

中国最具活力城市精彩解读

中国城市活力研究组 主编

上海 的性格

上海啊上海
挥洒不去的“小资”情调
新上海人的新生活观念
上海商人的精明与自负

我们需要什么样的上海？
打造“长三角”龙头
世博会：上海的新机遇

上海\北京，外资选择谁？
争夺跨国公司总部基地
走向国际金融中心的上海

上海最高房价是如何“炼”成的
上海楼市“拐点”何时到来
上海私家车之痛



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

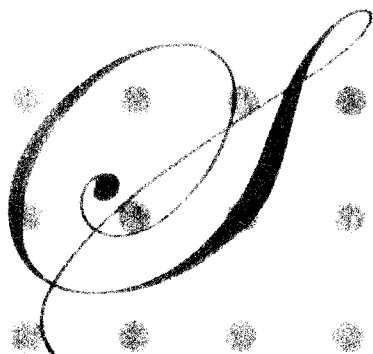
中国最具活力城市精彩解读

中国城市活力研究组 主编



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

上海 的性格



图书在版编目(CIP)数据

上海的性格/赵东华主编. —北京:中国经济出版社,2005.1
(中国最具活力城市精彩解读)

ISBN 7-5017-6764-5

I. 上… II. 赵… III. 上海市—概况—特点 IV. K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116788 号

出版发行:中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街3号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑:聂无逸(电话:13701326619)

责任印制:常 毅

封面设计:红十月工作室

经 销:各地新华书店

承 印:北京市地矿印刷厂

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:17.75 字 数:243千字

版 次:2005年1月第1版

印 次:2005年1月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5017-6764-5/F·5392

定 价:28.00元

版权所有 盗版必究

举报电话:68359418 68319282

服务热线:68344225、68369586、68346406、68309176

《中国城市活力研究组》成员

主 编：赵东华

副主编：钱 雯 王 勇

编 委：奚春雷 赵永涛 文 辉 何 伟

于秀玲 杨 军 李良忠 向 波

雷晓娥 贾颂扬 袁建英 游自珍

郑启明 李冬秀 王 雨 王世嘉

胡 佳 赵 昭 王维诚 童天明

前言 Preface

21 世纪是城市世纪。城市中国成为新世纪最振奋人心的口号。

城市是一个以人为主体的创造物,是文明的生成地。城市的个性是一种历史的产物和文化的凝结,一旦形成便永难更改,岁月的变迁只会磨损她的容颜而不会消蚀她的魅力。城市性格的变迁,是时代变迁的缩影。每一座城市,其辐射范围的大小、影响能力的远近,常因时就势而变。但无论如何变化,其作为区域政治、经济、文化中心的地位,却始终未曾动摇。

城市就像一个人,有自身的外貌形象和性格内涵,而具有特殊文化品格和精神气质的城市,无疑是最具吸引力而叫人难忘的。一个城市只有在历史和文化的传统上不断塑造和美化自己,激发活力,才会具有真正的魅力。

城市发展的关键在于魅力,在于个性,在于文化。丧失个性,也就丧失了自己的文化,丧失了城市发展的根基。没有魅

力,没有个性,没有文化,城市就没有活力和竞争力。在中国几百个大中城市中,有魅力的城市不胜枚举,那么中国究竟哪些城市最具个性活力,她们的性格特点是什么?她们的魅力风采又在哪里?本丛书正是要回答这些问题,围绕经济活力这一核心,我们试图解读中国最具活力的七座城市的性格魅力,集中展示城市的独特活力。

魅力包含的层面很多:可以是有悠久的历史文化、优美的城市风光、独特的民俗风情,也可以是有充满活力的经济、积极向上的精神风貌、富有创造力的城市建设和深远的区域影响力。

在本丛书中,我们试图用感性的眼光打量中国的城市、从经济的视角来感悟中国的城市,寻求每一个城市的个性和魅力。经济活力、消费潜力和投资环境是本丛书关注的焦点。

正如美国专家凯文·林奇所言,经济活力作为城市活力的最重要的组成部分,主要表现为城市经济的成长性以及对外来资本和各种生产要素的吸引力等等,而其雄厚的实力本身就是经济活力的重要保证。

除了经济活力,本丛书还对所选城市的历史文化、民俗风情和城市建设等多个方面进行了素描勾画。总括而言主要体现在以下四个方面:

