

四部總錄藝術編

書、畫、法帖
版、画、册

第
三
册

四
書
章
句
卷
之
一

子
子
子
子

子
子
子

法帖

法帖是專門之學、本編分爲三個子目。一、彙刻叢帖（依帖名首字筆畫多寡爲序）。二、一人所書之帖（依書家姓名筆畫多寡爲序）。三、雜錄叢考。於檢查固然便利、但對各帖之源流系統不免紊亂。清金匱錢梅溪泳、是碑帖專家、其履園叢話卷九碑帖門、所敘述宋刻、明刻、清刻三朝法帖、及僞法帖四則、有條理、有系統、比較簡明扼要。今特錄冠於首、以便讀者。

宋刻

古有碑無帖。隋開皇時、嘗以王右軍蘭亭模于石版、其墨本猶在人間。唐太宗既得蘭亭真蹟、命供奉趙模、韓道政、馮承素、諸葛真、四人各鈎搨數本、分賜皇太子諸王近臣、而一時能書者、如歐褚諸公、皆臨搨相尙。又樂毅論、相傳爲右軍親手書刻者、其餘皆紙素所

傳太宗哀集二王墨蹟、惟樂毅論爲石本、當爲刻帖之始。自賀季真手模右軍書十卷、爲澄清堂帖、以開其端。至南唐昇元二年、李先主又出祕府所藏右軍真蹟、刻爲四卷、爲昇元帖。則刻帖成部者、實南唐始也。宋太宗削平諸鎮、四方圖籍、悉輸內府。江南文物素盛、藏蓄前代遺墨尤多。至太宗淳化三年壬辰、有詔命翰林侍書學士王著鈎模三代秦漢魏晉六朝唐人諸名蹟、彙刻爲淳化閣帖。又有祕閣前帖。然大半皆仿書或唐人雙鈎、隨意集成、未必盡是真蹟也。米元章、黃長睿辨之甚悉。自此之後、法帖盛行。仁宗慶歷五年乙酉、僧慧超與希白臨模諸帖、刻石長沙、謂之長沙帖。皇祐中、廬陵蕭太傅汝器、與其弟汝智、相繼宰和州之含山、得劉楚公丞相被賜閣帖、重模、載以歸廬陵、謂之廬陵帖。哲宗元祐五年、祕書省鄧洵武、孫諤等、請旨乞以淳化閣所未備、取前代遺墨刻之。至建中靖

國元年畢工、歷十二年而成。凡費緡錢一百十五萬、是爲祕閣帖十卷。元祐七年壬申、劉次莊得呂和卿閣本、臨模爲戲魚堂帖、有釋文十卷。因刻於清江、又名之曰清江帖。是年又有詔旨、以淳化祕閣二帖未有之蹟入石、爲祕閣續帖十卷。實居長沙、廬陵、清江三刻之後。大觀初、徽宗以淳化閣帖漫漶、且王著標題、率多舛錯、有詔出內府所藏真蹟、命龍大淵等更定次序、又命丞相蔡京重題、名大觀帖。又增八十七帖書譜、並他帖總二十卷。因刻石於太清樓下、爲大觀太清樓帖。三年己丑、汝州守穀陽王榮、又採集晉唐五代名人書刻石、置於郡齋之坐嘯堂。每段皆刻汝州印記、謂之汝州帖。會稽有翻本、黃長睿深譏其謬。又駙馬都尉潘師旦所刻之絳州帖、劉楚公丞相所刻之潭州帖、今人謂之絳帖、潭帖是也。又黃山谷所刻之臨江帖、山谷自有釋文刻於後。紹興初、有國子帖、又米帖。紹

興十一年辛酉郡守張斛集祕閣潭汝臨江諸帖參校而成爲武陵帖。又鼎帖亦張斛所摹。紹興十四年甲子六月九江郡守林師說爲鐫薛尚功鐘鼎款識帖後郡守譙令憲又別鐫王右軍之十七帖置於庾樓。淳熙十二年修內司奉旨又翻刻淳化祕閣帖謂之前帖。又集王右軍樂毅論不全本與黃庭經起及唐明皇歐陽詢褚庭誨孫思邈狄仁傑張旭顏真卿李陽冰李德裕畢誠李商隱李白胡英李邕白居易等書共爲六卷每一卷後俱有淳熙十二年三月十九日奉聖旨模勒上石字樣謂之祕閣續帖。紹熙慶元之間太師平原郡王韓侂胄刻閣古堂帖開禧二年以罪死籍沒其家石入內府改名羣玉堂帖計十卷。他如吳雲整之玉麟堂帖岳倦翁之寶真齋法書秦子明之黔江帖武岡軍重模之武岡帖前後總二十卷。湖州張氏之烏鎮帖福州所刻之福清帖澄陽所刻之澄陽帖

上蔡所模之蔡州帖彭州所刻之彭州帖山陰陸放翁之荔枝樓帖新昌石熙明又模漢嘉平石經殘字以及黃庭樂毅曹娥像贊並歐虞褚顏小楷謂之越州石氏本。嘉熙淳祐之間曾宏父所刻之鳳墅帖及續帖前後共四十冊置吉州鳳山書院七年乃成。云鳳墅者刻於廬陵郡之鳳山別墅故名也。曾又刻有畫帖時賢題詠帖宋宣獻之賜書堂帖盧江李氏之甲秀堂帖曹尚書彥約之墨風樓帖王曼慶之百一帖曹之格之寶晉齋帖買似道之世錄堂帖太平府學之姑熟帖嘉定間劉元剛集顏魯公諸書爲忠孝堂帖又留忠宣與曾無玷三帖又宋人集諸家法書刻石爲博古堂帖又英光堂帖大半皆以淳化大觀爲祖本而遞增遞改者亦有采集諸名家法書在諸帖之外者亦有專刻一家者凡此之類皆謂之宋刻其中優劣之各殊推揚之先後真偽之混淆無序紙墨之濃淡不同

