



“在我們蘇聯，人們不但知道魯迅，並且永遠不忘地懷念着他。……蘇聯人景仰他，把魯迅的名字和我們時代偉大的作家高爾基、羅曼羅蘭、巴比塞……並列在一起。”——羅果夫

魯迅作品的分析

第二卷

朱 彤 著

魯迅作品的分析

第二卷

朱 彤 著

東方書店出版

魯迅作品的分析

(第二卷)

開本: 32 • 字數: 102千 • 定價頁: 204

著者:	朱	彤
出版者:	東方書店	
	上海山東中路一三六號	
發行者:	通聯書店	
	上海九江路二九五號	
排版者:	福新印刷所	
印刷者:	毅華印刷所	

1954年3月初版 • 1954年4月第二次印(5001—10000本)

每冊定價 6400 元

上海市書刊出版業營業許可證出〇五九號

魯迅作品的分析

(第一卷)

朱 彤 著 定價 5400 元

本書是作者在大學語文系擔任“新文學史”和“作品選讀”的講稿。內容包括兩部分：第一部分是魯迅思想的發展，着重透過他的書簡和雜文，探索他的思想發展的具體過程以及促使他思想發展的具體因素；第二部分是關於“狂人日記”、“孔乙己”、“故鄉”和“祝福”等四篇小說的分析。它是本書的重點。它的特點是：不是孤立地分析某一篇作品，而是結合魯迅的雜文、傳記及其他有關的小說和評論、文藝史料以及歷史背景，具體地探索它的光輝的思想內容和不朽的藝術形式，尤其側重說明思想性和藝術性的結合問題。對於講授“新文學史”和“作品選讀”的大中學語文教師、語文系學生、以及學習魯迅文藝作品的人，是一本適宜的參考書。

目 次

第三部分 “阿Q正傳”的分析 1

一 小 引	3
二 阿Q主義生根在歷史的泥土裏	4
三 阿Q性的疫癘蔓延	10
四 帝國主義歡迎阿Q主義	15
五 歷史的寫照和現實的戰鬥	24
六 再論“歷史的寫照和現實的戰鬥”	27
七 阿Q的阿Q性和革命性	33
八 “人物的典型”還是“思想性的典型”	44
九 “死去了的阿Q時代”	58
一〇 人物的塑造	61
一一 偉大的諷刺漫畫	69
一二 從不同的方向射入的光線	74

