

# 上海文博

SHANGHAI WENBO

上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论丛

2003.4



9 787532 614769 >

275

70

# “金” “银”

华北水利水电学院图书馆



207270763

G269.275

S270

(撰文、图/王樾 摄影/孙建明)

300年 400年 500年 600年 700年 800年 900年 1000年 1100年 1200年 1300年 1400年 1500年

## 贵霜-萨珊王朝



贵霜-萨珊王朝  
KUSHAN-SASANNIAN DYNASTY  
(公元242年以后)

贵霜仿萨珊瓦赫兰三世  
(Vahram III) 银币

后期贵霜不断受到来自萨珊等其他势力的打击，逐渐成为附庸性质的国家。钱币制作上虽类似于波斯萨珊的传统风格，但仍保留一些自身特点。

萨珊王朝

SASANNIAN DYNASTY

(公元226—651年)

瓦赫兰一世 (Vahram I, 公元272—275年) 银币

钱币正面是国王头像，为区别于安息钱币，头像面朝右方。钱背为萨珊国教琐罗亚斯德教的祭火坛图案。萨珊王朝时期，银币已完全确立起西亚地区的本土风格特征。



## 萨珊王朝



阿拔斯王朝 (黑衣大食)  
ABBASID DYNASTY  
(公元750—821年)

阿拔斯王朝时期金币  
其形制基本同于倭马亚王朝时期，文字亦是库法体，只是字体比较纤细，笔划较长。



蒙古帝国  
MONGOLIA

(公元1206年以后)

这是一枚存世不多的成吉思汗钱币。

此钱的铭文清楚地标示着金币铸于回历618年 (公元1240年) 的伽兹那，钱背亦打出“成吉思汗”王名。这种具大汗全名、制造地名及年份的，以往未曾见过。

这类金币全世界仅50余枚，为罕见珍品。



倭马亚王朝

阿拔斯王朝

## 蒙古帝国



倭马亚王朝 (白衣大食)  
UMAYYAD DYNASTY  
(公元661—750年)

玛里克 (公元685—705年) 时期金币  
钱币两面皆以库法体阿拉伯文打制清真言和《古兰经》文以及制造地点和时间。



公元622年，伊斯兰教兴起，阿拉伯人灭古代波斯并逐步侵掠中亚。此后的中亚与西亚制币被伊斯兰风格统一。伊斯兰教不崇拜偶像，所以钱币上一般仅见阿拉伯文字，而文字内容又多为清真言等。



G269.275 / S270

拜占廷帝国  
BYZANTINE EMPIRE  
(公元491—1453年)

拜占廷帝国铜币  
钱币正面有国王正面戴冠头像。



古代希腊、罗马钱币，是西方打制钱币文化的代表。主要以金、银为材料，打压法制作。图案浮雕，制作精美，设计主题丰富，多为神像、国王和动植物等等。铭文多为希腊文和拉丁文。正是这种货币风格逐步影响了中亚与西亚地区的制币传统。

## 拜占庭帝国

三国、魏晋南北朝

隋

唐

五代十国

宋

元

明

# Contents



## 文博笔会 wenbobilhui

- 06 走近帖坛经典 (撰文 / 陈燮君)
- 15 杜维善: 从古钱币上发现历史 (撰文 / 郑重 摄影 / 黎明)
- 23 中亚古钱与丝路故实 (撰文 / 王槌 摄影 / 建明)

## 文物新视野 wenwuxinshiye

- 26 上海博物馆新入藏《淳化阁帖》的板本归属——从宋跋、宋印入手 (撰文 / 李伟国)
- 34 玉胜考略 (撰文、绘图 / 张明华 摄影 / 雯梅)
- 40 “尚药局”铭瓷盒及其他 (撰文 / 钟凤文)
- 42 关于龚贤、大振《山水合册》两题 (撰文 / 陈菁)

## 精品鉴赏 jingpinjianshang

- 46 “京烧”与日本风俗画 (撰文 / 友梅)

## 现场传真 xianchangchuanzhen

- 50 清墓出土一件不含折扇的扇套 (撰文 / 何民华)
- 52 禹王城汉代制陶模具考 (撰文 / 张童心 黄永久 摄影 / 张童心)
- 56 上海明墓出土“长命富贵”铜镜 (撰文 / 何继英)
- 59 山西沁县出土金代孝行砖雕 (撰文 / 商彤流 郭海林 李春芬)
- 63 青浦出土长沙窑执壶 (撰文 / 周丽娟)

