

诗歌英雄



太阳

别人看见你
觉得你温暖，美丽
我则站在你痛苦质问的中心
被你灼伤
我站在太阳痛苦的芒上

麦地
神秘的质问者呵

当我痛苦地站在你的面前
你不能说我一无所有
你不能说我两手空空

麦地啊，人类的痛苦
是他放射的诗歌和光芒！

子

传



余徐刚 著

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

诗歌英雄

海子传

余徐刚 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

MAK01/05

图书在版编目(CIP)数据

海子传/余徐刚著. —南京:江苏文艺出版社, 2004.3

ISBN 7 - 5399 - 2025 - 4

I .海... II .余... III .海子 - 传记 IV .K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010657 号

- 书 名 海子传
著 者 余徐刚
图片摄影 宛少君
责任编辑 伍恒山
责任校对 徐 媛
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 8.75
插 页 2
字 数 18 万
版 次 2004 年 3 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2025 - 4/I · 1911
定 价 18.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



少年海子



海子在北大未名湖畔



海子在北戴河



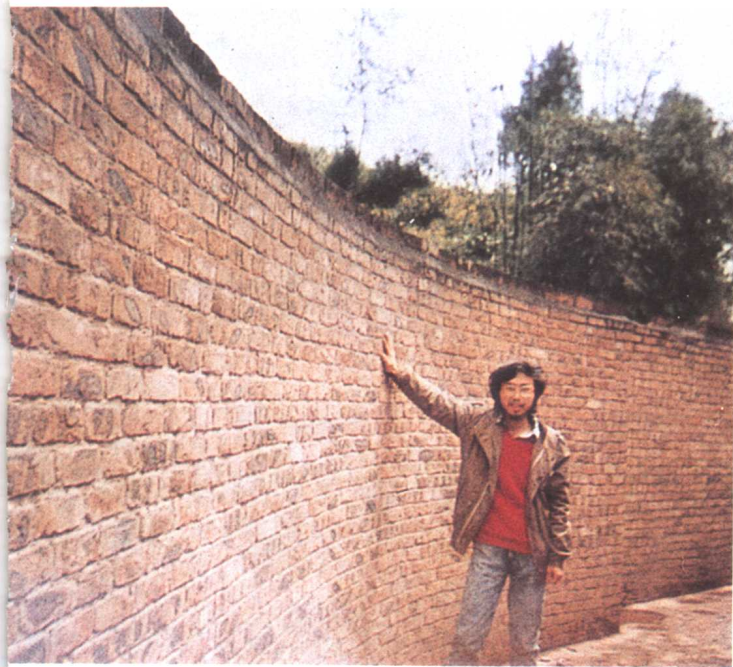
海子在四川沐川



木材堆前的海子



旅行中的海子



海子在四川沐川



海子的父亲



海子的母亲



海子的父母

序

诗人是世界之光。

这句话出自哲人卡莱尔之口，虽然是如此的贴切，但在赤裸裸的金钱时代，这句话又是多么的不合时宜。

然而，超人永远是不合时宜的，如梵高，如尼采，如叶赛宁，在世人的眼里，他们要么是天才，要么就是疯子。

海子就是这样一位介于天才与疯子之间的诗人，他的诗向我们昭示着一个温暖而美丽的世界。

正如诗人苇岸所说：海子含着泥土，来自大地的深处。他是民间的儿子，具有和谐的自然启示的诗人。

诗人是世界之光。这光芒射自天堂，它映照一切事物的本质和核心。世界上缺少了诗人，我们的精神暗淡，大地垂首默默无言。

海子是一位有着赤子之心的诗人，他的诗温暖而热忱，怀着对大地、对人类的热爱，我们从他的诗中，感受到了温暖而美丽的麦地，感受到了“面朝大海，春暖花开”的奔放

而温煦的情怀，感受到了那诗歌金属般的质地，同时也感受到了那飞跃的声音，穿越无数个世纪，而回到人类的原初，那一个诞生赤子之心的混沌世界。

有人说，海子是农业文明的殉葬者，而“技术文明的象征物——火车，碾过他的身体，他从技术文明与农业文明交叉的迷雾中返回了阔别已久的家园”。海子便因此而成为一种象征，介于农业文明与技术文明之间，有点像清末民初时的大学者王国维先生，他也是一位殉葬旧文化的怀抱赤子之心的学者。

不管这种赋予的象征意义究竟是否贴切，但我直切地觉得，这种象征的性质过于狭隘。海子他应当是超越于这样层面的诗人。

海子是一位有着原初素质的赤子，一个原始人，一个有着巨大力量的歌者，他从刀耕火种中来，而接源于西方的形式和精神，他歌唱人类、自然和生命，歌唱一切已知和未知、神圣与光荣。不管他的短诗，还是长诗，不管其指意是明朗的，还是晦暗的，他的诗都有着阳光般的质地，他是中国二十世纪最伟大的浪漫主义的诗人，为中国的诗歌史开辟了一块前无古人的天地。他把非常有限的生命浓缩，在一个瞬间，显示出了生命的全部辉煌。他的诗歌是可以不朽的。

诗人是世界之光。这句话可以成为海子的写照。他给我们的心灵带来了阳光以及温暖而美丽的情怀。他是诚挚的纯洁的，他是一位赤子，是一位有着赤子之心的歌者。

庄子在《外篇·山木》中说，“林回弃千金之璧，负赤子而趋。或曰，为其布与？赤子之布寡矣；为其累与？赤子之

累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？”林回曰：“彼以利合，此以天属也。”所谓天属也者，以其天性如此，非“迫穷祸患害”而相弃，而是在真正的“迫穷祸患害”时而“相收”。这是天性之爱，是原初的质地，原初爱的眷顾，孟子所谓人皆有之的恻隐之心，王阳明所谓人的“良知”（知致则意诚）所在，其实这就是人人所拥有而往往为尘雾所翳蔽的赤子之心。

