

家庭树桩盆景快速成型法

Jiatingshuzhuang
penjing kuaisu
chengxingfa

编著
周脉常
曹文俊
伞志民



河南科学技术出版社



38.1
79

家庭树桩盆景快速成型法

周脉常 曹文俊 伞志民 编著

河南科学技术出版社

家庭树桩盆景快速成形法

周脉常 曹文俊 仝志民编著

绘图：营长概

摄影：周脉常

责任编辑：田鹤扬

河南科学技术出版社出版

河南省信阳市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.125印张 100千字

1986年2月第1版 1988年2月第3次印刷

印数 30,441—54,540册

ISBN 7-5349-0111-1/G-112 定价 1.50元

逢春苑

陸定一
一九八四年





朴
约八十余年
一九七六年
采挖

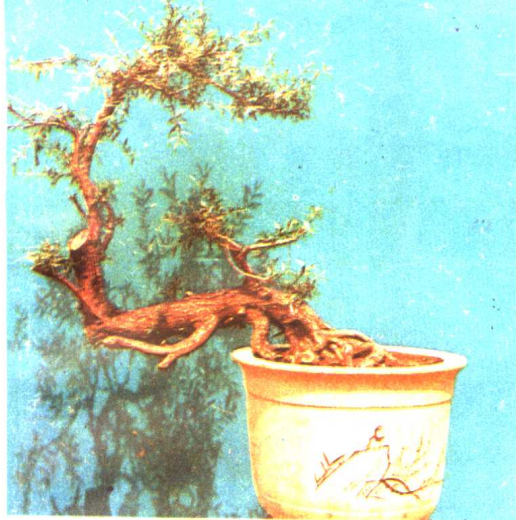
水杨梅
约一百二十年
一九八二年采挖



山楂
约三十五年
一九七九年
采挖

小叶女贞
约八十年
一九八〇年采挖





河柳

约一百五十年
一九八三年采挖



腊梅

约二百年
一九八二年
采挖

火棘

约三十年
一九八二年采挖

金银花
约十五年
一九七八年
采挖





枫
约二十余年
一九八二年
采挖



苏铁
约七十年
一九七九年
采挖



腊梅
约六百年
一九八二年
采挖

序

自党的十一届三中全会以来，我国城镇园林事业有了突飞猛进的发展，已进入了一个新的阶段，对城镇的绿化、美化有了更高的要求，树桩盆景已成为城镇园林建设中不可缺少的主要内容，深得广大人民的喜爱与赞赏。

平顶山市河滨公园周脉常同志，经过多年的精心探索，对树桩盆景的造型艺术独树一帜，他经常深入山区现场，将许多珍贵的树桩素材挖运回来，加工整理，达到快速成形，比人工造形别具一格，既蕴育着大自然的美，又体现了巧夺天工的人工技艺。其宝贵经验，由曹文俊等同志执笔进行了系统整理总结，汇编成《家庭树桩盆景快速成形法》一书，以供广大读者学习参考。

河南省林业厅 副厅长 蒋书铭

河南省林业厅 高级工程师 魏泽圃

一九八四年、八月、十日于郑州

目 录

前言

一、概述	(3)
二、树桩盆景快速成形的原则和要求	(5)
(一) 桩景快速成形的意义	(5)
(二) 桩景快速成形的主要途径	(6)
(三) 桩景速成创作的指导思想及一般原则	(9)
(四) 桩景速成作品的基本要求	(13)
(五) 桩景速成制作的素材及选择要求	(17)
三、桩景速成造型的主要类型及形式	(20)
(一) 总体造型	(20)
(二) 干的造型	(24)
(三) 根的造型	(32)
四、速成桩景素材的野外挖掘和无性繁殖方法	(35)
(一) 野外挖掘方法	(35)
(二) 无性繁殖方法	(46)
五、桩景素材过渡栽培前的整剪处理	(60)
(一) 整剪处理的原则	(60)
(二) 整剪处理的技术措施	(63)