## 文博论坛 wenboluntan

- 66 上海博物馆开放工作的总体思路和做法 (撰文 / 顾祥虞)
- 69 行业博物馆发展三题 (撰文 / 范永林)
- 71 2010年上海博物馆事业前景畅想 (撰文 / 王莲芬)

## 域外萍踪 yuwai pingzong

- 74 广岛原子弹爆炸博物馆及其他 (撰文、摄影 / 向遥)

主 办: 上海市文物管理委员会  
顾 问: 马承源 汪庆正 黄宣佩  
主 编: 陈燮君  
副 主 编: 李朝远 陈克伦  
编 委: 王莲芬 王锡荣 包燕丽 许勇翔  
李朝远 宋 建 陈克伦 陈燮君  
张 岚 张 雷 陆明华 周 亚  
周丽中 单国霖 倪兴祥 谭玉峰  
潘君祥  
责任编辑: 余 岚 张 雷  
编 辑: 徐汝聪 桂永定  
封面设计: 姜 明  
美术编辑: 杨钟玮  
英文编辑: 邱伟昕  
技术编辑: 陈 昕  
地 址: 上海人民大道 201 号 (编辑部)  
邮 编: 200003  
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net  
电 话: 021-63723500  
出 版: 上海辞书出版社  
地 址: 上海陕西北路 457 号  
邮 编: 200040  
E-mail: cishu@online.sh.cn  
电 话: 021-62472088  
印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司  
定 价: 18 元  
出 版: 2003 年 12 月 28 日

### 图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论坛. 第 6 辑 / 陈燮君等编. - 上海: 上海辞书出版社, 2003. 12  
ISBN 7-5326-1476-X

I. 上... II. 陈... III. ①文物工作-上海市-文集 ②博物馆-工作-上海市-文集  
IV. G269.275.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124239 号

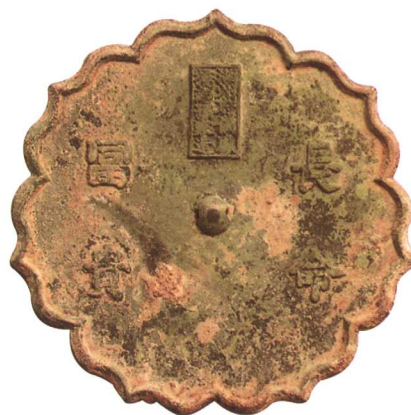


## 申城史地 shenchengshidi

- 76 周氏兄弟与周家花园 (撰文 / 薛理勇 摄影 / 陆辉)
- 79 北外滩城市文化底蕴钩沉 (撰文 / 汤伟康)
- 83 写到东风笔自飞——谈白蕉先生写兰 (撰文 / 奚吉平 蒋炳昌)

## 上海博览 shanghai bolan

- 86 少林僧兵沪上抗倭行迹考 (撰文 / 陈平)



## 资讯链接 zixunlianjie

- 90 “中国当代艺术展”在巴黎 (撰文 / 周燕群)
- 90 亚欧基金会博物馆协会上海会议召开 (撰文 / 恽楚)
- 91 “中国文人世界展”在日本 (撰文 / 周燕群)
- 91 浦东文保署赴晋业务考察 (撰文 / 浦东文保署)
- 92 杨浦区成立文物管理委员会 (撰文 / 杨浦区文管办)
- 92 金山区文管委首次组团赴冀考察 (撰文 / 黄亦男 奚吉平)
- 93 奉贤博物馆举办首届民间收藏品汇展 (撰文 / 周立中)
- 93 徐光启墓修复工程即将竣工 (撰文 / 丁永坤)
- 94 上海市深入学习宣传贯彻文物保护法取得成效 (撰文 / 陈勇)
- 94 上大历史系走出校门参加田野考古实践 (撰文 / 张童心 叶润清)
- 95 2002—2003 年总第 1—6 期目录索引



# Contents



## Essay on Cultural Relics

Approach to the Best Rubbings of the *CHUNHUA GE TIE* (written by Chen Xiejun)

Du Weishan: Discovering History from Ancient Coins (written by Zheng Zhong / photo by Liming)

Ancient Central-Asian Coins and the Silk Road (written by Wang Yue / photo by Jianming)

## New Look of the Relics

The Belongingness of the *CHUNHUA GE TIE* Collected in Shanghai Museum (written by Li Weiguo)

A Brief Study on Jade Decoration *Sheng* (written and drawn by Zhang Minghua / photos by Wenmei)

