

与人教社最新教材配套使用

2004 年高中新教材同步

特种导学

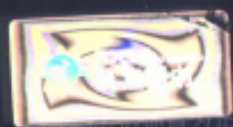
语文

(高一上)

丛书主编：申安和

本册主编：刘 兵 唐湘平

根据 2003 年教育部颁布的新课标要求编写



教育科学出版社

知识 实践 探究 精准 科学 实用



聚焦最佳设计丛书

丛书研发：聚骄文化
执行策划：严 忠
责任编辑：陈春勇 黄步忠
装帧设计：京A企划
责任印制：曲凤玲

强势特色

- 新教材、新理念——全面映射 2004 年教材新变化，第一时间推出教学前沿最新成果。
- 新材料、新热点——选材鲜活灵动，充盈时代信息；关注社会热点，直击高考新考点。
- 巧设计、活安排——以“知识、实践、探究”三元合一为支撑点，全新打造自主学习新概念。
- 多题型、精解析——注重研究性、开放性、探究性习题的设置和研究性课题的讲解。

2004 年高中新教材同步系列

特种导学·语文（高一上）

特种导学·数学（高一上）

特种导学·英语（高一上）

特种导学·物理（高一上）

特种导学·化学（高一上）

特种导学·地理（高一上）

特种导学·历史（高一上）

特种导学·政治（高一上）

ISBN 7-5041-2792-2



9 787504 127921 >



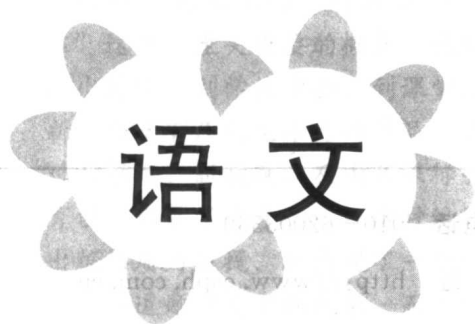
ISBN 7-5041-2792-2/G · 2769

定价:95.00 元（全套共 8 册）

· 聚焦最佳设计丛书 ·

高中新教材同步

特种 导学



(高一上)

研 发: 聚骄文化
丛书主编: 申安和
本册主编: 刘 兵 唐湘平
编 者: 黄德艳 罗鄂旗

教育科学出版社

· 北 京 ·

执行策划 严 忠
责任编辑 陈春勇 黄步忠
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

特种导学. 语文. 高一. 上: 2004 年高中新教材同步 /
刘兵, 唐湘平主编. —北京: 教育科学出版社, 2004. 5
(聚焦最佳设计丛书 申安和主编)
ISBN 7-5041-2792-2

I. ①特... II. ①刘... ②唐... III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040755 号

出版发行 教育科学出版社

市场部电话 010-62003339

社 址 北京·北三环中路 46 号

网 址 <http://www.esph.com.cn>

邮 编 100088

传 真 010-62013803

经 销 各地新华书店

印 刷 香河县新华印刷有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 86.5

版 次 2004 年 5 月第 1 版

字 数 3321 千

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

定 价 95.00 元(全套共 8 册)

印 数 1 32 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

大凡游走于教辅书柜台前的人，不外乎学生、家长和老师三类。学生们有心向上，却因知识局限和信心不足对形形色色的教辅书缺乏有效甄别；家长们望子成龙、心怀虔诚，却因远离今天的实际而只能囿图选购；对教辅书心存借鉴诉求的老师虽具备了购书的睿智和冷静，却因其可借鉴的目标价值有限，也难遣无奈与失落。这些具有普遍性的现象告诉我们——教辅书太多！

综观教辅书，从其拓学助考、拾遗补缺的功效上讲，确实是不可或缺的营养品，这是不争的事实。但目前平庸的教辅书呈泛滥之势，一些文化品格失位的出版商将以前的教辅书改头换面后，以所谓的“新课标”教辅的形式重新招摇上市。这就为读者从漫无边际的教辅海洋里撷取所需而人为地设置了难度。

细心的读者不难发现，林林总总的商家们不断用心炒作的不外乎是“内容好”、“体例新”、“实用性强”等概念。还有的出版商为了吸引眼球，追求商业制胜，更在书名奇特、装帧别致上穷尽心思、下足功夫。然而，他们都不约而同地回避了内容上的“鲜活原创”和“精准”这两个至关重要的概念。他们很少愿腾出时间，到学校中去、到课堂上去寻找新鲜而富有原创生命力的作品，更谈不上对新课标、新教改以及由新课标引发的教育创新成果了然于胸。以这种编写模式和出版品质为前提，就出现了一个版本反复炒，一道题到处套的现象。而实现这一切的快捷有效手段已经简略到一支鼠标或几瓶浆糊！面对此局，读者也就“伤心总是难免的”了。这就是教辅书市场已经延续了多少代的卖与买的现状！

在全新的“e”时代，社会对人才的知识结构和实践能力提出了全新的要求，新课标、新教材、新高考都是这一要求在普教层面的具体体现。教学在改革，教辅要换代，当旧教材已经封存入库的时候，鼠标已经找不到感应点，征战于教辅市场的商家们就必须不惜代价，找到新的键盘手和蘸水笔，并要求他们忠实地记下来自灵魂深处的思考。

那么，在新课标、新教材、新高考的背景下，生产出优质教辅书须具备哪些物态保

证呢？

首先，扮演设计师角色的策划人应具备到位的文化品格。作为新教辅的出版人除了不断创新、勇于实践外，最好是一个新课标、新课程的制定者、实施者、发展者或推动者，至少应是研究型专家。这是新生代优质教辅书诞生的实践基础和理论前提。

其次，新生代优质教辅书应具有鲜活、原创的特质。它应是立足教改、来自全新教与学的实践、贴近课堂、易于操作、便于评价、易于自主学习的读物。

再次，新生代优质教辅书的执笔者必须是一群优秀的一线教改精英。要实现内容上的鲜活、原创、精准，出版人就必须深入到一线，物色到真正优秀的高素质作者群，并投入相对较长的创作时间和相对高昂的创作代价。

最后，策划人须担负起其不容辞咎的责任。每本书都必须有一个严谨科学的编辑加工过程。为保证内容的精准，必须投入大量的人力、财力、物力进行十分严谨的编辑加工。

总之，今天的教辅书既要回归其营养品的功效本色，又要与时俱进，方能获得新的生命力。否则，新课标时代的到来只能把教辅书加速推向冰河期。

当我们对教辅书的品质有了基于读者层面的新的评价标准，即“原创、科学、实用、精准”时，面对那些换汤不换药的非目标读物，读者们将不再困惑；对于符合当代教改要求的、不失教辅功效本色的目标读物，读者也将很容易锁定。

适应新教学的高中新教材同步《特种导学》系列正是基于这一标准在努力，值得关注。

使用 说 明

高中新教材同步《特种导学》系列以“知识、实践、探究”三元合一为支撑点和出发点,对课本知识进行有效的深层次的整合,渗透了“全新自主学习”的理论成果,引导学生质疑、动手调查、探究发现,使学习成为主动的、富有个性化的实践、认知过程;同时渗透了社会意识、环境意识、公民道德等方面的教育,全面提高学生自主探究能力和创新能力,使其个性得以彰显,情感得以升华。