未可同日而語也。
明刻
有元八十餘年中無刻帖者雖如趙松雪之工書亦惟究心二王於有唐一代除褚中令李北海外似無當於意臨模亦鮮。即虞伯生鮮于伯機鄧善之柯丹邱張伯雨輩善於鑒亦未聞刻帖成大部者。明洪武初有泉州府知府常姓始以閣帖祖本重刻之爲泉州帖。周憲王爲世子時又以閣帖爲主而參之以祕閣帖又增入宋元人書爲東書堂帖。晉靖王爲世子時又以閣帖大觀寶晉爲主而益以所藏刻爲寶賢堂帖。肅王又翻刻淳化閣帖舊本謂之肅府本。成化間長洲文徵仲父子刻傳雲館帖。章簡甫再模之今謂之章板。校原刻略瘦。嘉靖中錫山華東沙刻真賞齋帖。章簡甫又刻墨池堂帖。歙縣吳用卿刻餘清齋帖。天崇間華亭董思翁刻戲鴻堂帖。金壇王太史肯堂刻鬱岡齋帖。宜興蔣一先

刻淨雲枝帖。雲間陳眉公聚集蘇文忠書、刻晚香堂帖。又集米元章書、刻來儀堂帖。莆陽宋比玉集臨蔡君謨書、爲古香齋帖。漢陽太守孫克宏、刻東皋草堂帖。崇禎庚辰、陸起龍又刻片玉堂詞翰十二冊、皆陸深書。莫方伯如忠及其子雲卿、刻崇蘭館帖。雲間顧從義、曾翻刻淳化閣帖十卷、上海潘氏、亦曾翻刻淳化閣帖十卷。明末、潘允端又刻蘭亭松雪十八跋。後周東山又翻刻之。又曾見有國朝名人書十二卷、皆有明一代之人、不記何人所刻也。海甯陳氏、刻玉烟堂帖二十四卷、又渤海藏真帖八卷。又取思翁最得意書、爲小玉烟堂帖四卷、蓮華經七卷。他如銅龍館帖、大來堂帖、來仲樓帖、鶴鶴館帖、以及汲古堂帖、董氏家藏帖、寶鼎齋帖、清暉閣帖、皆思翁一手書也。

本朝帖

本朝康熙中有旨將內府所藏舊人墨跡、遠

自晉唐、以迄本朝、編次模刻、題曰懋勤殿法帖二十八卷。雍正中、刻有御書法帖四卷。乾隆中、奉旨刻三希堂法帖二十八卷、又墨妙軒法帖二十卷、又八柱蘭亭帖四卷。嘉慶九年、諭內閣命成親王刻詒晉齋石刻四卷、十年、又命戶部侍郎劉鏞之刻其叔父相國劉墉書、名曰清愛堂石刻四卷。又成親王自刻所藏晉唐宋元舊蹟、爲詒晉齋模古帖十卷。按本朝刻帖、尤多於前代。涿州馮相國之快雪堂帖、刻始于崇禎末年、至本朝順治初、尙未刻完、遂以行世、故僅有五卷、而題頭亦未全也。自是以後、真定梁蕉林相國、刻有秋碧堂帖八卷。王孟津相國、有擬山園帖、華亭沈氏、有落紙雲烟帖、又賜金堂帖。陳香泉太守、有予寧堂帖。虞山蔣相國子名洲、爲山東巡撫時、刻有敬一堂帖二十四卷。丹徒笄解元重光、刻有東書堂帖四卷。江西曾觀察恆德、刻有滋蕙堂帖十卷。揚州江氏、有澄墨齋帖

唐氏有秀餐軒帖、曲阜孔氏有寶鼎齋帖、孔舍人繼涑、刻有五虹樓鑿真帖十六卷、又取張文敏照平生所爲書、曰玉虹樓帖十六卷。舍人孫昭董、刻舍人手書、爲隱墨齋帖十卷。長白鄂公西林、爲陝西巡撫時、刻有環香堂帖、嘉興唐作梅大令、刻有綠簾山莊帖、大興李味莊觀察、刻有平遠山房帖、雲南周侍郎於禮、刻有春雨樓帖、陽湖孫淵如觀察、刻有平津館帖。吾鄉秦蓉莊都轉、刻有寄暢園帖、嘉善謝若農編修、刻有望雲樓帖。吳縣謝氏、刻有禊蘭堂帖。錢塘金氏、刻有清嘯閣帖。南海葉氏、刻有貞隱園帖。揚州鮑氏、刻有安素軒帖。近崑山孫少迂、刻壽石齋帖。蜀中卓海帆、刻快書堂帖。余與盛松雲員外、先刻有詒晉齋帖四集十六卷、皆詒晉齋主人書也。

