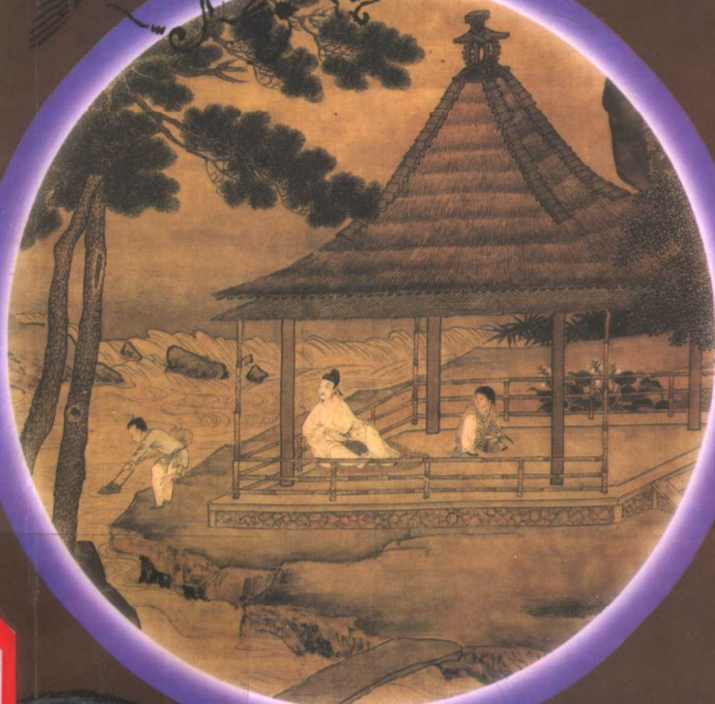


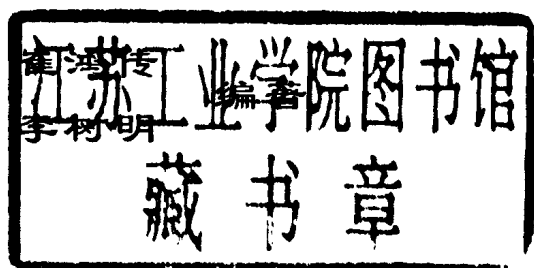
象棋经典古局鉴赏

崔鸿传 李树明 编著



蜀蓉棋艺出版社

象棋经典古局鉴赏



蜀蓉棋艺出版社

书 名/象棋经典古局鉴赏

编 著/崔鸿传 李树明

策 划/曾绍东

责任编辑·赵英学

封面设计·蒋雪梅

版式设计·晓 照

责任校对·天 天

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码:610072

发 行 新华书店

印 刷 成都新华印刷厂

版 次 2001 年 3 月 第 1 版

2001 年 3 月 第 1 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 7.75 字数 164 千字

印 数 1—5,000 册

定 价 12.00 元

ISBN 7—80548—699—9/G·700

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)6636481

精深博大 与世更新

(代 序)

放眼茫茫宇宙，怡神小小棋枰。无穷变化运心兵，车马如龙驰骋。

远海传扬绝艺，高坛朗耀群星。迎来旭日照征程，万象宏开新境。

——调寄《西江月》

人有风格，棋也有自己的品格。

作为广大人民群众最喜闻乐见的象棋，可以说是地道的民族民间文化的产儿。这种千百年来由广大民众自娱自乐的、广泛活跃于城乡的民间艺术，近半个世纪以来已登上了大雅之堂，被列为体育项目而大力推广。作为棋艺工作者，如何乘这个东风，对其进行文化意义上的观照，进一步认识其文化品格，使其更好地发扬光大，服务于四化建设及改革开放，并不懈地推广使之成为世界性的艺术，是一项光荣而艰巨的任务。

