

新音樂創作叢刊之三

人民解放大合唱

夏劉 雪 白 作

暑期文娛晚會紀念

教導團政訓處贈

上海教育書店印行

人民解放大合唱

上海教育書店印行

新 書

上海教育書店發行

最流行的 解放歌曲	大家唱 已出四集	會昭正編	每集	5.00
時代音樂 叢書之一	在新音樂運動的行進中	夏 白著	基價	13.00
新音樂 叢刊	簡譜體系	夏 白著	基價	4.00
新音樂 創作叢刊	人民的太陽	夏 白作	基價	3.00
新音樂 創作叢刊	趙二爺鼓購公債	夏 白作	基價	1.60
新音樂 創作叢刊	人民解放大合唱	夏 白作 劉雪	基價	4.00

作	新音樂創作叢刊之二				有
人民解放大合唱					基 價 四 元
作 詞：夏		白			
作 曲：劉		雪			
發行人：賀		遜			
印刷者：辛 利 印 刷 所					
分發行：上海 北京 聯 營 書 店 漢口 廣州					
總發行所：上海 379弄12號 教育書店					
權					著

1950年7月初版

0001—3000

爲工作，留下這個紀念

~~~~~代 序~~~~~

這總是一個讓我幻想和興奮過的作品，雖然從各方面說結果並不是很稱心如意的。但像有了一個生病的孩子，總是惦記着它。

第一是它最後一句話落筆，是正當解放軍把我窗外橫過半條馬路外的北四川路底圍解放了。

那時候同我預先約好配曲的貝勳兄已在靜安寺路早一天得到解放，他還不能從蘇州河那邊到施高塔路來，路上還有武進路和長春路仍在進行着最後的戰鬥。那時滬北藝術工作會的同志已經從劇專出發，跟着勝利的戰士後面扭秧歌，一直繞着武進路的戰爭着的解放軍跳舞，給他們戴上紅色的小星花。

一個朋友冒着流彈穿過武進路，長春路來找我，他興奮得說不清話。

我被他呼喚出去，又回來忍抑着興奮寫完全詩最後一個字。——這是1949年5月26日的事。

二十七號全上海解放，二十八號詩的油印本便同着“人民音樂”(歌刊)“礦工”(羣衆朗誦舞劇)接連在滬北藝工會油印出來了，預備作朗誦形式的宣傳演出。

比較鄭重的一次朗誦演出，是解放一個多月後，在遼園舉行的聶耳紀念大會上。當時只選了第一樂章“風暴之歌”。沒有我幻想的交響樂也沒有鋼琴伴奏，只有一面紅色的很大的鼓，和一面鑼。這一次朗誦是陳琦同志設計——她也參加朗誦的。有五個人分誦重要的詩句，最後是鐵路工人合唱團，新聲合唱團，新藝術工作會合唱團，共一百多人齊聲朗誦高潮的結束句。演出效果出乎我們意外的好，原來我們估計在一萬多人的羣衆和廣場中朗誦大詩，真不知要碰到怎樣的慘狀，不料有那麼愉快的收穫。後來；這種羣衆朗誦方式（分不同音色的獨誦，對誦，齊誦，）在詩朗誦運動中流行了很久。

這首詩正如同志們提的意見，高潮多了一點，如果處理不好，就容易由於持久的激動而使感情與音調的表現平板，顯不出開展的線路，和真的高潮來。