僞法帖

吳中既有僞書畫、又造僞法帖、謂之充頭貨。舊有含翠亭僞帖、以宣城梅鼎祚真娘墓詩、

爲米南宮詩。後有元豐壬辰米芾書字樣。考

元豐紀元始戊午、終乙丑、而無壬辰、其爲僞蹟可知矣。更有奇者、買得翻板絳帖一部、將

每卷頭尾兩張、重刻年月、以新紙染色搨之、充作宋刻、凡五部。一曰絳帖、即原刻也、二曰

星鳳樓帖、三曰戲魚堂帖、四曰鼎帖、五曰潭帖。各省碑客、買者紛紛、其價甚賤、不過每部

千文而已。遂取舊錦裝池、外加檀匣、取收藏家圖章、如項墨林、高江村之類、印於帖上、以

爲真宋搨。而官場豪富之家、不知真僞、竟以厚值購之。其價不一、有數十金者、有百餘金

者、有至三五百金者、總視裝潢之華美、以分帖之高下、其實皆僞本也。嘉慶初年、有旌德

姚東樵者、目不識丁、而開清華齋法帖店、輒摘取舊碑帖、假作宋元明人題跋、半石半木、

彙集而成。其名曰因宜堂法帖八卷、唐宋八大家帖八卷、晚香堂帖十卷、白雲居米帖十

卷、皆僞造年月姓名、拆來拆去、充舊法帖。遍

行海內。且有行日本、琉球者、尤可嗤鄙。

583 一漑園帖 冊

明海寧陳氏刻本

明陳元瑞（字息園）集。元瑞海寧人。

一漑園帖（明）海寧陳氏所刻。拓本流傳

絕少、余亦未見。不過知其名目。陳氏所刻、除渤海藏真外、惟玉煙堂猶時或見之。秀餐寶

晉已如鳳毛麟角、不常經見、若此帖則未覩一鱗一爪矣。【彙帖舉要】

按歐陽輔考、見集古求真卷十三。

584 二王帖三冊

宋開禧拓刻本 明嘉靖重拓本

咸豐十一年英燦于西安刻眉壽堂二王法帖四卷本（參見後二王帖評釋條）

二王真蹟一冊本見怡府書目

晉王羲之、王獻之所書。宋許開集刻。

二王帖、宋許提舉刻于臨江。詳見【屠赤水帖箋】

二王帖 宋許提舉刻於臨江、模勒極精。

【六藝之一錄法帖論述十四】

論臨江二王帖、見【六藝之一錄法帖論述十五】

宋臨江二王帖六卷、祝允明、王世貞跋、見

【話雨樓碑帖目錄卷四】

倪蘇門書法論云、二王全帖十卷、首幅刊右

軍大令二像、前六卷皆右軍書、後三卷皆大

令書、共一百七十餘帖、雙鉤廓填、可爲備美。

末一卷皆名賢題跋。陳組綬、伯玉、周鍾、介生

二人有跋、乃金潭李氏所刻。李爲元明兩朝

世家、故能辦此。【六藝之一錄卷三〇三古

今書論】

宋二王帖、刻於臨江許提舉家、摹勒極精。見

墨池編。【古今碑帖考·宋法帖】

祕閣書目、文淵閣書目、葉竹堂書目、並有二

王法帖、一部、一冊、闕。

二王帖目錄評釋、右軍大令像、龍舒石刻本。

卷上

破羌帖、成都城池帖、此郡帖、清晏帖、山川諸奇帖、講堂帖、都邑帖、九日帖、七十帖、兒女帖、諸從帖、宰相安和帖、昨見君歡帖、譙周帖、餞行帖、蔡家賓至帖、極寒帖、玉潤帖、積雪凝寒帖、來禽帖、毒熱帖、秋月帖、霜寒帖、遷轉帖、廿八帖、何如帖、轉差帖、噉麵帖、大熱帖、薦虞安吉帖、屏風帖、宅圖帖、東旋帖、清和帖、平康帖、參朝帖、明府帖、廿七帖、謝生帖、中郎女帖、晚可帖、安善帖、道意帖、荀侯帖、時事帖、雪候帖、宏遠帖、知念帖、言鼓帖、若耶帖、狼毒帖、西問帖、又一帖、自愛帖、噉豆帖、安西帖。

卷中

知問帖、闊別帖、諸賢帖、官奴帖、採菊帖、雪晴帖、服食帖、又一帖、十七帖、髮鮮帖、叩竹林帖、又一帖、擇藥帖、月末帖、安和帖、賑民帖、奉橘帖、豹奴帖、敬問帖、飛白帖、又二帖、丹陽帖、太常帖、熱日更甚帖、朱處仁帖、鹽

井帖、胡桃帖、龍保帖、黃甘帖、六日帖、胡母從妹帖、鯉魚帖、五日帖、石脾帖、司州帖、愛鵝帖、嚮茶帖、鼓酒帖、虞義興帖、嘗新帖、麥秋帖、筆精帖、袁生帖、還鎮帖、來居帖、得見帖、七日帖、敬和帖、隔日不面帖、近日帖。

卷下

益州帖、耆舊傳帖、助汝帖、鵝羣帖、敬祖帖、送梨帖、鄱陽帖、地黃湯帖、鴨頭丸帖、東陽帖、乞假帖、餘杭帖、永嘉帖、消息帖、集聚帖、鐵石帖、散懷帖、元度帖、慶至帖、散騎帖、散情帖、平安帖、諸舍帖、遠遠帖、廿九帖、阮新婦帖、又一帖、珍重帖、服黃著帖、冠軍帖、服油帖、復面帖、領軍帖、尊體何如帖、使君帖、數奴帖、日寒帖、轉勝帖、范新婦帖、云何帖、南中佳音帖、礬石帖、想彼悉佳帖、使還帖、言父子之異者、日向欲言父子之同者曰、義獻、考向欲之春秋、則未嘗必異、眎義獻之行章、則未嘗或同、真大醉之辭、那得知

之辭、唐孫過庭並載於譜、蓋因是爾。歐陽文忠公亦云、羲獻世以書自名、而筆法相去遠甚。父子之間不同如此、然皆有足喜也。取其所可喜、不謂其所不同、二王帖於是刻石。清江郡博士時君（涇）嗜古且耐勞、躬自模搨、毫髮幾無遺恨、可一洗他本而空之。丙寅歲元夕假守許開題。

許提舉閑刻二王帖於臨江、模勒極精、誠少詮擇。【洞天清錄】

二王帖、搜拾二王行草書小帖略備、但本非能書人模勒、故博而不精。【翰林要訣】

宋許提舉刻于臨江、模勒極精。【考槃餘事】

晉二王帖、右軍上中二卷、大令一卷、前爲二像、扶持者各一、蓋宋臨江石刻也。黃伯思謂淳化閣帖多贋本、唯十七日等帖後有文皇敕字一卷、最佳。此本則汰去閣之僞者、而博收諸藏真跡名刻、命好手摹搨雙鉤上石。【珊瑚網書錄】