象棋，其模式特征是简便易学而内蕴高深，是融竞技性与娱乐性为一体的艺术。由于不受场地限制，且没有强制性，因此能适应社会各阶层的文化需求，雅俗共赏，很易普及，赢得不同阶层的爱好者。从它的历史渊源和自身特点看，它是审美文化的结晶。它自定型之日起，便具有一整套适于自身发展和人们需要的大众化的文化品格。

象棋造型，是按着美的规律去创造的，是古人经长期的实

践,构筑出的一个新颖的艺术世界,是祖国古老文化的高级结晶品之一。它经纬纵横,整体形象对称,把对等的对立的两股力量巧妙地联系起来,隔河对列,合而为一,具有整饬对称、赏心悦目的美感。通过同一性各子的运动,象棋的布局体现出相互依存、相互联系,而又相互制约、相互抗争的对立统一关系,形成一种生气贯注的完整体,有一种平正、稳定的威严,以及动与静的和谐,这是象棋的整体美品格。

艺术家往往只用最小的面积,惊人地表现出无限丰富、无限广阔、无穷变化的文化内涵,纹枰的结构就体现了小中见大的品格。

纹枰,把宇宙缩得很小。在有限的空间中表现出宏观的世界,呎尺中见大千。仅凭 32 个子,90 个支点,经之以天,纬之以地,在窄小的枰面中,尺水兴波,风云莫测,鱼龙变化,海阔天空。

象棋的表面形式是静止的,但其本质又是运动的。各子的性格特征在运动中呈现,又在运动中发展,在平衡中求得不平衡,在和谐中求得不和谐,都合乎必然的逻辑。对每个子,如静止、孤立地看,是没有什么价值可言的,各子和谐巧妙的组合,以及灵动变幻的美感,只有当其处于运动状态时,才能充分体现出来,其生命力就在于各子的运动之中。它一经投入运动,便可反映出它存在的价值,顿见波澜跌宕,龙虎跳卧,无不栩栩然、跃跃然。同时,象棋又是斗争的,不论是上阵冲锋,举旗斩将,还是坚壁清野,固守待援,总是呈现出一种战斗的气氛,一种相互抗争的态势。通过紧张激烈的鏖战,使不平静又趋于平静,最终达到和谐统一。这种动态的美感,战斗的气氛,能使观者(读者)进入神奇莫测而又回味无穷的艺术境界。

象棋还具有协同作战的品格。它投入鏖战的过程，也就是各子的密切配合，朝着既定目标奋进的过程。各具特征的每个兵种，因其走法、功能不同，而在保存自己、打击敌人的过程中所发挥的作用也不同。但这一切，都是相辅相成、互为因果的。前方战士的奋勇争先，有赖于后方营垒的固守，而前方的节节胜利，又有助于后方的安定，它们相互照应，相互依仗，紧密配合，为的是运动战中达到克敌制胜的目的。赴敌的是如此，守土的也一样，其成功的取得，都必然有一个协同作战的前提，都包括在相互配合的过程之中。

对各子的实力，我们不应该简单、孤立地给予评价，而应该从辩证的角度去理解。大与小、强与弱，都不是绝对的。既是大子，又是小子，既是强者，又是弱者，既平等，又不平等，既相生，又相克。随时都有变化的可能，都随着形势的发展而变化，起着相反相成的作用。在既定的规则规范内，各子都有着很大程度的自由，有发挥创造性的可能。在高明棋手的指挥下，棋局整体中每个个体都表现出其独特的功能，获得动态的生命。这是美的体现、美的创造，而通过艺术美所形成的氛围、意境，及以其强烈的魅力而感染着无数的棋艺爱好者。

从数学上讲，两点间的直线距离最短。这一点，原则上也运用于象棋。交战双方为了尽快实现某一目标，会力求设法少走弯路，以集中优势兵力直捣黄龙。但又切忌不顾现实条件，一味追求直而又直的路。在象棋实战中，由于各子的运动，会使局势的发展生出多种变化。笔直前进有可能受阻，在敌强我弱的情况下，还有被歼灭的危险。可行的办法只有在既定的目标下，采用迂回曲折的路线前进，以避免走更多的弯路。象棋中的这种迂回战术，就呈现了数学的品格。