Porcelain Box with Characters *Shang Yao Ju* (written by Zhong Fengwen)

On the Painting Album *LANDSCAPE* by Gong Xian and Da Zhen (written by Chen Jing)

## Appreciation of Masterpieces

Decorations on Kyoto Porcelain Wares and the Japanese Genre Paintings (written by Youmei)

## Excavation Report

A Fan Bag Excavated from a Qing Tomb (written by He Minhua)

Han Dynasty Pottery Mould in the Yuwang City Site

(written by Zhang Tongxin and Huang Yongjiu / photos by Zhang Tongxin)

Bronze Mirrors Excavated from a Ming Tomb in Shanghai (written by He Jiying)

Jin Dynasty Brick Carvings about Piety Excavated in Qin County, Shanxi Province

(written by Shang Tongliu, Guo Hailin and Li Chunfen)

Changsha Ewers Excavated in Qingpu District of Shanghai (written by Zhou Lijuan)

## Museum Forum

General Thoughts and Operation of Shanghai Museum's Opening to the Public

(written by Gu Xiangyu)

Three Issues on the Development of Professional Museums (written by Fan Yonglin)

Prospects for Museums in Shanghai by the Year 2010 (written by Wang Lianfen)

## News from Overseas

Hiroshima Peace Memorial Museum and Others (written / photos by Xiang Yao)



## Historic Geography of Shanghai

Zhou Brothers and Gardens of the Zhous (written by Xue Liyong / photos by Lu Hui)

City Cultural Details of the Northern Bund (written by Tang Weikang)

Mr. Bai Jiao and His Paintings of Orchids (written by Xi Jiping and Jiang Bingchang)

## Exposition of Shanghai

Resistance of Shaolin Temple Monks to Japanese Pirates in Shanghai (written by Chen Ping)

## Updated Information Link

"The Contemporary Chinese Art" in Paris (written by Zhou Yanqun)

Asian-Europe Meeting: Presenting the Shared Cultural Heritage, Shanghai, China, September 2003

(written by Yichu)

"The World of the Chinese Scholars" in Japan (written by Zhou Yanqun)

An Investigation Tour of Pudong District Cultural Relics Preservation Office to Shanxi Province

(written by Pudong District Cultural Relics Preservation Office)

Establishment of Yangpu District Administrative Commission of Cultural Relics

(written by Yangpu District Administrative Office of Cultural Relics)

An Investigation Tour of Jinshan District Administrative Commission of Cultural Relics to Hebei Province

(written by Huang Yinan and Xi Jiping)

The First Exhibition of Folk Collections Held in Fengxian District Museum (written by Zhou Lizhong)

The Renovation Project of Xu Guangqi's Tomb to Be Completed (written by Ding Yongkun)

Remarkable Success of Studying, Publicizing and Carrying out the Law of Preservation of Cultural Relics

Achieved in Shanghai

(written by Chen Yong)

History Department Students of Shanghai University

Taking Part in Archaeological Field Work

(written by Zhang Tongxin and Ye Runqing)



# 走近帖坛经典

## Approach to the Best Rubbings of the CHUNHUA GE TIE

撰文 / 陈燮君

2003年10月31日，隆重热烈的“书法帖学之夜”把“扬我中华文化，壮我中华精神——《淳化阁帖》最善本大展大赛大讲坛系列活动”推向了高潮。这是申城一个金秋之夜、文化之夜、智慧之夜，3000多文化人、艺术家、市民百姓欢聚于上海博物馆这一艺术殿堂，历时五、六个小时，迎接子夜来临——《阁帖》特展落下帷幕的时刻。其间，百名书家现场挥毫，书法家示范演讲、点评作品，文化名人即席演说，不时传来古琴之声《酒狂》、《关山月》、《离骚》、《广陵散》和《流水》，琴箫合奏《梅花三弄》，古筝之曲《柳青娘》，笛子的悠扬旋律《妆台秋思》，埙独奏《阳关三叠》……走近“书圣”，点墨成金，知识竞赛，答题抽奖，说古道今，墨律互动，诚然凸现一道城市文化风景，亮出一句城市文化寄语：中华文明就是这样传承的，祖国文化就是这样积淀的，城市精神就是这样塑造的，市民素质就是这样升华的。

