

国际广告设计大师丛书

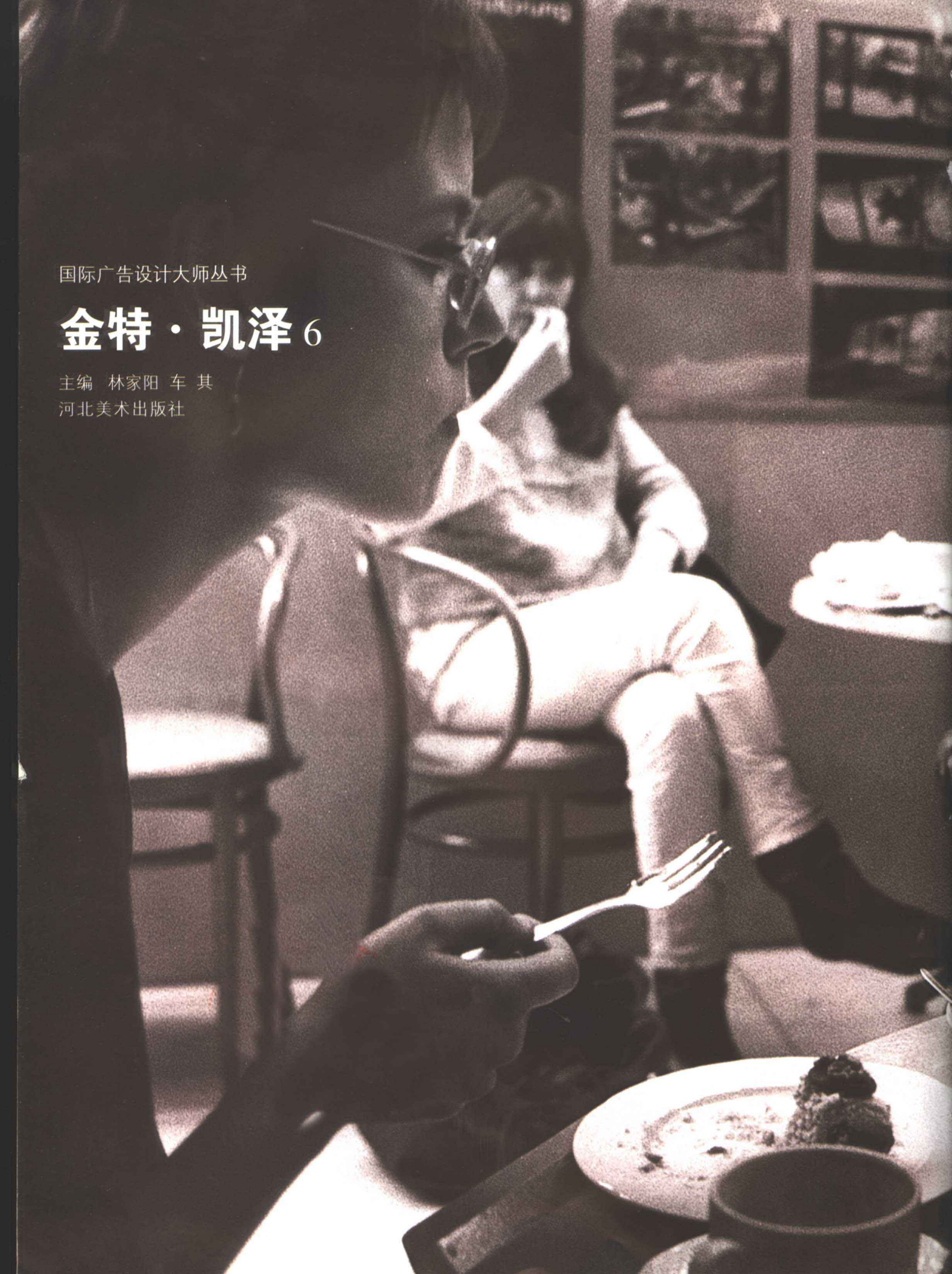
金特·凯泽 6

主编 林家阳 车其



G KIESER

河北美术出版社



国际广告设计大师丛书

金特·凯泽 6

主编 林家阳 车 其
河北美术出版社





遵守·晃动的大衣·逆风·思念一只鸽子(2)