程蘭川（文榮）云，余家有明嘉靖間吳興湯世賢所刻二王帖三册，又評釋一册。其帖上中兩卷，皆右軍書，下卷大令書。每帖摘二字或三四字，爲帖題評釋。倣戲魚堂帖之例，以三卷統爲一卷。帖題之後，先列釋文，後繫評語。又於每帖題下各注所采帖名，如寶晉齋舊帖、長沙帖、淳化閣帖、淳熙續帖、絳帖、河東薛氏、又豫章帖、賜書堂帖、閔古堂帖、建中靖國新安蘭亭、龍舒帖、愛民堂帖等，凡十四家。詮次亦頗有條理。宋代法帖，流傳至今，百鈔一二，賴此得存崖略，實爲考訂法帖之助。未可以翻刻二王字視也。又明時江陰□氏、吳中陸氏，亦並刻有二王帖。寒山金石林古今書刻載之。出自臨江與否，不可知。今姑以湯本錄目，餘再考。江陰係木刻。湯氏本後歸溧陽史家，故又稱史氏本。書蹟三卷，上卷首題二王帖卷上，其下有右軍書字，後題嘉靖丁未七月二日吳興郡兼隱齋模勒上

石末題二王帖卷上終，（下有湯氏右卿中山郡圖書印兩印）中卷首題二王帖卷中，其下亦題右軍書字，後上石款，則題九月四日末題二王帖卷中終，（下有楚東桂竹山房兩印）下卷首題二王帖卷下，其下題大令書字，後上石款，則題閏九月朔末題二王帖卷下終，（下有湯氏世賢鼎白齋兩印）首尾題款字皆隸書，右軍大令書字皆正書，帖題皆行書，評釋字則皆正書，惟許開跋乃行書耳。今以評釋列目而注本帖書行於下。

【南邨帖考第三册】

二王帖（南宋）按清江二王帖三卷，許開（洞天清錄開誤作開）仲啓爲守時之所刻也。開嘗爲中奉大夫，提舉武夷沖佑觀，著有志隱類稿二十卷，見趙君錫希弁讀書附志。丙寅歲爲開禧二年，石刻鋪敘以是帖爲劉次莊所摹。開者軒帖考仍之實誤。古今法帖考采孫說，而增一府字，又別立臨江重刻

二王府帖，尤誤。【彙帖舉要】

晁公武曰：二王帖三卷，右清江所刻義之、獻之帖也。二像冠於篇端，引周子中之言曰：心慕二王之人品，則瞻之在前，手追二王之墨妙，則忽然在後。目錄註釋，具於卷末。【郡齋讀書志附志法帖類】

按朱晨云：大二王帖選，在江陰王氏。小二王帖選，在胥門陸氏。見【古今碑帖考】

一一王帖評釋三卷（詳見本書第七八四葉）明嘉靖刊本

宋許開撰。此書錢曾述古堂書目，也是園書目，讀書敏求記並著錄。章銓校證有考證。陳慶年橫雲草堂叢書本亦有跋。

叢帖目云：眉壽堂二王法帖四卷，第一卷至第三卷爲右軍書，第四卷爲大令書。是帖所刻皆從宋刻彙帖中鈎出重刻。據英榮自跋謂從宋拓精本鈎摹付刻。但摹刻手馮承乙

不佳、甚無精采。(參見前二王帖條。)