一三 舌捲似的“插曲”波濤	78
---------------------	----

一四 世界現實主義文學突出的高峯	81
------------------------	----

第四部分 魯迅小說綜合的探索..... 85

一 魯迅開掘主題思想的“祕密”	87
-----------------------	----

(一)魯迅式的人道主義	87
-------------------	----

(二)歷史的鏡子反映了嶄新的概念	92
------------------------	----

(三)時代背景的巨大作用	95
--------------------	----

二 魯迅小說的結構的特徵	102
--------------------	-----

(一)結構本身就是作者思想的表現	102
------------------------	-----

(二)結構與人物性格的創造	107
---------------------	-----

(三)最初的印象和最後的印象	115
----------------------	-----

三 魯迅塑造人物的藝術天才	120
---------------------	-----

(一)把人物放在“羣衆”的眼睛裏	120
------------------------	-----

(二)“水泥似”的性格	126
-------------------	-----

(三)“典型事件”在表現人物上的意義	131
--------------------------	-----

(四)動作、語言和心理描寫	135
---------------------	-----

四 魯迅小說的細節描寫的光輝.....150

(一)“畫眼睛”不是“粗枝大葉”..... 150

(二)狗、烏鴉和其他.....152

(三)人物肖像..... 163

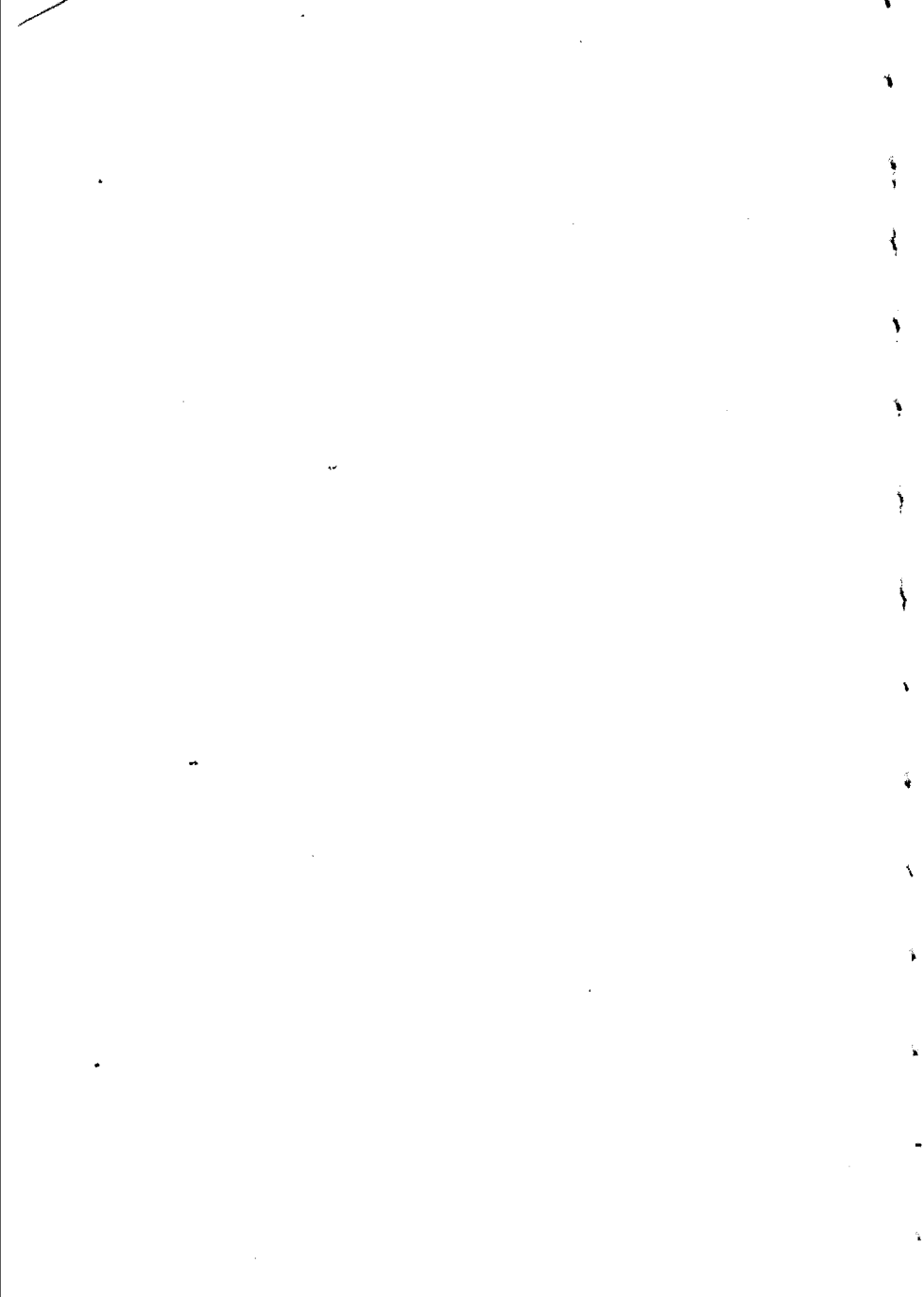
(四)風景畫 170

(五)魯迅式的細節描寫的特色..... 176

後 記..... 179

第三部分

“阿 Q 正傳”的分析



一 小 引

馮雪峯同志認為：“‘阿Q正傳’是世界現實主義文學的突出的高峯之一。”他進一步解釋道：“像‘阿Q正傳’這樣把古典的批判的現實主義的思想性和戰鬥性的特色發揮到如此高度，對於戰鬥的啓蒙主義的批判精神有如此深廣的發展，而藝術上又能有完整的高超的成就，這是在世界文學史上也只能舉出極少數的例子來的。”❶回顧我們的新文學史，似乎還沒有第二篇小說，能夠承受這樣崇高的評價。正因為這樣，“阿Q正傳”就永遠值得我們虛心地學習。