乌韦·勒斯

凯泽的广告总是与具体的事物密切相连的。他为此进行着探讨，给作品中的爵士乐、演奏者和他们手中的乐器以几乎雷同的人物造型。他的这种信念丝毫无损于通俗易懂的创作原则，表现了他所涉及的人群间的交流——广告前面或后面的：人。

凯泽拥有庞大的造型道具，数量之大令人震惊，而尤为突出的是凯泽对材料的理解和应用。他的高超的技术及绘画才能，以及他对文艺史和爵士乐史的通晓。都用千变万化的手法付诸于他的作品之中。

他丰富多彩的手艺使他为自己留下了一个活动的空间。他热爱各种艺术，喜欢在公开的舞台上锤炼他的朗诵才能。计算机的发明以及由此而揭示的各种潜在的现象使地球上的人们兴奋不已，以为从此可以不必动脑筋去想像了。在这一发展中，凯泽是个不折不扣的病毒。

凯泽教导我们，人们必须对绘画及所用的语言抱认真负责的态度，他本人确实为此而孜孜不倦地努力 working。他对轻率地用计算机操作出来的图像取代创作的随意性提出了异议，这无疑具有高度的现实意义。

金特·凯泽主张刻画那些战胜我们这一时代典型的个人主义弊病的人物形象，对转换设计中的那些表面的前提持否定态度，反对插科打诨及无聊的废话、空话。

他捍卫着绘画的道德寓意，要求学习者也要具备这样的思想和品行。当他离开大学的时候，他乘坐火车在法兰克福和乌珀塔尔之间往返四次。巴措恩·布洛克(Bazon Brock)在这工作之旅即将结束之际作了一个十分精彩的颂词。乘客们不约而同地参与文艺演出，人们开怀畅饮，其热闹场面至今记忆犹新，回味无穷，因为这场面一去不复回。

亲爱的金特·凯泽，一个传奇式人物！此时此刻我多么希望我所写的不是后记而是一篇序言。更糟糕的是：此时此刻在此地怀着想要创意地说些什么的愿望，我斗胆地从安全距离处对艺术品作一研究观赏。

如果我们对创作性作品的界定和工作方式进行释义的话，那么凯泽的画作就挂在我们所能想像的每个空间的正面墙上。他的作品将艺术与手工艺、自由性和实用性，单本与系列作品融为一体。凯泽就是凯泽，其他人就是其他人。

让我们把凯泽看作雕塑家和舞台布景师吧！他所设计的舞台是一个充满想像的、独特的，必须去“领悟”的世界；他设计的造型

切中时代的要害，淋漓尽致地表现了有创意的实物和那些以日常生活为创作源泉的通俗艺术家的风范。

作为凯泽的学生、他亲密的战友以及乌珀塔尔山地大学的同事，回顾往事我更加清楚，为什么我总是以发展的目光看中凯泽的作品。有人心血来潮，顺手牵羊地把他的画拿回家，这些画的失落令人痛心。

最后请允许我回答他的画与我的画有什么关系这一问题：我的广告画常常被人理解，而他的广告画几乎总是受到人们的热爱。



JAZZ FEST '92

BERLIN

Donnerstag, 19 Uhr
26. November
Philharmonie
The Montreal
Johannes Gospel
Choir
Steve Nigro
"The Song of Songs"
Fred Trillo &
One of Us Conals

Donnerstag, 23 Uhr
26. November
Dolphi
Riky/Pamla
Tina XX
Markus Stein
Pete Masters

Freitag, 18-19 Uhr
27. November
Musikinstrumenten-
Museum
New Alliance

Freitag, 19-20 Uhr
27. November
Musikinstrumenten-
Museum
Peter Apfelbaum
& The Hieroglyphics
ensemble
Johannes
Johannes
Johannes

Freitag, 20.30-21.30 Uhr
27. November
Musikinstrumenten-
Museum
Michael Legend Trio

Freitag, 21-24 Uhr
27. November
Musikinstrumenten-
Museum
Michael Legend Trio

Freitag, 23.30 Uhr
27. November
Dolphi
US Jazz
Johannes Berthelme
Orphy Robinson &
Anwen