达1万多人。有这么一个“大展”定格：展览大厅里，在年过八旬的长者周围，一群少年学子聆听《阁帖》细说，他们直面千年法书，解读帖学经典。有这么两个“大赛”镜头：身患重病的书法爱好者，坚持临帖习字，挥毫创作，让书道墨艺伴随人生的艰难里程；艺术学校的百名学生集体参赛，天天习字，每周讲评，研帖成风。有这么几组“大讲坛”趣闻：听者跨省市而来；为了不留缺憾，推迟回香港、绍兴的日程；走出报告厅，直奔福州路文化街，买了文房四宝，随后寄来习书长卷；宋史专家不顾工作繁忙，及时写出洋洋万言的探讨论文……可谓一部帖学经典集结了跨越时空的书法帖学关注，牵动了一座城市的民族文化根脉，激励了老老少少调遣笔墨的情怀，引发了持续数月、至今仍在延续的城市文化学思考。

### 急切而从容的文化应对

2003年4月14日晚，从美国抢救回归的国之瑰宝《淳化阁帖》最善本入藏上海博物馆，圆了几代上博人孜孜以求的文化梦。几十年的文化追求霎时成真，随之而来的不应仅是欢欣庆贺，还应是文化应对。这一文化应对容不得长时间运筹，显然是“急切”的，却又不失“从容”。

4月15日晚，在严密的护卫下，国宝送到康平路，市委、市府、宣传部的领导聚精会神识国宝，整体筹划谈应对，盛赞《阁帖》回神州，笑语百姓读“二王”。于是，急切而从容的文化应对油然而生：不

《淳化阁帖》最善本回归仅半载，网上信息已逾万条。《阁帖》特展38天，观众已达15万人，最多的一天高



隆重的大展、大赛、大讲坛系列活动开幕式

能让国宝束之高阁，应该搭建展示平台；不能囿于专家研讨，应该让经典走向大众；不能限于众口一词夸书圣，应该让百姓挥毫学“二王”。一个文化夙愿实现以后，理应完成一次文化集结；跨越千年的帖坛瑰宝回归之时，理应是中华文明传承之时；《阁帖》最善本在经受岁月的洗礼之后，理应企盼帖学这一独特学科的复苏，还《阁帖》最善本在帖坛星空的璀璨光华。

理论准备是急切而从容的文化应对之基础环节。时隔三月，《阁帖》最善本赏读会如期举行，成为理论准备的先导。首次展出的部分《淳化阁帖》最善本，让媒体记者先睹为快，竞相拍下国宝风采。专家学者和书法爱好者人影绰绰，凝神屏息地与北宋经典深情对话。赏读会让听众直面经典，初识《阁帖》，继探帖学，深知国宝回归的重大意义。上海博物馆副馆长汪庆正先生集几十年帖学研究之经验，捧出国宝回归后日以继夜悉心探究之成果，娓娓道来：淳化三年（992年）宋太宗命侍书王著收集历代法书汇刻《淳化阁帖》，计收入103人的法书，420帖。王著是书家，并不是文物考据学家，因此该帖内容在取材方面有一定程度的欠缺。如集有一部分历史上特别是南唐遗留下来的仿书、排列次序混乱、书家张冠李戴和个别文字错刻，以及一些不应有的重复和错误等。当然，《阁帖》功在千秋。《阁帖》是可以确认的中国丛帖之祖。尽管文献记载，把各家法书汇刻成丛帖，有南唐的《昇元帖》或所谓的《澄清堂（或误澄心堂）帖》等，但近七八百年来，不见实物，反复争论，只能是一个历史悬案，只有《淳化阁帖》是确实确实存在的中国第一部丛帖。《阁帖》保留了大量重要的书法艺术作品。据唐张彦远《法书要录》的记载，唐太宗收集王羲之法书有3000纸，宋太宗刻《淳化阁帖》，收入王羲之帖160种，而目前能见到的各种唐摹本仅20多种；《阁帖》收入王献之帖76种，目前仅见的献之钩填本只数种。中国古代文物流失之快，实在惊人。《阁帖》保存古代法书，功不可没。《阁帖》所收法帖，特别是晋以前的舛误较多，东晋以后的则内容具有考证价值的当属多数，其所反映的晋人生活、习俗，在多