在选材上,鲜活灵动、关注社会热点、充盈时代信息;在设计上,突破传统,遵循由浅入深、循序渐进的学习规律,进行全面创新整合。从课堂入手,进行知识拓展,然后再进行知识综合,并指导学生进行研究探索,最后配以适量的思维新训练,这样就完成了从知识立意向能力立意的质变

具体讲,数学、物理、化学更注重与实践和生活的联系,从根本上解决了学生学以致用过程中遇到的难题。语文与英语摒弃了传统教辅中的题海战术,主要从语言的灵活运用,并让学生整体感悟不同语言的独特魅力等方面激发起学生强烈的学习愿望,培养其持久的学习兴趣。

读者在使用本套图书时,需注意以下几点:第一,要立足于教材。教材是学习之本。特别是教材中的基本概念、公式、定理、原理等都必须弄清楚。第二,有针对性地使用本套图书。本套图书覆盖面广,对低、中、高层次学生均适用,读者可根据自身的学习实际情况有取舍地使用,如,基础较差的学生,可从课堂导学入手;成绩中等的学生可直接进入知识延伸阶段学习;成绩较好的学生可以针对研究探索方面的知识进行深层次的思考和探究。第三,使用中要做到举一反三,甚至批判性地吸纳。能力只有在不断实践和思考中才能得到提高,知识只有批判地吸纳才会有效。为此,我们将会 <http://www.kaoshi.tv> 网站中开辟专栏,供广大读者交流、探讨相关问题,或对某些内容作进一步的讲解、深化、更新。

教材,是学生学知识、长见识不可替代的源泉;教辅,是学生长能力、过考试不可或缺的营养剂。而本套图书就是为广大读者适应新课程改革而科学调配的一种新型营养品。呈现在您面前的不仅是一本书,而且是一种责任、一种使命,更是一份真诚的祝愿:学习进步!

当然,由于编写时间有限,书中难免有不当之处,恳请广大读者批评指正。

目 录

阅读

第一单元

1. 毛泽东词二首 (1)
 - 晨读课堂 (1)
 - 精彩回放 (2)
 - 精品赏析 (4)
 - 同龄心语 (6)
 - 课外练兵 (6)
2. 中国现代诗三首 (9)
 - 晨读课堂 (9)
 - 精彩回放 (10)
 - 精品赏析 (12)
 - 同龄心语 (13)
 - 课外练兵 (13)
3. 中国当代诗三首 (16)
 - 晨读课堂 (16)
 - 精彩回放 (17)
 - 精品赏析 (18)
 - 同龄心语 (20)
 - 课外练兵 (20)
4. 外国诗三首 (24)
 - 晨读课堂 (24)
 - 精彩回放 (25)
 - 精品赏析 (26)
 - 同龄心语 (28)
 - 课外练兵 (29)

第二单元

5. 荷塘月色 (31)
 - 晨读课堂 (31)
 - 精彩回放 (32)
 - 精品赏析 (34)
 - 同龄心语 (37)
 - 课外练兵 (37)
6. 我的空中楼阁 (40)
 - 晨读课堂 (40)
 - 精彩回放 (41)
 - 精品赏析 (42)
 - 同龄心语 (43)
 - 课外练兵 (43)
7. 我与地坛(节选) (47)
 - 晨读课堂 (47)
 - 精彩回放 (47)
 - 精品赏析 (49)

- 同龄心语 (50)
- 课外练兵 (51)
- 8. 花未眠 (53)
 - 晨读课堂 (53)
 - 精彩回放 (54)
 - 精品赏析 (54)
 - 同龄心语 (55)
 - 课外练兵 (56)

第三单元

9. 在马克思墓前的讲话 (58)
 - 晨读课堂 (58)
 - 精彩回放 (59)
 - 精品赏析 (59)
 - 同龄心语 (61)
 - 课外练兵 (62)
10. 我有一个梦想 (65)
 - 晨读课堂 (65)
 - 精彩回放 (65)
 - 精品赏析 (67)
 - 同龄心语 (68)
 - 课外练兵 (68)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会
上的讲话 (71)
 - 晨读课堂 (71)
 - 精彩回放 (71)
 - 精品赏析 (72)
 - 同龄心语 (74)
 - 课外练兵 (74)
12. 我的呼吁 (78)
 - 晨读课堂 (78)
 - 精彩回放 (79)
 - 精品赏析 (80)
 - 同龄心语 (81)
 - 课外练兵 (81)

第四单元

13. 《呐喊》自序 (84)
 - 晨读课堂 (84)
 - 精彩回放 (84)
 - 精品赏析 (86)
 - 同龄心语 (87)
 - 课外练兵 (88)
14. 胡同文化 (91)
 - 晨读课堂 (91)
 - 精彩回放 (91)

精品赏析	(93)	课外练兵	(145)
同龄心语	(95)	22. 寡人之于国也	(147)
课外练兵	(96)	晨读课堂	(147)
15.《宽容》序言	(99)	精彩回放	(148)
晨读课堂	(99)	精品赏析	(149)
精彩回放	(100)	同龄心语	(150)
精品赏析	(101)	课外练兵	(151)
同龄心语	(103)	23. 劝学	(154)
课外练兵	(103)	晨读课堂	(154)
16.《名人传》序	(106)	精彩回放	(155)
晨读课堂	(106)	精品赏析	(156)
精彩回放	(106)	同龄心语	(156)
精品赏析	(107)	课外练兵	(157)
同龄心语	(108)	24. 秋水	(159)
课外练兵	(109)	晨读课堂	(159)
第五单元		精彩回放	(160)
17. 烛之武退秦师	(111)	精品赏析	(161)
晨读课堂	(111)	同龄心语	(161)
精彩回放	(113)	课外练兵	(162)
精品赏析	(114)	写作、口语交际	
同龄心语	(116)	第一单元 感受与思考	
课外练兵	(117)	学习重点	(164)
18. 勾践灭吴(节选)	(119)	写作指导	(164)
晨读课堂	(119)	范文示例	(164)
精彩回放	(121)	写作练习	(167)
精品赏析	(122)	第二单元 想像与联想	
同龄心语	(124)	学习重点	(169)
课外练兵	(125)	写作指导	(169)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(127)	范文示例	(169)
晨读课堂	(127)	写作练习	(174)
精彩回放	(129)	第三单元 再现与表现	
精品赏析	(130)	学习重点	(175)
同龄心语	(131)	写作指导	(175)
课外练兵	(131)	范文示例	(176)
20. 触龙说赵太后	(133)	写作练习	(180)
晨读课堂	(133)	第四单元 个性与创新	
精彩回放	(135)	学习重点	(182)
精品赏析	(136)	写作指导	(182)
同龄心语	(138)	范文示例	(182)
课外练兵	(138)	写作练习	(187)
第六单元		第五单元 自由写作实践	
21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(141)	写作练习	(188)
晨读课堂	(141)	写作指导	(188)
精彩回放	(142)	范文示例	(188)
精品赏析	(143)	参考答案	(191)
同龄心语	(144)		



