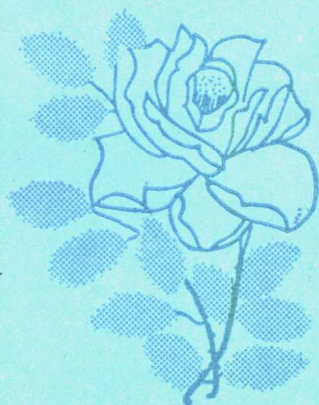


北京市职工高中课本

语文第三册

教学参考资料



北京出版社

北京市职工高中课本

语文第三册
教学参考资料

北京市成人教育研究室编

北京出版社

北京市职工高中课本
语文第三册教学参考资料
北京市成人教育研究室编

•
北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京马池口印刷厂印刷

•
787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 143,000 字
1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—8,000
书号: 7071·1056 定价: 0.84 元

目 录

一	猎 户	(1)
二	内蒙访古	(7)
三	威尼斯	(16)
四	长江三峡	(23)
五	土 地	(30)
六	难老泉	(37)
七	失街亭	(44)
八	杜十娘怒沉百宝箱	(52)
九	柏林之围	(59)
一〇	最后的藤叶	(66)
一一	语言的演变	(72)
一二	我国古代的车马	(76)
一三	一个极其重要的政策	(82)
一四	改造我们的学习	(87)
一五	论各尽所能	(94)
一六	历史偏见应予抛弃	(98)
一七	义理、考据和辞章	(104)
一八	简笔与繁笔	(112)
一九	春末闲谈	(118)
二〇	灯下漫笔	(125)

二一	杂文两篇·····	(133)
	“诺诺”与“诤诤”·····	(133)
	“为官居鼎鼎，无地起楼台”·····	(135)
二二	琵琶行（并序）·····	(139)
二三	窦娥冤·····	(149)
二四	项脊轩志·····	(160)
二五	信陵君窃符救赵·····	(169)
二六	《指南录》后序·····	(179)
二七	答司马谏议书·····	(187)
二八	阿房宫赋·····	(195)

一 猎 户

教 学 要 点

学习本文紧密围绕中心线索选材、组材，及描写人物的写作方法；体会新旧社会中劳动人民的不同生活境遇，及新社会中劳动人民的精神面貌。

课 文 说 明

本文是著名散文家吴伯箫一九六二年写的一篇访问记。

学习这篇课文，我们首先要把握住文章的内容要点和层次结构。只有理清了全文的脉络，才看得出作者组织材料的一番匠心。

文章的第一段，是全文的开头。三句话点明了文章的中心内容：访问打豹英雄董昆。这也是全文记叙的线索。同时交代了访问的时间：秋忙已过，打猎的大好时节已经到来。开头直截了当，主旨明确。

全文的中心，可以分成两大部分。

第一部分：写寻访路上的见、闻、忆、感。从“深秋的太阳”至“要大踏步迈向景阳冈”。这一部分，乍看与访问打豹英雄董昆关系不甚密切，但仔细斟酌却可见作者别具匠心。既是为正面描写董昆做了很好的铺垫，又是为展示文章

的主题进行了中肯而必要的描写。

第一层：寻访路上的景物。这时作者见到的是：深秋中煦暖的阳光、宁静的田野、丰收的庄稼、场院里的欢声笑语。着墨不多，却生意盎然，这是对自然环境的勾勒，访问也就在这样的环境中，一步步地展开了。

第二层：写作者在寻访路上对儿时跟着尚二叔打猎的趣事的回顾。尚二叔虽然寂寞，却很乐观，非常喜爱孩子。他勤劳俭朴，有一手打猎的好技艺，“很少空着手回来”，“夏天的水鸭，秋天的雉鸡，冬天的野兔”每次都要带回三、两只。这一切对年幼的作者都是有很大吸引力的，“跟着尚二叔打猎”，对他来说，“是欢乐的节日”，“是很美的差使”。幼时喜爱打猎与今日的寻访猎手，前后呼应，更突出了今日的兴致之浓。文章的行文是十分和谐自然的。