人帖四卷

嘉慶四年刻本

清鐵保摹集。鐵保詳見後惟清齋帖下。

第一卷 范文正等四人書

第二卷 王文成等七人書

第三卷 周忠介等七人書

第四卷 侯忠節等至陸隴其、共十八書。

右見鳴野山房彙刻帖目亨集、及叢帖目。

三希堂石渠寶笈法帖三

十二冊

簡稱三希堂法帖 乾隆

十二年拓刻本 光緒中石印本

清乾隆集刻。

陳曰霽論三希堂帖、詳見珊瑚一隅卷一。

御刻三希堂石渠寶笈法帖目錄

第一冊 魏鍾繇、晉王羲之。

第二冊 晉王羲之、王獻之、王珣。

第三冊 梁武帝、隋無名氏、唐歐陽詢、褚

遂良、馮承素、顏真卿。

第四冊 唐孫虔禮。

第五冊 唐釋懷素、柳公權、唐臨、右軍、唐

樵王氏、五代楊凝式。

第六冊 宋太宗、高宗。

第七冊 宋高宗、孝宗。

第八冊 宋李建中、葉清臣、韓琦、范仲淹、

富弼、文彥博、歐陽修。

第九冊 宋蔡襄、趙抃、韓絳、韓絳、司馬光、

蘇洵、曾肇、曾布、孫甫、沈遼、蒲宗孟、王觀、

林希、陳師錫。

第十冊十一冊 宋蘇軾。

第十二冊 宋蘇軾、蘇轍、蘇過。

第十三冊 宋黃庭堅。

第十四十五冊 宋米芾。

第十六冊 宋錢勰、劉黻、王鞏、王巖叟、米

友仁、薛紹彭、劉正夫、邵竄、周邦彥、張舜

民、章惇、蔡京、蔡卞、翟汝文、李綱、王之望、

張浚、趙鼎、韓世忠、孫覲、王份、蔣璨、吳說、

張孝祥、康輿之、葉夢得。

第十七冊 宋吳瑀、朱敦儒、趙令時、史浩、

范成大、陸游、汪應辰、張卽之、杜良臣、朱

子、趙孟堅、沈復、王升、金王庭筠。

第十八冊至二十一冊 元趙孟頫。

第二十二冊 元趙孟頫、管道昇。

第二十三冊 元康里巒、袁桷、趙雍。

第二十四冊 元饒介。

第二十五冊 元鮮于樞、鄧文原、王蒙、衛

仁近、吳志淳。

第二十六冊 元俞俊、俞鑄、沈右、禮實、黃

潛、陳基、張雨、倪瓚、迺賢、陸繼善。

第二十七冊 明俞和、張羽、桂彥良、宋璉、

周砥、解縉、金幼孜、王紘、沈度、沈粲、沈藻、

林佑、曾棨。

第二十八冊 明于謙、姜立綱、金琮、豐熙、

王直、吳寬、沈周、王守仁、祝允明、文徵明、文彭、周天球、張鳳翼。

第二十九至三十二册 明董其昌。

右目見鳴野山房彙刻帖目利集及叢帖目。清乾隆以歷代名人手跡，刻于三希堂，摹刻絕精，神采宕然，裝成三十二册。【燕閑清賞】三希堂帖，清高宗純皇帝乾隆十二年，出內府所藏歷代法書真迹，命儒臣審定，編爲石渠寶笈一書。復命梁詩正汪由敦蔣溥等覆加校勘，擇其尤者，編次樞勒，曰御刻三希堂石渠寶笈法帖，凡三十二卷。初爲烏金搨，惟大臣暨翰林之值南齋者，始得賜一部。道光間增萬字花邊，多蟬翼搨。咸豐後石有損泐處。光緒朝恐寺人竊拓，以蠟封之。是帖摹刻拓俱佳，開帖後無此巨製也。有石印本。按是帖第一帖鍾繇薦季直表，必能夙夜保養人民之民字缺末筆，或疑爲唐人所書。袁泰跋謂民字之不全，特唐人避諱而剝撥之，非

不全書也。三希堂帖未錄袁跋，第三帖爲魏太尉鍾繇千字文，右軍將軍王羲之奉敕書千字文，宋人書謂集字而成，明初宋金華集亦論及之。梁詩正諸人沿鬱岡齋之誤，收入三希堂帖，似欠考訂。【彙帖舉要】此帖歐陽輔考，見集古求真卷十三。

三希堂石渠寶笈法帖釋 文十六卷

（補本書第七八九葉） 民國影印乾隆本

清陳焯等奉敕編。焯詳見墨香居畫識卷四，宋元以來畫人姓氏錄卷七，國朝書人輯略卷九，清畫家詩史戊上。此書鄭堂讀書記，石廬金石書志並著錄。

大觀帖十卷

宋大觀三年折剞本

宋大觀初徽宗命龍大淵等編。大觀帖目錄

第一卷 漢章帝、西晉宣帝、武帝、東晉元

帝、明帝、康帝、哀帝、簡文帝、宋明帝、齊高帝、梁武帝、高帝、簡文帝、唐太宗、高宗、東晉文孝王、陳長沙王、永陽王。

第二卷 後漢車騎將軍崔子玉、張芝、魏

太傅鍾繇、吳青州刺史皇象、晉尚書令衛瓘、黃門郎衛常（恆）、侍中張華、丞相王導、中書令王洽、尚書令王珣、中書令王珉、太宰郗鑒、侍中郗愔、中書侍郎郗超、侍中王廙、太傅謝安、散騎常侍謝萬、侍中王敦、丞相桓溫。（按謝安謝萬合在桓溫後）

第三卷 晉齊獻王侍中司馬攸、侍中杜

預、司徒山濤、太尉庾亮、車騎將軍庾翼、太守沈嘉長、中軍將軍王循、侍中卞壺、衛尉劉超、散騎常侍謝璠、伯黃門侍郎王徽之、侍中王操之、左將軍王凝之、王渙之、中丞劉瓌之、中書令王坦之、征西

司馬索靖、尚書令王劭、中書令王恬、司徒王珣、侍中紀瞻、太守張翼、都督陸雲、海陵恭侯王邃、謝發、宋光祿大夫謝莊、侍中劉穆之、特進王曇首、中散大夫羊欣、太常卿孔琳之、南齊侍中王僧虔。（按齊王杜預山濤合在伯玉茂先前、二庾合在桓温前、索靖陸雲合在張華之後、紀瞻合在下壺之前、謝莊合在曇首琳之之後。）

第四卷 晉西中郎將陳達、宋給事中薄紹之、征西將軍蕭思話、梁尚書王筠、特進沈約、交州刺史阮研、廣州刺史蕭確、侍中蕭子雲、唐秘書監虞世南、中書令褚遂良、率更令歐陽詢、禮部尚書薛稷、朝散大夫陸柬之、諫議大夫褚廷誨、秘書監李邕、廣平太守徐嶠之、太子太師柳公權。（按陳達與桓元子同時、歐名筆則在褚公之前、柳公權書後翻本增

顏魯公奉辭帖、又移置第五卷中張旭帖於魯公之前、題曰左丞長史。）

第五卷 史蒼頡、夏禹、太史籀、魯司寇仲尼、秦丞相李斯、御史程邈、東漢蔡琰、晉衛夫人、宋儋、隋法帖、隋僧智果、僧智永、何氏帖、唐張旭、僧懷素、古法帖。（按宋儋唐人、不應置之隋代前。）

第六至七卷 王羲之。
第九至第十卷 王獻之。

大觀帖拓於閣帖既燬之後、重出御府墨跡句填入石、較閣帖眉高二寸有奇。【珊瑚網】孫承澤大觀帖考、見開者軒帖考。

姚際恆曰、大觀帖第一第十兩卷皆宋裝、歷爲紹興周禹錫錢子方姜匯思所藏。第一卷有賈似道魏國公印、前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印、及明晉府收藏諸印。係大觀初搨本、真澄心堂紙、李廷珪墨所搨者、精采奕奕射人。恆案、旁又有何彬背造四

小字、乃賈氏裝潢匠名。帖已四百餘年、尙不蒸動。末卷楷墨微遜、裝本較大。【好古堂書畫記】

王澍大觀帖（官帖）考、見古今法帖考。大觀帖余家藏四本、一僅卷九之第一章、尾有陳懷玉鐫四小楷字。一殘本十之四、其宣示表第五六兩行之間、有臣張長吉張仲文七小楷字。皆確信爲宋刻宋拓者。【清儀閣金石題識】

