

NATURAL LANDSCAPE OF PLANTS

生态环境艺术·植物造景图册

花

FLOWERS

江荣先 摄影·编著



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS





S68-64
3142

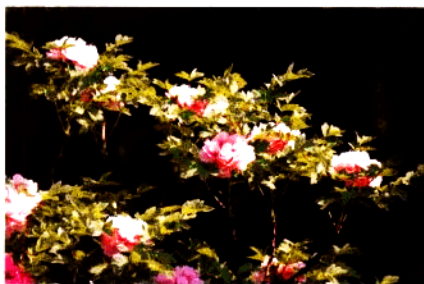


河南农大0614774

S68-64
3142

生态环境艺术·植物造景图册

花



FLOWERS

本图册是一部兼科普与艺术合二为一的形象读物，是一本生态环境植物参考图谱，主要介绍花卉与人类的关系，以及花卉的利用、发展、保护和花卉在城市中的作用等。是人们从必然爱美到自由爱美的素质读物。这里集中了300幅精美彩图，包括200多种花卉，分为“中国十大名花”、“观赏花木精华”、“环境花卉上品”三个篇章，17个分题。你可从花丛植株和花朵中体会到美的真谛，也可从字里行间享受到花的温馨。无意中你会升华自己的知识，又会把这本珍贵的礼品赠给知心的朋友……



NATURAL LANDSCAPE OF PLANTS

生态环境艺术·植物造景图册

花

FLOWERS

江荣先 摄影 编者



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

生态环境艺术植物造景图册.花 江荣先摄. —北京:
中国建筑工业出版社, 2000.12
ISBN 7-112-04437-5

I.生… II.江… III.1.植物—生态环境—摄影集
2.花卉—生态环境—摄影集 IV.X173-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第54476号

生态环境艺术·植物造景图册

花

江荣先 摄影·编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京利丰雅高长城电分复制中心制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 8 字数: 300 千字

2001年2月第一版 2001年2月第一次印刷

印数: 1-2,500 册 定价: 68.00 元

ISBN 7-112-04437-5

TU 3942 (9907)

版权所有 翻印必究

如有印表质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

春天，人们来到野外，只见漫山遍野一片雪白。啊！“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。原来是山桃和山杏正在鲜花怒放。转眼又见山坡上一片红艳，走近前，哦，原来是杜鹃花开了。啊！这是像仿佛在哪里见过？是在梦境？是在童年？啊！记起来了，那是很久很久以前，我们曾生活在那山花烂漫的地方。如今，大自然赋予植物本能的生殖器官，又组成了壮观的自然，以其美丽的形态和鲜艳的色彩，吸引着人们走出钢筋水泥丛林，来与久违的植物亲近，这是花的魅力。

花，以其甜蜜的香气吸引着蜂蝶，以其迷人的色彩引诱着鸟类和昆虫。在虫和风的媒介作用下，完成传粉和结盟了果实，繁衍了后代。就这样，在自然选择中，花的形态越来越美丽，花的颜色越来越丰富，花的香气越来越浓郁。植物界由此变得五彩缤纷，万紫千红。空气中飘散着花的芳香，沁透着人的心脾。于是，人类开始品尝花、集和根茎，不料，它竟带给人脾胰舒畅，精神振奋的功效。

人类为采食野生植物，到野外采集花、根茎，体会到人与花是密不可分的关系。同时为采集中产生美感，花，就成为人类身体上最早的装饰品。人类把花朵用藤条串连起来，挂在脖子上，成为装饰。至今在泰国、新西兰和非洲一些少数民族中，仍然保留着用鲜花制成项链、装饰和用在婚庆活动中的花的习俗。