解放不久只動到天津中央音樂院去了，上海沒有一個朋友不是忙得停不下來動筆，甚至好長一段時間生活都顯不差較子的安排。幸虧劉雪庵先生有極大的興趣，在繁瑣而龐雜的學校行政工作中，為全部詩作曲，一邊寫，一邊由他領導的蘇州社教院音樂系廣播，不斷的修改，到現在半年多了，算是初稿完成。計四樂章一首終曲。寫曲的時候我們因為相隔很

遠，各有各的事忙，不容易通商量。他已寫完第二三樂章。我們才很困難的抽空碰頭，匆忙的聚談了一次。後來雖然又斷續地談過兩次，都因為不可能一面講話，同時又能好好的聽一次演唱，很難提意見。整個合唱的組織表現形式已有些與我最初的設想不同的處理，這是和黃河大合唱差不多類型的形式。

其中好幾首歌曲，如“中國人民解放進行曲”，“歌唱人民新中國”等，的確是創造了劉先生過去的作品中所沒有過的新的技巧的運用。很多方面是有很大大收穫的，當然也有些地方節奏創造與感情表現還略嫌不夠充實、豐滿、新鮮。然而我們是應該很誠懇的慶賀劉先生的這一次辛苦的勞作。

這一次創作中使劉先生發現了好些新問題，配合了思想學習，他現在很想投入工廠或鄉村中，去與廣大羣衆一起生活。他希望能夠懂得他們，爲他們獻出他的創作的天才。我們也這樣期望着他，和他的新作品。

勞動人民爲歷史創造了從來未有過的光大的前途，爲藝術也指出了一條光明燦爛的新路。在這條路上，我們將可以自由的爲創造新藝術而奮鬥。今天的工作正是明天的工作的開始，爲了工作，留下這個紀念！

1950, 7, 2。夏白

關於人民解放大合唱

抗日勝利，重慶政協閉幕，李公樸先生在較場口慶祝大會上被國民黨特務打得頭破血流以後，我寫了一個“人民大合唱”。內分“翻身的日子到了”，“中國那裏有自由”，“和平的旗幟受了傷”，……等共九章。每章均用朗誦詩開始。先是零散發表在當時“雜誌聯合會”底“聯合三日刊”和報紙上，後來被詩歌月刊社逼去發表了一半雜誌停刊了，本來是留給“藝術”月刊一次刊出，而底稿無法索回，在大捕文化份子的恐怖中，我再也無任何方法向誰要回原稿。作者陸兄那兒的複寫本也在逃亡中毀掉。

只記得那個形式是習見的大合唱形式。

這個形式我這次又想利用的時候，朋友便提供意見須得另尋新形式。因為發覺那形式走向大眾，還是太束縛于聲音的效果。因此常有人用造型演出的方式來加強它的演出效果。假如我們使寫的東西能够綜合一切舞台底藝術要素，那一定會新鮮有力一些，然而這又不全然如像一個歌劇。

我最近寫過幾個詩舞劇的，我立刻同意把原來擬定的大合唱連唱形式計劃取消，重新創一個綜合着歌舞與朗誦的新型的大合唱。

第一樂章“風暴之歌”是朗誦詩，用交響樂伴奏，加舞台佈景；第二樂章“悲慘的記憶”是幾個舞蹈小品，有朗誦詩說明，有不太沉重的器樂伴奏；第三樂章“飢餓掙扎戰鬥”（即現在的“解放之歌”）是一章情緒上比第二樂章激烈的音樂，歌唱的成份愈漸加強；第四樂章“人民的太陽”是由喜劇的感情開始的，有兩首輕快的舞曲；“終曲”是一首廣大威力的歡欣的大合唱。

每一個樂章都可以表演，它們都是詩的，是舞蹈的，是音樂的。

