

议论文

研究与鉴赏

孙元魁 孟庆忠 编著



山东教育出版社



孙元魁 孟庆忠 编著

议论文研究与鉴赏

山东教育出版社

鲁新登字2号

议 论 文 研 究 与 鉴 赏

孙元魁 孟庆忠 编著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 26印张 5插页 577千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—1,620

ISBN 7—5328—1363—0/G·1165

定价:11.00元

前 言

议论文的用途是非常广泛和频繁的。人生活在上社会上，不论是做工的还是务农的，经商的还是当兵的，为民的还是做“官”的，普通劳动者还是学者、专家，可说是天天都在发表议论：或评价某一事物，或对某一问题提出看法，或表达自己的感受，或针对别人的意见发表自己的见解等等。如果把那些重要的议论，用文字记录下来，整理成篇，就是议论文。议论的用途可真够多了。报刊上的新闻言论，如社论、专论、短评、述评、思想评论、时事评论、人物评论、文艺评论、书刊评价、杂文；内容复杂些的机关应用文，如决议、指示、报告、请示、调查报告、经验总结、会议报告、按语、声明、宣言、提案；专业应用文，如辩护词、答辩状、判决书、判决书、经济预测报告、咨询报告、经济决策报告、改革可行性研究报告；著述中的科学论文、理论文章、专著、研究报告、学术讲演稿；个人日常应用的读（观）后感、申请书、入党入团志愿书、建议书、发言稿、序、跋、书信等等，都要议论。表达方式多种多样，且不说线条、音符、色彩、电磁波，仅用语言作为工具的就有叙述、描写、说明、抒情、议论。相比而言，议论是以抽象思维为主，是表达思想最直接最有力的一种方式。议论中一般少不了叙述、说明，间或还有抒情、描写，它的综合性很强。议论文的写作水平，是一个人的思想品格、经验阅历、学识水平、思维能力、表达能力的整体性反映，是一个人的才能的直接表现。从另一方

面说,议论文是影响他人、作用于社会的一种最直接最有力的工具。正因为如此,干部、职工,不论在什么工作岗位上,都十分注重议论文写作水平的提高。

怎样才能有效地提高议论文的写作水平呢?当然最根本的是加强思想理论修养,深入实际,提高思想觉悟和认识能力。但是这还不够,还必须在此基础上,多读名家名篇。阅读是吸收,写作是表达。阅读,除吸收精神营养外,还要看别人怎么写,从中取得借鉴。鲁迅先生在《且介亭杂文二集·不应该那么写》中,曾引用一个外国作家的话说:“应该这么写,必须从大作家的完成了的作品去领会。”我国古今大作家们写过很多精金美玉式的作品,而议论文的成就尤为突出。认真阅读这些名篇,就会领悟到写作议论文的真谛,因为任何写作理论都是从写作实践中概括出来的。

现代议论文是从古代议论文发展而来的。如何对待古文与今文,刘勰有过精辟的论述,他说:“望今制奇,参古定法。”(《文心雕龙·通变》)参阅现代人的文章,不是去沿袭、模仿,而是为了掌握情况,使自己写出与别人不相雷同的文章,以超出众人,出奇制胜;对古代传统的借鉴、继承,是把它定为经常学习的榜样。他进一步具体地说:“名理有常,体必资于故实;通变无方,数必酌于新声。”(同上)“资”是借鉴,“酌”是斟酌。他又打比方说:“夫青生于蓝,绛生于茜,虽逾本色,不能复化”;“故练青濯绛,必归蓝茜;矫讹翻浅,还宗经诂。”(同上)他还强调说:只有这样,才能“骋无穷之路,饮不竭之源”;否则,“竞今疏古”,则必定“风味气衰也”。(同上)无继承就无创新。历代的大手笔大都在阅读古文上下过功夫。《金石例》上说:“前辈作文,各有入门处。退之本《孟子》,永叔亦祖《孟子》,故其议论,纯正少疵。明允多自《战国