花伴随着人类进步的发展，已经与人们的生活息息相关，人们吃、穿、住、行都离不开花。人们用美化环境，用花布置家居，用花来敬神，用花交流感情，用花传播礼仪，用花利便饮食，用花吸引旅行。花使人的生活品位提高。花在人们不知不觉中以主角的形象登场，大自然塑造花也是由花来造花。花便成为美好事物的象征。花的形象遍及社会、人文、艺术、民俗、宗教等各个领域。花的造型几千年前就广泛地再现于陶瓷、雕塑、绘画、纺织、建筑上，在近代音乐、美术、戏剧、影视、广告、书籍等各种载体上，更为艺术的变化莫测。人们用美丽的花装扮世界，用优美的曲调歌颂花，用神奇的故事传说花。由此，花不仅具有生物的生命，还有了人类的“灵魂”，“仙界”的神秘。我国自古以来有不少文学作品，把花拟成人，说成神仙的传说。比如：相传“唐代武则天游社开春宴”，《阿弥》中洛阳王生常无兄弟娶牡丹魏紫（武则天）王叔文为妻”区的传奇故事，都是说牡丹花是千怕迁徙的群芳之冠、花中之王。而自清代以来，就成为我国的国花。解放后，毛泽东主席以伟大诗人的笔触，在《卜算子》中用“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的诗句，蔑视国际反华浪潮，用梅花不畏严寒的大无畏精神，表现中华民族不屈服的刚毅性格。从而，梅花、牡丹也代表着国家的象征。

中国是花卉种类资源极为丰富，品种繁多的国家。山茶、杜鹃、报春花、云、贵、川的山间中随处可见，桂花、水仙、兰花在浙、闽、粤的山间随处可见。世界上许多名贵花卉，都源于中国。19世纪就被欧洲人誉为“花园之母”。的确，中国的山川自然环境中的观赏植物，不但草本花卉繁多，乔木、灌木、藤木花卉也很丰富。无园林和城市美化环境蕴藏着大量的资源。

近年来，随着我国经济的发展，花卉事业上已经展现出繁荣的景象。植物造景形成的花卉景区，在许多城市遍地开花。既供旅游观赏，又可成为产业。20世纪90年代末，《经济日报》曾报道：“广东一花店总栽算了一笔账：一亩地种收入3000元，种菜可收入1000元，种果树

价收入8000元，种植花最少可收入10000元”。但是，经济是不能忽视市场变化的。国外的花卉产业相对比较成熟，品质价低产品大是争得市场的优势。这是花卉事业必须重视的规律。

然而，目前重要的是“保护资源环境”为当务之急。对野生花卉的保护利用以及模拟野生花卉的环境景观，是城市环境、园林、林下、植物造景、园林艺术的源泉。大自然造就的花卉景观，在三月一波在花期较为新鲜，尤其与冬不冰反阴又干旱的春季，见到花的美丽实为可贵。因此，保护草本花卉的发源地——“草皮植社”更为重要，野花野草很值得人们珍惜。

森林中的草皮植社比草地的植社相对较复杂，花卉种类也更复杂。因此，森林公园不仅是旅游胜地，也是人们欣赏观赏野生花卉的重要去处。世国家林业局1998年公布，我国当代自然保护的森林公园共有242处，分类为园林型、山野型、山岳型、湖泊型、海滨型、海岛型、草原型、沙漠型、冰川型、火山型、狩猎型等，具有一定规划和管理的已达534.7万公顷，年接待游客可达2亿人次。但就这个数字比一比，13亿大国的生态需要，实在是杯水车薪。2000年三月十一日，国家划定放假三天，结果人潮的涌动，使各旅游点出现了旅游部门始料不及的怪状，连天安门广场的草坪上都坐满了人。

其实，植物造景正是提高人们精神素养的举措。花卉的广泛栽培和利用，也是建设对市民进行素质教育的基地。例如：60年代过宁开山钟山山公园到处广植金盏菊，城市清新整洁，不日成景。80年代福建三明市的绿化美化，使城市清洁成为全国的典型。80年代江苏张家港栽花种草，植树建设，无人随地吐痰，又成全国性现代文明城市。世纪末云南安宁市，百花农民休闲广场，免费开放，使公园与街道不分界线，结果进入公园的人比往常增加5倍。但无人践踏草坪，无人折花，无人乱扔果皮，城市还了市民一个优美的环境，市民把环境美当成自己的天衣，形成名副其实生态城市。