毛泽东词二首

毛泽东

晨读课堂

【字词拓展】

(一) 字音

漫江碧透(màn) 百舸争流(gě) 寥廓(liáo)
 携来(xié) 峥嵘(zhēng) 风华正茂(mào)
 方遒(qiú) 浪遏飞舟(è) 重阳(chóng)
 分外(fèn) 惆怅(chàng)

(二) 字形

寥廓—寥若晨星—未雨绸缪—纍纍—谬种流传
 苍茫—沧海—沦丧—粮仓
 茂盛—戍边—戊戌—轻蔑
 遏止—渴望—竭尽全力—和蔼可亲—暮霭
 分外—分内—身份

(三) 词义

寒秋：指深秋有寒意，也可理解为处境险恶。

湘江：源出广西灵川东海洋山，西麓，流贯湖南东部，经过长沙北去，于湘阴流入洞庭湖，是湖南境内最大的河流。

万山：群山，主要指湘江西岸连绵起伏的岳麓山诸峰。早年毛泽东在湖南第一师范求学时，常与同学们到这一带游览。

红遍：岳麓山上多枫树，经霜后满山皆红叶。

层林尽染：岳麓山上一层层的枫树林，经霜变红，都像染过一样。

碧透：是说江水碧绿透明。碧，青绿色。

争流：形容群舟争相行驶。

鹰击长空：雄鹰展翅搏击长空，迅猛矫健。

鱼翔：形容鱼轻快地游动。

浅底：河水清澈，一眼望得见底。

万类：万物，指天地间一切生物。

怅：惆怅、忧虑担心、感慨万千。

寥廓：形容空间的广阔无边，课文中指宇宙。

苍茫：旷远迷茫。

沉浮：沉没与升起，泛指世上一切事物的消长兴衰或命运。

携来：携手而来。

意气：志气，气概。

粪土：名词的意动用法，是“把……当粪土”或“视……为粪土”的意思。

中流：水流最急的部分，即急流。

【作文万花筒】

(一) 有关“立大志，成大业”话题的名人名言

1. 立志难也，不在胜人，在自胜。(《韩非子》)
2. 强行者有志。(《老子》)
3. 志，气之帅也。(《孟子》)
4. 燕雀安知鸿鹄之志哉。(《史记》)
5. 老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。(三国·曹操)
6. 丈夫志四海，万里犹比邻。(三国·曹植)
7. 大丈夫处世，不能立功建业，几与草木同腐乎？(《三国演义》)
8. 雄心志四海，万里望风尘。(晋·傅玄)
9. 鱼游乐深池，鸟栖欲高枝。(唐·陈子昂)
10. 虽长不满七尺，而心雄万丈。(唐·李白)
11. 丈夫志不大，何以佐乾坤。(唐·邵谒)
12. 心随朗月高，志与秋霜洁。(唐·李世民)
13. 古之立大事者，不惟有超世之材，亦必有坚韧不拔之志。(宋·苏轼)
14. 器大者声必闳，志高者意必远。(宋·范开)
15. 男子千年志，吾生未有涯。(宋·文天祥)
16. 人惟患无志，有志无有不成者。(宋·陆九渊)
17. 治天下者必先立其志。(明·程颢)
18. 志不立，天下无可成之事。(明·王守仁)
19. 男儿不展鸿云志，空负天生八尺躯。(明·冯梦龙)
20. 一人立志，万夫莫敌。(明·冯梦龙)
21. 把意念沉潜得下，何理不可得，把志气奋发得起，何事不可做？(明·吕坤)
22. 志不真则心不热，心不热则功不贤。(清·颜元)
23. 莫为一身之谋，而有天下之志。(清·金缨)
24. 才自清明志自高。(清·曹雪芹)
25. 生无一锥土，常有四海心。(清·顾炎武)
26. 志之所向，金石为开，谁能御之？(清·曾国藩)
27. 我们活着不能和草木同腐，不能醉生梦死，枉度人生。(方志敏)
28. 一个人有了伟大的理想，就是在最艰苦困难的时候，也会感到幸福。(徐特立)
29. 无论是人类还是民族，如果没有崇高的理想，我们就不能生存。(陀斯妥耶夫斯基)
30. 人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。(车尔尼雪夫斯基)

31. 立志、工作、成功,是人类活动的三大要素。立志是事业的大门,工作是登堂入室的旅程。这旅程的尽头就有个成功在等待着,来庆祝你的努力结果。(巴斯德)
32. 使人伟大或渺小的,皆在其人立志。(席勒)
33. 一个人的理想越高,生活就越纯洁。(伏尼契)
34. 不想当将军的士兵不是好士兵。(拿破仑)
35. 一个人追求的目标越高,他的才力发展得就越快,对社会就越有益。我确信这也是一个真理。(高尔基)

(二)典型事例

1. 北宋文学家范仲淹,自幼立下“以国家为己任”的大志。身负宰相重任后,他立志改革时弊,励精图治,成为封建时代一位有名的政治家、军事家和文学家。他在《岳阳楼记》中有流传千古的名句:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”
2. 周恩来少年时代便立下“为中华之崛起而读书”的志向,在以后的半个世纪里,他始终在为中华崛起而奔走、工作和奋斗。他为中国、为人民献出了一切,任劳任怨,鞠躬尽瘁,为我们民族建立了不朽的功勋。
3. 著名化学家李比希上学时,有一天校长问他:“你将来打算干什么?”他响亮地回答说:“我想当一名化学家。”语音未落,全班同学哄堂大笑。然而就是这个被人取笑的孩子,坚持不懈地向着自己立下的目标前进,终于成为化学家,获得了诺贝尔化学奖。
4. 美国当代著名科幻作家阿西摩夫有一份令人沉思的简历:“我决定在学历方面取得哲学博士学位,我做到了;……我决定写故事,我做到了;然后我决定写小说,我做到了;而后,我又决定写论述科学的书,我也做到了;最后,我决定成为一位整个时代的作家,我确实变成了这样一个人。”正是凭着这种强烈的自信和宏伟的志向,阿西摩夫从1941年出版科幻小说集《黄昏》以来,高产优质,写下了200本书,以其杰出的成就驰名文坛。
5. 毛泽东在青年求学时期,生活十分艰苦,他在长沙第一师范学校学习五年半,全部费用只有169元钱,但他不以此为念,常和校友勉励说:“读书要有理想,要有‘以天下为己任’的雄心壮志,不要追求个人名利,不要打升官发财的主意。”他还向校友提出“三不谈”:不谈金钱,不谈身边琐事,在校期间不谈恋爱。
6. 古往今来,凡在历史上有所建树的人,都是很重视立志的。两千多年前,孔子说:“吾十有五而志于学。”表明他十五岁时就树立了理想;诸葛亮曾经告诫他的外甥:“夫志当存高远”,强调一个人要有远大理想;甚至有人说:“人无志,非人也。”
7. 西汉史学家司马迁,一生饱尝艰辛,但他始终如一地对自己向往的事业锲而不舍。“有志者,事竟成”,他终于写出了被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的光辉巨著——《史记》。
8. 春秋时吴王夫差灭了越国,越王勾践怀着复国之志,卧薪尝胆,发奋图强,最后终于达到了目的。