Sonntag, 12.30-16.30 Uhr
28. November
Musikinstrumenten-
Museum
Michael Legend Trio

Sonntag, 18-19 Uhr
28. November
Musikinstrumenten-
Museum
Dave Frithberg

Sonntag, 20.30-21.30 Uhr
28. November
Musikinstrumenten-
Museum
Michael Legend Trio

Sonntag, 23.30 Uhr
28. November
Dolphi
New Kleiner Trio
Alte Landeschaften

Sonntag, 16-17 Uhr
29. November
Musikinstrumenten-
Museum
The Jay Leeshart
Quartet

Sonntag, 18.30-19.30 Uhr
29. November
Musikinstrumenten-
Museum
Ben Sidran

Sonntag, 20 Uhr
29. November
Philharmonie
Peter Giger
"Jazz Meets Tumbler"
"Marshall Marshall"
feat. David Friedman,
Wolfgang Schiller,
Dave Samuels,
Milt Jackson Trio

Jazzfest Berlin 92
26. November bis
29. November
in der Philharmonie,
im Dolphi und im
Musikinstrumenten-
Museum

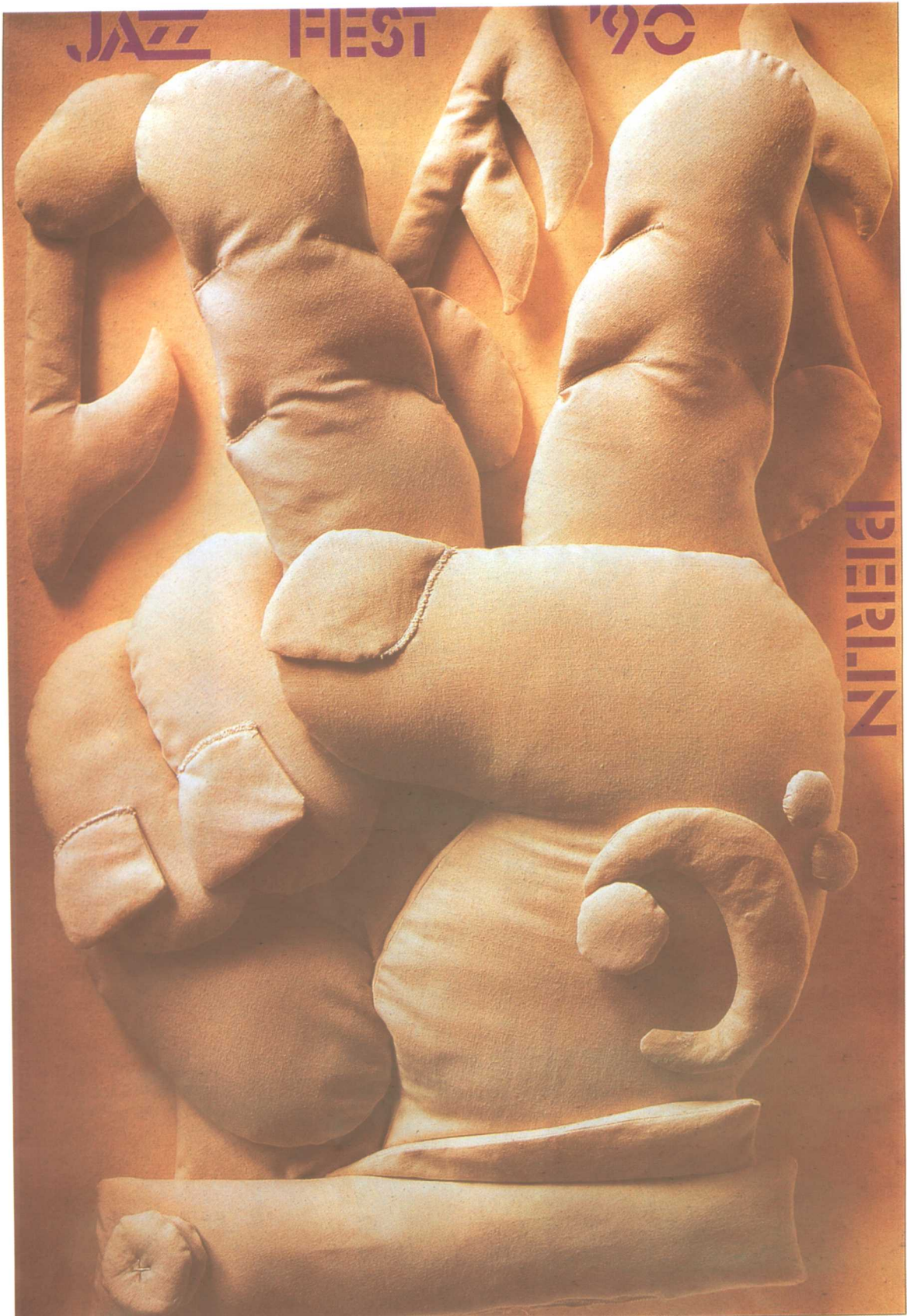
"Cabaret Jazz"