我不爱美了，人们有了憩息之地，可以放松心情工作的紧张情绪，就不一定都要跑到郊外去。当然，时间充裕了，远游何处，在大自然中陶冶性情。特别是在春季，去呼吸一下在草原上踏花的马蹄香；或是炎夏，去沐浴一下森林中的清幽雨滴，嗅一嗅那花儿盛开的芳香，该是一种惬意的乐趣。

这本书，就是根据人们对有益身心健康的大自然的向往，给园林植物造景，设计花卉景观，提供一份通过专业摄影选择的300幅松图，用字、色调等均带有形式感和艺术性画面的图片，使设计人员若能从图中花卉的形象、色彩、栽植样式中，得到可供参考和启发灵感的信息，作者将感到无尚的欣慰。但由于水平所限，可能离读者的要求相距甚远，书中还难免还有错误，敬请专家和广大读者不吝赐教。

作者

2000年5月12日



河南农人0614774

目 录

□ 白花直枝梅	11	大滨菊	26
■ 中国十大名花 (文)	12	白花小菊	26
□ 粉花直枝梅	14	红花小菊	26
梅花 傲骨冰肌		兰花 空谷幽香	
红绿二枝	16	□ 西藏虎头兰	27
红枝直枝梅	16	风兰	28
龙游	17	蕙兰	29
宋梅绿	17	白花墨兰	29
官梅	17	墨兰	29
朱砂	18	石斛	29
御梅	18	蝴蝶兰	30
牡丹 国色天香		卡特兰	30
□ 玉板白	19	月季 花容月貌	
晚梅红	20	□ 黄花月季	31
越粉	20	紫红月季	32
玉骨冰肌	20	红花月季	32
铁玉温香	20	黄玫瑰	33
玉盘银果	21	白玉丹心	33
粉花	21	黄花月季	33
红杏映日	21	落地黄花	33
白雪梅	22	金童月季	34
粉如锦翠	22	卷瓣月季	34
青龙卧墨池	22	浣妆浓抹	34
魏紫打粉荷	22	玉面胭脂	34
银世界	22	紫绒袍	35
菊花 高风亮节		火焰红	35
□ 绿色艺菊	23	微型月季	35
黄菊	24	杜鹃 呕心沥血	
黄菊	25	□ 毛白杜鹃	36
白花球型艺菊	25	食箭东洋鹃	37
黄花翻卷型艺菊	25	花边西洋鹃	38
粉花钢管型艺菊	25	粉红西洋鹃	38
麦杆菊	26	紫红西洋鹃	38
		映山红	39

目 录

云锦杜鹃	39	丁香水仙	52
山茶 繁华似锦		□木棉花	53
□山茶花	40	■观赏花木精华(文)	54
卷瓣山茶	40	□紫丁香	56
重瓣山茶	40	乔木花	
粉红山茶	40	羊蹄甲	58
桃红山茶	40	洋紫荆	58
山茶植株	41	凤凰花	59
金花茶	42	黄槐	59
油茶花	42	广玉兰	60
荷花 崇高圣洁		垂桃	60
□荷花	43	刺桐	60
白荷花	44	玉兰	61
红荷花	44	二乔玉兰	61
午梦扁舟花底	44	木莲	62
粉荷花	45	鹅掌楸	62
春满莲湖烟水	45	苹婆	62
白花睡莲	46	栎树	63
红花睡莲	46	大花紫薇	63
粉花睡莲	47	日本晚樱	64
黄花睡莲	48	云南樱花	64
咸友黄睡莲	48	西府海棠	65
咸友红睡莲	48	多花海棠	66
咸友蓝睡莲	48	垂丝海棠	66
王莲	49	紫碧桃	66
萍蓬莲	49	碧桃	67
凤眼莲	50	白碧桃	67
文殊	50	二乔碧桃	67
桂花 秋风送爽		垂枝碧桃	68
□桂花	51	桃	68
桂花(金桂)	51	榆叶梅	69
水仙 凌波仙子		白梨	71
□水仙	52	苹果	72
喇叭水仙	52	文冠果	72