方面可以补充其他文献记载的不足。《阁帖》出现以后，宋代的翻刻本已有30种以上，元、明、清的各种再翻本不计其数。因受《阁帖》的影响，宋代开始掀起一个《阁帖》系统以外的汇刻丛帖的高潮；明、清两代，刻帖之风愈盛，这些都大大促进了中国古代书法艺术的传布。北宋淳化三年《淳化阁帖》出现以后，从欧阳修的《集古录》开始，苏轼、黄庭坚等一批学者从不同角度阐述和评论《阁帖》的优缺点，米芾《法帖题跋》、黄伯思《法帖刊误》更是比较尖锐地抨击《阁帖》的部分舛误。从宋陈与义的《奉敕校释》、刘次庄的《法帖释义》、明成从义的《法帖释文考异》，至清雍正王澐的《淳化秘阁法帖考正》，先后参与研究的学者不下百人。从《阁帖》是否是中国丛帖之祖、《阁帖》的内容有哪些是原迹钩模上石、有否翻刻以前石本、是上石还是刻木到内容的舛误、文字的释读、各种复刻本的传承关系以及由《淳化阁帖》影响而出现的各种刻帖研究等等，形成了中国文化史上一个独特的学科——帖学。清乾、嘉以后，帖学渐衰，但这一时期程文荣的《南邨帖考》虽然未能刻入《淳化阁帖》的考订内容，却是一部十分重要的著作。近人林宰平的《帖考》更是一部综合宋、元、明、清和现代各家著述观点的帖学汇考。2002年，由启功先生任主编、王靖宪先生任副主编的17卷本《中国法帖全集》的出版，以及香港中文大学举办的“中国碑帖与书法国际研讨会”、“秘阁皇风——《淳化阁帖》刊刻1010周年纪念研讨会”的召开，显示中国文化史上“帖学”这一独特学科的复

苏。赏读会以及在赏读会前后发表的一系列论文、文章汇成“理论准备”的热流，深入浅出，引人入胜，问答结合，古今贯通，为《淳化阁帖》最善本的



悉心印制《淳化阁帖》最善本珍藏本

系列活动的推出率先进行知识导读和舆论准备。

寻求帖坛经典与寻常百姓的“零距离”是急切而从容的文化应对之重要内涵。多层次的《淳化阁帖》最善本的出版物及其研究著述的及时问世，使帖坛经典穿越千余年时间隧道，进入寻常百姓家，使帖学盛事出版先行、盛况空前，为研究经典提供

了保真度极高的《阁帖》最善本，为传播经典奠定了文献基础。《淳化阁帖最善本》珍藏本、精装本、普及本和单片很快推出，《〈淳化阁帖〉



上海市委、市政府领导光临展览 与“二王”书法

艺术研究论文稿》和《上海文博》的《阁帖》研究专辑及时发行。《淳化阁帖最善本》珍藏本重达20多斤，纸用日本艺术纸，色用四色加专灰，印刷采用CTP，网用细腻调频网，装订改为手工装，丝网印刷刮胶法，精心纸裱张连张，白色绸缎进函套。整部珍藏本原大原色，原汁原味。为了追求“原色”，甚至在毫无内容的印本反面也加印底色，把书脊之外刀切的三面依旧做旧。为了仿旧逼真，把印刷效果与文物对比研究多次，甚至警车护送国宝至厂家，努力消除色差。上海博物馆、上海书画出版社和上海界龙艺术印刷有限公司的研究人员、领导、编辑、技术人员通力合作，创造了还原善本的奇迹。墨色的浓淡、印章的深浅、印油渗透入纸的效果、岁月的履痕……几可乱真，真实地凸现了《淳化阁帖》最善本的艺术感染力和历史穿透力。这是一个真实的故事，观赏者在珍藏本面前不敢翻动，以为面对的是文物真本。这是一封致歉信，一位观众买了精装本，把“原汁原味”误以为印刷时的油污，写信表示“遗憾”，当接到上海博物馆的回函，说明是历史陈迹的“再现”时才恍然大悟，立即复信表示歉意。这是一串印刷数字：6000元人民币一本的珍藏本印了1000部，没几天便在博物馆书店脱销；精装

本首印5000册，很快销售一空，加印5000册，再次因脱销而告急，再加印5000册，笔者在界龙公司的印制现场被赶印《阁帖》的恢宏场面和浓郁的文化气息深深震撼。说实在话，《〈淳化阁帖〉与“二王”书法艺术研究论文稿》和《上海文博》的《阁帖》研究专辑尽管力求深入浅出，但毕竟是研读经典、阐述帖学，专业性较强，可是，《阁帖》旋风带动了出版热和销售热，此时，《阁帖》最善本的各种出版物及其研究著述的及时出版，成了展览现场的延伸和帖学经典的研究、诠释网络的营建，市民文化素质在扑面而来的信息流中提升，观众的经典意识在走近经典中递增。

