的中国军人	159
军人的财富	161
第六节 教师节	163
感谢老师	163
在庆祝 2000 年教师节暨优秀教师表彰会上的讲话	163
唱出我心中最美的颂歌	165
奉献无悔 青春无悔	167
走向讲台	168
第七节 国庆节 “一二·九” 纪念日	169
五星红旗, 您好!	169
在庆祝中华人民共和国成立五十周年大会上的讲话	171
六十六年后的遐思	174
高举“一二·九”革命大旗, 冲刺吧	175
第八节 清明节	177
血染的风采	177
学习先烈精神、继承先烈遗志	177
第九节 母亲节 父亲节	178
母爱的力量	178
母爱的光辉	179
母亲, 永远的朋友	180
为了我们的父亲	181
在紫阳县庆祝老年大会上的祝词	183
“节日演讲”综合点评	184
第六章 人生理想与爱国演讲	186
第一节 人生	186
向 往	186
智 慧	187
信 仰	188

卓 越	189
带着种子上路	190
走出地平线	190
为自己播下一粒种子	191
精彩,与青春有约	192
时代需要推销自己	193
第二节 理想	195
把握生命	195
构筑自己的生命宇宙	197
奋斗与目标	198
山旮旯里的人生	198
穿出我们心中最美的“时装”	200
第三节 事业	202
我们的双手是美丽的白鸽	202
一个农民的风采	203
永开不败的玫瑰	206
军旅生涯最珍贵	208
西部,我的家园!	209
第四节 爱国	211
中国,我们的根	211
祖国利益高于一切	212
中国人来养活中国人	214
沧桑紫荆在诉说!	216
隔海相望	217
在南加州华人华侨反“台独”座谈会上的发言	219
祖国,我们生为您,死亦为您!	221
“人生理想与爱国演讲”综合点评	222
第七章 青春热点演讲	225
第一节 竞争 创新	225
竞争万岁	225
迎接新世纪的挑战	227
在挑战中走向辉煌	228
创新——科技的灵魂	230
创新学习 学习创新	232
第二节 成功 逆境	233
我是一个小小点	233

让生命之火永远燃烧	235
中国的保尔·柯察金——朱彦夫	237
注定一生与天争	240
让青春释放能量	242
第三节 平凡与伟大	244
我用青春铺路	244
情系蓝天	246
金山脚下的一面旗帜	248
第四节 改革 学习	250
新时代的流行色	250
习惯·改革·观念	252
扫荡阿 Q 主义	254
“非典”的警示	257
精神的家园	258
这里的世界很精彩	260
第五节 反腐倡廉	262
让法治的春天更烂漫	262
丰碑与粪土	263
愿我们都成为新时代的“包青天”	265
也谈“因公殉职”于高尔夫球场	267
还我们一个清风拂面的春天	269
“青春热点演讲”综合点评	270
第八章 道德修养演讲	273
第一节 尊老爱幼	273
一颗熠熠闪光的尊老爱幼之星	273
快乐农人	275
托起 21 世纪的阳光	276
让 32 号从明天开始	278
爱——教育成功的金钥匙	280
女人的最朴素的爱的教育	281
第二节 自立 自尊	284
自尊	284
决不向偏见低头	285
女人不相信眼泪	286
女人的名字不是弱者！	288
第三节 宽厚待人	290

学会感激	290
天使, 请不要吝啬你的微笑	291
让我们共同爱护“娘水”	293
理解——师生友谊的桥梁	295
让我们关注绿色教育	297
心的呼唤, 爱的奉献	298
“道德修养演讲”综合点评	300
第九章 即兴演讲博览	304
在欢迎军嫂来队时的即兴演讲	304
让我们登上理解的小舟	305
在毕业生离别晚会上的即兴演讲	306
总把新桃换旧符	306
我为什么“财迷心窍”?	307
礼仪小姐决赛场上的一分钟即兴演讲	309
我不想当个坏老师	309
在“蜀秀礼仪小姐大赛”决赛中的即兴演讲	311
在《演讲与口才》冬令营开营式上的即席讲话	311
为我加油	312
在教师节师生联欢会上的即兴演讲	313
回中学母校的即兴演讲	314
网易公司招聘的即席演讲	315
文联就是我的家	317
“即兴演讲博览”综合点评	318
参考文献	320