(三)毛主席诗词名句选

1. 敌军围困万千重,我自岿然不动。《西江月·井冈山》
2. 洒向人间都是怨,一枕黄粱再现。《清平乐·蒋桂战争》

3. 赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。《菩萨蛮·大柏地》
4. 东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。《清平乐·会昌》
5. 雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。《忆秦娥·娄山关》
6. 横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。《念奴娇·昆仑》
7. 天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。《清平乐·六盘山》
8. 天若有情天亦老,人间正道是沧桑。《七律·人民解放军占领南京》
9. 牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。《七律·和柳亚子先生》
10. 一唱雄鸡天下白。《浣溪沙·和柳亚子先生》
11. 万里长江横渡,极目楚天舒。《水调歌头·游泳》
12. 我失骄杨君失柳,杨柳轻飏直上重霄九。《蝶恋花·答李淑一》
13. 红雨随心翻作浪,青山着意化为桥。《七律二首·送瘟神》
14. 为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。《七律·到韶山》
15. 冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天。《七律·登庐山》
16. 天生一个仙人洞,无限风光在险峰。《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》
17. 金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃。《七律·和郭沫若同志》
18. 俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。《卜算子·咏梅》
19. 一万年太久,只争朝夕。《满江红·和郭沫若同志》
20. 三十八年过去,弹指一挥间。《水调歌头·重上井冈山》
21. 世上无难事,只要肯登攀。《水调歌头·重上井冈山》
22. 鲲鹏展翅,九万里,翻动扶摇羊角。《念奴娇·鸟儿问答》
23. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。《沁园春·雪》
24. 俱往矣,数风流人物,还看今朝。《沁园春·雪》

二 精彩回放

【相关链接】

(一)走近作者

毛泽东(1893—1976),湖南省湘潭韶山人。他从小就有远大的志向,八岁时写过一首题为《咏蛙》的诗:“独坐池塘如虎踞,绿荫树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声。”充分表露了他从小就有远大的抱负。1911年,十八岁的毛泽东来到湖南省会长沙,开始了他在此地长达十三年之久的求学和革命斗争生活。自1913年至1918年,他在省立第一师范学校读书。1918年4月,与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起,他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。“五四”时期,他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。随后,又领导了

驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争。1920年9月,他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后,又组建了中共湘区委并任书记。1923年4月,他离开长沙,赴上海、广州等地继续从事革命工作。1925年春,他回湖南老家指导农民运动。后来他发动秋收起义,上井冈山,领导工农红军与军阀展开斗争。

(二) 时代风云录

1. 《沁园春·长沙》

这首词作于1925年。这一年爆发了震惊中外的“五卅”运动和香港大罢工,湖南、广东等地的农民运动正如燎原之势,日益高涨。国共两党统一战线的确立,创造了革命蓬勃发展的大好局面,但随之而来革命领导权又成了党内外斗争的焦点。国民党右派想篡夺领导权,排挤共产党,在共产党内,总书记陈独秀认为革命必须由资产阶级领导,提出“统率革命的资产阶级,联合革命的无产阶级,实现资产阶级的民主革命”的主张,解决中国革命领导权的问题在当时情况下成了一个迫切的问题。这年秋天,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,怀着极大的革命激情写出了这首沉郁豪迈的词。词的中心思想是通过游览岳麓山和水陆洲(橘子洲)时的感触和对学生时代的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

2. 《采桑子·重阳》

这首词写于1929年,6月22日在闽西龙岩召开了红四军第七次代表大会,会上毛泽东被批评搞“家长制”,未被选为前敌委员会书记。毛泽东随即离开部队,到上杭指导地方工作,差点死于疟疾。直到11月26日,大病初愈的毛泽东才在上海中央(当时由周恩来主持)“九月来信”的支持下恢复职务。这首诗反映了病中的心情,艺术地展现了作者革命的人生观和世界观。

(三) 诗词知识讲解

1. 词

兴起于唐,盛行于宋,配乐歌唱,句式不齐,也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府诗一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。

2. 词牌

就是词的格式的名称,又叫词调。一种词牌有一定的格律,不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。作者按照这种规格去填写,叫做“填词”。词分小令、中调、长调。

3. 沁园春

沁园,相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,此词牌由此而得名。《沁园春》属于长调,分上下两阕,也叫双调。词牌起初一般是题目,后来仅仅表示一定的格式,与内容无关,于是作者另标题目“长沙”。

4. 采桑子

本为古乐采桑曲。重阳:阴历九月初九,传统上文人登高

赋诗之日。一九二九年的重阳是十月十一日。

5. 领字

又叫一字豆,是词学中的专用名词。它只有一个字,常冠于一句或数句之上而又不断开,诵读时语音上要作小小的停顿。它主要由副词和动词充当,如这首词中的“看”和“忆”就是领字。领字以下的几句一气贯通,是一个整体。

【重点剖析】

(一) 语段理解

1. 赏析《沁园春·长沙》中“万山红遍,层林尽染”、“漫江碧透,百舸争流”与“鹰击长空,鱼翔浅底”三句用词精确的特点。

“万山红遍,层林尽染”一句中“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“尽”字表现出树林被染红的深度,这三个字都是表程度的副词,都写到了“极处”,从中可以领略到作者博大的情怀。“染”字用拟人手法,写出秋色之深,仿佛人工染成的壮美景色。

“漫江碧透,百舸争流”中“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多。“争”字给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,形象生动地描绘出了千帆竞发、争先恐后的热烈场面。

“鹰击长空,鱼翔浅底”中“击”、“翔”这两个动词极富表现力。“击”字显示出雄鹰展翅奋发,搏击长空的强劲有力。“翔”字写鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动得自由轻快,像在天空中飞翔一样。如果把“击”、“翔”换作“飞”、“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。

2. 分析《沁园春·长沙》中“万类霜天竞自由”一句中“竞”的妙用。

用一个“竞”字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

3. 怎样理解《沁园春·长沙》中“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的含义?

这三句是作者独立寒秋时发出的感慨。“怅”在此处不同“失意”、“怅惘”的意思,而是用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。“寥廓”就是“辽阔”,指宇宙的广阔无边。“问苍茫大地,谁主沉浮”所提出的决不仅是一般的哲学问题,而是关系到祖国和人民的命运的实际问题。当时作者看到眼前的一片美景、一片生机,不禁引起种种联想,当联想到祖国人民生活在水深火热之中,竟不如万类之自由自在时,自然发生了“谁主沉浮”的询问,由此表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

4. 如何理解“人生易老天难老,岁岁重阳”一句的含义?