1. 充满活力的城市经济:有活力的城市才是最美最健康的。它也最能映射出一座城市非凡的发展潜力。

2. 优雅的城市环境特色:城市环境是一座城市最直观的名片。

3. 独特的民俗风情魅力:民俗风情是最具有地域色彩的元素,也是展示城市个性的重要环节。

4. 悠久的历史文化风采:文化是一个城市的脊梁。悠久的历史和文化将会让一座城市呈现出与众不同的性格。

本丛书站在城市的发展前沿,从城市的历史风貌、人文背

景、消费市场、经济行为方式等多点出发,反映每个城市的经济形态和文化心态,发现每个城市的跳动节奏、发展方向,从而关注中国的城市化进程。这里既有对城市宏观经济的整体性分析,也有对微观经济的生动描写,还有消费市场的分类解读;既有建筑街道的外貌素描,也有历史风俗的生动剖析,还有人文性格的深刻透视。

尽管本丛书点评的城市还只是中国几百座城市中极少一部分,尽管这极少一部分之外还有许多个性鲜明的城市,但是这七座城市肯定是中国城市中最具活力,也是最具性格魅力的城市,她们真的值得我们细细品味。相信读者必定开卷有益。

当然,这七座城市只是我们这个系列丛书的第一辑,今后我们还会精心推出另外几个最具活力城市的精彩介绍和点评。后面要介绍的城市都有谁?她们的活力与精彩又体现在哪里?请广大读者朋友拭目以待。

目 录



前 言	(1)
-----------	-----

第一篇 城市性格:挥洒不去的“小资”情调

上海如女人一般,是不安、浮躁、美奂、交错的,时而高高在上,时而低三下四,时而张开双臂,时而拒人千里。上海像是这样一个多面的贵妇人,一面华美光鲜,粉嫩魅惑得让人垂涎欲滴,一面又有诸多难以示人的阴暗私事。就这么一个美人,让你爱恨交织,欲爱不能,欲恨不甘。

一、上海印象	(3)
二、上海的小资文化	(6)
三、上海小资夜生活	(7)
四、混血儿气质的上海酒吧	(9)



五、沾染小资情调——活在上海的 22 种风花雪夜	(13)
六、上海另类文化反思	(18)

第二篇 人文特点:当精明遭遇“尴尬”

上海人一直是中国一个非常特殊的群落。他们在中国,就像犹太人、吉普赛人在西方世界一样扎眼醒目。无论走到哪里,上海人往往都会一眼就被认出。他们身上那种“上海味”,洗也洗不掉。

一、上海人是谁	(29)
二、“城市部落人”	(33)
三、照过西洋镜的上海男人	(37)
四、上海女人,在“贵族”和“凡人”之间平衡	(45)
五、上海商人的精明与自负	(53)
六、剖视上海人的尴尬	(57)
七、新上海人的新生活观念	(63)
八、从上海人性格看南北文化差异	(70)

第三篇 文化风情:混杂的雅与俗

儿歌咿呀、乡音袅袅,舞步轻曼、风笛悠扬,穿越世纪的钟声,回响在都市的角落。似曾相识的声音和街景似乎把整个百年轻轻略去,而上海的风情仍清晰可见,散落在各个街道和弄堂,也散落在上海人的心情里。上海风情是闲情逸致、小资情调、寻愁觅恨等等一系列同类词语的总称。

一、街道的上海风情	(80)
二、弄堂的上海风情	(92)
三、旗袍的上海风情	(99)
四、电影的上海风情	(102)
五、音乐的上海风情	(103)
六、麻将的上海风情	(107)

七、饮食的上海风情	(112)
-----------------	-------

第四篇 经济发展:永远的困惑与雄心

上海,这个曾经有“东方巴黎”之称的远东城市,在改革开放 25 年来,特别是浦东开发开放 13 年来,再度把自己塑造成一个充满神奇魅力并且蕴藏着无穷活力的地方。处于“黄金时代”的上海,以她再度的繁华和梦想征服和感染着每一个与他接触过的人,在这里我们能感受到一种奋进、前行的姿态。

一、波澜:邓小平和上海经济的“三落三”	(121)
二、辉煌:大上海核聚变——打造“长三角”龙头	(130)
三、困惑:上海品牌缺失之痛	(137)
四、反思:我们需要什么样的上海	(146)
五、憧憬:“世博”经济催生新发展	(160)

第五篇 行业经济:火火的歌谣

一方面,上海房地产市场始终处于亢奋状态下,房价就像坐着电梯一样往上窜;另一方面,上海人面临车价在逐步地降低而车牌却在无底价疯狂拍卖的尴尬;与此同时,上海的商业也在红红火火地前行。了解了房地产、汽车和商业三大行业,便可以管中窥豹,了解上海经济的全景了。

一、上海消费结构及趋势	(173)
二、上海房地产市场综合分析	(178)
三、上海汽车消费市场分析	(198)
四、上海商业发展分析报告	(207)

第六篇 投资环境:谋求资本的青睐

吸引外资的青睐、打造跨国公司总部基地、成为中国的金融中心,这并不只是上海的专利,深圳和北京同样对此虎视眈眈。目前,



北京、上海和深圳对资本的争夺正处于进行时态。

一、上海投资环境分析	(231)
二、上海北京,外资选择谁	(239)
三、重建上海金融中心	(256)