第一章 演讲基础知识

第一节 演讲概述

演讲有着悠久的历史。早在春秋战国时期，就有许多思想家常用演讲来宣传自己的政治主张。例如，周游列国的孔子、身佩六国相印的苏秦等等。

随着科技生产力的发展，改革开放的不断深入，演讲已由政治领域进入经营管理领域。时代的呼唤，社会的需求，使得演讲学已发展成为一门富有新时代特征的“灵魂工程学”，已成为启迪人们心灵的重要工具。

演讲用途越来越广泛：演讲是政治斗争的有力武器；演讲是传授知识的重要手段；演讲是进行思想教育的基本工具；演讲是搞好经营管理的重要途径；演讲是社会交际的必要技能；演讲是求职成功的桥梁；演讲是树立自我形象的渠道。

当今我国正进入物质文明和精神文明双飞跃的伟大时代，进行着伟大的历史变革。哪里有变革，哪里就需要创造型、开拓型人才。不善言辞的开拓者，不会演说的领导人，不能不说是“天大的遗憾”。

一、演讲的定义

演讲又称演说、讲演，是指就某些问题、某些事件面对听众发表的系统的、成套的讲话。比如讲明事理，发表意见，宣传自己的主张等。演讲活动必须具备三个条件，即演讲者（主体）、听众（客体）及主客体同处一起的时境（时间环境），三者缺一不可，离开其中任何一个条件，都不能构成演讲活动。当然，人们的报告、发言、讲话等活动同样具备这三个条件，因此，这三个条件还不足以揭示演讲的本质属性。

演讲与报告、发言、讲话等实践活动的明显区别，在于演讲不但是一种以讲为主的宣传活动，同时又是一种以演为辅的艺术性活动。演讲中的“讲”起主导作用，是决定因素，“演”必须建立在“讲”的基础上，否则它就失去了存在的意义。因此，只有既“讲”且“演”，以“讲”为主，以“演”为辅，互相交织，互相渗透，既是听觉的，又是视觉的，兼有时间性和空间性艺术特点的综合现实活动，才是演讲的本质属性。

综上所述,演讲即是演讲者在特定的时境中借助有声语言和态势语言的艺术手段,面对广大群众发表意见,抒发情感,从而达到感召听众的一种现实的社会实践活动。

二、演讲的特性

演讲和讲话相通,而又不同。它具备讲话的特性,同时又具有讲话所没有的自我性、艺术性和鼓动性。它源于讲话、又高于讲话,是最高级、最完善、最有审美价值的一种口语表达形式。

(1) 自我性。自我性主要体现在演讲的内容上。平时讲话的内容就是自己的思想成果,它能够反映自我,体现个性,把自己的见解鲜明地展示给听众。古今中外的杰出演讲都是演讲者自己想(写)出来、说出来的,都是自己思想的产物。尽管在现代的一些比赛中,也有个别的演讲稿并非出自演讲人之手,但是演讲稿所表达的一定是演讲人所认同的思想,并且演讲人在准备的过程中,已经把演讲内容完全“消化”成了自己的东西,因为只有如此,才能情真意切,才能感人至深,正所谓“不精诚不能感人,故强哭者,虽悲不哀;强怒者,虽威不严;强亲者,虽笑不和。”(《庄子·渔夫》)故演讲必须体现自我,反映个性。个性化才是演讲的生命。

(2) 艺术性。艺术性主要体现在演讲的形式上,是指演讲能给人以艺术美感的特性。也就是说,演讲在形象、声音等方面的刻意追求,能给人以美的享受。

演讲是用形象来反映现实的。在阐发见解、说理论证的时候,总是力求借助于具体可感的形象。演讲总是尽量使用能造成“图画般鲜明景象”的语言来展示内容,使其视觉化,以求在作用于人的听觉的同时,作用于人的视觉。英国哲学家赫伯特·斯宾赛在《风格哲学》一文中指出,优秀的文字应当能够唤起读者对鲜明图画的联想:“我们并不作一般性的思考,我们应当尽量避免写出这样的句子:‘一个国家的民族性、风俗及娱乐,如果残酷而且野蛮,那么,他们的刑罚必然也很严厉。’我们应该把它改写成下面这样:‘一个国家的老百姓如果喜爱战争、斗牛及欣赏奴隶公开格斗取乐,那么他们的刑罚将包括绞刑、烧烙及拷打。’”作为一种艺术,演讲也是如此。