人类所以可贵，在他有着赤子之心的原初性质，在他有着对赤子之心爱的眷顾。

赤子代表着我们心灵中那尚未污染的东西。诗人是负责将这种赤子之心还原为人类自身原初性质的尝试者。真正的诗人是既有着赤子之心，同时又有着对赤子之心爱的眷顾的歌者。

从这种意义上说，诗人是世界之光，这句话既贴切而又有着神启的作用。

海子的诗是一种温暖而光辉的存在，他让我们回到赤子之心的时代，在我们这个日渐金钱化、日渐冷漠的世界，具有着无比的价值和尊严。

不管海子是天才，还是疯子，但我们知道，海子引领我们回到我们的原初，他替我们拭去尘土，让我们重新拥有我们最珍贵的东西，我们有理由也有责任去怀念他、去眷顾他！

伍恒山

2004年2月25日



余徐刚，1980年出生，安徽桐城人。作品散见于全国各报刊杂志。近年致力于诗歌以及海子的研究。

本书从海子的童年、海子在北大、海子在中国政法大学工作（激情燃烧的诗歌）、海子的爱情、海子的生活习性、海子的写作情结、海子的为人处世、海子的死亡、海子死亡之后诗坛对他的评价等内容，以全新视角，多方位展开。作者以其是海子同乡的地利优势条件，在海子家乡作了大量实地调查，获取了关于诗人生平的丰富又宝贵的第一手新鲜资料（包括大量图片），这些甚至是以以前从来不曾公开过的。

海子，原名查海生，1964年3月生
于安徽省怀宁县高河查湾。1979年15
岁时考入北京大学法律系，大学期间
开始诗歌创作。1983年自北大毕业后
至北京中国政法大学哲学教研室工作。
1989年3月26日在山海关卧轨自杀。

在诗人短暂的生命里，他保持了一
颗圣洁的心。他曾长期不被世人理
解，但他是中国70年代新文学史中一
位全力冲击文学与生命极限的诗人。
他凭着辉煌的才华、奇迹般的创造力、
敏锐的直觉和广博的知识，在极端贫
困、单调的生活环境里创作了将近200
万字的诗歌、小说、戏剧、论文。曾获
北京大学第一届艺术节五四文学大奖
赛特别奖，获第三届《十月》文学奖荣
誉奖。其部分作品被收入近20种诗歌
选集。于2001年4月28日与诗人郭路
生共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

目 录

第 1 章 皖江士风——《给安庆》 / 3

- 一 《春天》，死亡与诞生 / 6
- 二 《乡村的云》 / 10
- 三 《风》，助我成长的荣耀 / 15
- 四 少年查海生的烦恼 / 21
- 五 我是查湾村里的一条船 / 29
- 六 大学，请为少年祝福 / 33
- 七 家里的一盏煤油灯 / 37
- 八 今夜的月光多美好 / 48

第 2 章 成长的伊甸园 / 57

- 一 初来乍到 / 59
- 二 我就是最可爱的冬子 / 62
- 三 我的村庄，我的归来 / 71
- 四 和缪斯初吻的夜晚 / 86
- 五 北大的恩 / 98

第3章 诗歌,流浪和爱情 / 105

- 一 城里的月光 / 107
- 二 把麦子种在诗歌的土地上 / 115
- 三 法大的星星 / 123
- 四 查老师的秘密后花园 / 126
- 五 爱情的春风合奏交响曲 / 130
- 六 长歌当哭 / 140
- 七 我的爱对你说 / 147

第4章 西边的太阳在燃烧 / 153

- 一 灵魂飞跃圣土 / 155
- 二 阳光打在地上 / 165
- 三 以梦为马,春天花又开 / 172
- 四 追逐 / 177
- 五 金黄的光芒 / 181
- 六 和 / 189
- 七 我是太阳孝顺的儿子 / 193
- 八 生命最后的礼赞 / 205
- 九 遁 / 210

附录一 评论、回忆以及怀念 / 217

附录二 海子年表 / 270

后 记 / 271

1989年3月26日下午。

山海关至龙家营的一段慢行铁轨旁，一个穿着干净的年轻小伙子在那里上下徘徊、逗留了好长时间，天色渐渐暗了下来，这个年轻人从墙壁上撕下一块纸片，用铅笔使劲地写下了：“我是中国政法大学哲学教研室教师，我叫查海生，我的死与任何人无关。”

年轻人把随身携带的四本书《圣经》、梭罗的《瓦尔登湖》、海涯达尔的《孤筏重洋》和《康拉得小说选》摆到一边。

他慢慢把身子躺在铁轨上，腰部紧挨着轨道。一列货车呼啸而来，这个年轻人完成了生与死的精彩一幕。

这个年轻人便是诗人海子。

这一天既是他的祭日，也是他的生日。

这一年，他25岁。



海子在北戴河

第 1 章

皖江士风——《给安庆》

五岁的黎明
五岁的马
你面朝江水
坐下

四处漂泊
向不谙世事的少女
向安庆城中心神不定的姨妹
打听你。谈论你

可能是妹妹
也可能是姐姐
可能是婚姻
也可能是友情