

汉语速记学

黎宏基 著

武汉大学出版社

汉语速记学

(修订本)

黎宏基 著

武汉大学出版社

汉语速记学

(修订本)

黎宏基 著

*

武汉大学出版社出版

(武昌珞珈山)

湖北省新华书店发行 武汉大学印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32开本 4.5印张 95千字

1984年9月第2版 1984年9月第1次印刷

印数: 5,5001—80,000

书号: 9279·6 定价: 0.95元

内 容 提 要

速记是用一种有规律的简便符号和缩写法则记录人类语言或表达自己思想的快速书写方法。

本书阐明了速记的产生形成和发展的过程，介绍了速记的基本原理、速记的写法、用法以及如何学好速记和速记的各种符号并附有作业答案。

本书1983年初版，受到广大读者的欢迎，现根据读者意见和要求出修订版。

本书文字流畅，通俗易懂，是一本良好的自学和函授面授教材。

前 言

我写的《汉语速记学》一书，于去年由武汉大学出版社出版后，由于广大读者的需要，很快就销完了，同时收到很多读者和速记教学单位的来信，希望再版时配合速记教学，多讲授速记的技术部分，既供读者自学，又可作速记教学单位函授、面授教材之用。我根据大家的意见和要求，于这次再版时，予以改写修订，以应需要。

这次再版，与初版不同之处，在于着重讲授了速记的技术，特别着重讲授了速记的重要技巧——略写符号。略写符号的种类，由原来的八种增加到十五种之多，为提高书写速度提供了有效的保证。并对速记方案作了一定的改革，符形的大小比例，改为只有“二级比”力求做到易学、易写、易认。书内自第二章基本符号起，每一章节都有应用举例和作业，还附有练习答案，以帮助更好地学习。

限于水平，书中难免有缺点和不足之处，请专家、读者批评指正！

黎 宏 基

一九八四年七月
于武汉大学中文系

速记应推广发展(代序)

黎 宏 基

速记是用一种有规律的简便符号记录人类语言或表达自己思想的快速书写方法。它的用途很广，能运用于人们的工作、学习、生产、科研和社会生活的各个方面——诸如开会、听报告、听讲、调查访问、审讯口供、抄录资料、起草文稿、教学备课、文艺写作……等等。

速记在欧美各国早已流行，在我国尚不普遍。记录方面，大都用的是方块汉字，而汉字笔划繁多，欲求记录详尽不漏，显然是不可能的。要解决文字书写与语言发音不相适应的矛盾，必须使用速记。

我们敬爱的周总理和陈毅副总理，生前对速记十分关心并重视速记人员的培养。周总理曾多次指示翻译人员要学会速记，陈毅副总理倡议成立了北京速记学校。有关单位出版了速记书刊，培养了速记人才。但在林彪、“四人帮”横行时期，速记学校被撤销，速记书刊被烧毁，教学人员被拆散，速记教育遭到了严重破坏，许多想学速记的青年求助无门，这种现象，与我们伟大的中华民族文化是很不相称的。况欧美各国的文字，用的是拼音文字，书写流利，他们尚且重视速记、使用速记，我国的文字，用的是方块字，书写缓慢，照道理说，我们更应重视速记，使用速记。

当前我们正在向四化进军，全国亿万人民，每天都要花费大量的时间，从事书写劳动。如果我们的速记能推广发展，就可节约书写时间，提高工作效率，为四化多作贡献！

(原载《人民日报》一九八〇年三月一日)

目 录

前言.....	1
速记应推广发展(代序)	2
第一章 概说.....	1
第一节 什么是速记.....	1
第二节 速记的产生和发展.....	2
第三节 速记的基本原理.....	3
第四节 速记的用途.....	3
第五节 怎样学好速记.....	4
第二章 基本符号.....	5
第一节 声符.....	5
一、声符的读音.....	5
二、声符的写法.....	6
第二节 韵符.....	7
一、韵符的读音.....	7
二、韵符的写法.....	8
第三章 速记词语连写.....	15
第一节 什么是速记词语连写.....	15
第二节 速记为什么要词语连写.....	15
第三节 速记词语连写以什么为单位.....	15
第四节 速记词语怎样连写.....	16
第四章 速记拼音.....	19
第一节 速记为什么要拼音.....	19
第二节 拼音的方法.....	19

第三节	声符与韵符啊、喔、鹅、哀、欸、熬、欧、 安、恩、昂拼音·····	19
第四节	声符与韵符衣、呀、耶、腰、忧、烟、因、 央、雍拼音·····	32
第五节	声符与韵符乌、蛙、歪、弯、温、汪、ong、 迂、约、冤、晕拼音·····	40
第五章	数目字、日期、时间、标点符号的写法·····	51
第一节	数目字的写法·····	51
第二节	日期、时间的写法·····	53
第三节	标点符号的写法·····	53
第六章	速记略符·····	55
第一节	什么是速记略符·····	55
第二节	速记为什么要运用略符·····	55
第三节	速记略符的种类·····	55
一、	附离略符·····	56
二、	交迭略符·····	58
三、	成语略符·····	62
四、	迭词略符·····	62
五、	双迭词略符·····	63
六、	间隔词语略符·····	63
七、	数目词语略符·····	64
八、	迭句略符·····	65
九、	半迭句略符·····	65
十、	熟知句略符·····	65
十一、	正反句略符·····	65
十二、	国名、人名、地名略符·····	66
十三、	特种略符·····	67