“人生易老天难老”是从李贺《金铜仙人辞汉歌》的“天若有情天亦老”转化而来,意思是人因有情人易老,天因无情天难老。人生本来就短暂,再加上世事蹉跎,难免生出无限感叹。但寒来暑往,“岁岁重阳”,自然界却从不因为人事的变化而改变它的运行规律,年年的重阳节都会如期

而至。

5. 赏析《采桑子·重阳》中“战地黄花分外香”和“胜似春光，寥廓江天万里霜”两句。

“战地黄花分外香”中“分外”两字，从程度上极言花之香，体现了作者的一种革命豪情。在“胜似春光，寥廓江天万里霜”中作者一反中国古代文人悲秋的惯例，认为秋天“胜似春光”，体现了作者的伟人情怀，“寥廓”展现了意境的宽广，“万里霜”形容秋色无限。

(二) 整体把握

把握《沁园春·长沙》的结构特点。

这首词分上下两阕。上阕写景。作者独立寒秋，极目远眺，描绘了一幅壮观的秋景图。面对眼前的一片美景，不禁产生联想，发出了“苍茫大地谁主沉浮”的诘问。下阕抒情。通过对往事的回忆，赞扬了革命青年的英雄气概，巧妙地回答了上阕的发问，即由革命青年和不屈的民众担负起主宰国家命运的大任。

(三) 研究探讨

1. 领会《沁园春·长沙》中作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概。

上阕一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了富有典型性的意象：万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼来描写，其中既有静景，又有动景，既有远景，又有近景。充分显示了作者广阔的视野。尤为可贵的是，作者一扫秋景中的肃杀之气，用“尽染”“争流”“击”“翔”这些动词把眼前的景象写得充满生机，使人感觉到了春意。最后一句“万类霜天竞自由”，则从眼前景物一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃，奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。作者这样描写秋景，是因为他内心充满了革命豪情。特别是通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

2. 体会作者在《采桑子·重阳》中体现出的壮美意境。

毛泽东的这首词脱尽古人悲秋的窠臼，一扫颓废萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操，独步诗坛。词以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇，起势突兀，气势恢宏。“人生易老”是将人格宇宙化，韶光易逝，人生短促，惟其易逝、短促，更当努力进取，建功立业，莫让年华付流水。“天难老”却是将宇宙人格化。寒来暑往，日出月落，春秋更序，光景常新。但“难老”并非“不老”，“人生易老”与“天难老”，一有尽，一无穷；一短促，一长久；一变化快，一变化慢。异中有同，同中有异，既对立又统一。这是立足于对宇宙、人生的情理并茂的认知和深刻理解的高度，揭示人生真谛和永恒真理，闪耀着辩证唯物主义的思想光辉，具有极强的审美启示力。“岁岁重阳”承首句而来，既是“天难老”的进一步引申，又言及时令，点题明旨，引起下文“今又重阳，战地黄花分外香”。“今又重阳”是“岁岁重阳”的递进反复。年年都有重阳节，看似不变，其实也在变，各不相

同：如今又逢佳节，此地别有一番风光。

毛泽东笔下的“黄花”是和人民革命战争的胜利联系在一起的。黄花装点了战地的重阳，重阳的战地因此更显得美丽。“分外香”三字写出赏菊人此时此地的感受。人逢喜事精神爽，胜利可喜，黄花也显得异常美丽；黄花异常美丽，连她的芳香也远胜于往常。这一句有情有景，有色有香，熔诗情、画意、野趣、哲理于一炉，形成生机盎然的诗境。

下片承“岁岁重阳”“今又重阳”的意脉，写凭高远眺，将诗的意境向更深更阔处开拓。劲烈的西风、肃杀的秋气在作者心中引起的不是哀伤，而是振奋。诗人的感情、战士的气质决定了他的这首词的宏伟的意境。

三 精品赏析

忆秦娥^① 娄山关^②

一九三五年二月

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，残阳如血。

注释：

① 忆秦娥：词牌名，源于李白诗“秦娥梦断秦楼月”。

② 娄山关：位于遵义市之北，从四川入贵州的要道。

写作背景：

一九三五年一月十六日至十八日，遵义会议开了三天，随后红军经娄山关北上四川，想和张国焘的红四方面军会合。二月五日，博古把军事指挥权正式移交给毛泽东。毛泽东率军攻打失利，于是，他当机立断，决定放弃和张国焘会合这一长征初始目标，回贵州攻打战斗力薄弱的黔军。这是长征途中最重大的战略转折。黔军企图凭娄山关天险力阻红军，会合川军、滇军和中央军聚歼红军于云、贵、川交界处。彭德怀亲自带兵以急行军在二月二十六日下午抢占娄山关，接着几天，又在娄山关周围歼敌两个师，取得了自从惨败湘江，损失一半人马以来的长征途上的第一个大胜利。这首词作于二月二十六日左右。

美文共赏：

读这首词时，脑海里涌现出的是那种悲壮的画面：激战后，遍地硝烟，血流成河，英勇的红军战士倒在了战场上，然而，红旗不倒，依旧飘飘，在夕阳中显得格外的红。至此，一股豪情油然而生，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”这是擂响的战鼓，是摇旗的呐喊，激发我们向前，向前，永远向前。

在这首词里，毛泽东仿佛一位绘画高手，寥寥数笔，便将那幅激烈的战斗场面勾画得淋漓尽致，产生了极大的感染

力。当然,最根本的原因是毛泽东有一种发源于内心的革命豪情,一种人格的魅力。

念奴娇 昆仑^①

一九三五年十月

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色^②。飞起玉龙^③三百万,搅得周天寒彻^④。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖^⑤。千秋功罪^⑥,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑^⑦,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国^⑧。太平世界,环球同此凉热。

注释:

① 本词作于1935年。当时中央红军走完了长征最后一段行程,即将到达陕北。10月,毛泽东登上岷山峰顶,远望青海一带苍茫的昆仑山脉有感而作。

② 横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色:浩大的昆仑山,横贯长空,高出人世,看遍了人间春色,历尽了世间沧桑。

③ 玉龙:比喻积年不消的雪山。

④ 寒彻:冷透了。

⑤ 人或为鱼鳖:有的人被洪水淹死。

⑥ 千秋功罪:千秋,几千年。功罪,偏义复词,这里偏向“罪”,即罪孽。

⑦ 安得倚天抽宝剑:怎么能够抽出倚天宝剑。倚天,宝剑名。

⑧ 东国:包括中国、日本在内的东方各国。

美文共赏:

这首词充分体现了毛泽东作为一名具有浪漫主义精神诗人的一面,在这首词里,毛泽东用极度夸张的手法,描绘了昆仑形象,表达了作者驱逐帝国主义,改造旧世界,建设一个新世界的豪情壮志。毛泽东的豪情壮志,奇特想象,在词中都有淋漓尽致的表现。