事實上，自從“阿Q正傳”誕生以後，它就吸引了我們文藝工作者的廣大的注意。解放前，茅盾、歐陽凡海、王冶秋、艾蕪、張天翼等人都曾作過評論或者闡發；解放以後，馮雪峯、許傑、耿庸等人又進行了專題研究：在探索這“高峯”的工程上，或者給我們鋪下了磚石，或者刺激我們的思考。儘管這樣，由於“阿Q正傳”具有特別深廣的思想性和獨特的卓越的藝術形式，不能不說，探索的工作還是必要的，並且還是很艱巨的。

❶ 馮雪峯“論‘阿Q正傳’”。見“論文集”第一卷。

在這裏，我祇是在過去已經鋪成的碑石基礎上，面對着這座聳立的“高峯”，就自己的目力所及，努力做一些“窺探”和“描摹”。

二 阿Q主義生根在歷史的泥土裏

窺探的門徑之一，我想，似乎可以從阿Q主義入手。因為，如一般所了解的，它是這小說裏的主要課題。

阿Q身上所反映出來的“阿Q性”，或者稱為“阿Q主義”，是那樣生動和深刻，以致在民族解放的長期戰鬥中，它幾乎成為我們經常使用的詞彙武器。但阿Q性的涵義是什麼，各人的解釋還不完全相同。王治秋同志分為十種；歐陽凡海同志分得更多：十二種^①。儘管它的內容是很複雜的，其實剖到核心看來，它却有一個根本精神，那就是由失敗主義所形成的“精神勝利法”。其他一切阿Q性的特徵，不過是莖葉，都是從“精神勝利法”這個枝幹上滋生出來的。

失敗主義者面對着殘酷的侵略和壓迫，沒有或者沒有足夠的反抗的勇氣，便想出形形色色的“瞞”和“騙”的“逃路”來^②。逃到哪兒去呢？一條路就是：逃到祖宗的墳墓裏

① 參看王治秋“阿Q正傳”。見路沙輯的“阿Q評論集”91—94頁。又，可參看歐陽凡海“魯迅的書”187—188頁。

② 參看“論淨了眼看”。見“魯迅全集”第一卷222頁。

去，瞪着眼睛嚷道：“我們先前——比你闊的多啦？你算是個什麼東西！”由此形成國粹主義，復古主義，滑稽可悲的民族自大狂。另一條逃路是；兩腳陷在失敗的泥坑裏，却用兩手把自己的眼睛遮起來，肚裏暗暗地咒罵：“總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……”這是欺人的、而實際上是自欺主義和健忘主義。自然，憋着一腦門子的冤氣，轉而向更弱者、或者被認為更弱者的身上發洩一通，顯得自己並非完全失敗，這也是一條“逃路”。小尼姑、老尼姑，王鬍子，小D不都是阿Q藉以自慰的對象麼？以上種種“瞞”和“騙”的妙計，似乎五光十色，種類繁多，但歸根結底說來，都不過是精神勝利法在不同場合的不同表現的形式，都是和失敗的奴隸主義分不開的。

其實，這種“精神勝利法”的創始者，正如馮雪峯同志所說，並非是作為小僱農的阿Q，而是封建統治的階層。它的形成和“光大”有着深遠的歷史根源。

首先，中國長期的專制統治就是培養“阿Q性”的溫床。依左傳，封建統治階層是這樣劃分的：“王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣卑，卑臣輿，輿臣隸，隸臣僚，僚臣僕，僕臣臺。”魯迅先生寫道：