十四、提高略符·····	67
十五、形意略符·····	80
第七章 速记听写练习·····	88
第一节 速记听写练习的重要性·····	88
第二节 速记听写练习的方法·····	88
第八章 怎样记录和翻译整理·····	95
第一节 怎样记录·····	95
第二节 怎样翻译·····	96
第三节 怎样整理·····	96
附录一 汉语速记符号与常用同音汉字对照表·····	97
附录二 速记音节符号总表·····	124
附录三 写作与速记·····	132

第一章 概 说

第一节 什么是速记

速记是用一种有规律的简便符号和缩写法则，记录人类语言和表达自己思想的快速书写方法。

有人以为现在已经有录音机，速记没有用了。这种看法，不无误解。实际上录音机不能代替速记。因为录音机录下的只是声音，由声音变为文字，还必须通过文字或速记来记录；如用汉字来记，由于汉字笔划繁多，书写缓慢，要几个人合作把录音机磁带反复倒退放许多次，才能勉强记下，很觉麻烦费事。并且录音机只能记别人的声音，不能表达自己的思想意识，而速记则能快速写下自己的思维。例如起草文稿、写发言提纲、写讲稿、写文章、写诗、写读书笔记、写日记等等。这些都是录音机所不能代替的。现在世界上很多经济发达的国家，尽管他们的录音机大量普及，速记依然与之并存，并有很大的发展。根据现有材料，以日本而论，人口仅有一千万的东京，从事速记专业的就有两万人，各地还设有速记学校；西德全国大学、中学都设有速记课程，1981年在西德还举行了有三十个国家九百三十九名代表参加的世界速记比赛；美国也和日本、西德一样兴旺发达，在美国担任秘书工作的必须会速记，全国从事速记工作的有五百余万之多。综观情况，可见速记不仅有用，而且是大有用处。

第二节 速记的产生和发展

随着社会生产的不断发展和语言的日益丰富，人们越来越感到文字书写不能适应记录语言的需要，必须创造一种比文字简单的符号来加速书写速度，以解决文字书写与语言发音不相适应的矛盾，速记就是因此而产生的。

速记在世界文化史上有着悠久的历史，最早创造速记有文字可考的，是两千多年前古希腊罗马一位名叫泰罗的。他发明了一种简略符号来记录语言，虽然当时那种简略符号不象今天的速记有规律有系统，但是对以后创造比较完善的速记起到了萌芽推动的作用。此后，经过了一千多年，到十八世纪，欧美通行的速记，已达二百种以上。目前在欧美各国广泛流行的有美国格锐格（John Robert Gregg）的“轻线速记法”、英国伊沙克·皮特曼（Sir. Isaac Pitman）的“超速记法”，在苏联通用的是以 H·H·索柯洛夫速记法为基础的“国家统一速记法”。其中以美国格锐格的轻线速记法最为流行，因其符形产生于椭圆形和斜米字形，书写流利，速度很快，极受社会欢迎。在世界速记比赛中，曾赢得冠军。

我国的速记，已有八十多年的历史，最早是1896年蔡锡勇发明的《传音快字》，以后他的儿子蔡璋作了修改，出版了《中国速记学》，问世以后，又有不少速记学家陆续创造了多种速记。但在旧中国，速记一直遭受反动政府的阻厄，得不到发展。新中国成立后，随着社会主义革命和社会主义建设的发展，广大革命群众，在工作、学习中深感掌握速记的重要，在党和政府的领导下使我国的速记学得到了迅速发展。

展。后来由于“四人帮”的破坏，速记学遭到了严重的挫折。三中全会以来，在党和政府的领导下，它才又得到了恢复和发展；特别是最近几年来全国各地速记协会、速记学会、速记研究会、速记学校相继建立，要求学习速记的人越来越多，蓬勃发展的现象是前所未有的。深信速记学术将和其它科学技术一样，在党的领导下，一定会得到更大的发展，为促进社会主义现代化建设作出应有的贡献！

第三节 速记的基本原理

速记是根据语言音素，制定代表语音的简便符号。以汉语速记而论，根据汉语音素，制定几十个音素符号，再按拼音的方法，拼出三百多个音节符号，每个音节符号，代表汉语一个音节。由于速记是记音的，所以每个音节符号代表这个音节的所有同音字。为了提高书写速度，按语言的特点和速记符形，有规律性地从原有符号中加以演变，制定各种略写符号，使一个符号能代表一个专用名词或一句话。速记就是由这样一整套有规律的音素符号、音节符号、略写符号构成的。

