

德国美术教育

黄梅 著

XUEXIAO YISHU JIAOYU LILUN CONGSHU



学校艺术教育理论丛书

主编 杨力

副主编 章瑞安

吴斌

湖南美术出版社

学校艺术教育理论丛书

主 编 杨力

副主编 章瑞安 吴斌

德国美术教育

黄梅 著

湖南美术出版社

67259

德国美术教育

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

编著:黄 梅 责任编辑:陈卫和 责任校对:武黎黎
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 插页2 字数:23万
2000年6月 第1版 2000年6月第1次印刷
印数:1—2000册

ISBN7—5356—1368—3/J·1285

定价:18.90元

《学校艺术教育理论丛书》(美术)

出版前言

美术教育是人类文化教育最早的门类之一，有美术就必然有美术教育，没有美术教育就不可能有美术的延续和发展。

中国近代美术教育已有近百年的历史，但真正出现突破性的发展却是改革开放后的事。这除了得益于美术教育大环境的改善外，从根本上来说，是人们对美术教育自身的价值有了更深刻的认识。我国一批矢志美术教育事业的学者，在广泛的领域对美术教育进行深入研究，取得了众多成果；更有默默无闻从事美术教育实际工作的教师，不断开拓、支持和推动着美术教育实践的演进与发展。

美术教育与人类社会的价值关系主要表现在两个方面，一是可以作为造型活动的入门之径，有助于培养社会所需要的具有较高审美意识、一定造形感和造形技能的生产劳动者；二是可作为一种有效的教育手段在整体教育环境中造就具有高尚情操、健全人格、发达心智的现代公民。

实现美术教育的价值，要求多种相关因素的协同运作，除了对美术教育价值本身进行更全面的认识外，还有两个十分重要的方面。一是进一步开掘和拓展美术教学内容，以此扩充美术教育价值的涵纳；二是改进和完善教学方法。拓展美术教育的内容，其指向性应是对美术本身的再认识，以图更准确地把握其本质和规律；同时兼顾其丰富性。改善教学方法，则应广泛综合古今中外一切优秀的美术教学经验，并借鉴教育学、心理学、生理学乃至科学方法论的最新成果。除以上几方面，教育行政部门及社会

与美术教育的关系、师资的培养、办学条件的改善等问题也应加力研究。

当前,我国美术教育事业在理论上、观念上的缺陷,影响和削弱了美术教育作用的发挥。有些改革实践找不到方向和出路,也是因为缺乏先进、正确的美术教育理论的指导。因此,在介绍和学习国外美术教育理论和经验的同时,我们认为有必要认真总结、推广我国美术教育的先进理论和经验。这就是我们在出版了《美术教育译丛》之后,又推出一套自己的美术教育研究丛书的原因。这套丛书现被列入教育部《学校艺术教育理论丛书》。

我们期望这套丛书对提高广大美术教育工作者的素质有所助益,同时也希望引起思考和争鸣,深化美术教育改革。

20世纪已近末端,21世纪熹微初露,我们殷切的期待独具中国特色的美术教育在改革开放中走向世界,走向未来。

湖南美术出版社

序 一

黄梅博士的这本著作将向中国多方面地介绍德国的美术教育，对此我感到非常高兴。通过黄梅博士的这本著作，中国同行们也能够对德国的教育思想和审美教育模式进行了解和分析，以中国自身的传统为背景在国际比较中获得启发，走出中国当代具有特色的审美教育之路。我衷心地希望并祝愿黄梅博士的这本著作能够促进中德的思想交流和理解，同时也真诚地希望黄梅博士的这本著作能够对中国大学将美术教育视为一门独立的专业有所贡献。