Künstlerische
Leitung
George Grunz
Vormittler
Berliner Festspiele
GmbH
Unter
Beteiligung der
Hörfunkanstalten
der ARD und
RIAS Berlin sowie
des Kulturbereichs
von NDR und SFB
Ausdrücken vorbehalten

柏林爵士音乐节招贴。表现主题 卡巴莱（饭店里的歌舞表演）——爵士乐。萨克斯管蜕变为歌舞表演台上有色情色彩的女性的腿，着色石膏像，策划性摄影

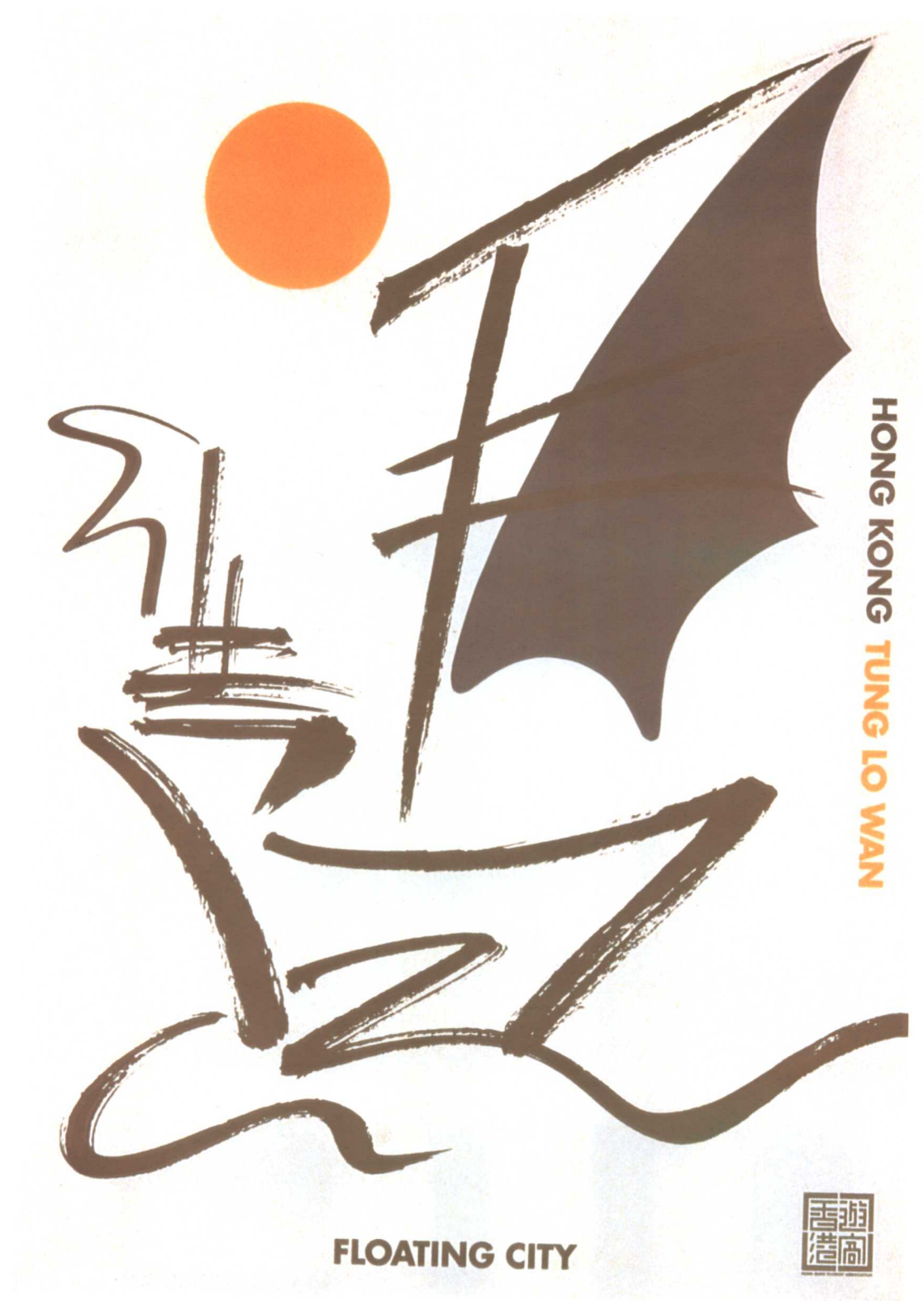
柏林爵士音乐节招贴。音乐使德国实现和平，表现胜利的手姿和音符系织物缝制而成，填上沙子，拍摄而成的招贴作品

