



扇舞

楊相鎬編舞 安國民編曲
延邊歌舞團記錄 野蜂繪圖

上海文艺出版社



扇舞

CHANG YONG
CHANG YONG

上海文艺出版社

扇 舞

中国舞蹈艺术研究会编
楊相鎬編舞 安国民編曲
延边歌舞团记录 野峰繪图

上海文艺出版社

朝鲜族舞蹈

“扇舞”是个美丽的抒情舞。描述一群朝鲜族姑娘，在辽阔的开满鲜花的草地上，愉快的挥舞着扇子，庆祝自己的节日。

以朝鲜族舞蹈特有活泼、柔美的风格，和优美的构图，表现了解放后朝鲜族人民幸福的生活；同时也表现出朝鲜族妇女那种坚强、开朗、热爱劳动而又健康的性格，以及勤劳朴素的美。

这个舞蹈曾荣获第三届世界青年与学生和平友谊联欢节的集体一等奖。

扇 舞

中国舞蹈艺术研究会编
杨相雄编舞 安国民编曲
延迪歌舞团记录 野蜂绘图

*

上海文艺出版社出版
(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业许可證出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

书号 0052

开本 787×1092 1/32 印张 1 9/16 插页 1 字数 29,000

1958年10月第1版

1958年10月第1次印刷

印数 1—5,500 定价 (7) 0.18元



鄭景康攝

AC 993/18

目次

內容簡介

我对扇舞的体会..... 1

舞曲..... 4

場記..... 6

動作說明..... 39

服飾道具..... 45

我对扇舞的体会

許明月

作为一个朝鮮族扇舞的演員，我是非常热爱这个节目的，而且我又是朝鮮族，一直生长在善歌善舞的朝鮮族延边地区，对自己民族的生活和艺术便更加热爱。由于过去在崔承喜舞研班正規的学习了朝鮮舞的基本訓練，再經過几年的演出，所以自己对朝鮮舞有些体会，現在简单的介紹一下。

朝鮮扇舞是延边地区民間舞蹈的一种。經過延边歌舞团的加工整理，使这个节目在內容、情緒、动作上更加丰富了。这个节目在演出中，一直受到观众的贊揚，它以朝鮮舞优美的动作，表现出解放后朝鮮族人民幸福的生活；同时也表现出朝鮮族妇女那种溫柔、优雅、抒情而又健康的性格，以及勤劳朴素的美，給观众留下了深刻的印象。

舞蹈的情节是描述一群朝鮮族姑娘，在延边一个辽闊的开滿鮮花的草地上，愉快的揮舞着扇子，庆祝自己的节日。姑娘們象一片鮮花在盛开，而舞动着扇子則象蝴蝶翩翩飞舞在花丛里，表现了劳动后的愉快。朝鮮族扇舞是一个美丽的情緒舞蹈，所以我們在表演的时候，就应以內心的喜悦，表现出人們在劳动后的愉快；它所要求的情緒应该是自然的流露。如果对朝鮮族民間乐器和曲調熟悉的話，当自己一听到那些动听的具有濃厚民族风味的音乐，你自然会被这种节奏所帶动而舞起来。扇舞所构成的图案是非常美的，它充分运用了道具——扇子，和服飾——多褶的裙子，构成了各种图案。而这也

就要求演員能有高度的合作精神和藝術技巧，每一個扇子的、高、矮、前、後角度略微差一點，就會破壞整個圖案的美和構圖，這在表演時是要特別注意的。

朝鮮族舞是有着一種特殊的風格和節奏的舞蹈。沒有學過朝鮮族舞基本動作的人，在學習扇舞之前，一定要先掌握一些朝鮮族舞的基本動作、味道和節奏，這對學習扇舞是有着直接幫助的，開始時可把道具的練習與動作練習分開，扇子的有些舞法需要單獨練習，才能掌握它的技巧。在開始練習時，應從最簡單的動作練習起，當扇子的技巧練熟之後，就可結合動作一起練。在學習和表演時，應特別注意這樣一些問題：

（一）朝鮮族舞的節奏是比較難掌握的。音樂都是 $3/4$ 或 $6/8$ ，要掌握得好，首先必需掌握動作的呼吸規律，因為音樂開始後，往往是由呼吸帶動動作的。如果動作之前不能很好地調節呼吸，就容易發生不合節奏的現象。同時，動作要佈滿音樂的每一拍，不應有斷斷續續的現象。