最真诚的祝贺

法兰克福歌德大学

阿得尔海德·瑟维特－斯岛特教授

Vorwort

"Kunsterziehung in Deutschland" von Dr. Mei Huang

Ich freue mich sehr, daß mit dieser Studie von Dr. Mei Huang eine umfassende Darstellung der Kunsterziehung in Deutschland für das chinesische Publikum (oder: die chinesische Öffentlichkeit) vorgelegt wird. Damit erhält die chinesische Kunsterziehung die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit den deutschen Bildungsvorstellungen und Konzepten für eine ästhetische Erziehung. Im internationalen Vergleich können damit in China vor dem Hintergrund der eigenen Tradition Impulse für einen eigenständigen chinesischen Weg in die Moderne diskutiert werden. Ich hoffe und wünsche, daß mit diesem Buch ein Beitrag zum Gedankenaustausch und zur Verständigung zwischen China und Deutschland geleistet wird. Zugleich wünsche ich auch, daß damit in China ein Schritt auf dem Wege zur Anerkennung der Kunsterziehung als einer eigenständigen universitären Disziplin geleistet werden kann.

Mit den besten Wünschen

Prof. Dr. Adelheid Sievert-Staudte
J.W.Goethe-Universität Frankfurt

Adelheid Sievert

(斯岛特 德国法兰克福歌德大学艺术教育专业教授)

序 二

黄梅博士的著作《德国美术教育》是为中国读者写的，它是“跨世纪美术教育丛书中的一本”，这套丛书还介绍了世界上其它国家美术教育的发展和现状。

黄女士的这本著作之最突出的特点就在于，它既介绍了美术教育的理论又介绍了美术教育的实践。黄女士在介绍德国美术教育的发展之前对欧洲中古时期的教育以及古希腊的教育做了介绍和分析，使她的著作有了可靠的历史背景。她著作中的历史研究既清晰描述了各个时期的特点又指明了它们对欧洲美学“古典或复古派”的历史影响。

黄女士的著作对当代美术教育做了多层面的介绍，在此她重点论述了各种理论方案，但更大的篇幅侧重美术教育的实践。读者通过此书能对德国学校美术教育的现状有一个详细的了解。在介绍德国联邦各州的教学大纲情况以及黑森州和拜恩州的教学大纲之前作者首先着重介绍了德国联邦各州教育的“独立合作”的基本结构，以之作为理解德国联邦各州“州州有大纲”的出发点。通过此书读者还可了解到德国的美术教学资料和艺术师资培养的情况，书中的美术课课例和对实地参观学校的描述更使介绍栩栩如生。书中对博物馆教育的重点介绍表明了作者对当前教育发展问题的实际关注，尤其

值得细读。

概览全书，作者详尽的介绍最后构成了一幅整体画面，其中既有复杂的理论，作者又不断通过实例让读者置身于具体情况之中。作为这个序言的结尾，我衷心希望黄女士的这本著作在中国能获得大量的读者。

沃尔夫冈·米特

1998 年 4 月 25 日于法兰克福

Vorwort

Dieses Buch, das Frau Dr. Mei Huang über die „Kunsterziehung in Deutschland“ verfaßt hat, wendet sich an chinesische Leser. Es erscheint im Rahmen der „Forschungsreihe für Kunsterziehung an der Jahrtausendwende“, in der Entwicklung und Gegenwartslage der Kunsterziehung in verschiedenen Ländern der Welt dargestellt wird.

Frau Huangs Buch zeichnet sich dadurch aus, daß es einerseits der Theorie der Kunsterziehung große Aufmerksamkeit schenkt und zum anderen deren Praxis eingehend untersucht. Fundiert ist die Darstellung durch eine breite historische Analyse, die im Mittelalter ansetzt; die vorausgehenden Ausführungen über die Erziehung in der griechischen Antike sind um so mehr zu begrüßen, als von ihr in verschiedenen Epochen Impulse auf die Kunsterziehung in Deutschland ausgegangen sind. Die historische Untersuchung akzentuiert sowohl Besonderheiten der einzelnen Perioden als auch die Wirkungen, welche die „klassischen Vertreter“ der europäischen Ästhetik auf die Kunsterziehung ausgeübt haben.

