

时代文艺出版社

【中国古典小说名著普及版书系】 ●曹雪芹 高鹗 著

《红楼梦》的社会和人生内涵非常丰富、非常深邃。它以贾宝玉和林黛玉

的爱情故事为主线，以贾府从盛到衰的过程为背景，再现了封建贵族家庭的内部

倾轧和斗争，以及一群有血有肉、有喜有悲、有理想有追求、有命运有悲剧的种种

再现。从社会生活到个人命运，从人生理想到现实追求，无不深刻揭示了封建

社会的必然性。从人生理想到现实追求，无不深刻揭示了封建社会的必然性。

人生理想与传统文化观念的冲突，再现了封建生活和自由生活的强烈渴望。从人

性层面上看，热情歌颂了美好的人性，无情鞭打了丑陋的人性。无论是在对待封建

的揭露上，还是在对人生人性的探索上，《红楼梦》都达到了前人从未达到的境界。

红楼梦



上

插图足本

时代文艺出版社

中国古典小说名著普及版书系

《红楼梦》的问世和人生内涵非常丰富，非常深邃，它以前所未有与林黛玉

写的爱情故事为十八，以爱情从盛到衰的过程为骨架，西廂子在封建家庭制度中初萌

世上
最
重
的
事
是
人
的
精
神
生
活
其
國
命
運
與
否
全
在
於
此

[illegible]

食

紅樓夢

人生理想与价值取向之的冲突，而民主与专制感生话和自由生活的强烈对比；从人

「已讀」者，熱情迴響了美好的人與事，也標誌了日誌的人員，不論是面對社會、自然

“周樹王”是在對人生人性的探索上，《江樓夢》那达到了前人从来没有达到的境界。

插图足本



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著. —长春:时代文艺出版社,2000.5

(中国古典小说名著普及版书系)

ISBN 7-5387-1402-2

I. 红… II. 曹… III. 章回小说—中国—清代 IV. 1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10881 号

红楼梦[上、下(插图足本)]

作 者:(清)曹雪芹

责任编辑:张秀枫

责任校对:文 欢

装帧设计:郭 炜

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:茂名广发印刷有限公司

(茂名市计星路 60 号 邮编:525000)

邮购地址:广州市东华南路 118 号 B201 室 邮编:510100

联系人:王 雯 邹亚洲 联系电话:020-83860700

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:855 千字

印 张:28.25

版 次:2000 年 5 月第 1 版

印 次:2003 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1402-2/I·1362

定 价:46.00 元[上、下册(软精装)]

导	读		(1)
第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀		(5)
第 二 回	贾夫人仙游扬州城 冷子兴演说荣国府		(14)
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都		(20)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案		(29)
第 五 回	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦		(35)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府		(45)
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟		(53)
第 八 回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸		(60)
第 九 回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂		(67)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源		(73)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心		(78)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴		(85)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府		(90)

第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	(95)
第十五回	王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	(101)
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	(106)
第十七回	会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾	(114)
第十八回	林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵	(122)
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	(132)
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	(141)
第二十一回	贤袭人娇嗔甄宝玉 俏平儿软语软贾琏	(146)
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	(152)
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	(160)
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	(166)
第二十五回	魇魔法叔嫂见五鬼 通灵玉姐弟遇双仙	(174)
第二十六回	蕙兰苑设宴传蜜语 潇湘馆春困发幽情	(182)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	(189)
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	(195)
第二十九回	享福人福深还祷福 多情女情重愈钟情	(204)
第三十回	宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	(214)

第三十一回	撕扇子公子追欢笑 拾麒麟侍儿论阴阳	(220)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	(227)
第三十三回	手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻	(234)
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	(239)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	(247)
第三十六回	绣鸳鸯惊梦绛芸轩 识分定情悟梨香院	(255)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	(263)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹吟	(272)
第三十九回	村老妪谎谈承色笑 痴情子实意觅踪迹	(280)
第四十回	史大君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	(287)
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院	(296)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香	(304)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	(312)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	(319)
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	(326)
第四十六回	旭旭人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	(335)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	(343)