大觀帖、詳見【六藝之一錄法帖論述十五】大觀帖每卷前後題目年月、及每帖前銜名、皆蔡京手蹟。此即爾日徽宗瘦金書體也、即以此爲大觀真本之券、萬無一失。其後重摹者、此前後楷題拙弱之甚、展卷一望而知。第二卷鍾書宣示帖、度其字右側有臣張長吉臣張仲文、郝愔書第二帖末空石右邊臣張珪。第四卷宋儋帖第一行右邊張珪。第五卷徐嶠之第一行右邊傳其理。第六卷右軍書

想小大悉佳帖之四行右邊。蓋大觀帖每石邊皆有此鐫工姓名，多磨去不存，此其略可見者，從來鑒賞家所未知也。記此以爲辨驗之券。翁方綱

大王帖第一卷末有鶴不佳帖，第二卷末有裏鮮帖者，皆寶賢堂帖所增，非大觀原本所有也。今行世之大觀帖有此，蓋是從寶賢重摹耳。翁方綱

臨川李春湖宗丞購得大觀帖二四五之三卷。其二卷之首有貞元伯雅二印，卽王龔州得於朱忠僖家者。三卷皆淡搨本，第二卷從崔子玉書起，第四卷從虞世南書大運帖之第二行起，此永興楷是集廟堂碑書也。然此大觀真本則是王彥超未經重刻以前之本。王彥超本重刻於建隆末年，距淳化二十年耳。此則是唐五代間有人集此碑字書於油素者，故淳化取以入石。翁方綱

諦翫大觀真本，每至石邊破處更可愛。就汪

象先四本內第一第二兩卷，其石邊破處撮計之，大約石長者以今尺度之，皆三尺二寸五分許。【以上並翁方綱說】

邵松年宋拓大觀帖考，見澄蘭室古綠萃錄卷十八碑帖。

大觀帖（宋）

大觀初，徽宗以閣帖王著標題多誤，且原板亦皴裂不完，詔出內府所藏真蹟，命龍大淵等另爲編次，凡十卷。卷首末俱蔡京書，刻石太清樓下。卷尾題云：大觀三年正月一日奉聖旨模勒上石。字行稍高，先後之次較淳化亦稍異，而精確或過之。如王子敬授衣帖，增多四十三字，此與黃伯思所辯正同。每板前小字上題卷數，中題板數，下書刻者姓氏，長短畫一，不煩剪裁，字畫肥腴精工，稱其風致。武帝一帖合於西晉武帝帖後，擇七卷後右軍帖內誤入智永書，列在第五卷，合首卷古帖三段，併而歸一，及躋晉宣於晉武上之類。

使先後次序不紊。靖康之禍，淳化大觀俱淪異地。和議後兩國各設權場，帖始復見。但第三卷庚亮帖則已磨去亮字，以避金主之諱。（亮字雖磨去，而其頂及脚微微尙露畫痕，古今法帖考謂但磨去亮字右曲脚，蓋未見宋初淳化真賜本。又未見大觀真石本也。）故曹士冕云：開禧後所見俱亮字不全本。迨至有明，始有翻刻，屢拓衆多，難爲較量。王鳳洲麟洲周公瓊王百穀汪仲嘉王荳徐桂郭第諸人所評大觀帖，並以肥稱，且謂大觀全本難得，有謂大觀有十卷俱全者，存而弗論可矣。【彙帖舉要】

歐陽輔大觀帖考，見集古求真卷十二。

按文淵閣書目辰字號第一廚有大觀法帖釋文一部，二册，完全。又佩文齋書畫譜纂輯書籍目有施宿大觀帖總釋，今皆未見。

翁方綱：跋宋搨大觀帖，又跋大觀帖二首。

又跋陳伯恭所收張樸園藏大觀帖、並見復初齋文集卷二十八。

錢泰吉：跋新拓大觀帖、見甘泉鄉人稿卷十一。

陳思：大觀法帖十卷、寶刻叢編卷一。

孫承澤：宋賜本大觀太清樓帖、庚子銷夏記卷四。

梁章鉅：舊搨太清樓帖、又宋搨本、退菴金石書畫跋卷五。

張廷濟：大觀帖原刻殘帙、又大觀帖、清儀閣金石題識卷四。

呂世宜：大觀帖跋、愛吾廬題跋。

593 元祐秘閣續帖十卷

宋元祐

五年庚午拓本

宋劉燾集刻。

元祐秘閣續帖（宋）十卷、元祐五年庚午四月、祕省乞以淳化閣帖所未刊前代遺墨

入石、有旨從之。至徽宗建中靖國元年辛巳八月工畢、歷十一年、費緡錢一十五萬、乃成。

摹寫者待詔邵彰、上其事者祕書少監鄧洵武孫諤也。首卷晉唐后書。二卷三卷悉王羲之書。四又羲之暨其子操之等筆。五又所書黃庭經樂毅論蘭亭敘。六又其家寶章集。

七卷乃晉索靖所書月儀。八則虞世南賀知章柳公權帖、後無名人帖。九則李懷琳書、嵇康絕交書。末卷唐無名人所書月儀。【石刻鋪敘】亦見【六藝之一錄法帖論述十四】

按索月儀、唐月儀、絕交書等、有覆摹本。【彙帖舉要】

元祐五年四月十三日、祕書省請以祕閣所藏墨跡、未經太宗朝摹刻者、刊於石、有旨從之。至建中靖國元年四月二十三日、內出緡錢十五萬、趣其工、以八月旦日畢、釐爲十卷、上之。【寶刻叢編】

續帖行最高、曾見殘本、卷首字瘦勁而欲側、

亦必蔡京之爲也。山谷云、劉無言簽題。寶刻叢編中載越州有祕閣續帖十卷、在州學、則此帖南渡有重開本也。【何義門石刻鋪敘注】

此在淳化後、爲祕閣刻法帖之二。據譜系說、大觀太清樓帖卷首有標題、尾刻歲月名銜、今考諸家所稱、或題續閣帖、或題祕閣續帖、或題續帖、或題續法帖、或題祕閣續法帖、或題建中靖國續帖、要之必有續帖字樣。【南邨帖考第二册】