第一篇 城市性格

挥洒不去的“小资”情调



上海如女人一般，是不安、浮躁、美奂、交错的，时而高高在上，时而低三下四，时而张开双臂，时而拒人千里。上海像是这样一个多面的贵妇人，一面华美光鲜，粉嫩魅惑得让人垂涎欲滴，一面又有诸多难以示人的阴暗私事。就这么一个美人，让你爱恨交织，欲爱不能，欲恨不甘。

1

本章导读

- 上海印象
- 上海的小资文化
- 上海小资夜生活
- 混血儿气质的上海酒吧
- 沾染小资情调——活在上海的 22 种风花雪夜
- 上海另类文化反思



一、上海印象

对上海，我们的印象是什么？

总体来说，上海是个女人。

久居上海的朋友告诉我，上海是母系的。上海男人因上海的妖娆而变得温柔起来，是女人的追星族。也许更准确应当说，只有在上海，男人和女人才是真正平等的。他们几乎个个擅长烹煮煎炸，家里一把得意好手，把女人伺候得像在天堂里一般。上海女人则多事业型强人，骄蛮跋扈，任性薄情，纵使风姿绰约，千娇百媚，到底缺少些风情万种的柔和贴身感觉的温情。吴依软语里潜藏的是坚韧不拔的倔强，秀美细嫩的玉手往往却暗握利器，让你心甘情愿献上所有。

上海如女人一般，是不安、浮躁、美奂、交错的，时而高高在上，时而低三下四，时而张开双臂，时而拒人千里。

任何一座城市都有自己的根基，朝代更迭，岁月流淌，记忆可以退色，风景可以变迁，无法蜕变的，是根基。毛毛虫即便羽化成美丽的蝴蝶，却仍旧摆脱不了六足昆虫的本质。

势力就是上海的根基。

这里既是权贵显赫，私囊中饱的上流社会名媛绅士的天堂，也是市井无赖，流氓瘪三卑微蜷缩的蜗居。你先生做哪个行当的？你小姐赚多少钱？三两句话，三六九等已然昭雪。虚幻的浮华和温情背后，是一庄庄赤裸的交易。也正因此，市侩的上海，从文化到经济，在任何大背景下都能始终站在时代前沿屹立不倒。

自古小人常得志，皆因惯于见风使舵，能伸能缩，正所谓识时务者为俊杰。相形之下，也许恰恰是耿直，憨厚，倔强，刚直不阿，宁死不屈这些北方特立独行的豪爽，造成她在经济上领潮南方这个亘古不变的事实。

市场经济席卷中国大地后，公平背后的残酷竞争，优胜劣汰，适者生存，恰恰应景了上海这势力的根基。终于，几度繁华和落寞以后，她再度成为耀眼夺目的东方明珠。

徜徉在上海的街头，时刻能感觉到历史和现实、传统和现代、东方与西方文明的激荡。这个曾经有着光荣历史和“东方巴黎”美誉的国际大都会，在全面迈向现代化的今天，呈现出更加斑斓的色彩。

上海，是中国最有可能成为国际大都市的地方，因为它是个各种文化交汇的地方，移民集中，有先天的开放性，这一点甚至超过东京。尽管浦东的高楼大厦越来越像纽约，但上海在骨子里还是像巴黎。上海人只要可能，还是喜欢洋房，像衡山路、复兴路的洋房。这是一种生活质量的象征。

歌舞场上的红伶，富甲天下的名流，民族资本家的兴衰荣辱，文人志士的潮起潮落，沦陷区、法租界沉淀下来的优雅，狭窄拥挤中毫无隐私的交头接耳……乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡，不过繁华梦一场……所有的一切，已经统统被历史淹没在了日夜呻吟着的上海滩上。

日出东方，昨夜星辰已然陨落。东方明珠透过微微暮霭，安详地俯瞰着眼底这中西文明的交汇地，现代和传统正在悄然摩擦出新一轮的璀璨和繁华。

上海是如此的现代和开放。几年来，她巧夺了天工，出尽了风头，已经逐步取代珠江三角洲在中国大陆十年牢不可撼的经济霸主地位。

上海女人一般纤细苗条的写字楼森林般矗立街头，昂首尽情挥洒着拒人千里之外的高傲。浦东陆家嘴的东方明珠，夜夜倾情，虽灯火通明，却让人感到冰冷。繁华拥挤的商业区密集不散，从著名的南京路，淮海路，徐家汇，到街头巷尾的陕西南路，河南中路，建国西路，石门一路……叫人只叹自己的眼睛不够使，荷包不够厚。