在矛盾冲突中,想象力被激发起来,人的机警、灵活、敏捷的各种本质因素被调动起来,贯穿于棋局的战斗过程之中,体现了弈者的美学思想和美学追求。这一切表现了象棋内容的丰富性是美和力的统一,是美学、数学、哲学、运筹学、军事学与艺术的结合,表现出宽广深远的意境,是中华文化闪光的一部分,多角度地体现了人类的许多崇高品格。

由于古人巧妙地把民族文化的精华寓于奇特的象棋艺术之中,所以它具有强烈的魅力及持久的生命力。

无美,则无以成艺术。象棋已形成一套完整的审美体系,这一体系,经过历代棋手无数的战斗实践和理论研究,共同创造,逐渐形成,并代代相传。因此,棋文化有继承性,这是象棋发展的规律。随着时代背景、艺术思潮、创作实践不断发展,人们的审美水平也日趋提高,从而对棋文化品格不断提出新的要求,因此,棋文化得以与世推移,日新其业。追求时代感,并有所发展,有所创造,以适应现代的审美情趣,这是棋手的崇高使命。

当代,象棋艺术朝着更有美感功能的境界迈进。由简到繁,由粗到精,由低级到高级,由纯消费性变为以棋养棋,以棋娱性,形式多样化的格局逐步取代了形式较为单一的格局,其封闭性、自娱性亦已为开放性、群娱性、竞争性所取代。由竞技到正式比赛,由私人传抄到公开出版,由报刊转载到电台广播,由棋手拆棋到电脑研究,在一系列新旧换替、沿革更迭的发展进程中,象棋文化已衍生出新的审美属性、审美价值,充分显示出它由下里巴人进入阳春白雪的高品位阶段,开拓出更丰富的艺术世界。这既有“趋前性”,又有“超前性”。后者是对前者的补充,也是否定性发展。这便是时代的产物、时代的

感应,也是当代棋文化的品格。

这种多样化、多层次格局的出现,使不同类型的棋艺活动家有了充分发挥自己个性、专长的广阔天地,使棋艺呈现出各种风格、各种流派兼收并蓄、互相促进、争灵竞秀、万紫千红的繁荣格局,开创出一种崭新而诱人的美学境界。这种具有新质的美学境界,必将更加广阔和深邃,更加美好和丰满,更加具有魅力和活力,适应了不同爱好者的审美需要。当代象棋文化的品格,是在不断摸索、不断创新、不断突破、不断完善的运动中,逐渐生长和趋于成熟的。未来的象棋世界,将随着时代的脚步,承传前人之长而发扬光大。

目 录

上 编 古代排局名谱巡礼

- 《适情雅趣》——古谱巨无霸 (2)
- 《梦入神机》——废纸堆中抢回的残本 (5)
- 《韬略元机》——清代最早的象棋谱 (7)
- 《心武残编》——最先出的纯排局专集 (11)
- 《百局象棋谱》——版本繁多销量最多的名谱 (15)
- 《竹香斋象戏谱》——划时代的作品 (18)
- 《渊深海阔》——历尽沧桑的名谱 (23)
- 《烂柯神机》——最早出的个人排局专集 (29)
- 《会珍阁象棋谱》——一部伪托古人之作 (32)

下 编 古局佳作鉴赏(共 136 局)

1. 二龙出海势 (38)
2. 十谒朱门 (39)
3. 独步出营 (40)
4. 五龙摆尾 (42)
5. 损己安人 (43)
6. 动中有静 (44)
7. 炮响催兵 (45)
8. 完璧归赵 (46)