1990

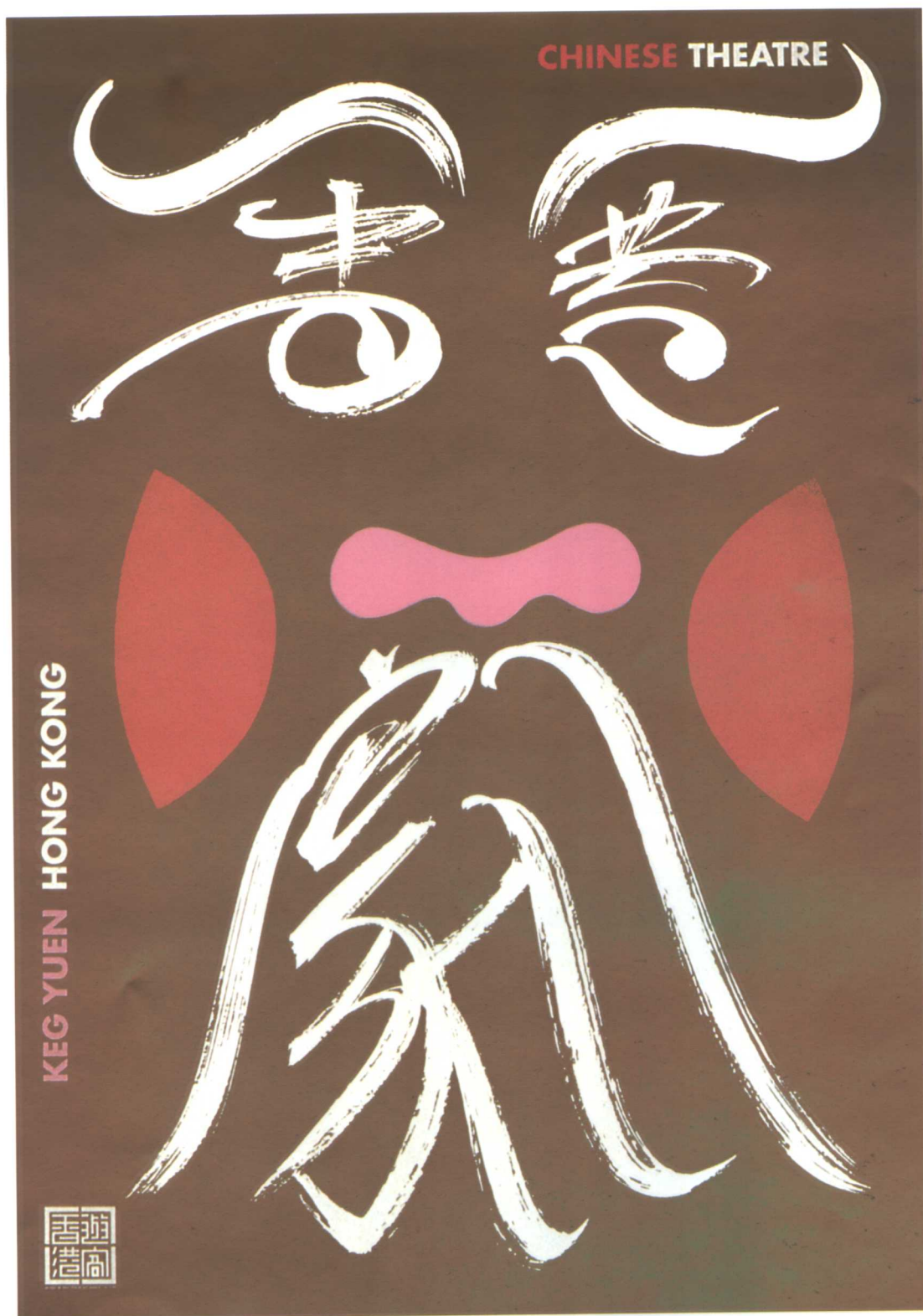


Arb w stude

eiite
on
enten



香港招贴。翁巍含（音译）



香港招贴。翁巍含（音译）

franz war

franz war.
war franz?
franz.
war.
wahr.
war wahr.
wirr.
wir.
franz, wir!
wir, franz.
ihr.
franz, war wirr.
war franz irr?
wirrwar.

(König & Meyer)

Schöner vereinbar Jugend forscht