演讲用形象来反映现实,还表现在演讲者总是根据具体的语境,运用仪态表情直观地配合话语去感召听众。高尔基回忆列宁的演讲,曾这样写道:“我钦佩在他身上明显表现出来的生命力以及对一切肮脏事物的强烈仇恨。……他的动作轻巧而灵活,手势简捷而有力,与他那言语不多但思维丰富的讲演完全吻合。在他那蒙古型的脸上,一双锐利的眼睛在耀耀发光,表现出一个不屈不

挠的战士对谎言的反对以及对生活的忠实。他那双眯缝着的眼睛在燃烧着，使着眼色，讽刺地微笑着，闪烁着愤怒。这双眼睛的光泽使得他的演说更加热烈，更加清新。”

在声音的运用上，演讲追求语言的圆润宏亮，追求语气节奏的和谐自然，总是力求以一种内涵丰富的音乐美感去鼓动、感召听众。比如，它很讲究通过声气、语调来表达不同的情感：要表露“爱”就“气徐声柔”，要显示“憎”便“气足声硬”，要表达“悲”就“气沉声缓”，要表现“怒”便“气粗声重”等。另外，在形式的其他方面，演讲也总是追求独特的创意。这些都体现了它的艺术性。

(3) 鼓动性。鼓动性是指运用口语激发人们行动起来。鼓动性来源于话语中所蕴含的使听众按照某一旨去行动的力量。它的产生与声音的运用有关，更与不同凡响的主张见解、典型充足的材料、无懈可击的论证、丰富细腻的感情、坚定不移的信念紧密相连。慷慨激昂的话语可以产生鼓动性，深沉、严谨、活泼的话语也同样可以产生鼓动性。鼓动性以自我性、艺术性为基础，又反过来使其更加突出。只有具备鼓动性，演讲才能感召人们付诸行动。请看1946年7月15日闻一多的《最后一次的讲演》中的一段吧：

“……反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你们看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）”

闻一多为激励昆明青年与国民党反动派斗争到底的士气，满怀信心地指出，正义是杀不完的，真理是永远存在的，杀死一个李公朴，会有千百个李公朴站起来，李先生的血不会白流，反动派的末日就要到来。接着又用直呼句式发出号召：“历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！”使青年为之热血沸腾，决心“随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！”可见这次演讲的鼓励性及其巨大的作用。

此外，从口语表达形式看，演讲还有以下特点：

(1) 传声性。演讲是把口头语言经过严密组织后进行的表达。在表述时，运用语调的抑扬顿挫、语量的强弱大小、语言的长短粗细、语速的缓急快慢来表达丰富的思想感情，以此来感染听众，打动听众，征服听众。

(2) 表情性。演讲还是一种表演，是表情、姿势的表演。通过演说者的面部表情、手势运作、身体姿态等态势语言（“无声语”、“副语言”）渲染讲说的气氛和效果，使听众更好地感受讲说的内容，受到教育和鼓舞。

(3) 临场性。演讲是面对听众的讲说。演说者在感染听众，制约听众，而听众又反过来感染着演说者。演说者在讲说的同时，还要密切观察听众的反应，随时调整自己的讲话，这就不能按照通常准备好的稿子去念，而要根据临场的变化，或是即兴讲说一些事理，或是延展某个意段，或压缩、删减某些内容，表现出极大的灵活性。

总之，演讲与一般的谈话不同。谈话是与少数人在一起交谈，而演讲则是面对较多的听众。谈话的场合比较单纯，易于察觉对方的意图，找到相应的话题，方式比较简单，语态也比较随便；而演讲的场合比较复杂，需要针对许多听众的思想和心理，如果没有高明的说话技巧，就很难达到讲说的目的。