9. 登高履险	(47)
10. 雪夜擒戎	(48)
11. 周旋中矩(一)	(49)
12. 周旋中矩(二)	(50)
13. 周旋中矩(三)	(51)
14. 四七并列	(53)
15. 势崩雷电	(55)
16. 质玺易兵	(56)
17. 怀中抱月	(57)
18. 霸桥飞絮	(58)
19. 法场换子	(59)
20. 三矢殄虏	(60)
21. 剖腹藏珠	(61)
22. 童子献书	(62)
23. 二士争功	(63)
24. 辕门射戟	(64)
25. 金井辘轳	(65)
26. 二犯中原	(66)
27. 车驰马啸	(67)
28. 小蚯蚓	(68)
29. 大金鸡	(70)
30. 珠光照乘	(71)
31. 三打金钟	(73)
32. 忙里偷闲	(74)
33. 螳臂迎车	(75)
34. 冲锋陷阵	(77)

35. 将军挂印·····	(78)
36. 暗藏春色·····	(79)
37. 海天浴日·····	(81)
38. 英雄本色·····	(82)
39. 阴阳交泰·····	(83)
40. 秦琼卖马·····	(85)
41. 大钓鱼·····	(86)
42. 小五鼠·····	(87)
43. 鞠躬尽瘁·····	(89)
44. 江雁秋飞·····	(90)
45. 铜雀分香·····	(91)
46. 单鞭救主·····	(93)
47. 独当一面·····	(95)
48. 勇冠三军·····	(96)
49. 顺送襄江·····	(97)
50. 开窗邀月·····	(98)
51. 星移斗转·····	(99)
52. 锦上添花·····	(101)
53. 三战虎牢·····	(102)
54. 三下河东·····	(103)
55. 七星剑·····	(105)
56. 似是而非·····	(106)
57. 庆之袭魏·····	(107)
58. 叩马苦谏·····	(108)
59. 汉家三杰·····	(109)
60. 月里穿梭·····	(111)

61. 九十春光	(112)
62. 十三太保	(113)
63. 蝇垂骥尾	(115)
64. 十五观月	(116)
65. 过昭关	(119)
66. 二车先行	(121)
67. 单炮六出	(123)
68. 兵贵神速	(124)
69. 行军用兵	(126)
70. 六国争雄	(127)
71. 百川归海	(128)
72. 识将还军	(130)
73. 横云断岭	(131)
74. 子围聘郑	(132)
75. 五兵擒王	(134)
76. 猿猴摘果	(136)
77. 双龙归天	(138)
78. 渊有沉珠	(139)
79. 长生不老	(141)
80. 曹瞒献剑	(143)
81. 八虎征西	(144)
82. 单马盘将	(146)
83. 下车伏谒	(147)
84. 檀溪跃马	(148)
85. 车马交驰	(149)
86. 新飞星	(151)

87. 西城堆兵	(152)
88. 五鼠闹东京	(154)
89. 二龙戏珠	(155)
90. 廉蔺争功	(157)
91. 小十面阵	(158)
92. 双峰插云	(159)
93. 双夺咸阳	(160)
94. 单骑救主	(162)
95. 十二花神	(163)
96. 掷杖化龙	(165)
97. 小寒江	(167)
98. 三战吕布	(168)
99. 间壁猜枚	(170)
100. 远交近攻	(171)
101. 霸王卸甲	(173)
102. 小梅花	(174)
103. 长平坑卒	(176)
104. 小五虎	(178)
105. 霁月风光	(179)
106. 大闹天宫	(180)
107. 十八学士	(182)
108. 十八罗汉	(184)
109. 田单掠阵	(186)
110. 炮卫中营	(187)
111. 退归林下	(188)
112. 一箭双雕	(190)