Die Problemlage der Kunsterziehung in der Gegenwart wird auf mehreren Ebenen dargestellt. Auch hier kommen den Ausführungen über theoretische Konzeptionen ein besonderes Gewicht zu, doch ist der größte Teile praxisorientiert. Der Leser erhält eine eingehende Einführung in die Lage der Kunsterziehung an den Schulen. Dabei trägt die Verfasserin der föderalistischen Grundstruktur der Bundesrepublik Deutschland Rechnung, indem grundsätzliche Aussagen zu den „Rahmenplänen“ der deutschen Bundesländer gemacht werden und sich eine exemplarische Darstellung über Rahmenpläne an einzelnen Schulen in Hessen und Bayern anschließt. Ferner erhält der Leser Informationen über die Lehrbücher und die Ausbildung der Lehrer. Die Wiedergabe zweier Unterrichtsbeispiele und des Besuches einer Schule aktualisiert diese Darstellung. Der Vergegenständlichung der gegenwärtigen Problemlage dienen schließlich die lesenswerten Ausführungen zur Museumspädagogik.

Im ganzen gesehen fügen sich die Ausführungen der Verfasserin zu einem Bild zusammen, das einerseits durch große Komplexität geprägt ist, andererseits durch die exemplarischen Zugänge immer wieder Einblicke in die konkrete Situation eröffnet. Ich möchte dieses Vorwort mit der Hoffnung abschließen, daß Frau Huangs Buch eine zahlreiche und interessierte Leserschaft finden möge.

Frankfurt am Main, den 25. April 1998

(米特 德国国际比较教育研究所所长、教授)

目 录

导入	(1)
* 本书的构想和内容范围	(1)
** 当代德国美术教育及审美教育研究的文献水平	(3)
*** 关于本书书末的文献目录及本书对文献的使用说明	(8)
**** 部分专有名词、术语、人名中德文对照表	(9)

第一部分 德国美术教育发展的历史

第一章 作为本书基础的历史、哲学、教育背景一瞥	(11)
第一节 欧洲及德国教育发展阶段概述	(11)
第二节 卢梭、席勒、洪堡	(24)
第三节 德国现行教育体制概述	(31)
第二章 德国学校美术教育发展历史	(35)
第一节 19 世纪以前的美术教育：美术取向	(35)
第二节 19 世纪的学校美术教育：课程取向一教与学	(36)
第三节 19 世纪末到 20 世纪初的美术教育运动	(40)
第四节 20 世纪 20 年代：“从儿童出发”的美术教育浪潮	(46)
第五节 国家社会主义时期的美术教育（1933—1945 年）...	(59)
第六节 美术教育史研究的先行者	(60)

第二部分 德国现当代美术教育思潮

第三章 1945 年后美术教育发展概述	(65)
---------------------------	------

第一节	二战后德国教育概况·····	(65)
第二节	战后及 50 年代: 美术教育作为“缪斯教育”的一部分·····	(68)
第三节	美术教育以解放为目的·····	(71)
第四节	奥托的美术教育思想和教学模型·····	(74)
第四章	审美教育概念及审美教育在德国的变迁和发展·····	(85)
第一节	席勒之后·····	(85)
第二节	当代德国审美教育实践二三例·····	(92)
第五章	当代德国对美术教育目的和内容的探讨·····	(97)
第一节	对美术教育目的的探讨·····	(97)
第二节	对美术教育内容的探讨·····	(100)
第六章	博物馆中的美术教育·····	(105)
第一节	博物馆教育作为一门学科·····	(105)
第二节	博物馆中的美术教育·····	(106)
第三节	博物馆提供的教育服务项目·····	(123)
第四节	儿童和青少年博物馆·····	(125)
第五节	德国学校美术博物馆·····	(130)

第三部分 当代德国学校美术、审美教育及美术师范教育

第七章	德国美术教学大纲·····	(132)
第一节	谁制定美术教学大纲? ·····	(132)
第二节	小学美术教学大纲一例·····	(134)
第三节	中学美术教学大纲一例·····	(160)
第四节	纺织与手工专业教学大纲一例·····	(170)
第八章	学校美术教育面面观·····	(175)
第一节	教科书情况简介·····	(175)
第二节	小学美术课二例·····	(184)