第三层：寻访“百中”老人未遇。这是写寻访途中的见闻。

文章从“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧”，写魏“百中”老人纯熟的打猎技巧，以及老人生活在今天社会主义制度下幸福的生活，“他带着枪，到哪里都有吃有住”到哪里都是家。这与前文的尚二叔相对比，不正是歌颂了我们的时代和劳动者幸福的生活吗？同是“猎户”，时代不同，境遇相异，作者的爱憎不就寓于此中了吗？这是一种含而不露，引人深思之笔。

对魏“百中”的寻访未能如愿，作者又奔向了红石崖。一路上作者观山望景，细致地描绘了山区的富饶和秀丽。大自然的美，令人心旷神怡。但是，更美的是劳动者创造的美：树木“蓊郁苍翠”，蜜蜂“嗡嗡扬扬”，牛、马和羊群漫山遍野，“象贴山的朵朵白云”，再望去是一片片的菜

园、苗圃，这一切都是人们通过劳动创造出来的。山区里实行“多种经营、综合发展”又林又牧，所以作者喜悦地赞美道：“野生的动物植物衬托出人工饲养和栽培的巧夺天工”。是的，解放了的人民的创造力是胜似天工的。

“百中”老人和作者要寻访的董昆——新时代中的猎户，就是生活在这样的社会之中。因此，他们的才华技艺得到了最充分的发展。作者以写参观猎物为这个层次的结尾，很有深意，也是点睛的一笔。

第四层：寻人不遇，夜宿深山又逢细雨，看来令人扫兴。然而，作者以“深山雨夜，格外感到林牧场的温暖”一转笔锋，写了丰盛的晚餐，雨中夜话打猎的情趣和知识，这不仅使文章波澜迭起，一扫寻人未遇的失望，而且，为篇末打豹英雄董昆的出场埋下了很好的伏笔——作者都“感到精神抖擞，浑身是力量，仿佛一夜的功夫自己变成了一个能够上山擒虎，入水捉蛟的出色猎手”，“喝足了‘透瓶香’，提了哨棒，要大踏步迈向景阳冈”，那么身居深山，驰骋猎场的英雄董昆呢？他该是何等的英武善猎，就不用多叙了。言有尽而意无穷，作者留下了让人展开想象的天地，这样下文再写董昆打猎的高超技艺，就是水到渠成之势了。

第二部分：正面写打豹英雄董昆。

从内容上看，这一部分抓住“英雄”二字，围绕“打猎”这个中心，从多方面刻划了董昆的形象。

外貌神情：彪形大汉、宽肩膀、高身材、手粗脚大、力气壮得能抱起碾碾子。强悍壮实，不愧是打豹英雄。

董昆的身世和英雄事迹：十四岁开始打猎，打了二十多年了。幼时放羊，被地主鞭打，有着极深的阶级仇，抗日时期打鬼子，有民族恨，而且成了游击战士。如今，为了保

护人民的生命财产、发展牧业，昆舍生忘死打豺狼虎豹，成为一个打豹英雄。

崇高的思想境界：他是一个自觉的战士。他深知打猎是为了什么，因而不仅要打豹，还要打一切危害人民的野兽和强盗。他是猎户，更是革命事业的卫士。我们今天时代的猎户，“野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。”这是多么崇高的精神世界啊！他正是我们时代的英雄！

最后两行，是全文的结尾，令人感到余味无穷。“天晴了。很好的太阳。”这可以说是环境的描写。艳阳高照，山区的一切充满勃勃生机，衬托了英雄们高大的形象。如果统观全文，也可以理解为，如今，人民当家做主的时代到来了。共产党的领导和优越的社会主义制度象明媚的阳光，照耀着祖国的山川大地，温暖着象董昆这样千千万万的猎户、千千万万的人民。祖国的前途似锦、人民的未来无限光明。作者要表达的文章主题，在这里也得到了深刻的展示。