113. 黄龙斗宝·····	(191)
114. 五寨会盟·····	(192)
115. 鸿门宴·····	(193)
116. 弱水蓬莱·····	(195)
117. 四郎探母·····	(196)
118. 将军奏绩·····	(197)
119. 二收袁达·····	(198)
120. 双蝶翻飞·····	(200)
121. 诸葛借风·····	(201)
122. 长坂救主·····	(203)
123. 红娘脱衣·····	(205)
124. 泥马渡康王·····	(207)
125. 白衣渡江·····	(209)
126. 二顾茅庐·····	(211)
127. 老将守关·····	(212)
128. 跨江击表·····	(214)
129. 行兵减灶·····	(216)
130. 质子求和·····	(217)
131. 五丁凿路·····	(219)
132. 五桂联芳·····	(221)
133. 礼尚往来·····	(222)
134. 渭水钓鱼·····	(224)
135. 解甲归田·····	(227)
136. 低马六出·····	(230)

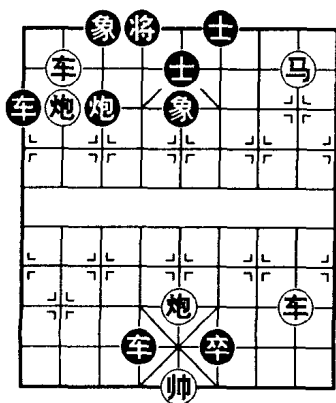
上 编

古代排局名谱巡礼

《适情雅趣》

——古谱巨无霸

公元 1570 年（明穆宗四年），刊行了一部最完整、最具规模的弈谱——《适情雅趣》。此书一经问世，便以“巨无霸”的面目出现，在弈林引起轰动，被誉为“象棋杀法大全”及“象棋教科书”。全书共十卷八册。卷一至卷六共列残局图势 550 局，卷七和卷八为前六卷图势的着法，末两卷则是《金鹏十八变》前后集的全局着法，共计 51 局。它是明代以前象棋理论和实践的集大成之作，很有史料价值，在古代象棋史上具有不可忽视的地位。今选二则排局以飨读者：



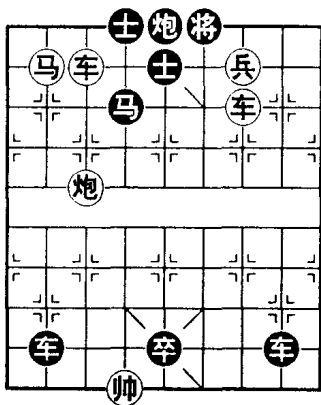
群虎争餐

红先胜

《适》61 局

- | | |
|------|--------|
| ⑧八平六 | ④4 进 1 |
| ⑨八进四 | ⑤5 退 6 |
| ②二进六 | ⑥6 进 5 |
| ②二平五 | ④4 退 1 |
| ⑨八进二 | |

象棋评论家徐家亮评曰：“红方利用黑方各子自相拥塞的局面，弃子入局，最后造成绝妙的闷杀。首着弃车，如晴天惊雷，劈空而来，气势甚为雄伟。”



放弥六合 红先胜

《适》57局

- | | |
|------|------|
| ③三平四 | ⑤5进6 |
| ⑦七平四 | ④4退6 |
| ③三进一 | ⑤5平7 |
| ⑦七进四 | ④4进5 |
| ⑧八进六 | |

徐家亮评曰：“是局红方连弃双车，采取弃子变位、弃子堵塞和引离等的战术技巧，诱出中炮，用马后炮杀，着法步步机警。”

还值得说道的是局名。书中残排局皆冠以局名，均四个字。这种文化定位别有韵致，开了风气之先，有巨大的教发力，为后世拟名提供了借鉴。550个局名，林林总总，显示了在标题文化中的地位，是研究棋局标题文化的宝贵资料。

局名多来自成语或历史故事。有知识性、趣味性，且大多有的放矢，图题相切，富于艺术感染力。文化品位的高雅，则更增添了作品的诗情画意，提高了可读性，为读者所欢迎。如“决策九重”、“兵马出塞”、“骅骝争先”、“声势相依”、“雪拥兰关”、“车马盈门”、“双马饮泉”、“踏雪寻梅”、“独行千里”、“一马化龙”等，让你品味，也让你难忘。亦有一些