送瘟神

一九五八年七月一日

读六月三十日《人民日报》,余江县^①消灭了血丝虫。浮想联翩,夜不能寐。微风拂煦,旭日临窗,遥望南天,欣然命笔。

绿水青山枉自多,华佗^②无奈小虫何!
千村薜荔^③人遗矢^④,万户萧疏鬼唱歌^⑤。
坐地日行八万里,巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事,一样悲欢逐逝波。
春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧^⑥。
红雨^⑦随心翻作浪,青山着意化为桥。
天连五岭银锄落,地动三河^⑧铁臂摇。
借问瘟君欲何往,纸船明烛照天烧。

注释:

① 余江县:在江西。

② 华佗:三国时名医。

③ 薜(bì)荔:亦称木莲、鬼馒头。桑科,常绿藤本,含乳汁。叶厚革质,椭圆形,下面有凸出的网络。产于我国中部和

南部。果实富果胶,可制食用的凉粉。茎、叶、果供药用,有祛风除湿、通血活络、消肿解毒、补肾、通乳作用。

④ 遗矢:遗尿。《史记·廉颇蔺相如列传》:赵王派使者到楚国看廉颇,想召他抗秦。使者诳报道,“廉将军虽老,尚善饭;然与臣坐,顷之,三遗矢矣。”血吸虫病人后期常腹泻。

⑤ 鬼唱歌:李贺《秋来》,“秋坟鬼唱鲍家诗”。

⑥ 尽舜尧:《孟子·告天下》,“人皆可以为舜尧”。

⑦ 红雨:李贺《将进酒》,“桃花乱落如红雨”。

⑧ 三河:黄河、淮河、洛河,泛指河流。

美文共赏:

血吸虫病确实如同瘟疫,当时让许多群众深受其害,而毛泽东作为国家领导人,时刻关心着百姓的疾苦,同时,对消灭血吸虫病充满着必胜的信心。在这首词里,毛泽东以“华佗无奈小虫何”作对照,又采用了拟人、比喻等多种修辞方法,形象地写出了人民群众力量的伟大。

在非典型性肺炎肆意横行,全国人民共同抗“非典”的时候,重读这首词,对于增强我们民族的必胜信心,具有很强的现实意义。

蝶恋花 答李淑一^①

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳,
杨柳^②轻飏直上重霄九。
问讯吴刚^③何所有,
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥^④舒广袖,
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎^⑤,
泪飞顿作倾盆雨。

注释:

① 李淑一:当时是湖南长沙第十中学语文教师,杨开慧的好友。

② 杨柳:杨开慧(参见《蝶恋花·从汀州向长沙》题解)和李的丈夫柳直荀(一九三三年在湖北洪湖战役中牺牲)。

③ 吴刚:《酉阳杂俎》称汉朝西河人吴刚,学仙犯错,被罚在月宫砍桂树。树高五百丈,刚砍过的地方立刻长好,因此他一直在砍。

④ 嫦娥:《后汉书·天文志》注,“羿请无死之药于西王母,姮(héng)娥窃之以奔月。”

⑤ 伏虎:指革命胜利。

写作背景:

一九五七年春节,李淑一写信给毛泽东,谈她读了毛诗感想,并附了一首她在1933年听到柳直荀牺牲时写的《菩萨蛮》。毛泽东五月十一日回信,“淑一同志:惠书收到了。过于谦让了。我们是一辈的人,不是前辈后辈关系,你所取的态度不适当,要改。已指出‘巫峡’,读者已知所指何处,似不必再出现‘三峡’字样。大作读毕,感慨系之。开慧所述那一首不好,不要写了吧。有《游仙》一首为赠。这种游仙,作者自己不在内,别于古之游仙诗。但词里有之,如咏七夕之类。”正式发表时,词题改为“赠李淑一”,后又改为“答李淑一”。李淑一词中有“征人何处觅,六载无消息”句,故此毛泽

东一开始就回答了烈士去处的问题。

美文共赏:

在毛泽东的诗词中,这一首是为数不多的略带伤感情绪的词,毛泽东深深地缅怀自己的妻子——为革命牺牲的杨开慧烈士,浓浓的情感浓缩在“我失骄杨君失柳”这一句诗里,而“忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨”这两句则表明两位烈士都是为革命而牺牲,他(她)们都盼望着革命成功。诗词采用了比喻、拟人、借代等手法。

答友人

一九六一年

九嶷山^①上白云飞,帝子^②乘风下翠微^③。
斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪,长岛^④人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓^⑤,芙蓉国^⑥里尽朝晖。

注释:

- ① 九嶷(yí)山:《史记·五帝本纪》,“舜践帝位三十九年,南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九疑(即九嶷山)。”
② 帝子:指娥皇与女英。传说中,她们是尧的女儿,舜的妻子。舜南巡死于九嶷山,她们俩追到湘江畔,“以涕洒竹,竹尽斑”,自沉湘江,死而为神。楚辞《九歌·湘夫人》首句为“帝子降兮北渚”。
③ 翠微:指青山。传说中九嶷山有娥皇峰与女英峰。
④ 长岛:应是长沙的橘子洲。
⑤ 我欲因之梦寥廓:李白《梦游天姥吟留别》有“我欲因之梦吴越,一夜飞渡镜湖月”的诗句。
⑥ 芙蓉国:指湖南省,五代谭用之《秋宿湘江遇雨》有“秋风万里芙蓉国,暮雨千家薛荔村”的诗句。

写作背景:

这首诗据说是写给毛泽东的同学,青年时代办《新民学会》时的老友周世钊(曾任湖南省副省长)的,他在一九六一年十二月二十六日致周世钊的信里写道,“秋风万里芙蓉国,暮雨朝云薛荔村”,“西南云气来衡岳,日夜江声下洞庭”。

美文共赏:

这首词里既有对友人的怀念,也有豪迈激情的体现,夸张的浪漫主义手法,给人耳目一新的感觉,对古诗名句的借用恰到好处。“芙蓉国里尽朝晖”一句已经成为流传很广的名句。

四 同龄心语

沧桑看云

高考优秀作文

看云,就是解读生活。看那流云飘忽不定,苍穹底下立着小小的人影。每个人都在看云,每个人都在经历看得见摸不着的生活。

不同的人,看云看出不同的形状色彩;不同的人,对生活有不同的理解,不同的答案。答案千姿百态,人对生活的追

求便不一,于是生活便因答案的丰富而多姿多彩!

生活,一个多大的概念?纵穿古今,横越中外。总之,它无处不在无所不包。

花木兰的人生字典有“孝勇”二字,这便是她对生活的答案,于是身披战袍的她终于演绎了一首感古动今的千古绝唱!