人群蜂拥，四通八达的地下铁里，秩序井然得令人惊叹。叮叮咣咣纷



落的硬币，无休止地演奏着一曲现代打击乐，也许中国从来没有哪个城市能够像上海一样令你的口袋总是沉甸甸，细数起来却是穷晃晃。

连锁的餐饮店人来人往总是客，避风塘的茶点，丰裕的生煎，克里斯汀的糕点，无不令人流连忘返，几度冒火撩人。小吃遍布的云南中路，让贪婪的眼和有限的胃着实上演了一场矛盾重重，优柔寡断，无所适从的闹剧，到头来总也是以遗憾收场。豫园的南翔馒头似乎有永远排不完的长队，堆积了太多急切张望的眼睛和并不饥肠辘辘的胃，好容易吃到嘴的人便再也顾不上拿捏吃相，放纵得让人释怀。奶油五香豆、盐津话梅、酥糖、梨膏糖、鹅肝、鲜肉月饼、蟹壳黄、赤豆羹、桂花炒栗子、小胡桃仁……数之不尽的小吃，引诱得所有想保持体重的人顿时忘却了世界上还有节食一说。

夜色下迷幻涌动的霓虹灯，闪烁得人目迷五色，心猿意马。新天地、衡山路、茂名南路异国情调浓厚的酒吧和咖啡馆，轻声低语的钢琴和爵士乐流淌的是暧昧，连一向以明快著称的快餐大亨麦当劳也在这里开了家灯光昏暗的咖啡店，昏暗总是让人莫名奇妙的蠢蠢欲动……

上海又是如此的古老和传统。异乡异客置身其中，常有时光倒流，恍若隔世的讶异。

多少年站立在外滩的银行、饭店和他们的建筑同样声名海外。这组欧式建筑群，古老得让人迫不及待想把眼前的颜色统统去掉，还原成单一的土黄色，活脱脱一副老照片跳出来。和平饭店泛着陈年往事的木气，高高的殿堂，昏黄的灯光，低声的私语，老爵士乐手摇摆得人也仿佛跟着老了好几岁。这个上海最古老的五星级饭店，仿佛一个带着眼镜的老绅士，微笑着看着沧桑多变的上海滩：城市依旧在，几度夕阳红。

文化街遍布名人故居、公馆、教堂、广场，特别是一家名为“老电影”（oldfilm）的酒吧，悠然闲哉，自顾自怜，在冥色四合，华灯初上时候，令人分外怀旧。车水马龙，人来人往，都是见怪不怪的麻木，驻足者唯我等外地游子，不禁感叹：当真是云深处不知风景，山中人不解风情！

衡山路两旁有许多带花园的洋楼、别墅，窗子隐藏在茂密的枝叶中，若隐若现，格外神秘。无需说也知道，无论过去还是现在，这里的主人非



名流即富豪,让人浮想联翩起张爱玲笔下落寞的妇人和稀奇古怪的故事。阶级是出生时别无选择的烙印,因此虽然每个人都是一个或多个故事的主角,但那些故事却多半是重复的相似,有幸在这里发生故事的人,毕竟是凤毛麟角,着实令人羡慕。

当然,古老也不都是美好的。那些随处可见的小街道,歪歪扭扭的拧在市中心犄角旮旯,面目褶皱的老人衣衫不整、闲散地坐在街口,颓垣的建筑窗口散挂着奇形怪状的床单、内衣,直教人想到低俗。那些过分狭隘的街道,夸张阴暗的角落,危机重重的木梯,不能不令人想起上海的红尘旧事……

上海像是多面的贵妇人,一面华美光鲜,粉嫩魅惑得让人垂涎欲滴,一面又有诸多难以示人的阴暗私事。就这么一个美人,让你爱恨交织,欲爱不能,欲恨不甘。

二、上海的小资文化

小资这个词不是新发明,最近忽然变作流行语,但它所蕴含的文化渊源却是由来已久的。而上海,果真是个滋生小资文化的地方,就如同这个城市带有的些许女性化气质。从上海的文化和上海的作家中我们就可以感受到“小资”的气息。小资文化的主要代表人都是上海人:

● 小资文化的创始人:张爱玲

1920年出生于上海,1943年毕业于香港大学回到上海,解放后出走香港、定居美国。

张爱玲思路敏捷、才情横溢,小资式的创作是孤芳自赏也是严肃的,但她对政治和人群的关注真的很苍白。她的蓝色旗袍和白色披肩就是要与别人格格不入,她是有着享受人生乐趣的人,文章却老练而沧桑。《红玫瑰与白玫瑰》的开篇,竟然成为传世的名句,旷世才情的传奇女子啊!

● 小资文化的接班人:陈丹燕

1958年出生于北京,8岁移居上海,1982年毕业于华东师范大学中