策》中来，人但见其正大温粹，不知其所养者有本也。本既立，必学问充就而后识超诣。凡见之议论言语者，皆正大纯粹，如冠冕佩玉，入宗庙之中，人自起敬。”（转引自《文章辨体序说》）韩愈在《进学解》中，柳宗元在《答韦中立论师道书》中，各自都有学习借鉴古文的经验介绍。巴金也曾说过，他写散文的底子是《古文观止》。毛泽东同志说：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（《毛泽东选集》第三卷，882页，1952年第一版）

所谓议论文，是从表达的角度说的；所谓应用文，是从用途的角度说的。“文章以明义理，切世用为主”，议论文与应用文合璧，在我国有着悠久的传统。一部部古代散文选集，除当今意义上的文学作品之外，可说大部分是古代应用文。历代的文章学专著，多数是从应用的角度去研究，纷繁复杂，难以掌握。如果从应用文中把议论文分离出来，从议论文写作的角度作一番专门研究，掌握议论文写作的规律和要领，就能以简驭繁，一通百通，运用自如地、随事即情地去适应各种复杂的日常写作的需要。

我们写这本书，就是试图将议论文从应用文中分离出来，作一点专门探讨，以借鉴古代议论文写作，写好当今经常运用的各种议论文。

全书分为三个层次：总论，文体论，范文鉴赏。总论，就议论文的内容与形式，源流与鉴赏，作较全面的论述。文体论先就一种议论文体作概述，然后是范文鉴赏。所选范文全是古文。本该选一部分现代名作，考虑到现代议论文名篇，易找，易读，比较熟悉，为了压缩本书的篇幅就暂且不选。入选的古代议论文，都是流传最广的名篇，包括了各类大、中学校语文教材中古代议论文的大部。每篇范文包括：原文、注释、译文、鉴赏。鉴赏分别从选

题、立意、论据的选取、论证的方式方法、语言的运用技巧等方面作具体分析评价,立足于借鉴。

本书拟以具有中等以上文化程度的广大干部、群众为主要阅读对象,也可作为各类大、中学校在校学生的课外读物和教师教学参考用书。

限于我们的水平,肯定有不少缺点和错漏之处,恳请读者批评指正。

编著者

1991年12月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

一、议论文研究

议论文的基本特征	(1)
议论文分类的意义、原则与概况	(9)
议论文的论题	(17)
议论文的论点	(23)
议论文的论据	(38)
议论文的论证	(48)
议论文的结构原则与方式	(95)
议论文的语言特点	(108)
议论文的鉴赏	(121)

二、说(shuì)、说(shuō)类范文鉴赏

概 述	(143)
《谏逐客书》	李 斯(147)
《师说》	韩 愈(159)
《捕蛇者说》	柳宗元(169)
《西溪渔乐说》	罗 玘(179)
《黄生借书说》	袁 枚(185)
《说居庸关》	龚自珍(192)

《少年中国说》..... 梁启超(200)

三、议、策类范文鉴赏

概 述..... (225)

《治安策》(节选)..... 贾 谊(229)

《本议》..... 桓 宽(244)

《驳复仇议》..... 柳宗元(267)

《救灾议》..... 曾 巩(275)

《教战守策》..... 苏 轼(287)

四、表、疏、上书类范文鉴赏

概 述..... (303)

《论积贮疏》..... 贾 谊(306)

《论贵粟疏》..... 晁 错(316)

《谏营昌陵疏》..... 刘 向(325)

《尚德缓刑书》..... 路温舒(342)

《出师表》..... 诸葛亮(350)

《求通亲亲表》..... 曹 植(357)

《论佛骨表》..... 韩 愈(370)

《上时政书》..... 王安石(382)

五、书类范文鉴赏

概 述..... (391)

《遗黄琼书》..... 李 固(395)

《与杨德祖书》..... 曹 植(401)

《答韦中立论师道书》..... 柳宗元(410)

《答司马谏议书》..... 王安石(425)

《答谢民师书》..... 苏 轼(435)

《上枢密韩太尉书》..... 苏 辙(442)

《与友人论学书》..... 顾炎武(453)

六、论、辨类范文鉴赏

概 述..... (469)

《兼爱》(上)..... 《墨子》(472)