第四十八回	滋情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	(350)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	(358)
第五十回	芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	(365)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	(374)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	(382)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	(390)
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	(398)
第五十五回	亲母女愿妻争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	(407)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体	(416)
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴聒	(424)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情探痴理	(434)
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符	(442)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜	(447)
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	(455)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙	(462)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金钗独抱理亲丧	(473)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遣九龙佩	(482)

第六十五回	贾二舍偷娶尤二姐 尤三姐思嫁柳二郎	(492)
第六十六回	情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	(499)
第六十七回	见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童	(504)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	(513)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	(522)
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	(529)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	(535)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	(544)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	(551)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府	(558)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳识	(568)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄情 凹晶馆联诗悲寂寞	(577)
第七十七回	俏丫鬟抱屈天风流 美优伶新情归水月	(585)
第七十八回	老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔	(596)
第七十九回	薛文起梅娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼	(605)
第八十回	懦迎春肠回九曲 姣香菱病入膏肓	(610)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾	(616)

第八十二回	老学究讲义警玩心 病蒲湘殇魂惊恶梦	(622)
第八十三回	省宫闱元妃染恙 闹闹闹薛宝钗吞声	(630)
第八十四回	试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨	(638)
第八十五回	贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑	(645)
第八十六回	受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书	(652)
第八十七回	感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔	(660)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆	(667)
第八十九回	人亡物在公子填词 蛇影杯弓孳脚绝粒	(673)
第九十回	失绵衣贫女耐饥寒 送果品小郎惊叵测	(680)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计 有疑阵宝玉妄谈禅	(686)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散	(692)
第九十三回	甄家仆报冤贾家门 水月庵掀翻风月案	(700)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸	(707)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫	(715)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋 泄机关宝玉述本性	(722)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出阁成大礼	(728)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地	(738)

第九十九回	守官箴恶奴同破例 闻邸报老舅自担惊	(744)
第一百回	破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情	(750)
第一百一回	大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆	(756)
第一百二回	宁国府骨肉病灾祸 大观园符水驱妖孽	(764)
第一百三回	施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧	(770)
第一百四回	醉金刚小僧生大浪 痴公子余痛触前情	(777)
第一百五回	锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州	(783)
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭 贾太君禱天消祸患	(790)
第一百七回	散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩	(795)
第一百八回	强欢笑蘼芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭	(801)
第一百九回	候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元	(808)
第一百十回	史太君寿终归地府 王凤姐力谏失人心	(817)
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗	(824)
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妻赴冥曹	(832)
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎	(839)
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙	(846)
第一百十五回	感偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知	(852)

第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘 送慈枢故乡全孝道	(859)
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家	(865)
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女 諠谜语妻妾谏痴人	(872)
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽	(879)
第一百二十回	甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦	(888)

导 读

于天文

《红楼梦》是一部读不完、说不尽的“千古奇书”。它不仅是我国古典小说的巅峰,而且是世界文学宝库的珍品。

《红楼梦》的作者曹雪芹,名靚,字梦阮,“雪芹”是其别号,又号芹圃、芹溪。他大约生于1715年(康熙五十四年),卒于1763年(乾隆二十七年)或次年。他以自己的全部深情和心血投入《红楼梦》的创作,“披阅十载,增删五次”,然而,仅完成八十回,就不幸去世了。后来,高鹗又续写了四十回。高鹗,字兰墅,一字云士,别号红楼外史。他约生于1783年(乾隆三年),约卒于1815年(嘉庆二十年)。高鹗续写的后四十回与曹雪芹创作的前八十回相比,在思想艺术水平上有很大的差距,但基本上完成了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧,并给《红楼梦》以一个完整的形态,有利于它的传播。