但是臺沒有臣，不是太苦了麼？無須担心的。有比他更卑的妻，更弱的子在。而且其子也很有希望，他日長大，陞而為“臺”，便

又有更卑更弱的妻子，供他驅使了。如此連環，各得其所……

這就是說，封建制度自王公起，以至最下層的衙役，都在逐級“連環”地培養着“阿Q性”。他們一方面是“羊”，同時也是“凶獸”；遇見比他更凶的凶獸時便現羊樣，遇見比他更弱的羊時便現凶獸樣^①。

但是，封建統治階級的最上層——皇帝，總該是勝利的統治者了，怎麼會現出“羊樣”呢？魯迅先生解釋得很明白：“凡是人主，也容易變成奴隸，因為他一面既承認可做主人，一面就當然承認可做奴隸，所以威力一墜，就死心塌地，俯首帖耳於新主人之前了。”在歷史上，這類例證是很多的。最顯著的如孫浩，治吳的時候，是“驕縱酷虐的暴主”，“一降晉却是如此卑劣無恥的奴才”；“宋徽宗在位時，不可一世，而被擄後偏會含垢忍辱。”魯迅先生指出：“中國常語說，臨下驕者事上必諂，就是看穿了這把戲的。”^②

顯然的，封建統治階級所賴以統治人民的，是殘酷的政治機器，是“暴力”。他們的政治生命不能離開其實是很脆弱的“威權”，他們的政權性質使他們不能不千方百計地考慮怎樣維持“威權”；擺出神氣活現的臭架子。但當這“架子”擺不

① 參考魯迅“忽然想到”。見“魯迅全集”第三卷65頁。

② 參考魯迅“論照相之類”及“諺語”。分見“魯迅全集”第一卷171—172頁；第五卷136頁。

出來的時候，他們就會想出種種“瞞”和“騙”的逃路來：既用以麻痹人民，又可以飄飄然的自我陶醉；而在必要的場合，自然也就不能不裝出“羊樣”來。

這“必要的場合”，據魯迅先生天才的分析，就是外族統治者的侵略和壓迫。因此，自宋以後，統治著層的阿Q性便逐漸形成。在雜文裏，魯迅先生屢次滲和着憤怒和憎惡，揭發這個深入千百年歷史裏的毒瘤，這樣寫道：①

試將記五代、南宋、明末的事情的，和現今的狀況一比較，就當驚心動魄於何其相似之甚，彷彿時間的流駛，獨與我們中國無關。現在的中華民國也還是五代，是宋末，和明季。

又寫道：②

我們弓箭是能自己製造的，然而敗於金，敗於元，敗於清。記得宋人的一部雜記裏記有市井間的諧謔，將金人和宋人的事物來比較。譬如問金人有箭，宋有什麼？則答道：“有鎖子甲。”又問金有四太子，宋有何人？則答道：“有岳少保。”臨末問，金人有狼牙棒（打人腦袋的武器），宋有什麼？却答道：“有天靈蓋！”

自宋以來，我們終於只有天靈蓋而已，……

這裏反映了宋朝老百姓的憤激——對於統治階級的失敗主義的嘲諷。兵臨城下，言驚四座，原是北宋末年官僚羣

① 參考魯迅“忽然想到”。見“魯迅全集”第三卷 23 頁。

② 參考魯迅“華蓋集”的“補白”。見“魯迅全集”第三卷 105 頁。

的“阿Q相”。明人的尺牘有一則記事，更畫出明亡時統治者的臉譜：①

當奴之初起也，彼密我疎，彼狡我拙，彼在我離，彼捷我鈍，種種皆非敵手，及開鑿一陷，不言守而言戰，不言戰而言剿。正如衰敗大戶仍先世餘休，久駕人上，鄰居小民窺見室中虛實，故來挑搆，一不勝而怒目張牙，詫為怪事，……一舉不勝，牆垣戶牖盡為摧毀，然後緊閉門扉，面面相覷，各各相譏。