（二）初學朝鮮族舞的人容易夸大起伏的那一部分。應該是隨着音樂和呼吸而輕輕的有些起伏，並有內心感情的，不必過份夸大，否則就容易變成做作，而給人以不舒服的感覺。

（三）朝鮮族舞特別是女子舞蹈，頭和肩的角度總是斜的，身體雖然有正面的時候，但眼睛的視線却是斜下方。這也是朝鮮族舞的一個特點。

（四）朝鮮族舞動作的連接是很重要的。在連接的動作中不要有稜角，而要求圓順。特別要注意動作的強弱和快慢之分。

(五)朝鮮族舞的另一特点是动肩膀，初学的人往往容易夸大，就显得輕浮，沒有分量，不但沒有帮助朝鮮族舞的风格，反而走了味。

(六)在初次演出前，应当多穿几次服装，熟悉一下服装的規律，不然在台上会影响动作的效果，同时裙子过长也很容易絆交。

还要解釋几句：由于有些人对朝鮮族妇女的形象和性格理解的不正确，认为朝鮮族妇女是害羞、柔弱的，如果用这种感情来表現今天的朝鮮族妇女是不正确的。朝鮮族妇女有着坚强、热爱劳动和开朗的性格。

以上意見，只是我个人的一些体会，供給同志們参考。

舞 曲

前奏:

1=A $\frac{6}{8}$

小提琴

1 0 5 0 5	0 5 0 5
{ 1 0 0 0 0	{ 1 0 5 0 }
1 0 0 0 0	1 0 5 0

前段(反复三次):

1=A $\frac{6}{8}$

3 $\frac{1}{2}$ 1 . 1 . | 1 . 1 . | 2 5 . 5 | 5 . 5 . |

5 2 . 5 5 1 | $\frac{1}{2}$ 2 . 2 4 | 1 1 . 1 | 1 . 1 . |

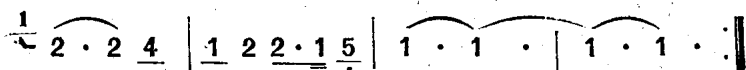
3 . 2 5 5 | 5 . 5 . | 5 6 6 6 | 5 5 5 2 . 5 |

1 . 1 2 | 5 5 5 1 | $\frac{1}{2}$ 2 . 2 4 | 1 5 5 5 . |

2 4 4 4 | 4 . 4 . | 2 4 1 1 | 1 . 1 . |

2 4 4 4 | 4 4 4 1 4 | 2 5 5 5 | 5 5 5 2 5 |

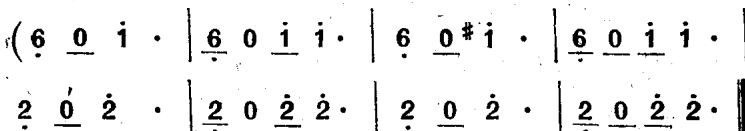
5 6 6 6 | 5 5 5 2 . 5 | 1 . 1 2 | 5 5 5 1 |



过门

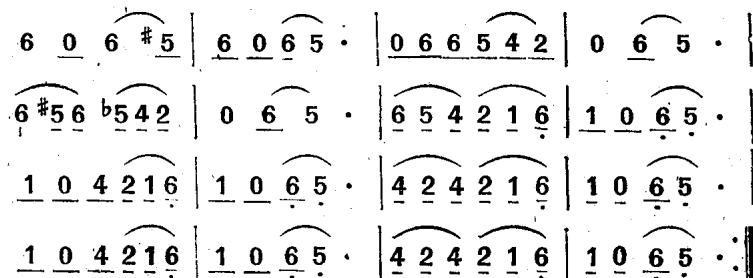
双簧管

单簧管



后段(反复七次):

$1=A \ \frac{6}{8}$



結尾:

$1=A \ \frac{6}{8}$

合奏

小提琴

合奏



場 記

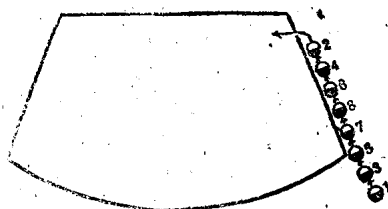
符 号、說 明

姑娘的符号：● 空白处为面，黑色处为背。

行进路线：始……→終

轉：↪

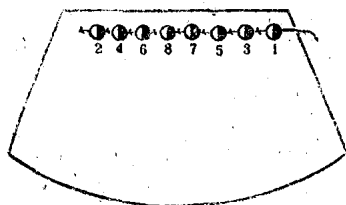
第 1 图



音乐：前奏曲(第 1—2 小节)。

动作：1 号最矮、8 号最高，依照次序排成一行，准备出场。

第 2 图



音乐：前段的第 1—16 小节。

动作：开始出场。每隔两小节出一个人，领头人 2 号前八小节到台后方，后八小节到右后方。出场时，从右脚

开始走“垫步”。右手“扛”扇,左手准备时自然下垂,动作开始时即向旁平举(如图1),向后“卷动”。继续走时,手保持后卷姿态不动(如图2)。

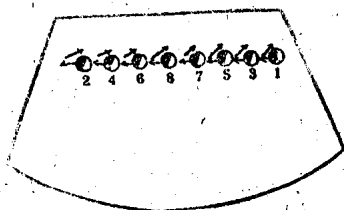


图 1.