《红楼梦》的社会和人生内涵非常丰富、非常深邃。它以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线,以贾府从盛到衰的过程为背景,再现了在封建家族的压制和束缚下,以贾宝玉和一群青春少女为中心的众多人物的痛苦人生和悲剧命运。通过这种再现,从社会层面上看,全面反映了封建制度的虚伪残酷和腐朽堕落,深刻揭露了封建社会的反动本质和必然灭亡的历史趋势;从人生层面上看,独具慧眼地展示了新的人生理想与传统价值观念的冲突,再现了对于情感生活和自由生活的强烈渴望;从人性层面上看,热情颂赞了美好的人性,无情鞭挞了丑陋的人性。无论是在对社会历史的揭示上,还是在対人生人性的探索上,《红楼梦》都达到了前人从未达到的高度,至今还给我们深长的感动和诸多的启迪。

《红楼梦》最主要的人物是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。贾宝玉是小说的主人公,是作者浓墨重彩塑造的封建制度的叛逆者形象。

反对封建主义的生活道路,厌倦封建贵族的生活方式,是他叛逆性格的最高表现。憎恶世俗男子,喜爱清纯少女,追求真挚爱情,是他性格的突出特点。就是这样一个富于新的生活—理想、充满才情的青春生命,却被旧的社会制度作为弃之不用的“顽石”,以至他的爱情和整个人生都是一个大悲剧。在他的身上集中体现了新的人生理想同旧的社会制度的尖锐冲突,使人们看到了作者对新的理想理想的执着追求,看到了这种理想难以实现的刻骨铭心的痛楚。林黛玉和薛宝钗在小说中是作为一对相互映照的形象出现的。前者是和贾宝玉志同道合的封建制度叛逆者。她是小说中人性之美的最高寄托,但又是弱不禁风的“病美人”,最终因宝玉和宝钗的结合而哀伤至死,这恰恰象征了美在旧的社会环境中的羸弱和毁灭。后者是封建社会典型的“淑女”,她也有少女的情怀,有对宝玉的真实感情,但又完全驯服于封建的“妇道”,结果和宝玉的婚姻是没有任何爱情的婚姻,并没有逃脱悲剧的命运,这从反而证明了封建伦理的残忍和失败。

除了塑造林黛玉、薛宝钗这样一些上层女性外,小说又以深情的笔调,塑造了晴雯、鸳鸯等许多婢女的形象。她们虽然地位低贱,但受社会污染较少,身上人性的美质较多,并且都在艰难地维护自己的尊严和自由。然而,这些寄托着作者美好人生理想的女性,一个一个都走向毁灭。这一方面揭露了封建制度对人的价值和美的事物的扼杀,另一方面也激起了读者对人的价值和美的事物更强烈的向往和追求。

小说还入木三分地刻画了王熙凤、贾政、贾珍、贾琏等封建家族代表人物的形象。正是他们的奢靡、堕落、残忍、虚伪,注定了封建家族的必然灭亡。这里的王熙凤是一个颇具个性的人物,她美丽而邪恶、机智而狠毒,既要支撑贾府摇摇欲坠的大厦,又不肯为了家族利益而牺牲个人的利益,相反暗中放纵地享受着奢侈的生活,结果加速了家族的灭亡,也毁灭了自己。

《红楼梦》在艺术上取得了巨大的成就,创造了不朽的审美价

值。小说具有宏大而精密的网状结构。它通过宝黛爱情悲剧的主线和贾府盛衰变故的背景,将众多人物和事件有机地编织在一起,一层层地扩展开去,又一环环地收拢起来,层层相连,环环相扣,既纵横交错,浑然交融,又主次分明,有条不紊,形成了一个近乎天衣无缝的艺术整体。

小说在人物塑造手法上实现了空前的突破。全书有名有姓的人物有四百多,其中给人留下深刻印象的就多达数十个。这些形形色色的文化背景不大相同的人物,无不具有鲜明的个性和独特的精神世界,展现了人性的丰富蕴涵及其复杂形态,在我国文学人物长廊中营造了一个颇为罕见的千姿百态的人物群落。在塑造人物时,小说有两个最明显的特色:一是精雕细刻,充分调动各种艺术手段塑造人物。擅长对不同地位、不同身份的人,采取不同的方法镂刻其性格。尤其是对那些性别相同,年龄、性格又相近的女性,善于把她们细微的性格差别鲜明的刻画出来。二是与历史上的小说相比,特别注重内心描写,剖析人物的内心世界,展现人物的精神特质,揭示人物灵魂深处细微隐秘的心理和情感。