这篇访问记从写作的角度讲，有不少地方值得我们借鉴。

1. 中心明确，行文的线索清楚，尽管作者使用的材料十分丰富，但是，多而不杂，散而不乱，很好地体现了散文“形散而神一”的特点。

作者以寻访打豹英雄为主线，写了见闻观感、写了对儿时生活的回忆，这是十分清楚的。然而，作者不仅要歌颂董昆这样的英雄，更主要的是赞美英雄生活的时代和社会环境，也就是英雄成长的历史条件。这是一个更深刻、更广阔的主题。从山区丰收的盛景，到林牧场繁荣的景象，从魏“百中”老人的生活，到深山雨夜的休憩，从董昆的英雄事迹，

到狩猎集体的成果，这都是为体现作者歌颂新时代和社会主义制度的意图而选用的。以小见大，而又不露造作之痕，这是文章十分成功之处。

2. 运用富有浓郁生活气息的语言，来描写饶有兴味的寻访途中的见、闻、忆、感，娓娓而叙、亲切动人。这是散文家吴伯箫散文写作的主要特点之一，也是《猎户》一文的艺术特色。

作者写寻访路上的丰收景象时，描写路边啄食的鸽子“频频地点着头，咕咕咕呼唤着”。有动作、有声音。文章中的对话精炼而又合于人物的身分性格，这都说明作者不仅观察细致，而且把握住了山区生活和山里人的特点。所以，我们阅读起来倍觉自然，不感到矫揉造作。

3. 文章布局巧妙，结构既严谨又波澜起伏，引人入胜。

作者本意在写寻访打豹英雄董昆，开篇点明了主旨，但是，笔锋一转却写了尚二叔、魏“百中”老人，又写了山区的丰收，雨夜的休憩，最后才写董昆的出场，把文章引向了高潮，完成了点题之笔。这种写法既避免了一般化的布局，又形成了悬念，让读者乐于看下去，而且对展示作品更深刻，更广阔的主题大有好处。严谨而又波澜起伏，这是文章在结构上独到之处。

《猎户》这篇课文内容充实、描写细腻，无论从思想内容的表达和艺术构思来说，都堪为记事性散文的典范。

教 法 建 议

要使学员在熟悉课文内容的基础上，把握文章行文的思

路和安排结构的特点。充分地去体会散文“形散而神一”的特色。

让学员对文章中一些词语和句子含意的分析多加体会。如，词语中的“煦暖”“文静”“凯旋”“巧夺天工”“腴腴”等，运用得如何得体，准确而又富于情趣；还有一些很精彩的句子，如：“辞别场长出山的时候……大踏步迈向景阳冈。”“摸摸獾身上还有点儿温呢。”“天晴了。很好的太阳。”言简意深，都是值得咀嚼的。

（吕世华编写）

二 内蒙访古

教 学 要 点

学习引用文献资料，有叙有议的写法；体会课文中所表达的爱国主义精神和珍视民族传统友谊的感情。

课 文 说 明

《内蒙访古》原文除开头的一段引言外，共写了六节，课文节选的是第二第三两节。《内蒙访古》不是一般的游记散文，而是通过实地考察、访问古迹、博引史料来阐明作者在民族关系方面的观点的历史论文。全文洋溢着深厚的爱国主义精神，表现了作者无比珍视民族的传统友谊和歌颂民族团结的深挚的思想感情。

一段最古的长城

通过写访古长城，评价历史人物，称颂赵武灵王。本节可分为四部分。

第一部分（第一和第二自然段）写出了六十年代的“塞外风光”。在用望远镜都看不到边际的塞外原野上，“既无黄沙，亦无白草”，写出作为塞外风光的主要特征的景物已经出乎意料地消失了，随之而进入眼帘的竟是“肥沃的田野”和品种齐全的庄稼，简直使作者怀疑火车把他们带到了河北

平原。这并非是与中心无关的旅途景色的描述，而正是白居易所说的“说喜不得言喜”的妙笔，这一笔就抹上了时代色彩，因为，只有在社会主义时代，才能使这里大变样。作者对实现了民族团结以后内蒙出现的巨大变化的欣喜之情充溢在字里行间。