《逍遥游》..... 《庄子》(478)

《劝学篇》..... 《荀子》(498)

《过秦论》..... 贾 谊(518)

《讳辩》..... 韩 愈(554)

《封建论》..... 柳宗元(563)

《桐叶封弟辨》..... 柳宗元(591)

《六国论》..... 苏 洵(598)

《留侯论》..... 苏 轼(609)

《论毅力》(节选)..... 梁启超(619)

七、原类范文鉴赏

概 述..... (625)

《原道》..... 韩 愈(628)

《原毁》..... 韩 愈(641)

《原过》..... 王安石(650)

《原君》..... 黄宗羲(654)

《原臣》..... 黄宗羲(668)

八、序类范文鉴赏

概 述..... (681)

《货殖列传序》..... 司马迁(683)

《送孟东野序》..... 韩 愈(691)

《题燕太子丹传后》..... 李 翱(701)

《伶官传序》..... 欧阳修(705)

《送东阳马生序》·····	宋 濂(718)
《〈革命军〉序》·····	章太炎(728)
《强学会序》·····	康有为(737)

九、变体类范文鉴赏

概 述·····	(749)
《曹刿论战》·····	《左传》(751)
《燕昭王求士》·····	《战国策》(761)
《梓人传》·····	柳宗元(770)
《野庙碑》·····	陆龟蒙(785)
《日喻》·····	苏 轍(796)
《传是楼记》·····	汪 穉(805)
《记棚民事》·····	梅曾亮(814)
后 记·····	(822)

一、议 论 文 研 究

议论文的基本特征

“议论文”这一名称，是宋朝学者真德秀首次提出来的。他编写的《文章正宗》，选录《左传》、《国语》以至于唐末之作，分为四类：辞命，议论，叙事，诗赋。以后很长时间不用这一名称。直到五四运动以后，才又逐渐地使用起来。1929年，叶圣陶在《作文论》中把文章分为三类：叙述文、议论文、抒情文。1933年，夏丏尊、叶圣陶合著的《文心》，把文章分为四类：记述文、叙述文、解说文、议论文。“议论文”作为一类文体的名称，到30年代才算定型。现代区分文体，主要是根据表达方式的不同，把文章分为记叙文、议论文、说明文三大类。此外，又将日常应用的、有特定对象和惯用格式的文章，另立为应用文一类，与上面三类平列为四类。表达方式属于文章的形式方面，但表达方式和内容有密切的关系。什么内容，采用哪一种表达方式，是有规律可循的；什么样的形式和内容，对读者起什么作用，也是有一定必然性的。什么是议论文呢？简单地说，就是以议论为主要表达方式，直接说理使读者信服的一种文体。其基本特征有四：

第一，以议论为主。以议论为主，可以从两方面理解：从份量

上看,议论占的比重大。一篇议论文,不可能纯是议论。事实论据,要用“叙述”,解释概念,要用“说明”,有时甚至还要用到“描写”与“抒情”。但是,作为一篇议论文,一般是以“议论”为主。如果过多地使用了“叙述”、“说明”等表达方式,而把“议论”放到了从属的地位,那么,这篇文章的体裁,就有点不大像是议论文了。从逻辑结构上看,以议论结构为主导。有的文章,从所用的表达方式的比重上看,“记叙”的内容占去了大部分篇幅,而全文的整体逻辑结构却是“议论”,论点、论据、论证,十分鲜明,“记叙”的那一部分内容再多,也是作为论据从属于论点的。如果是记言,只要言的内容与形式是议论,尽管是记录的面目出现,这篇文章仍然是以“议论”为主,是篇议论文。不少的议论文中蕴藏着作者充沛的感情,但这种感情的抒发是贯穿在议论之中的,作为文章,主要地还是以议论作用于人,这样的文章,也不能说它是抒情文。