到了滿清，投降的官僚羣索性做起頌揚武功的文章，開口“大兵”，閉口“我軍”，“你能料到被這‘大兵’、‘我軍’所敗的就是漢人麼？你將以為漢人帶了兵將別的一種什麼野蠻腐敗民族殲滅了。”尤其阿Q的是，接近宮廷的漢人竟然得意地盛傳，那滿洲的“英明之主”——乾隆皇帝，原來“是中國入掉的包”，是“從我們漢人的陳家悄悄的抱去的”。這樣一來，至少從血統觀點看來，勝利者不是滿洲皇帝，倒是漢人用“生殖機關”革了命了②。想想吧，當趙太爺的兒子中了秀才，阿Q不是手舞足蹈地要攀親，覺得那騎在他頭上的壓迫者，彷彿比他還要矮幾輩麼？

就這樣，在外族侵略者長期壓迫乃至統治的情勢下，失

① 明末會稽陶崇道致毛帥（文龍）書。見“拜環堂文集”殘本。

② 參考前引的雜文“忽然想到”；又，“中秋二願”。見“魯迅全集”第五卷 622—623 頁。又，“隨便翻翻”。見“魯迅全集”第六卷 143—141 頁。

敗的統治階層神氣活現的臭架子，既然擺不出來，祇好發明了阿Q主義，逃到“精神勝利法”裏去，作為他們的失敗主義的“勝利”表現的形式。

於是健忘主義得到了發展。“胡元殺掠，滿清焚屠之際”，“還有人單單捧出什麼烈女絕命，難婦題壁的詩詞來，這個豔傳，那個步韻，比對於華屋邱墟，生民塗炭之慘的大事還起勁”。“彷彿亡國遭劫的事，反而給中國人發揮‘兩肩正氣’的機會”。結果是：“每不想光復舊物”，“一天一天的滿足着，即一天一天的墮落着，但却又覺得日見其光榮。”①

於是，伴隨着“健忘”而來的，就是欺人自欺主義。“我們這曾經文明過而後來奉迎過蒙古人、滿洲人大駕的國度裏，古書實在太多，……讀一點可以知道，怎樣敷衍，偷生，獻媚，弄權……然而能夠假借大義，竊取美名。……無論怎樣言行不符，前後矛盾，撒謊造謠，蠅營狗苟，都不要緊，……只要留下一點衛道模樣的文字，將來仍不失為‘正人君子’。”②

於是“國粹主義”抬了頭，而隱在這背後的，却是諱言“光”、諱言“亮”的癩頭瘡患者的卑怯心情。“宋的文藝，現在似的國粹氣味就薰人。然而遼、金、元陸續進來了，這消息很

① 見前引雜文“論睜了眼看”；又，參考“病後雜談”。見《魯迅全集》第六卷178頁。

② 參考魯迅“十四年的‘讀經’”。見《魯迅全集》第三卷130頁。

耐尋味。……一到衰弊陵夷之際，神經可就衰弱過敏了，每遇外來的東西，便覺得彷彿彼來俘我一樣，推拒，惶恐，退縮，逃避，抖成一團，又必想一篇道理來掩飾，而國粹遂成爲孱王和孱奴的寶貝。”^①

由此可見，阿Q主義是統治階級所發明的，是封建王朝的專制統治、特別是外族侵略者長驅直入殘酷壓迫的一種結果。即使在鴉片戰爭以前，在失敗的統治階層之間，它已經取得了種種不同的表現形式。

三 阿Q性的疫癘蔓延

一八四二年以後，異族入侵者不再是呼嘯而至的剽悍的遊牧部隊了，而是船堅礮利的帝國主義者。在腐敗的滿清王朝的統治底下，中國歷史就展開了半封建半殖民地的最慘痛的一頁。“孱王”和“孱奴”們現在面對着的，乃是歷史上聞所未聞的“洋鬼子”，遭遇了“三千年來未有的大變局”。新的頻繁的失敗就像發酵素一樣，使得統治階層的阿Q性更加腐臭起來。

首先，阿Q性突出表現在“孱王”身上。喪權辱國的條約奏至清廷，道光的批語却是：“妥爲招撫。”筆下一轉，彷彿失敗就變成了“勝利”。廣東人民憤怒的抗議，反對作爲經濟侵

① 參考魯迅“看鏡有感”。見“魯迅全集”第一卷 183 頁。