古今中外,那难以计数的永卧沙场的将士,与敌人殊死搏斗不言退缩,因为他们对生活的答案就是:是军人,就要金戈铁马去、马革裹尸还!生活便因此抹上了浓重的豪情壮志。

“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,这是诗人陆游一生的沧桑写照,生活的活页里,又写下了壮志难酬的悲剧英雄的一笔。

四百年前罗马鲜花广场上被熊熊烈火烧死的那个不屈的灵魂,毕生信守的人生答案便是坚持真理,几百年后的世人在仰望真理的同时,生活里又有了关于真理的动人色彩。

不甘摧眉折腰事权贵的李白,在仕途不尽如人意的迷惘中,从“难于上青天”的蜀道中得出了新的答案,于是在广阔山水中挥洒不羁情怀,挥毫成就一篇篇传世文章。

人民的好总理周恩来的一生就是为人民服务的闪光历程,这也是他对生活唯一的答案,所以当他的骨灰撒向滚滚浪涛时,亿万人民痛哭失声,永远铭记这一伟大灵魂。

唐太宗的目光深远地看到了回纥的牙帐,吐蕃的城堡,他明白,统治的稳定首先要有民族的和睦:他的答案不同于成吉思汗的继任者们。于是,皇城的大门打开了,迎来了高原的气息、苍山的风、洱海的浪、东北的大风雪。于是,这个封建君主的人生便以独特的姿态立于历史祠堂中。

不同的历史人物做出了不同的人生答案,演绎出的是一部丰富的历史。而生活的丰富与美好,还在于有差别的创造,当然,它也源于对事物不同的答案。一亩快要丰收的麦子,农人看到的是饱满的麦粒,凡·高看到的是生命的激情,诗人看到的是色彩与海浪的组合……于是社会的物质大厦与精神大厦便拔地而起,生活便丰富坚实。

朋友,走过历史的烟云,你对生活有什么答案?你将如何面对现实?你将以什么姿态去面对未来生活的挑战?别忘了,我们正年轻,“看云”的日子不要迷失在天真烂漫中,寻找一个理性的答案,让我们追,让我们飞。生活要我们去创造,美好的未来是我们自己的!

五 课外练兵

一. 基础知识

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()
- A. 漫(màn)江碧透 百舸(kē)争流 分外(fèn)
- B. 岁岁重(chóng)阳 鹰击(jī)长空 难度(nán)
- C. 浪遏(è)飞舟 寥廓(guō)江天 遒劲(qiú)
- D. 峥嵘岁月(zhēng) 怅然若失(chàng) 携带(xí)
2. 选出书写无误的一组词语 ()
- A. 沧海桑田 中流砥柱 寂寥 稠密

1. 毛泽东词二首

- D. 轻歌曼舞 春光明媚 肤浅 虚浮
 C. 迢迢有力 竭尽全力 峥嵘 苍茫
 D. 竟自由 树木繁茂 隽永 惆怅
3. 下列句中加点词语的解释不准确的一项是 ()
 A. 看万山红遍,层林尽染(像染过一样)
 B. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底)
 C. 指点江山,激扬文字(激浊扬清)
 D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟(游泳)
4. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()
 A. 看/万山/红遍,层林/尽染
 B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
 C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
 D. 恰/同学/少年,风华/正茂
5. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()
 A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
 B. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问)
 C. 指点江山,激扬文字(对偶)
 D. 粪土当年万户侯(比喻)
6. 下列说法错误的一项是 ()
 A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。
 B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、乐府、诗余等。它始于唐,盛于宋。
 C. 古人按字数的多少把词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上),《沁园春·长沙》属于中调。
 D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。
7. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”一句理解正确的一项是 ()
 A. 三句的意思是,面对“万类霜天竞自由”的“苍茫大地”,由于看不到“主沉浮”的真正力量而无限惆怅。
 B. 这三句,通过提出大自然的盛衰荣枯应该由谁主宰的问题,表现出诗人博大的胸怀和革命家的深沉思虑。
 C. 这三句,通过提出“谁主沉浮”的问题,由对自然界的探索引申过渡到对社会问题的关注,表现了诗人社会家的本色。
 D. 这三句是全词的枢纽与内容转变的关键,既总结了上阕,又引出下阕内容,使全词过渡自然,衔接巧妙。

二、拓展阅读

1. 阅读下面这首词,完成后各题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

一九三五年二月

西風烈，長空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

从头越，苍山如海，残阳如血。

- (1) 这首词的词牌是_____，它跟词的_____有关；
词题是_____，它跟词的_____有关。

- (2) 这首词中押韵的字是：_____、_____、_____、_____、_____、_____。这种韵，在古代四声中属于_____声韵。

- (3)“霜晨月。霜晨月”“从头越。从头越”——这种形式叫
，其作用是。

2. 阅读毛泽东的《念奴娇·昆仑》(写于1935年10月),完成(1)(2)题。

①横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。②飞起玉龙三百万[注]，搅得周天寒彻。③夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。④千秋功罪，谁人曾与评说？

⑤而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。⑥安得倚天抽宝剑，把汝截为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。⑦太平世界，环球同此凉热。

〔注〕此指雪山。

- (1) 对这首词文句的解说,错误的一项是 ()
- A. ①句单从空间的角度,表现昆仑山雄伟而又古老的特征。
- B. ③句主要写昆仑山给人类带来了巨大的灾害。
- C. ④句着重强调昆仑山的罪过,千百年来没有谁作过评判。
- D. ⑥句“把汝裁为三截”的目的是要造福于全人类。

- (2) 对于这首词,分析不恰当的一项是 ()
- A. 词的上阕,主要运用描写的手法,写昆仑山高、雪多、害大。
- B. 词的下阕,描写、议论、抒情三者有机结合,体现诗人改造旧世界,开创新世界的勃勃雄心。
- C. 此词借“昆仑”来写帝国主义这座大山,表现了诗人埋葬帝国主义,彻底改造旧世界的宏伟抱负和决心。
- D. 此词气势宏大,想象奇特,其风格可与李白媲美。

3. 阅读毛泽东的《虞美人·枕上》一词,选出解说不当的一项 ()

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长无色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰烬，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

〔注〕本词作于1921年。“离人”指作者的夫人杨开慧。

- A. 上阕的“愁”，既有夫妻离别的相思之愁，更有对革命前途的忧虑。
- B. “数寒星”三字有奇趣，透出作者寂寞、孤独的处境和情怀。
- C. 下阕末两句，作者触景生情，愁绪倍添；月圆思团圆，月残伤别离乃是人之常情。
- D. 这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界。革命者也有自己的爱情生活、离愁别绪。

4. 阅读下面《长征》一诗,完成诗后问题。

长征

毛泽东

1935 年 10 月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(1) 对这首诗的理解, 不恰当的一项是 ()

- A. “不怕”“只等闲”等词显示出红军的无畏的英雄气概, 表现了红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。
 B. 首联总括一句, 点明题旨, 统领全篇。接着颔联、颈联、尾联便依长征实际顺序而叙, 再现现实的真实, 却又充满了艺术的激情。
 C. 全诗举重若轻, 把长征路上的一切艰难和牺牲写得轻松欢快, 表现出极其潇洒的浪漫风格。
 D. 本诗诗中有画, 全诗就是由一幅幅行军图构成的历史画卷。既写了祖国山河的壮丽, 又表现了红军的英雄气概。

(2) 这首诗写了哪些物象? 表达了作者怎样的思想感情?