從一個樂章延展到另一個樂章，有着它們相通的感情的航線。先從憤怒和歡欣的咆哮，跌入陰慘的回憶，又躍入奮鬥的現實，又緊接着歡樂的舞蹈與有力的歌唱。這是一個通過痛苦的戰鬥的過程，獲得解放的勝利的鬥爭過程。

現在寫音樂的朋友還留在那半個解放了的上海，尚無法估計音樂演出的效果，但是正因為它也是朗誦的詩詞，我希望先通過廣播與朗誦後獲得一些修飾的意見。

夏白 一九四九、五、二十六日，自由上海的生日。

註：現在出版的是劉雪庵先生作曲，與寫詩的時候，對音樂的幻想不是完全相同的，為了幫助讀者了解創作過程與企圖，所以把舊序文一並刊出。 1950, 7, 2.

目 次

爲工作，留下這個紀念(代序)..... 1

關於人民解放大合唱..... 4

詩歌之部

第一樂章 風暴之歌(朗誦)..... 3

第二樂章 悲慘的記憶(朗誦 演唱
舞蹈 合唱).....10

1. 兩個流浪漢..... 10

2. 蔣該死的天下..... 14

3. 瘋了的母親..... 17

4. 自由之歌..... 20

第三樂章 解放之歌(羣衆朗誦詩舞)..... 21

1. 火炬舞曲..... 21

2. 人民解放進行曲..... 22

第四樂章 人民的太陽(歡樂組曲).....24

1. 歡迎人民解放軍.....24

2. 翻身舞曲.....25

3. 生產舞曲.....26

終 曲 歌唱人民新中國.....28

歌曲之部

第二樂章 悲慘的記憶

第一曲 兩個流浪漢.....(對 唱).....35

第二曲 自由之歌.....(四 重 唱).....38

第三樂章 解放之歌

第一曲 火炬舞曲.....(四部合唱).....43

第二曲 人民解放進行曲.....(四部合唱).....47

第四樂章 人民的太陽

第一曲 歡迎解放軍.....(四部合唱).....52

第二曲 翻身舞曲.....(獨唱・齊唱).....57

第三曲 生產舞曲.....(四部合唱).....59

終 曲

歌唱人民新中國.....(四部合唱).....62

人民解放大合唱

詩 歌 之 部

第一樂章——風暴之歌

(朗誦詩)

第二樂章——悲慘的記憶：

(朗誦・詠唱・舞蹈・合唱)

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 兩個流浪漢 | 2. 蔣該死的天下 |
| 3. 瘋了的母親 | 4. 自由之歌 |

第三樂章——解放之歌：

(羣衆朗誦詩舞)

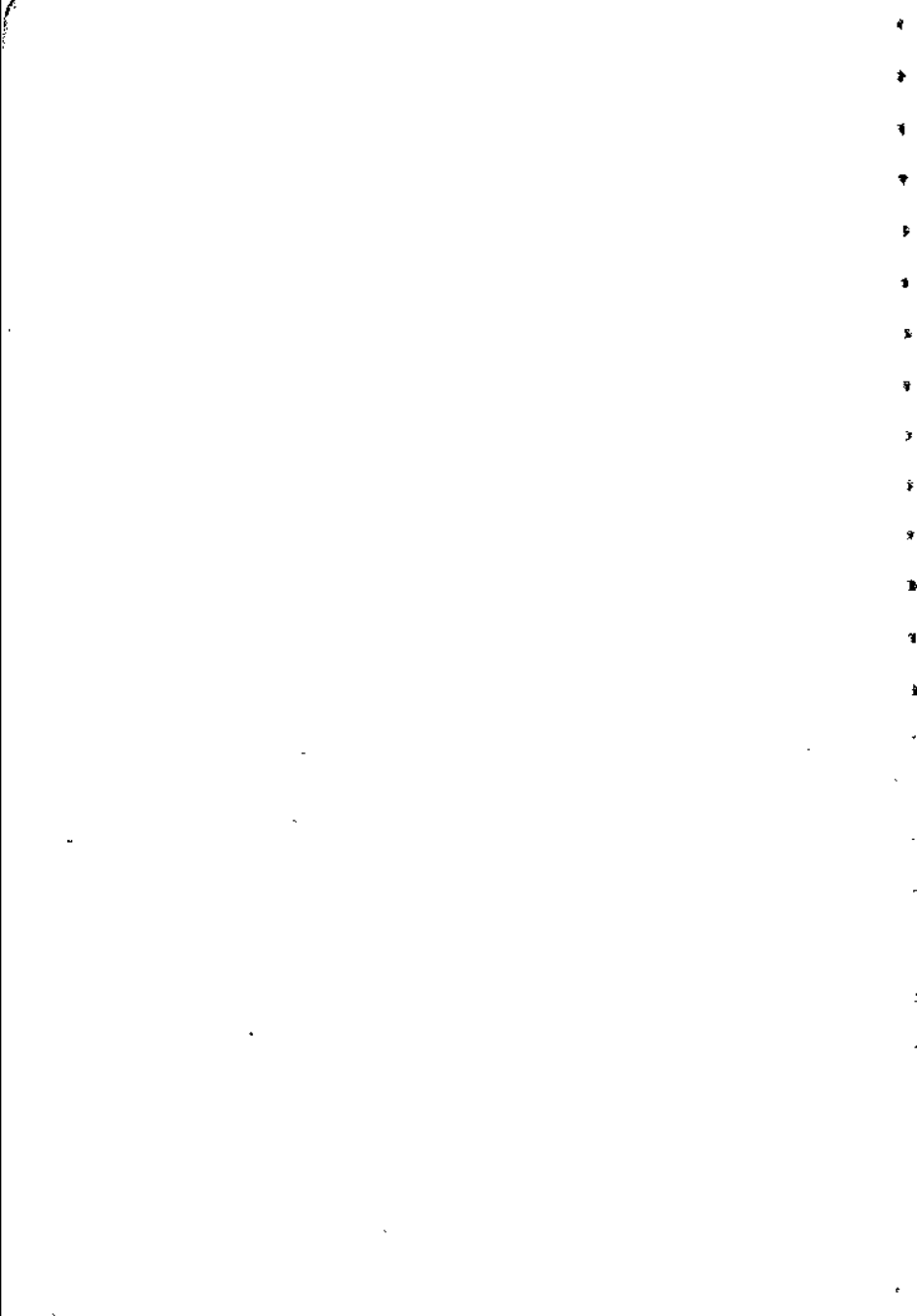
- | | |
|---------|------------|
| 1. 火炬舞曲 | 2. 人民解放進行曲 |
|---------|------------|

第四樂章——人民的太陽：

(歡樂組曲)

- | | |