小说在情节的安排和细节的描写上,显示了卓越的艺术技巧。全书描写的无非是家庭的日常生活,十分容易流于平淡,但是作者不愧是大手笔,他非常从容地使之波澜迭出,张弛有致,不仅推动着矛盾的发展和人物性格的完成,而且大大增强了作品的吸引力和感染力。至于在细节描写上,又是那样逼真、精致,给人犹在眼前、身临其境之感。

小说在语言的运用上,也达到了炉火纯青的程度,将我国古典小说的语言艺术,描上了一个美的极境。它的叙事,既明白如话,自然流畅,又简洁精炼,优美文雅;它的对话,既切合人物的身份,又将合特定的环境,使读者如闻其声,如见其人。小说还穿插了许多诗、词、曲、骈文,而且大都质量较高,有一些甚至被人们历代传颂,这既符合作品描写的贵族生活环境,又提高了小说的文化品位。

《红楼梦》对我国文学发展产生了极大的推动作用。它为后代作家提供了丰富而宝贵的创作经验,即使是我国的现当代作家也常常从它的身上汲取营养。历代以《红楼梦》为题材创作的诗歌、小说、戏剧、电影、电视剧,数不胜数,其中有不少成为本文艺门类的精品。此外《红楼梦》在绘画、建筑、园林等诸多方面,也有很高的价值。

《红楼梦》引起了历代学者浓厚的研究兴趣,以至形成了一种专门的学问——红学。由一部小说而形成一门学问,而且这门学问经历二百多年,不仅没有衰落,并且日益发展。这不仅在我国文学史上是绝无仅有的,而且在世界文学史上也是很鲜见的。这本身就说明了《红楼梦》的永恒魅力、巨大价值、深远影响和无穷奥秘。

第一回

甄士隐梦幻识通灵

贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云，曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借‘通灵’说此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐’云云。但书中所记何事何人？”自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，真大无可如何之日也！当此日欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下。知我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护其短，一并使其泯灭也。虽今日茅椽蓬牖，瓦灶绳床，并不妨我襟怀。况那晨风夕露，阶柳庭花，更应得同人笔墨。虽我不学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁照传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。”更于篇中凡用梦用幻等字，是提醒阅者眼目，亦是此书本旨。

看官：你道此书从何而来？说起根由，虽近荒唐，细按则有趣味。原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖，炼成高十二丈、见方廿四丈顽石三万六千五百零一块。女娲氏只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲哀。

一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气宇不凡，丰神迥异。来至石下，席地坐谈，见这一块鲜明莹洁的五彩玉，且又缩成扇坠一般，可佩可拿。那僧托于掌上笑道：“形体到也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌上几个数字，使人一见便知你是件奇物。然后好携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华之地，温柔富贵之乡，去安身乐业。”石头听了喜不能禁，乃问：“不知赐可镌何字，携到何地方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着便袖了那石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历，空空道人乃从头一看，原来是无才补天，幻形人世，茫茫大士，渺渺真人，携入红尘，历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事，后面有一首偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系生前身后事，倩谁记取作奇传。

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁的琐事，以及闲情的诗词倒还全备，或可适情解闷；然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一无朝代年纪可考，第二并无大忠大贤理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑蔡女之德能，我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何不可？但我想历代野史皆蹈一辙，莫如我不借此套，反倒别致新奇，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者市井俗人，喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者甚多。历代野史，或讪谤君相，或貶人妻女，奸淫凶恶者，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。更若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必旁出一小人其何拨乱，亦如戏中小丑然。且鬟婢开口，即香也之乎，非文即理。故遂一看去悉皆自相矛盾，大不尽情理之话，意不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原故，亦可消愁破闷；有几首歪诗俗话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢、兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时少闲，又有贪淫恋色、好货寻愁等事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那样谋虚逐妄，却也省了些口舌是非之言，脚腿奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才子淑女、子建文君、红娘小玉等，通共熟套旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖了半晌，想这《石头记》亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良、父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称颂功德，誉善无穷，实非别书之可