第三节	爱瑞西 - 侯普勒中学美术教育见闻	(190)
第四节	对美术课的评定以及对学生成绩的评定	(197)
第九章	当代德国美术师范教育一览	(206)
第一节	德国师范教育发展阶段概述及其发展倾向	(206)
第二节	美术师范的现状	(208)
第三节	美术师范的课程	(209)
后 记	简要介绍我在德国出版的博士论文中以资国内同行 参考的十点	(212)
选择性文献目录		(219)

导 入

* 本书的构想和内容范围

想写一本关于德国美术教育的书，简直不知从何入手，构思伊始非常痛苦。在德学习多年，能顺利收集到本书所需文献，但大量的资料堆积在眼前，脑子里却一时理不出头绪，连睡眠也变得沉重而不安了。待到慢慢在资料的长河中顺历史而下，藉哲学、教育背景而察看德国美术教育的发展，舍轻就重，把握潮流，着眼当今和未来发展趋势，兼顾本书读者群的可能需要和兴趣，二个月内本书的大纲已初具雏形，工作最具创造性的阶段也就过去了。剩下的只是作者一年时间全力以赴地步步耕耘，脑中不时星火点点，施肥补养尽在稼作之间，结出的果子如何，味道还要读者们去品尝了。

本书共分三个部分。第一部分“德国美术教育发展的历史”包括二章，第一章“作为本书基础的历史、哲学、教育背景一瞥”以短短 20 来页的篇幅纵横深浅地介绍了欧洲及德国教育发展的历史阶段、各阶段最突出的特征，并列出了各阶段欧洲主要对教育有影响的思想家与该阶段中国思想家的对照表供读者对比参考。卢梭提出了自然主义的教育思想，席勒提出了审美教育的概念，他们的思想是欧洲近代及当代教育尤其是审美及美术教育的根本，洪堡为德国奠定了人文主义的教育制度，了解这三个人的思想是把握德国历史上种种美术教育思潮的基础，第一章对此作了单独介绍。有了历史和哲学的背景，第一章接着对德国现行教育体制作了概述，突出德国现行教育体制与中国的不同点。本

书第二章对德国美术教育发展历史上的一些浪潮、种种典型的教学模式，做了较详细介绍。通过第二章我们可以了解到德国的美术教育也曾对美术、课堂教学和学生这三者有过历史时期性的偏重，德国的美术教育历史上也出现过比中国的“临摹”教学还机械得多的“听写绘画练习”。德国的美术教育在历史上也有直接受美术浪潮影响的例子，如包豪斯美术与美术教育（在本书的第二部分我们将看到德国当代的美术教育又怎样紧紧抓住当代美术为目的和内容）。第二章的内容还希望对国内美术教育史的研究有启发和借鉴。

本书第二部分包括第三、第四、第五和第六章。第五章描述了第二次世界大战后及 50 年代德国美术教育一度成为“缪斯教育”（以音乐为主的艺术教育）的一部分而有模糊丧失自身独立的目的与内容的危险以及 60、70 年代美术教育也紧随当时的解放运动的现象。通过这一章及第一部分的内容，我们可以了解到，在德国的历史上美术教育的目的也有极受政治影响的时候，如希特勒时期的美术教育，解放运动时期的美术教育等。联系到中国文化大革命中美术怎样被忽视或成为文革的工具的，对我们联系世界各国的情况纵横地研究美术教育的目的也许会有启发。本书第五章也介绍了在种种美术教育的浪潮和现象中，当代德国对美术教育目的和内容的探讨。第四章是穿插性的一章，介绍席勒以后审美教育的概念在德国并不是一直受重视而是长时间被忽视甚至被怀疑和判了“死刑”，直到 60 年代，审美教育才重新被热烈地探讨，当代德国审美教育的概念和研究内容是有自己特点的，可与中国作比较。本书第六章“博物馆美术教育”是作者有意识地单列的一章，这一章介绍博物馆教育在德国已成为一门学科，专门学习和研究怎样在博物馆中进行美术教育也是德国大学美术教育专业的一个重要的学习方向。本章还综述了在德国老师和学生怎样在博物馆中上美术课的具体例子，尤其较详细地介绍