|------------|---------|
| 1. 歡迎人民解放軍 | 2. 翻身舞曲 |
| 3. 生產舞曲 | |

終 曲——歌唱人民新中國



—— 第一樂章 ——

風 暴 之 歌

〔朗誦〕

响雷，在荒涼的夜裏劈斷了峻峭的山崖：

轟！……轟！……轟！隆隆……轟！

深谷間滾响着崩石的號咷，

狂風追咬着斷枝飛石，

山林在狂吠着，在洶湧着，

閃電在黑暗的暴力裏拼戰！

人啊，一個強力的中國人民，

在奔躍着，呼嘯着，

絞擊着他手上的鎖鍊，

在峭崖的斷頂上咆哮了起來：

啊……………！

風暴，風暴，風暴啊！

那是中國人民，擊斷着鎖鍊的風暴，
那是中國人民，撲滅着飢餓的風暴，
那是中國人民，反抗着屠殺的風暴，
那是中國人民，搖撼着粉碎着蔣政府統治的風暴，
那是中國人民，歌唱着，戰鬥着，向着新民主中國行進的
革命的風暴啊！

在兵荒馬亂中逃亡的農民們奔跑了來，
在失業飢餓中掙扎的工人們奔跑了來，
在欺騙殺戮中被奴役的士兵們奔跑了來，
在迫害監囚中受毒刑的囚徒們奔跑了來；

在被剝削被摧殘中的
民族資本家
和革命的小資產階級，
在中國每一個地方受損害，
受侮辱，
被捕殺，
被犧牲的人民；

都跑來了！
都向着革命的風暴
奔跑來了！

每一個被美帝蔣政府奴役的

要報仇的人民，
每一個不願意作蔣政府和
帝國主義奴隸的人民；

啊啊！
都奔跑來了，
都向着革命的大風暴
歌唱着，呼嘯着奔跑來了呀！

這是一支反抗着壓迫的隊伍，
這是一支反抗着貧窮的隊伍，
這是一支反抗着飢餓的隊伍；

這是一支歡笑的隊伍，
這是一支鋼鐵的隊伍，
這是一支光明燦爛的隊伍；

他們是人民的武裝，
他們是人民的救星，
他們是人民的太陽；

他們從窮鄉僻壤，
他們從黃河長江，
他們從高山海洋，

奔騰澎湃，
浩浩蕩蕩，
穿過了森林深谷，
越過了沙漠險崖，
撲過了無數火坑，
填平過無數的血海；

向着蔣政權每一個黑暗的角落衝來了！
向着每一個屠殺人民的地方衝來了！

他們解放了北京，
北京的人民歡笑啦！

他們解放了南京武漢，
南京武漢的人民歡笑啦！

他們解放了工人的上海，
解放了飢餓的上海，
解放了恐怖의上海，
解放了六百萬良善的人民
天天被逮捕，被毒刑，被慘殺的上海！

上海激起了歡笑的風暴，
激起了歡迎的風暴，
激起了歌唱的風暴，

中國，中國人民幾千年來奴隸的鎖鍊

被那光輝燦爛的大風暴

斬斷了！斬斷了！斬斷了！（把鎖鍊扎斷扔於深谷）

這是神聖的戰鬥的日子，

這是神聖的新生的日子，

這是神聖的人民解放的日子，

這是神聖的人民勝利的日子！

聽，慶祝人民解放的鐘聲，

聽，中國人民解放進行曲，

——那壯烈雄偉的歌聲：

“解放，解放，解放！

你聽啊，你聽啊，你聽啊！

這是中國人民勝利的歌唱！

從黑龍江的大森林，

渡黃河，斷長江，

我們的歌聲傳遍海洋，

我們的歌聲到達邊疆！

解放，解放，解放！

.....”