(3) 说出下列词语或者语句的含义与作用。

① 只等闲:

② 走泥丸:

③ 尽开颜:

④ 五岭逶迤腾细浪:

5. 阅读毛泽东的《水调歌头·重上井冈山》, 分析诗词中蕴含的情怀。

水调歌头 重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志, 重上井冈山。
 千里来寻故地, 旧貌变新颜。
 到处莺歌燕舞, 更有潺潺流水, 高路入云端。
 过了黄洋界, 险处不须看。
 风雷动, 旌旗奋, 是人寰。
 三十八年^①过去, 弹指一挥间。
 可上九天揽月^②, 可下五洋捉鳖, 谈笑凯歌还。
 世上无难事, 只要肯登攀。

[注]

① 三十八年: 这是从 1927 年 9 月毛泽东上井冈山算起, 1929 年初毛泽东带兵下山, 至此时已离开井冈山三十八年。

② 可上九天揽月: 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》“俱怀逸兴壮思飞, 欲上青天揽明月。”

三. 语言运用

1. 下面的句子前后脱节, 请添加必要的词语, 使它完整连贯。

从学生德、智、体全面发展的要求, 把课业负担控制在大多数中小学学生有足够的时间体育锻炼和课外活动的水平上, 是教育行政部门的一项经常性工作。

2. 阅读下面一段文字, 按照上北、下南、左西、右东以及西南的顺序, 调整画线部分的语序, 并做到各短语格式协调一致、匀整对称。(字数不得增减)

郑州地处中原腹地, 北有滔滔奔流的中华摇篮母亲河, 东有自然景观雁鸣湖的风景优美, 更有西南少林寺闻名世界的武术之乡, 旅游资源非常丰富, 西有皇家墓地宋皇陵的气势恢宏, 南有寻根拜祖的黄帝故里轩辕丘。

修改为

3. 仿照下面诗节的排比形式, 完成空白处的诗句, 要求句意连贯, 意思完整。字数可略有增减, 不一定押韵。

① 我们多么热爱那些

优美的文字啊
 在希望的清晨
 在忧郁的黄昏
 在一灯如画的温馨的夜里……

② 我们多么热爱那些

优美的文字啊

③ 我们多么热爱那些

优美的文字啊
 屈原的恣肆
 李白的飘逸
 杜甫的沉郁……

④ 我们多么热爱那些

优美的文字啊



中国现代诗三首

晨读课堂

【字词拓展】④

(一) 字音

河畔(pàn)	青荇(xìng)	浮藻(zǎo)
斑斓(lán)	漪沦(yī)	残羹(gēng)
翡翠(fěi)	罗绮(qǐ)	发酵(jiào)
佝偻(gōu lóu)	叫嚣(xiāo)	倾圮(pǐ)
枯槁(gǎo)	踟蹰(chíchú)	埋藏(cháng)
宝藏(zàng)	臧(zāng)	

(二) 字形

沉淀——锭子——绽放——淀粉
 斑斓——波澜不惊——春意阑珊
 踟蹰——踌躇——踟蹰
 佝偻——伛偻——褴褛——屡见不鲜
 漪沦——涟漪——绮丽——倚靠

(三) 词义

沉淀：难溶解的物质沉到溶液底层。课文中指诗人昔日的理想和愿望留在康桥。

漫溯：诗歌中除了有撑船在康河随意漫游之意，还指诗人的回想。溯，逆着水流方向走，或往上推求、回想。

荡漾：（水波）一起一伏的动。课文中指康桥美景给作者带来的情感波澜。

倾圮：倒塌，毁坏。

斑斓：色彩错杂灿烂的样子。

佝偻：脊背向前弯曲。

叫嚣：大声喧叫吵闹。

【作文万花筒】④

有关思念的妙语

1. 思念，是一条悠悠的小河，每当友谊的春风吹来，它就会泛起阵阵清波。
2. 当晚霞如同一片赤红的落叶，坠到铺着黄尘的地上——啊，朋友，你可知道我正在远方凝望？
3. 当你仰望碧空，和白云一起走进记忆时——啊，朋友！在岁月碾过的车辙里，你拾起了多少甜蜜……
4. 当夕阳从草木葳蕤的花园里收敛金色的余晖，当月亮从地平线上升起，洒下静柔如水的清辉——朋友，你可在把我思念？
5. 云散天遥远，水长大江流。思情急，如飞舟，但愿瞬间到你心岸口。在这晶莹的雨后天，在这碧蓝的远空，朋友，这瑰丽

的彩虹，可是专为你与我架起的拱桥？

6. 无论是时间的距离，还是空间的距离，都无法隔断我们的视线。每天晚上，我们不是都在思念中相见吗？
7. 我愿/愿这蓝空的圆月是一块明镜/在这块高悬的明镜里/能看到你的倩影/也能看到我的身影
8. 袅袅的流岚拥着凝重的山峦睡了，轻风以纤手爱抚着草地鲜花，一切都进入了梦乡。朋友，此刻，你是否又在将往昔回想？
9. 我曾在晚风徐徐的林边倾听过；曾在早潮滚滚的海滨倾听过；我曾伫立在静夜的窗前，望着远方的星倾听过……啊，朋友，你那悠悠的心声，为何总响在我的耳畔？你远去了，留下的是密密细雨般的惆怅，还有那浓浓的思念……
10. 三月雨，细如丝，轻如絮，飘飘忽忽如思绪，从我心坎里荡漾开去。
11. 和你相聚，欢乐无比；两地相忆，回味无穷。愿你将我永记！凝视落日的余晖，倾听那无边的寂静，勾起我对你无尽的思念。
12. 心灵深处，总有那么一份牵挂，不知远方的你，是否也如我心一样……
13. 悠悠我思，岁月飘忽。时间虽能改变许多东西，而我对你的怀念却恒久不变！
14. 我知道，欢乐可以系在新年的丝带上；而现在我却把对你的思念挂在项链上，贴在心窝里。
15. 岁月的脚步愈走愈远，心灵的怀念却越拉越近。尽管时光无情，与你相处的那段日子，却是我人生篇章中最令人心醉的诗篇。
16. 思念，像一条流不尽的江河；思念，像一片温柔轻拂的流云；思念，像朵幽香阵阵的花朵；思念，像一支余音袅袅的洞箫——愿江水、流云、花香、箫声都乘着这淡淡的月色来到你的身边。
17. 两心上片片白云，江河中悠悠流水；那就是我对你的思念，那就是我对你的情愫；那白云飘向你的身边，那流水渗透你的心田。
18. 时间是河，记忆是水，朋友，我从河里捞起来的都是对你的回忆……
19. 对你的思念，就像片片白云，飘浮心田；更似悠悠流水，欲止不绝。
20. 留不住的时光啊把我们分离，请把我的情意留在你心里。白云悠悠朝飞暮渡，我会时刻托它问候你。我们在一起的时候，你把笑语送给我；在我们分开的日子里，你把情意寄给我。无论在林间漫步，还是在灯下沉思，你的身影时时都陪伴着我！
21. 多少个阴雨晴日，像树叶一样飘落了；但你那婉转的歌声，仍在我记忆的小树林里回荡，你那美丽的身影更常常飞入我的梦中，伴我一起追忆往昔岁月的清风、流水、白