图 2.

第3图



音乐: 前段的第 17—20 小节。

动作: 第 17、18 小节——排成一列横行,面稍向左前方,右脚向右侧走“揣绳步”。左手从背后渐渐抽上去“抗”(如图 3)。

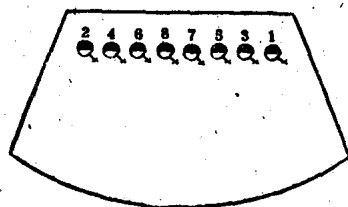
第 19、20 小节——面向右前方,左脚向左侧走“揣绳步”。



图 3.

左手落下,向前“卷动”,抓住上衣带子。

第4图



音乐: 前段的第 21—24 小节。

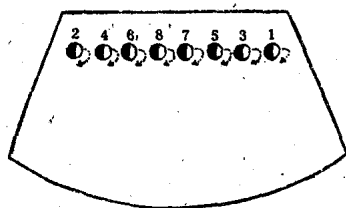
动作: 第 21 小节——前半小节, 右脚迈向左脚的左前方。后半小节, 左脚向左旁迈一步, 同时把身体的重心放在左脚上, 右脚尖点地; 拿着上衣带子的左手同时往上移动, 举到与肩平(如图 4)。



图 4.

第 22—24 小节——做“曲膝步”, 第一次向右做, 第二次向左做, 第三次速度加快, 前半小节向右, 后半小节向左。

第5图



音乐: 前段的第 25—28 小节。

动作: 第 25 小节——开始立即转身向左侧(左脚不动, 。

右脚向前挪一小步),向右繼續做“曲膝步”;同时右手向旁打开,然后落在左下方;左手放下衣帶,曲肘向上高高举起“抗”(如图5)。

第26小节——向左做“曲膝步”,右手“扛”扇,左手伸直往下,平举稍低于肩。

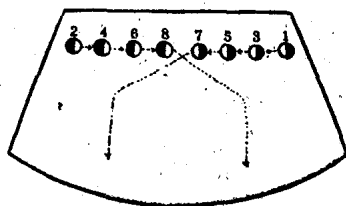
第27小节——向右做“曲膝步”,手的动作同第25小节。

第28小节——前半小节,左脚经过右脚前向右侧迈一步,同时轉身向台前。后半小节,右脚向前迈一步。手的动作同第26小节。



图5.

第6图



音乐: 前段的第29—32小节。

动作: 1、3、5、7号轉身向右侧, 2、4、6、8号轉身向左侧, 从台中间交叉, 分开前进。走“揣绳步”, 每一小节交叉一对。最后一拍时, 在台两侧成两列纵行, 面向台中心。手的动作, 在第一小节时右手稍向上抬起, 然后在身前落下(如图6), 以后即保持原姿态不动。左

手从身旁轻轻落下,以后即随脚步自然摆动(不要太大)。

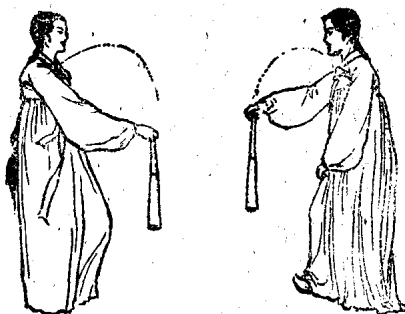
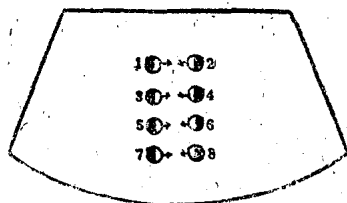


图 6.

第7图



音乐: 反复前段的第1—6小节。

动作: 第1小节——面向台中,膝部向前弯曲一下,同时右脚向前踢起,左手趁势把扇子拿住(如图7)。

第2小节——两臂在两旁打开呈弧形,高举至头顶上。

第3小节——左手在头上拿住扇子(如图8),同时右脚开始向前走“垫步”。

第4小节——继续走“垫步”。

第5小节——走“普通步”。两手落下,在两旁自然下垂。



图 7.



图 8.

第 6 小节——做“踏步”，随膝部弯曲的同时，右手“扛”扇，左手向后“卷动”。

第 8 图



音乐：前段的第 7—10 小节。

动作：把扇子向前面落下，放在对方的肩后(如图 9)。然后走“垫步”，同时向右转动，转动的地位如场记图。转动时，右手原姿态不动，左手每小节前后“卷动”一次。最后一小节时，都已转成一斜行；



图 9.