目 录

麦穗穗	73	太平花	83
董花麦穗穗	73	重瓣紫丁香	83
西番花	73	腊木	83
山洋红	73	紫葳	83
串枝梅	74	迎春	84
流苏	74	连翘	84
绣线	74	风铃花	85
灌木花		吊篮花	85
□木瓜海棠	75	黄花扶桑	86
贴梗海棠	76	女贞	86
云南含笑	77	梔子	86
白腊梅	77	扶桑	87
黄刺玫	77	九里香	87
郁李	78	黄钟花	88
根史花	78	黄蝉	88
洗手	78	可爱花	88
丰花月季	79	玉树珊瑚	88
茉莉绣线菊	79	刺五加	88
绣球花	79	叶子花	89
琼花	79	红桑	89
猬实	80	一品红	89
锦带花	80	虎刺梅	90
紫木	80	藤本花	
六月	81	□野蔷薇	91
金银木	81	野蔷薇	92
洋金凤	81	大花凌霄	93
金合欢	82	美国凌霄	93
红千层	82	重瓣黄木香	93
银桦	82	重瓣白木香	93
芙蓉花	82	盘叶忍冬	94
黄桷	82	炮仗花	94
木犀	82	紫藤	94
白丁香	83	倒挂金钟	95
紫丁香	83	大花钱钱莲	96

目 录

长春花	96	多花醉浆草	113
❑ 雏菊	97	四季秋海棠	114
■ 环境花卉上品 (文)	98	裂叶秋海棠	114
❑ 芙蓉葵	100	金鱼草	115
草本花 一二年生		虾衣花	115
雏菊	102	蒲包花	115
小菊	102		
波叶菊	104	❑ 郁金香	116
孔雀草	104	草本花 球茎类	
万寿菊	104	断香百合	118
大丽花 (小丽花)	104	吊兰	118
蓬蒿菊	104	风信子	118
紫彩绒	104	铃兰	119
报春花	105	海尾	119
多花报春	105	唐菖蒲	119
石竹	106	马蔺	120
矮雪轮	106	葱兰	120
大花马齿苋	106	狭叶牵牛	120
腊栗	107	贝母	121
霞美人	107	红花石蒜	121
紫花地丁	107	朱顶红	121
红紫	107	玉簪	122
❑ 海芋	108	毫华凤梨	122
草本花 宿根类		艳山姜	122
花毛茛	109		
芍药	110	❑ 令箭荷花	123
芙蓉葵	110	草本花 多浆类	
地涌金莲	111	蟹爪兰	123
矮牵牛	112	仙人掌	124
白鹤芋	112	仙人柱	124
矮斗菜	112	星球	124
蜀葵	112	龙舌兰	124
美女樱	113	星球	125
细叶美女樱	113	向日葵	126
大花醉浆草	113	索引	127
		后记	128



白花直枝梅

中国传统名花,是指产于本土,栽培历史悠久,在人们生活中应用广泛,有历史文化记载,并深受人们喜爱的花卉。它们是梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、山茶、荷花、桂花、水仙。这十大名花,是1980年经过天津《大众花卉》杂志发动评选名花之后,又由上海《园林》杂志社、上海文化出版社、上海电视台联合向全国发起评选十大名花的活动,历时三个多月,收到选票140018张。不仅30个省、市、自治区都参加了评选,还收到旅外华侨(美、加、澳、德、保、日、伊等)的侨胞寄来的选票。广大爱好者对花卉事业的空前热情和隆重的历史性会议,是对祖国花卉事业的一次大检阅。活动中百名专家学者认真追溯源流,作出科学鉴定,使“中国传统十大名花”的称号,更准确,更科学,更具全面性和权威性,给文学艺术作品对名花的创作描绘统一了标准,确认了定论。