(三) 整剪处理的方法步骤.....	(64)
(四) 无性繁殖桩景苗木的整剪处理.....	(69)
六、桩景素材的过渡栽培.....	(69)
(一) 过渡栽培的方式.....	(70)
(二) 盆栽土壤的配制.....	(71)
(三) 盆钵的选择.....	(72)
(四) 过渡栽培的养护措施.....	(73)
(五) 无性繁殖桩景苗木的过渡栽培.....	(79)
(六) 过渡栽培期的长短.....	(79)
七、桩景制作及促老催古的技术措施.....	(80)
(一) 截枝养冠.....	(80)
(二) 盘扎.....	(81)
(三) 刻槽吊扎.....	(83)
(四) 撬树皮.....	(84)
(五) 挖干.....	(85)
(六) 劈干.....	(85)
(七) 撕干.....	(86)
(八) 刻干.....	(86)
(九) 剥干.....	(86)
(十) 滚刀扭干.....	(86)
(十一) 修疤.....	(87)
(十二) 切割诱枝.....	(87)
(十三) 伪装.....	(87)
(十四) 换头或接枝.....	(88)

(十五) 分身.....	(89)
(十六) 提根.....	(90)
(十七) 接根.....	(91)
(十八) 点缀.....	(91)
八、树桩盆景的养护管理.....	(91)
(一) 培养土.....	(92)
(二) 浇水.....	(91)
(三) 施肥.....	(98)
(四) 换土和换盆.....	(101)
(五) 养护场地.....	(104)
(六) 越冬和越夏.....	(104)
(七) 微、小型桩景的特殊养护.....	(105)
(八) 桩景景观的维持和再创作.....	(105)
九、桩景植株常见病虫害及防治.....	(108)
(一) 几种常见虫害的防治.....	(108)
(二) 几种常见病害的防治.....	(110)
十、我省常见的主要桩景素材资源.....	(112)
(一) 迎春.....	(112)
(二) 金雀.....	(114)
(三) 腊梅.....	(115)
(四) 小叶朴.....	(116)
(五) 榆树.....	(117)
(六) 榔榆.....	(118)
(七) 槭.....	(119)

(八) 石榴.....	(120)
(九) 胡颓子.....	(122)
(十) 雀梅.....	(123)
(十一) 小叶女贞.....	(124)
(十二) 连翘.....	(125)
(十三) 枸杞.....	(126)
(十四) 南天竹.....	(127)
(十五) 枸骨.....	(128)
(十六) 火棘.....	(129)
(十七) 六月雪.....	(130)
(十八) 黄栌.....	(131)
(十九) 河柳.....	(132)
(二十) 地柏.....	(133)
(二十一) 常春藤.....	(134)
(二十二) 山葡萄.....	(135)
(二十三) 金银花.....	(136)
(二十四) 桤柳.....	(137)
(二十五) 水杨梅.....	(138)
(二十六) 枫香.....	(139)
(二十七) 紫藤.....	(140)
(二十八) 山楂.....	(141)
(二十九) 紫薇.....	(142)
(三十) 黄荆.....	(143)

前 言

树桩盆景是我国园林艺术宝库中一枝瑰丽的花朵。它常被誉为“无声的诗、立体的画、有生命的艺雕”。深受我国广大人民的喜爱和国际友人的称赞。在实现物质文明和精神文明的今天，树桩盆景作为美化生活、点缀环境的艺术珍品，更加显示了它无穷的生命力和广阔的发展前途。

树桩盆景主要是以有生命的植物材料制成的。它的制作过程长，成形速度慢，技术要求严。一盆艺术性较高的桩景作品，往往需要数年、数十年的时间才能创作成功。所以，能否在较短的时间内创作出形神皆佳的桩景作品来，无疑是广大园林职工和盆景爱好者十分关心的问题。为此，我们根据自己多年来快速制作树桩盆景的实践，编写了《家庭树桩盆景快速成形法》这本小册子。

本书以实用为目的，重点提出了树桩盆景快速成形的三个途径。第一，野外挖掘桩景素材是桩景快速成形、尤其是大、中型桩景快速成形的有效途径；第二，用无性繁殖的苗木可以快速制作微、小型桩景；第三、促老催古的处理技术能加快桩景的成形速度，促使桩景早日成形。