Das große Lalulā

Kroklokwafr! Sememem!
Seiokronto - grafriplos
Bifzi, bafzi; lulalemi
quasti basti bo ...
Lalu lalu lalu lalu!

Hontraruru miramente
rasku zes rü rü!
Entepente, leiolente
klekwapufzi lü!
Lalu lalu lalu lalu!

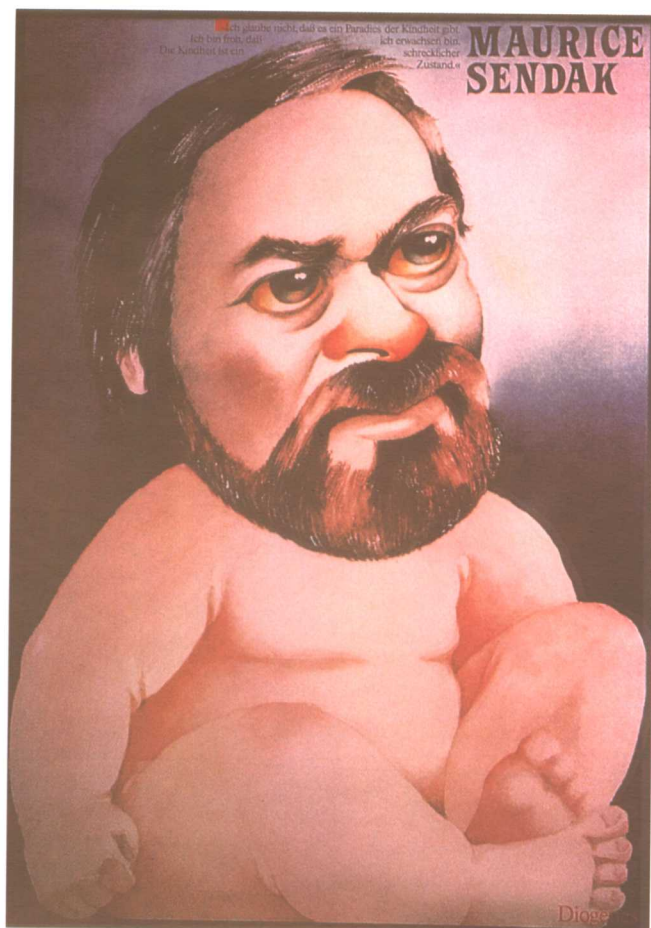
Simarur kos maltipempu
silzurankunkel (0)