这十大名花,在中华文化史上有着深远的影响。自唐代以来,就留有大量史料,许多诗词、杂记和专著,如唐代的《广群芳谱》,秦汉时期的《西京杂记》,宋代的《梅谱》,明代的《群芳谱》,清代的《花镜》等,都记载了名花的特征、习性、栽培、观赏、应用等。也有不少文学作品如《离骚》、《红楼梦》运用传奇故事塑造名花的美妙形象。《离骚》中的青玉、瑶雪(牡丹)、耐冬(茶花)、黄英(菊花)、保赤(荷花)等,就是用传奇故事把花拟成美艳佳人与爱花的才子相思相依,感染读者。《红楼梦》中的妙玉(梅花)、宝钗(牡丹)、晶莹(兰花)、探春(玫瑰)、香菱(莲藕)等,又都是以花喻人的手法脱名人口。

十大名花在人们心目中早已根深蒂固,尤其对梅花和牡丹的诗词文赋和典型描绘,更是赞不绝笔。

梅花,傲骨冰肌

梅花不畏严寒,在花期之前“凌寒独自开放”,唐诗:“驿使梅花白玉条,回临江路傍溪桥。不知近水花先发,疑是经冬雪未销”和“梅衰未减态,春嫩不惹寒”的感叹,都表达出梅花傲霜斗雪的特征。因而自古便博得人们的喜爱。

随着历史的进程,人们对梅花的热爱,从观赏绿化环境,发展渗透到生活的各个方面。人们用“梅花”装饰建筑、家具、服饰、器皿,国家发行的全

币,也用梅花做图案。人们的衣食起居都有梅花来相伴。梅花的药用,食用价值显为人知。《红楼梦》中有一段药用梅花的故事,说:“薛宝钗幼时得了一种病,什么名医神药都不管用。后来,有个和尚给开了一副方子,其中一味药便是冬天的白梅花蕊12钱,于来年春分晒下,与和尚给的药末子合研,用‘雨水’的水,‘白露’的露,‘霜降’的霜,‘小雪’的雪各12钱,调和和药,加蜂蜜,白糖各12钱,团成丸子以中,埋于梅花根下,病发时用12分黄柏煎汤送服,果然见效。”以后,人们还用梅花做蜜梅汤、梅花粥、梅花蒸溜露、梅花茶,用梅果做蜜饯、果酱、话梅等,梅根、梅叶、梅梗均可入药,治疗痢疾、霍乱等多种疾病。

梅花从观赏、应用,到“寒花带雪,孤瘦早春”的品格,无不被人们所尊崇,成为人们坚强意志和献身精神的象征。历史上的爱国诗人、民族英雄、革命志士,都以梅花的刚毅性格,比拟自己的斗争精神和坦荡胸襟。辛亥革命以后,有不少学者撰文推荐,用梅花作为中国的国花。著名梅花专家陈俊愉教授,建议用梅花候选国花,已被人大常委会列为正式提案。

牡丹,国色天香

牡丹花朵硕大,多为成片栽植,春季开放时一片富丽堂皇,蔚为壮观。诗人刘禹锡“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”的赞誉,反映出古代人们热爱牡丹,观赏季节倾国倾城的盛世动人情景。

据史料记载,牡丹最早见于《神农本草经》,有1500多年的栽培历史。牡丹盛地有长安(今陕西西安)、洛阳(今河南洛阳)、曹州(今山东菏泽)、天彭(今四川彭县)、亳州(今安徽亳县)等地。唐代国都长安与东都洛阳两京并重,宫廷兴建园林,影响到公卿贵族纷纷修造宫邸,使长安崇尚牡丹的潮流传到洛阳。

宋代文学家欧阳修在洛阳为官二年,被洛阳牡丹所感动,撰写了《洛阳牡丹记》,写道:“洛阳之俗,大抵好花,春时,城中无贵贱皆插花,虽负担者亦然。”说当春时牡丹花开时节,全城人不分贫富老幼,争相出动观花,花农组成市场,搭起棚棚,并有艺人助兴,热闹非凡,直至花落。说当时著名牡丹品种就有24个,其中以住在郊区的姚姓人家培育的“姚黄”和曾任过后周宰相的魏仁博家培育的“魏