第二,以理服人。理,是事物的本质和规律,是事物内在的因果关系,它总是具有抽象性和概括性。尽管议论文也以丰富的、个别的材料作为立论的基础,但它在论证的过程中,总是概括大量具体的材料,推出一种抽象的结论。从信息传递的角度说,作者的目的是要输出“理”;读者的目的是要输入“理”;作为信息载体的文章,不管其文字如何纷纭万状,它所转载的信息都是“理”。说理的方法可能各式各样,但说的是“理”,而不是其他。理,是客观存在的。但议论文中说的理,是作者所认定的理,这里的“理”,就有一定的主观性。作者说理所运用的材料和方法,也是为了证明自己所说的理。在说理过程中,作者的感情是充沛的,态度是鲜明的,目的是明确的,就是说服读者接受我说的理。既然如此,作者所说的理,作者的思想、观点、意见、主张,自然是

表露得越明显、越清楚、越直接越好，切不可隐晦曲折，含混不清，让人模棱两可，甚至发生误解。这与其他文体不同。如：说明文除说明具体事物外，有时也说理，但是说明文说理，是把理说明白了为目的，不以说服读者为目的。叶圣陶先生在《文章例话》中说：“说明文以‘说明白了’为成功，而议论文却以‘说服他人’为成功。”说明文在说明某一抽象道理的时候，要尽可能地排除自己的趣味与倾向，必须站在公平的无私的立场上。曹冕说：“说释文者，说明客观的意义，而绝不参以主观的成见也。”（《修辞学》）叶圣陶说：“说明文说明一种道理，作者的态度是非常冷静的。道理本该怎样，作者把它说清楚了就算完事，其间掺不进个人的感情呀，绘声绘色的描摹呀这一套。”（《文章例话》）记叙文的内容是记人叙事。记人，写人物的言语行为、音容笑貌；叙事，把事件的发展过程原原本本地叙述出来。它总是具体的、形象的。记人，表现人物的性格；叙事，表明事物的原委，它总是借助生动的故事情节，有血有肉的人物形象去感染读者，激励人们前进。议论文是以理服人，记叙文是以情感人。有些记人物对话的文章，只要“对话”内容的主旨是说道理，而不是以刻画人物形象去感染读者为主，那么，它就是议论文而不是记叙文。有的文章，形式上是叙事，但叙事十分简单，重点写人物的对话，所叙之事只不过是对话的谈论对象，而对话的主旨又是在说理，叙事的某些概括情况还成了说理的印证，这样的文章的中心内容还是说理，是议论文而不是记叙文。记叙文的记人叙事虽有所侧重，但总是结合在一起的。有的文章叙述了一件事的原委，这件事确实令人发省，表明了一定的道理。但这道理不是直接说明的，随着读者情况的不同，对事件包涵的道理，会有不同的理解；或者有所启示，也不过是帮助读者去领会作者认为事件所包涵的道

理,对事件加深理解,并不是旨在使读者信服某个既定的道理。这样的文章是记叙文而不是议论文。同样,一篇说明文也可能给人以这样那样的启发,但只要不是直接表露作者的思想、观点、意见和主张,不是以理服人,也不能与议论文混为一谈。

第三,讲求严密的逻辑性。在议论文中,为了表明和证明自己提出的观点和主张,必须使用概念、判断、推理的逻辑方法。概念要准确,判断要正确,更要从现象到本质、从原因到结果、从事实到结论,一步步地进行推理,一环紧扣一环,每个环节之间都必须保持内在的联系。在整个推理过程中,必须严格遵守同一律、矛盾律、排中律、充足理由律。如果在推理过程中违反了逻辑的基本规律,就不可避免地出现漏洞,一有漏洞,就会动摇全局,得出的结论就无法让人信服,可谓牵一发而动全身。在这一方面,它比说明文和记叙文都严格得多。一篇议论文各层次内容之间的关系是种逻辑关系。一篇议论文只能有一个中心论点,为了阐明这个中心论点,往往需要从并列的几个方面或步步深入的几个层次来展开议论、说理,这就要有分论点。中心论点统摄全篇,几个分论点都是在中心论点的统帅下来为中心论点服务的。有的分论点是补充发挥中心论点的意思的,有的则是中心论点的论据。每个分论点都有各自的论据。由于分论点常常身兼两职,既是自己的论据所支撑的论点,又是中心论点的论据,就使一个个的小论证结构都套扣在了中心论点与分论点这一大的论证结构上,形成了一个严密而不可分的整体。议论文的层次顺序安排,也是按照事理的逻辑联系进行的。它一般是按照提出问题、分析问题、解决问题的次序来安排,表现在文章中是序论(也叫引论、导论)、本论(也叫正论)、结论三部分。人们常把它称为“三段式”。这“三段式”是个基本型。这也与其他文体不同。如,