Marjomar dos:
Quempa Lempu
Siri Sui Sei []
Lalu lalu
lalu lalu

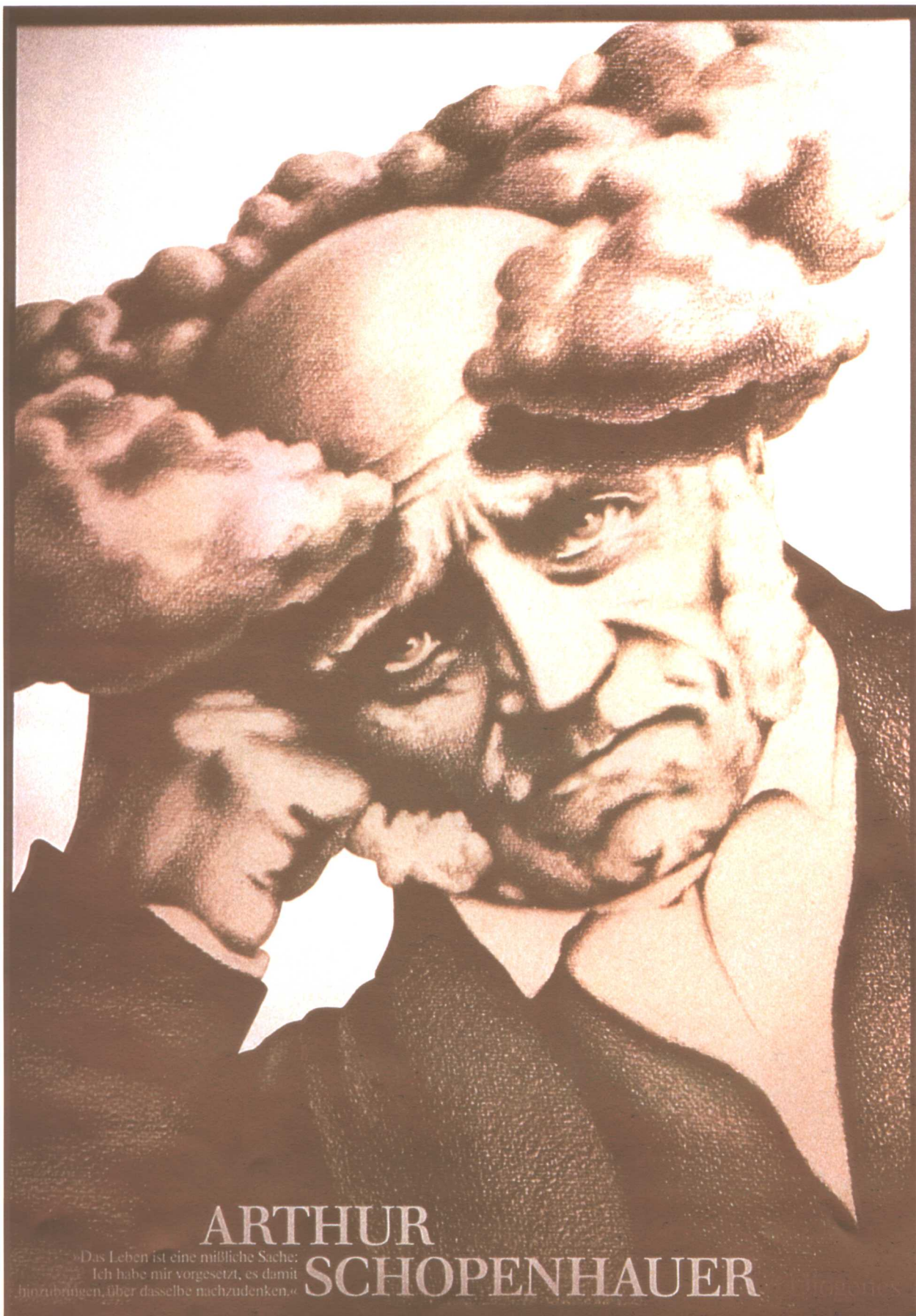
Schöner vereinbar Jugend forscht



为青年研究组织设计的招贴。
卡林那·霍尔贝克



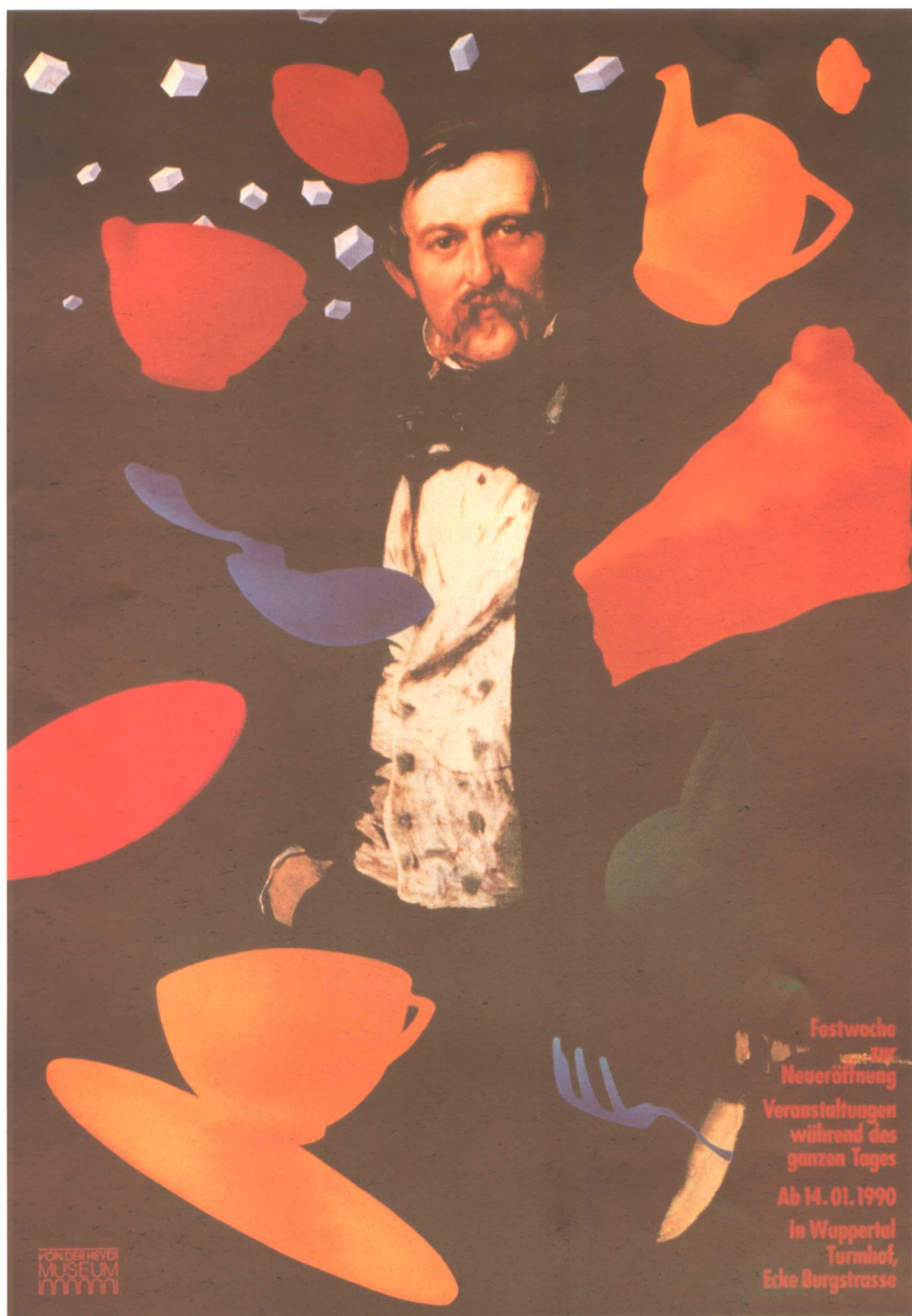
肖像招贴。
马蒂斯·罗特基尔士



ARTHUR

»Das Leben ist eine müßliche Sache:
Ich habe mir vorgesetzt, es damit
hinzubringen, über dasselbe nachzudenken.«

SCHOPENHAUER



为博物馆设计的招贴
奥利佛·哈斯



为博物馆设计的招贴
奥利佛·哈斯