书中内容以树桩盆景快速成形的三个途径为核心，在简

介绍了盆景和概说了树桩盆景的一般创作原则、基本要求和树种选择及速成桩景的类型之后，着重介绍了三个方面，其一，桩景素材的野外分布规律、采挖适期、采挖方法和采挖后一系列的保活与成形措施及过渡栽培方法；其二，十四种快速制作微、小型桩景的无性繁殖方法；其三，十八种桩景快速成形的促老催古处理技术。在本书的最后部分，叙述了成形桩景的八项养护管理措施和十种病虫害的防治方法。并介绍了我省常见的三十种桩景资源。

本书力求内容新颖、方法具体、操作易学，并尽量使图文并茂。但限于编者水平，书中不妥之处，敬盼校正。

编 者

一九八五、二

一、概 述

盆景即盆中之景。就是人们以山石、花草、树木等为素材，运用“缩龙成寸”、“小中见大”的艺术手法，把优美的大自然景观缩现在盆盎之中，供人们欣赏。

盆景具有“缩名山大川为袖珍，移古树奇木为室景”的独特艺术风格，有百赏而不厌的艺术效果。因此，被誉为“无声的诗、立体的画、有生命的艺雕”。它取源于自然，却又高于自然，是大自然的缩影和再现，又是自然美和艺术美的结合。欣赏盆景是一种精神的享受，而自己去制作和培育盆景则更能增添生活的乐趣，不断提高自己的艺术修养。

盆景具有体积小、色彩淡雅、易管理的特点。因此，是室内理想的装饰品。如果在室内的窗台上、几案上、书架上摆上几盆盆景就会给室内带来浓厚的生活气息，使人心旷神怡，情趣盎然。

盆景是我国传统的园林技艺之一，具有悠久的历史。据有关资料考证，在唐代甚至更早盆景就已成为民间和宫苑的装饰、观赏的珍品，到了宋代已有了树桩盆景和山水盆景之分，至明清盆景艺术空前繁荣，这一时期不仅盆景材料丰富多采，艺术形式多种多样，而且渐渐形成了各种流派，许多

有关盆景方面的著作也相继出现。

盆景依据取材不同，可分为树桩盆景（简称桩景）和山水盆景两大类。桩景又因观赏的部位和欣赏的角度不同，又可分为观花、观果、观叶、观干、观根等几种不同的类型。盆景根据盆的大小又有大、中、小、微型之分。

盆景的制作和培育，既有一定的艺术性，又有一定的科学性。尤其桩景的素材都是花草、树木，是有生命的物体，它必然会受到环境、季节、时间的限制。如何缩短桩景成形的时间，即桩景速成是当前园林职工和业余盆景爱好者需要研究的重要课题。

我省地处中原，自然条件优越，野生植物资源十分丰富，具有发展盆景的极大潜力。随着人们物质和文化生活水平的不断提高，盆景正在蓬勃兴起。当前我省广大园林职工和业余盆景爱好者继承和发扬我国传统盆景艺术，进一步发掘我省野生植物资源，创造出了不少具有中原风格的盆景艺术作品。不久的将来，具有独特风格的中州盆景必将成为我国盆景艺术中的一朵奇葩。

二、树桩盆景快速成形的 原则和要求

(一) 桩景快速成形的意义

桩景是一种有生命的，风格独特的高等园林艺术作品。它是以大自然中丰富多采的植物个体为基本材料制成的，是自然胜景的再现与升华。一般来说，桩景的造形工艺复杂，制作难度大。一盆艺术性较高的树桩盆景作品，从创作到培养成形，往往需要花费很大的精力，又要经过漫长的制作时间。由于盆景艺术作品在人们文化生活和精神生活中的广泛应用，以及盆景艺术事业的迅速发展，目前传统的桩景制作方法，已难于满足人们对盆景作品的迫切需要。在一定程度上，阻碍了盆景艺术的发展，因此，能否在较短的时间内培育制作出艺术价值较高的桩景作品来，是广大桩景制作者和业余爱好者十分关心的问题。

当前，各地制作盆景的实践已经证明，树桩盆景的制作是可以快速成形的。一般来说，只要选材得当，技术方法合理，就能减少桩景制作的工序，缩短制作的过程和时间。从而，在三、五年甚至更短的时间内创作出具有较高观赏效果的桩景作品。那么，要经过哪些途径，才能使树桩盆景的制作