第四节 速记的用途

速记是一种科学的快速书写方法。它不仅是速记专业人员需要学习的技能，而且对其它各行各业的人都很有用处。因为人们在工作学习中离不开书写劳动，而我们汉字笔划繁多，一个字有多到二、三十笔的，书写很慢。速记则书写快速，一般比汉字快四、五倍，一千多个字只要几分钟就写

完了。

速记在书写方面，用途广泛，能用于人们的工作、学习、生产、科研和社会生活的各个方面。诸如开会、听报告、听演讲、听课、调查访问、审讯口供、记录上级口授意见和电话内容、抄收电台重要新闻、起草文稿、写发言提纲、写讲稿、写总结报告、写文章、写小说、写诗、写读书笔记、写日记等等，如使用速记，不仅能做到书写迅速、详尽、准确，更主要是能节省书写时间，提高工作、学习效率，为“四化”建设多作贡献！

第五节 怎样学好速记

第一，要多写。对每个符号要反复书写，直到写熟透，一闻其音，就能写出其符号。

第二，要写准。符号一定要写准，不能图快而把符号写变形。如果不写准，在认读方面就会产生困难。

第三，要记熟基本符号和略写符号。基本符号是速记的基础，所有速记中的全部符号都是从这几十个基本符号演变而来的；略写符号是比速记一般符号更为快捷的符号，是速记中的精髓，是提高书写速度的重要技巧，必须特别记熟。

第四，要多做听写练习。听写练习是锻炼书写速度的最有效方法。多做听写练习，既能提高书写速度，又可提高速记应用能力。

第五，要按规定做练习作业。只看教材，不做练习作业，是不能达目的的。

第二章 基本符号

速记基本符号,分声符和韵符两部分。它是速记的基础,所有速记的各种符号都是从这些基本符号演变而来的。必须认真学习,读熟、记熟、写熟。

第一节 声 符

声符是代表汉语拼音字母的声母符号。

本式速记的声符,是从椭圆形和斜米字形中产生的,共18个。(汉语拼音方案,声母为21个,为减少学习者的记忆负担,将相近的音“知”与“资”、“蚩”与“雌”、“诗”与“思”合并为三个音,故为18个)。其读音和写法如下:

一、声符的读音

 b 玻	 p 坡	 m 摸	 f 佛		
 d 得	 t 特	 n 讷	 l 勒		
 g 哥	 k 科	 h 喝	 j 基	 q 欺	 x 希


zh z

知(资)


ch c

蚩(雌)


sh s

诗(思)


r

日

二、声符的写法


玻
坡

“玻”、“坡”是两个伏着而略向上的曲线符号。写法由下到上。


摸
佛

“摸”、“佛”是两个一大一小椭圆形的后半部分，略靠左手位置。写法由上到下。


得
特

“得”、“特”是两个伏着的曲线符号。写法由左到右。


讷
勒

“讷”、“勒”是两个仰着的曲线符号，椭圆形的下半部，写法由左到右。


哥
科
喝

“哥”、“科”、“喝”是三个平行写的符号。其中“喝”符的首端约带一个小半圈，符形长度与“哥”符相同。写法由左到右。


基
 
欺
 
希

“基”、“欺”、“希”是三个斜立的直线符号。其中“欺”符较“基”符稍长。“希”符头顶带一小半圈，符形高度与“基”符相同。写法“基”“欺”二符由上到下，“希”符先由下到上再转下。


知
 
蚩

“知”、“蚩”是两个斜线符号。写法由下到上。


诗
 
日

“诗”、“日”是两个曲线符号。写法由下到上。

第二节 韵 符

韵符是代表汉语拼音的韵母符号。

本式速记的韵符，是从大小不同的圈形符、曲线符、直线符、破椭圆形符产生的，共30个。（汉语拼音方案韵母为35个，为减少学习者的记忆负担，将相近的音合并了五个，故为30个）。其读音和写法如下：

一、韵符的读音

 啊 a	 喔(窝) o(uo)	 鹅 e	 哀 ai	 欸(威) ei(uei)	 熬 ao
 欧 ou	 安 an	 恩(翰) en(eng)	 昂 ang	 衣 i	 呀 ia

耶 ie	腰 iao	忧 iou	烟 ian	因(英) in(ing)	央 iang

雍 ieng	乌 u	蛙 ua	歪 uai	弯 uan	温 uen

汪 uang	ong(ueng)	迂 ü	约 üe	冤 üan	晕 ün

二、韵符的写法

温 uen

ong (翁的韵母)

“温”、“ong”二符是一小一大的两个圆圈形符。写时左右旋均可。

熬 ao

腰 iao

“熬”、“腰”二符是一小一大的两个扁圈形符。写时左右旋均可。

鹅 e

昂 ang

“鹅”、“昂”二符是一小一大的两个圆形符兼曲线符，如同写倾斜着的日字一样，不过当中一横是曲线。写时由左到