了儿童和青年博物馆在美国和德国的发展及其特色。

本书第三部分“当代德国学校美术、审美教育及美术师范教育”包括第七、第八和第九章，详细地介绍德国小学、中学美术、纺织和手工专业的教学大纲内容、美术专业的教科书情况，对学校美术课教学一些也许共同感兴趣的问题如如何评定美术课等作了描述，最后还介绍了当代德国美术师范的特色、现状和课程。

考虑到国内的读者面，本书希望能做到深入浅出，阐述理论，引发思考，提供教学比较的具体实例。

**** 当代德国美术教育及审美教育研究的文献水平**

文献是科学研究的基础。一个国家对其某门学科研究的文献资料至少能反映：第一，从文献出版的年代发展能看到对这门学科研究的开端和历史；第二，从不同时期的不同文献数量能看到对这门学科的总体投入，即在一个时期内有多少人、多少精力、多少财力，在怎样不断发展的基础上研究这门学科，也能看出不同时期对这门学科研究的倾向，重点和起伏；第三，也是最重要的，从文献的质量，范围，广度和深度能看到对这门学科的不断思考，批判和发展。

对一门学科文献的整理的本身也是一种科学研究工作。本书书末附有选择性德国教育、美术教育及审美教育研究文献目录。

勤劳、节省、有条不紊和不随便扔掉暂时不用的东西是德国人的民族传统。如果你有机会参观坐落在法兰克福城的歌德出生的房子，讲解员便能从容自信、栩栩如生地描述歌德如何在他父母的房子里度过童年，因为歌德的父亲详细记载了那些岁月，包括家庭每个月的各项开支。而这些笔记本又被完好地保留至今。德国人的这些好习惯对于他们做学问真是有益无损，历史资料和文献总是被完好地保存下来并被整理得井井有条。具体到我们这

本书的内容时，我也庆幸不用费大周折就能介绍一下当代德国美术教育及审美教育研究的文献状况。

主要文献索引

德国现今好几位美术教育及审美教育研究的知名教授同时又是美术教育及审美教育文献的孜孜不倦的整理者。早在 70 年代，克尔布斯（Diethart Kerbs，现任柏林艺术大学美术教育系教授）就在他的有影响的著作《历史的美术教育学》（Historische Kunstpädagogik）的书末附录了长达 100 余页的杂志目录。这个“杂志索引”介绍了从 1865 年起德语世界（包括奥地利）的约 180 本杂志，包括所有他能收录到的图画美术杂志，部分工艺、手工课杂志以及部分相关领域的杂志。通过这个“杂志索引”可以得知所有这些杂志的创办和终止时间，发行周期，内容方向以及杂志现存地点。以下以这个“杂志索引”介绍德国 1965 年创刊的杂志《学校图画课月刊》为例。

《学校图画课月刊》（Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts an Schulen）

1865 年 4 月创刊

主编：Hugo Troschel

出版发行：Nicolai 出版社，柏林

1865 年 4 月至 1868 年 12 月期（月刊，每年 12 期）

现存：1. 普鲁士国家文物图书馆（西柏林），Potsdamer 街 33 号。

2. 柏林普鲁士文物基金会美术图书馆，Jebens 街 2 号。

3. 教育中心图书馆，东德教育科学研究院图书馆，柏林，Alexander 广场，教师之家。

其中 1865 年 4 月至 1866 年 12 月期还存：

4. 柏林艺术大学，柏林，Hardenberg 街 33 号。

历史上此杂志后第一次更名为：《图画美术和图画课月刊》