第二部分（第三至第七自然段）写大青山南北的地理条件，说明为什么在历史上阴山以南的沃野会成为民族间争夺的焦点。

第三自然段写大青山南北自然条件迥乎不同。北边是“少草木、多大沙”的波状高原，南边则是阴山屏障之下的狭长平原。在第四第五两个自然段中，作者为了说明大青山南麓在汉代是个“草木茂盛、多禽兽”的地方，“古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿”这个观点，主要从三个方面加以证明，一是引用史料《汉书·匈奴传》上的记载；二是从呼和浩特和包头这两个地名的蒙古语意思来证实；三是作者所亲见的南麓沃野的壮丽秋景。作者用了“安放”、“拖”、“躺”、“沐”等一系列的动词进一步证明了大青山南麓确实是一个静谧美好的地方，是游牧民族理想的苑囿。正因为这个原因，这里才成了历史上各民族的必争之地。“这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方”，使文章自然过渡到对“为什么这里是历史上民族争夺的焦点”这个问题的分析上。第六自然段分析了愈是古远的时代，人类对自然条件的依赖性就越大，特别是那些不定居的骑马的游牧民族就更需要自然恩赐给他们丰富的水草。而阴山南麓的沃野，正是内蒙西部风沙不起，阳光照暖，水草最肥美的地方，正因如此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。第七自然段连续用了递进

复句、条件复句、假设复句等精密的语言更加严密而令人确信无疑地说明了这个地区是游牧民族和汉族争夺的焦点。作者用“苑囿”，表明这里是生活的基础；用“跳板”，比喻为军事上的要冲，用“过之未尝不哭”，反衬出这片沃野的重要程度；当然，对汉民族来说，这里也是“要害之地”。汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住这个峪口，从此引入中心，详细介绍赵长城——这是民族战争的产物。

第三部分（第八和第九自然段）作者提出自己的看法：早在战国时，大青山南麓，沿黄河北岸的一片原野，就是赵国和胡人争夺的焦点。在争夺战中，赵武灵王击败了胡人，占领了这个平原，并且在北边的国境线上筑起了一条长城，堵住了胡人进入这个平原的道路。为了证明这一看法，作者提出三项根据：一是《史记·匈奴传》中对赵长城起止点的记载；二是现在正有一段古长城遗址，按其部位来说正是赵长城遗址；三是作者亲自登临大青山，游览赵长城的遗址，告诉人们那里在当时是一个险要的地方。作者详尽介绍这段古长城，不但突出了长城在战争中的作用，而且引出了修建长城的英雄人物——赵武灵王。

第四部分（第十至第十二自然段）正确评价历史人物，称颂赵武灵王。作者在游览赵长城时，作诗称颂赵武灵王，并且大胆送给这个国君以英雄的称号，还进一步指出他是无愧于英雄称号的。这正是作者运用马克思主义历史唯物主义观点正确评价历史人物的胆识和独到的见地。他这样说的根据是：在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，与秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾

相比，赵武灵王确实值得称颂。用“人心向背”的观点评价领袖人物，是马克思主义的历史观，用这个标准来评价历史人物，无疑是具有很强的说服力的。说赵武灵王是一个英雄更重要的一条是他敢于发布“胡服骑射”的命令，在“群臣皆不欲”的情况下，敢于向最顽固的传统习惯和保守思想宣战，不仅有勇气，有魄力而且有领导改革的才能和艺术，他首先用“愿蔡公叔之义，以成胡服之功”说服了在群臣中具有举足轻重作用的叔父公子成，又引用“以书为御者不尽马之情，以古制今者不达事之变”，“法古之学，不足以制今”的道理教育了赵造等一批大臣，才进一步发出公告，全面推行命令。对拒不执行改革者“明有司之法”，使改革取得了彻底的胜利，“终于使他们脱下了那套用以标志他们身分的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。”赵武灵王具有远见卓识，敢于弃旧图新摒除保守思想，锐意崇尚改革，对游牧民族的文化不存偏见，取人之长，补己之短，促进了民族间的文化交流，赵武灵王也成了后人从事改革时所推崇的榜样。对待历史人物应该进行历史的评价，只要他的见地、作为符合大多数人的利益，对社会的进步，对社会生产力的发展起促进作用，也就是说，合乎社会历史的发展规律，就应该肯定，就值得称颂。赵武灵王的作为完全符合上述观点，他的功绩足以证明他是一个英雄。为了强调赵武灵王的丰功伟绩，作者在结尾处，用反问等修辞手法，以极大的热情表达了他对赵武灵王的赞美。