记叙文具体记载和叙述事物的发展变化,说明文具体解说事物和道理的客观情状,都不大使用概括、判断,尤其不大用推理。

第四,对读者的针对性。议论文既然是直接以理服人的文章,它就必须针对以理所服的人。这里的人,不是泛指,而是特指,指某一个人、某几个人、某一部分人。特指的“人”有什么需要“服”的问题,如他(们)对什么问题应该如何认识,如何处理,采取什么样的态度或主张,这里所针对的问题就是一篇议论文的论题,作者所提出的意见、主张就是主题。换句话说,一篇议论文的论题和主题,都是切实地针对着社会现实生活中的某一实际问题的;这一实际问题,都是特指的“人”——某一个、某些个人,在思想认识上存在的。议论文的论题和主题都是有的放矢的,都是切世用的。这个“的”不是其他,而是“人”的思想认识,“切世用”是能提高“人”的思想认识,改变“人”的态度、主张,妥善地去解决好面临的现实问题。这是对读者的针对性的一层含义。另一层含义是,在议论过程当中,两眼要时时紧盯着读者。虽不当着读者的面,但要跟当面谈话察颜观色那样推测读者的心意。在特定的环境条件下,“人”的思想认识的提高,意见、主张的改进,是有规律可循的。一篇好的议论文,它开展议论的方式、方法,词句的使用,都是针对着读者的思想认识、情感情绪的变化来选择的,都是时时打中读者的“要害”,为最有效地达到说服的目的服务的。

议论文不能见理不见人。说明文也说理,它说理是两眼紧盯着要说的理,把要说的理分解成几个部分、几个方面,以便把道理解说清楚,从这个意义上,可以说是见理不见人。记叙文记人叙事都要针对着人,但是,这“人”是文章的内容而不是读者。它在文章中把特定的某个或某几个人的生活状况活生生地再现出

来，什么人读都可以，读者仁者见仁，智者见智，任凭你自己。从这个意义上，可以说是只见文中所写的人，而不见读者其人。若说言辞中表露出的感情的话，议论文是对文章要说服的对象——读者，充满着感情；而记叙文则是对所写的文章里面的人物充满着感情。

第五，具备论题、论点、论据、论证四要素。一篇议论文的内容，可分为议论性部分和非议论性部分。在议论文中，常常有交代背景、指出论述某问题的重要意义、解释概念、介绍人物、提出措施、安排步骤等说明成分，还常常有发出号召、抒发感情等抒情成分，间或有叙说提出论点的事由、展望前景、预示未来等叙述或描写成分。这些既不是论点、论据，也不是论证，不起直接的证明作用，一般称之为“非议论性部分”；直接起证明作用的论点、论据、论证，为“议论性部分”。“议论性部分”为主体，“非议论性部分”为辅助、补充，没有“非议论性部分”，仍然是一篇完整的议论文，但是，纯是“议论性部分”的议论文是不多见的。议论文是对某个议论对象提出见解或主张，并说明理由，使读者信服的文章。在一篇议论文中，不仅提出论述的对象和作者对这一论述对象的见解与态度，而且阐明为什么提出这种见解，为什么抱这种态度。正因如此，一篇完整的议论文，必然是由论题、论点、论据、论证四种成分构成的，缺少了其中的任何一种成分，就不成其为一篇完整的议论文。这四种成分，就叫作议论文的四要素。四要素的关系是十分密切的。论题是论点产生的基础，是论点论述的对象和范围；论点总是作者就论题的某个方面所提出的见解或主张。从所包括的范围上说，论题总是大于论点，论点只是客观性的论题被主观上认识了的那一部分。议论文中的非议论性的内容，都要服从于论题，被论题所统摄，而不直接被论点所