三、演讲的类型

演讲分类的方法很多。根据演讲的内容，有政治演讲、学术演讲、诉讼演讲、日常生活问题演讲、礼仪演讲等；根据演讲的场合分，有集会演讲、广播演讲、电视演讲、课堂演讲、法庭演讲、街头演讲、战地演讲等；依据演讲的风格，还可将它分为激昂型演讲、深沉型演讲、活泼型演讲、严谨型演讲……为加强演讲训练基础知识的需要，这里只按照演讲准备的情况，将它分成有准备的演讲（有备式）和无准备的演讲（无备式）两大类，再按准备的方式将有准备的演讲分成备稿式、提纲式和腹稿式；按发表的动因将无准备的演讲分成主动式和被动式。

（一）有备式

(1) 备稿式。这种演讲是事先写好讲稿并把它熟记于心，再凭借回忆发表出来的。因为讲稿是事先写作的，有充裕的准备时间，可以反复仔细地推敲，只要牢记，讲的时候就可以防止出现游离话题、用词不当等毛病，所以常被人们所采用。但是，因为它是事先写好、凭记忆背出来的，就难免在演讲的时候带出几个拗口的词语影响通俗流畅；或者由于害怕“卡壳”，而专注于所背的字句，显得两眼呆滞，表情木然，以至于无法收集听众的反馈。所以，当我们采用备稿式的时候，一定不能死背讲稿，而要吃透所讲的内容，融会贯通，成竹在胸；要用流畅的口语多练几遍，剔除“这个，这个”、“嗯”、“啊”、“呀”的语病，上台后，要持稿而不念稿，讲陈而不背诵，时刻注意与听众的交流。

(2) 提纲式。这种演讲是事先对演讲内容和讲法做比较充分的准备，将要点编成提纲，再依据提纲进行讲说。如果提纲没有问题，那么，只要依纲去讲

就可以做到中心突出，表述清楚。由于这种演讲不是逐字逐句写出的，演讲者无稿可搬，所以可表现得更灵活、更流畅，更富于情感。提纲式的这些长处，使之成为擅长于演讲的人士所喜爱的形式。

编好提纲是进行提纲式演讲的重要环节。怎样才能编出适合的提纲呢？这里提出一些建议：

1) 动笔之前根据内容和讲法充分酝酿观点、材料和结构。

2) 提纲要具有一定的“弹性”，以防可能出现的意外，制定好对策，以不变应万变。

3) 提纲不宜写得太细、太多，应是内容的高度浓缩，是内容要点的排列。否则，演讲时就无法从那密密麻麻的一大堆文字中找到自己所需的纲目，提纲也就起不到提醒备忘的作用。

4) 应当注意提示结构，宜将段落、层次、过渡、照应等结构要素鲜明地标记出来。

5) 提纲要书写清楚，最好写在硬质卡片上，且只宜写一面，把顺序排好，防止拿倒插错。反复熟悉，保证演讲时只需一瞥就可以继续下去。

(3) 腹稿式。这种演讲是凭借记忆、依据演讲前想好的内容和讲法来进行的。腹稿式的准备一般难以落实到字句，而只能是提纲挈领式的酝酿。因此，它与提纲式极为相似，区别在于提纲式已形成文字，而它只停留在思想状态。由于它的准备只是粗线条的，尚未成文，所以比较灵活，易于应变处理。也因这个缘故，它的条理容易紊乱，需要准备得细一些、充分一些，需要特别注意结构有序，层次井然。

(二) 无备式

无备式演讲，就是一般所说的即兴演讲。它是在事先毫无准备的情况下而临时决定进行的。通常有两种情形：一是演讲者本无演讲欲望，但为特定场景或主题所诱发，生出感触，形成不吐不快的欲望，因而主动决定即兴演讲；另一种是演讲者根本没有演讲欲望，纯粹是由于客观上的需要，而又无法推辞，以至被动地即兴讲话。无论是主动发表的还是被动进行的无备式演讲，都具有临时决定、无法准备、篇幅短小的特点。

无备式演讲，有以下一些窍门：

(1) 早作准备。就是说，我们应当随时准备着在各种场合做演讲，做到“常备不懈”。这种准备包括两个方面：一是心理准备，就是在心理上随时准备应急演讲，要有被人邀请、点名讲话的心理准备；二是实战准备，就是事先对可能发表的演讲进行具体准备。活动前要了解活动的背景、内容、参加者的情况。活动中要做有心人，注意活动的进程和气氛，留心他人的发言，随时用几