在大青山下

写作者寻访阴山一带汉代城堡、古物、昭君墓和他本人对城堡的修筑与昭君出塞的看法，进一步阐明了作者关于民族关系的观点。

第一部分(第一至第九自然段)写阴山一带的汉代城堡。第一自然段是一过渡段,起承上启下的作用。第二自然段写根据考古报告,在阴山南北麓发现了很多古城遗址,至少有二十几处。这些古城多是西汉时期的。“从古城分布的地位看来,几乎通向阴山以北的每一个重要峪口,都筑有城堡。”但作者指出“特别是今日呼和浩特市北的蜈蚣坝,包头市北大青山与乌拉山之间的缺口,城堡的遗址更多。”因而作者推断,“大概这两个峪口是古代游牧民族,特别是汉代匈奴人进入中原的主要通路。”作者分析,汉王朝在阴山一带的战略部署,至少有三道防线:一是阴山北麓的峪口和更远的地方;二是阴山南麓的峪口;三是黄河渡口和鄂尔多斯东北一带。第三自然段引用史籍讲述在阴山北麓建筑古城堡的情况。由此得出:汉武帝时在阴山以北筑了很多城堡,几乎是步步为营,为却匈奴,把他的势力远远地推到阴山以北的地方,一直到呼韩邪单于款塞入朝,才从阴山以北的城堡撤退驻军,但仍然保留着通烽火的哨兵。作者以史学家的眼光详尽地列举这些具体情况,为的是充分而确凿地说明当时民族间的矛盾和争战激烈的程度。第四自然段用考古方面的发现印证第二自然段的推断和第三自然段中提到的光禄城。第五至七自然段写这次访问过的两处古城及有关汉代的古物,进一步证明这里确实曾是汉代的边防要塞,但也同时说明,这些古城在文化交流上也起了重要作用。第八和第九自然段是这一部分的小结。指出这一带的汉代古城,不是由于经济的原因,而是由于军事的原因建筑起来的;二是这一带在民族关系紧张的时期是一个战场,而在民族关系缓和时期则是一个重要的文化交流的驿站,甚至在战争时期,也不能完全阻止文化的交流。历史上的事实说明汉与匈奴之间的和平往来,并没有完全被万

里长城和军事堡垒所遮断，各民族的人民是希望和睦相处和友好往来的。这尊重历史事实的饱含深情的记述，表达了作者无比珍视民族之间传统友谊的感情，同时也指出中华各民族之间的发展趋势是通过经济文化的交流而逐步走向团结，这是不可抗拒的历史潮流。

作者在这里尊重史实，根据史实认真分析研究，慎重而中肯地得出结论，阐发观点。分析问题，实事求是，言之有据，做到了材料和观点的统一。

第二部分（第十至第十四自然段）写昭君墓并对昭君出塞的和亲政策给予恰当评价。

第十自然段，针对前边写的作为战争设施的汉代古堡随着时代的发展已经废弃了，而在大青山下只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。由此说起，引起读者对这个问题的关注和重视。因为王昭君在内蒙人民的心中已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔，点出了“永远不会废弃”的根本原因。第十一自然段写作者看到青冢环境的变化，缅怀之情油然而生，含蓄地表达了对这位远嫁有功的姑娘的深切感情。第十二、十三自然段作者写到据内蒙的同志说，除青冢外，还有十几个昭君墓，其实有的并不是坟墓。王昭君究竟埋葬在哪里，这件事并不重要，人们是在用此寄托民族团结的愿望，这就说明了促进民族和睦，反对民族分裂是人心所向的，是符合各族人民的最大利益的。两千多年来阴山一带战争时有发生。尽管两汉与匈奴，北魏与柔然，隋唐与突厥，明与鞑靼都在这一带进行过剧烈的斗争。一直到清初，这里还是和准噶尔进行战争的一个重要地方，但是人们对于标志赫赫战功的古堡要塞