宋祕閣續帖、元祐中哲宗除淳化帖外、增刻他帖于祕閣、謂之續帖。【古今碑帖考】亦見【考槃餘事卷一】又【屠赤水帖箋】論祕閣續帖、見【六藝之一錄法帖論述十五】

王澐續閣帖（官帖）考、見古今法帖考。張鑑：寶章法帖、墨妙亭碑目附考。陸心源：寶章法帖（元祐祕閣續帖）

吳興金石記卷七。

邵松年：舊拓宣和祕閣帖 澄蘭室古緣
萃錄卷十八碑帖。

591 天香樓藏帖八卷天香樓
續帖二卷 道光中上虞王氏摹刻

清王望霖摹刻均係明清人書。

天香樓藏帖目

- 第一卷 宋濂至呂本等十五人書
 - 第二卷 文徵明至王穉登等十九人書
 - 第三卷 祝允明至陳鶴等四人書
 - 第四卷 董其昌至米萬鍾等五人書
 - 第五卷 陳繼儒至黃輝等九人書
 - 第六卷 王鐸至王澍等十一人書
 - 第七卷 張照劉墉書
 - 第八卷 梁同書王文治書
- 右目見鳴野山房彙帖目亨集及叢帖目。

天香樓續帖目

上冊 明謝遷至莫雲卿等二十八人書
下冊 清姜宸英梁同書等四人書

右目見鳴野山房彙帖目利集及叢帖目。又彙帖舉要附錄亦著錄。

592 太清樓帖 冊 一名大觀太清樓帖

宋蔡京等奉敕書。京見佩文齋書畫譜卷三十四書家傳。

重刻太清樓帖，在崑山張氏，不全本。見「朱晨古今碑帖考」
淳化祕閣帖，板雖禁中火災不存，而真跡皆藏御府。徽宗朝奉旨以御府所藏真跡，重刊於太清樓，而參入他奇跡甚多，其中間有蘭亭者是也，名曰太清樓帖。【洞天清錄】
太清樓帖，刻手精工，猶勝他帖，亦名大觀。【考槃餘事卷一】又【屠赤水帖箋】
按大觀帖，大觀太清樓帖，今所傳自有兩本。

而前人多混而為一。【法帖譜系注】

范大澈云：太清樓帖，蔡京奉旨書。見碑帖紀證。

程文榮考，見南邨帖考第二冊。

太清樓帖，大觀年中，徽宗以淳化帖考選數帖重刻。【古今碑帖考】

大觀太清樓帖 石刻鋪敘，法帖譜系，格古要論，容臺集，並詳見【六藝之一錄法帖論述十四·十五】

陳曰：霽論太清樓帖，見珊瑚網一隅卷三。

王澍太清樓帖（官帖）考，見古今法帖考。

大觀太清樓法帖釋文二冊（全）宋開禧間吳興施宿著。【內閣藏書目錄】

按文淵閣書目辰字號第一廚，太清樓法帖一部，五冊，闕。又太清樓法帖釋文一部，二冊，闕，今皆未見。

593 太清樓續帖 冊 二十二卷

宋大觀三年徽宗敕刻。

宋太清樓續帖、大觀三年宋徽宗以淳化帖考選數帖、多寡不同、故重刻於太清樓。見墨池編。【古今碑帖考宋法帖】

劉彙模刻、工夫精致、亞於淳化、肥而多骨、求備於王著、乃失之蠶硬、遂少風韻。【翰林要訣】

淳化閣帖化身為潭絳泉汝戲魚井欄、往往不脫本來面目。獨太清樓帖乃遜功帝出祕府真跡、令劉無言輩摹勒登石。無言妙於勢、風韻尤勝。人謂太清為淳化介弟、毋亦陳氏二方難為伯季者耶。大觀凡十卷、太清復有後十二卷、則祕閣續帖、僅改其標目耳、而益以人間所流傳十七帖、及孫過庭書譜云。

【弇州山人王世貞說】

法帖譜系云、徽宗既刻大觀帖十卷、又以建中靖國祕閣續帖十卷、易其標題、去其歲月與官屬名銜、以為後帖。又刻孫過庭書譜、及

貞觀十七帖、總為二十二卷、為太清樓續帖。

【古今法帖考】

孫承澤云、續閣帖即太清樓後帖、詳見【閒者軒帖考】

劉彙字無言、元祐三年進士。善書、筆勢逾邁。在館中時、被旨修閣帖十卷、所謂續法帖者是也。見長興縣志。宋內府蘭亭有劉無言臨本。見輟耕錄。乾隆三希堂石渠寶笈法帖、有劉彙與伯父書。見箸溪權歌注。【箸溪

劉彙善書、筆勢逾邁、黃庭堅曰、江左又生一羊欣矣。在館中召修閣帖十卷、有遺文五十卷、見南山集。【長興縣志】

太清樓續閣帖 翰林要訣、格古要論、詳見【六藝之一錄法帖論述十四】

王澐云、太清樓續帖（官帖）即續閣帖。詳見古今法帖考。

按翁覃溪云、待詔邵彰曾摹刻續閣帖。宋劉

彙字無言、嘗摹刻太清樓帖、未嘗摹此帖也。見復初齋文集。而山谷集東觀餘論絳帖平玉海清容集。則俱謂續閣帖之刻、出自無言之手。岳珂寶真齋法書贊跋劉無言餉茶帖亦云、右紹興祕閣修撰劉公彙字無言、餉茶帖真蹟一卷、建中靖國初、佑陵首賜緡錢十

五萬、刊祕閣續帖、彙輯名跡、以踵元祐右文之規、以紹淳化詒謀之烈。公是歲為宣德郎正字、班在館閣之末、獨被旨專董斯刻、且書標目及事、因於後云云、與宏父覃溪之說有異、存以俟攷。【彙帖舉要】

太清樓續帖、王廬舟云、即續閣帖（宋）。按南邨帖考云、法帖譜系不載元祐大觀兩帖各行之本、而與書譜十七帖總目為大觀太清樓帖、云大觀中奉旨刻石太清樓、字行稍高、而先後之次亦與淳化帖小異。其間有數帖多寡不同、或疑用真蹟摹刻。凡標題皆蔡京所書。卷尾題云、大觀三年正月一日奉聖

京所書。卷尾題云、大觀三年正月一日奉聖

京所書。卷尾題云、大觀三年正月一日奉聖

旨模勒上石、而以建中靖國祕閣續帖十卷、易其標題、去其歲月、與官屬名銜、以爲後帖、又刻孫過庭草書譜及貞觀十七帖、總爲二十二卷。清容集云、元祐間詔以祕閣舊蹟淳化所未臨摹者、命劉燾無言董其事、爲續帖十卷、至建中靖國畢工、後大觀間、蔡京復增臨十卷、去無言所題、命京改題、通爲二十卷、後復有孫過庭書譜、今世號爲太清樓帖是也。此說雖與譜系稍異、然皆可見當時自有合編之本。洞天清祿集既列元祐續法帖專條、又云徽宗朝奉旨以御府所藏真跡重刊於太清樓、其中有蘭亭帖者是也、名曰太清樓帖、是亦不獨指大觀十卷也。竊意太清樓帖雖總合元祐大觀書譜十七帖四刻爲一、而標目各仍其舊、不排長卷、可合可分、著錄家各隨所見、不皆全帖、故言人人殊。寶刻叢編載書譜十七帖後題大觀二年奉聖旨模勒刊石太清樓下、是兩帖之刻在大觀十卷

前。庚子銷夏記載所藏太清樓書譜、或帖尾亦有此題字、乃又以異於太清樓者題爲祕閣續帖書譜、此蓋因所見書譜墨跡虞伯生跋有臨祕閣帖補缺行之語而誤、不知元祐刻帖本無書譜、虞所云祕閣帖者、卽太清樓本也。【彙帖舉要】歐陽輔太清樓續法帖說、見集古求真卷十二。

594 友石齋集帖四冊

嘉慶十九年

摹勒上石南海謝雲生摹刻本

清葉夢龍編次。夢龍字雲谷。南海人。官戶部郎中。此帖番禹劉彬華審定。

第一冊

唐 張旭：楷書郎官石記序（王世懋、

王世貞、翁方綱跋。）

宋 胡銓：行楷書劉彥修傳。

元 饒介：行書題易先生書洛神賦詩

（江德量跋。）

元 張雨：行書書東坡虎邱詩（翁方綱跋。）

元 倪瓚：小楷詩草題高房山畫至寄錢塘友人廿二首（張維屏跋。）

第二冊

明 海瑞：宣城札。

明 周順昌：與兄札。與姚希孟札

（翁方綱跋。）

明 楊慎：草書與太華狀元札（阮元跋。）

明 沈周：匏庵過訪詩·春日詞。

明 文徵明：小楷書出師表（李威跋。）

第三冊

明 王守仁：行書與李惟善狀元札（張維屏跋。）

明 唐順之：草書得奉清教札。

明 黃道周：行草自書詩（散髮布沙

成細迹)七絕十首·行楷答方仁渚
·薛當世各二首(李威跋)

明 董其昌：行草書詩·唐人絕句·

節書雪賦(陳希祖跋)

明 王寵：小楷書萬壽宮詞·行書遊

包山詩

第四册

明 倪元璐：行書與長公親翁札(李

威跋)

明 史可法：臨鍾繇、張芝、蘇軾諸家帖

(蔡之定跋)

明 陳子壯：行書西樵山中答友人詩

明 沈大謨：與錢磬室二札

明 鄭露：謁陳白沙祠·贈琮之詩

葉夢龍跋、略云：先君子(廷勳)晚年恆以

法書名畫自娛。夢龍比年家居習靜、整理舊

藏名人墨蹟、輒歎前賢經濟文章、彪炳天壤、

而其書亦實足為後世典型。雖斷楮殘縑、聞

者皆願先觀為快。因擇其尤者壽諸石、以廣
其傳焉。嘉慶二十年乙亥記。

沈玉清曰：按此帖黃子靜藏本有二十目、容

庚藏本得十八目。黃本多海瑞周順昌沈周

沈大漢四家。而容本增岳飛及楊繼盛二家。

大抵黃本較後、故刪去二家、增入四家歟。

玉清又曰：友石齋尙刻有翁方綱臨縮本關

亭。當乾隆丙寅冬十月二十日、北平翁方綱

以定武落水本筆意為縮臨本。至嘉慶丙子

(廿一年)夏夢龍檢舊藏得此本、愛其精

美、倩謝青岩壽諸石、以廣其傳。此又在友石

齋集帖之外者也。葉氏帖選擇慎、摹刻精、故

有賢於時流者。【廣東叢帖跋錄】

595 平遠山房帖四卷續二卷

李氏摹刻本

清李廷敬摹集。廷敬字味莊、大興人。此帖彙
帖舉要附錄彙帖著錄。

一册 唐咸通二年范氏誥·宋元祐三
年范純仁誥。

二册 唐顏魯公宋蘇文忠至元揭文安

等七人書。

三册 明祝允明董其昌書。

四册 明文徵明書。

右目見鳴野山房彙刻帖目利集及叢帖目。
李廷敬字敬止、號味莊、滄州人。乾隆四十年
進士、官蘇松太道。酷嗜名人法書、嘗集歷代
名跡、刻平原山房帖、墨林寶之。見木葉版法
書記。【清書史卷二十三】

596 古寶賢堂法帖四卷

十七年刻本 民國重印本

康熙五

清李清綸摹集。

太原舊有寶賢堂帖、晉藩所刻。鐵嶺李松嚴
守郡時復刻四卷、名曰古寶賢堂法帖四卷。
詳見陳曰霽珊瑚網一隅卷一。