急切而从容的文化应对遵循规律却破了常规。要走近帖坛经典，理应遵循规律，精心策划，抓好陈列，凸现开幕仪式，搭建服务平台。然而，《淳化阁帖》最善本有其富于个性的亮点、难点和热点，其亮点是“丛帖之祖，善本之最”，其难点是“专业性强、知晓率低、形式单一、普及难度大”，其热点是“高价征集值不值，‘最善本’之说真不真，观众响应程度高不高”。急切而从容的文化应对必须打破常规，聚集“亮点”，攻克“难点”，科学、客观、积极地诉说、诠释与应对“热点”，与时俱进，开拓创新，先声夺人，连环滚动。一破常规，单一活动变成系列活动。“扬我中华文化，壮我中华精神——《淳化阁帖》最善本大展大赛大讲坛系列活动”隆重推出，系列活动的高起点、高立意为“扬我中华文化，壮我中华精神”。大展问世，伴以国际性的“《淳化阁帖》和‘二王’书法艺术学术鉴赏会”；展览期间推出四次大讲坛活动，每次由上海博物馆的碑帖、书画专家和上海书法家协会的知名书法家引导普通市民解读《淳化阁帖》，了解帖学知识，欣赏和临摹书法作品，讲授书法基本笔划、结构和意境气韵；大赛同时推进，因需顺延，乘势而上，继而举办作品展，出版作品集，组织专场拍卖，集资成立上海市书法基金，挟裹民族气派，体现民族精神，艺流滚滚，红红火火。二破常规，一个主办单位改为八个主办单位。上海市人民政府新闻办公室、上海博物馆、上海市旅游事业管理委员会、上海市书法家



孩子们的神态认真专注

协会、解放日报、文汇报、新民晚报、上海文广新闻传媒集团八家单位联手主办，专业机构强强联手，新闻单位立体互动，视觉听觉浑然一体，旅游文化交相辉映。事实上，上海市教委也给予极大支持。在“走近帖坛经典”的人流、物流、信息流的强劲文化之势中，上海的“文化方阵”投注了极大的精神动力和智力支持。中央电视台也专程赴沪拍摄《阁帖》最善本顺利回归的专题片。当中央电视台和上海各个电视频道轮番播出电视新闻和专题片，当由黄豆豆专编专舞的一分钟《阁帖》最善本公益广告播放于重要新闻之后，当众多报刊杂志以重要新闻和画刊、专版、专论等多种形式集束报道《阁帖》最善本的回归，《淳化阁帖》最善本的家喻户晓已成必然。三破常规，专一陈列成为帖、书、画并举。在陈列大厅中，江南风光入庭院，长廊窗格映《阁帖》，天朗气清跨时空，“二王”情系帖书画。与《阁帖》最善本同时展出的还有上海博物馆珍藏的东晋王羲之的《上虞帖》、东晋王献之的《鸭头丸帖》、明文征明的《行书王羲之兰亭序轴》、明董其昌的《行书临帖册》和相关的明清画纸本设色《右军书扇图轴》、墨笔扇页《曲水流觞》、设色扇页《兰亭修禊图》、绢本设色《羲之爱鹅图》等。故宫博物院、中国国家博物馆、上海图书馆也有相关的《淳化阁帖》加盟展出，与上海博物馆其他《淳化阁帖》珍藏本组成灿烂的《阁帖》多种版本比较展出的亮丽风景。丰富的展品内容和喜闻乐见的陈列形式及展厅中滚动播放的电视导读片有效地引导观众走近帖坛经典。四破常规，传统状态的开幕式成为解说《阁帖》的文化现场。在开幕式前半一个多月，由上海市人民政府新闻办公室组织召开了新闻发布会，有近百名中外记者与会，气氛异常热烈。系列活动的开幕式在上海博物馆大堂庄重举行。这是一个上博建馆50多年来规格较高、内容丰富精彩、表现手段

现代化的关于中国古代文物精品的开幕仪式，主持人的点睛之语、朗诵诗的澎湃之情、舞蹈者的翩翩《阁帖》舞、主办者的颂宝激昂声，拉开了系列活动的帷幕。开幕式上向全国各省、市、自治区和特别行政区的省级图书馆以及国家图书馆赠送了《淳化阁帖最善本》珍藏本。在题为《展我书我新灿烂》配乐诗朗诵的激越之声中，文物界、文化界老前辈杨仁恺、冯其庸、著名书法家陈佩秋、周慧珏与上博北广场上的200多名青少年及各国书法爱好者共同挥毫，在同一时空中，百杆舞动，落墨成书，构建成一个庄严的文化宣言：中国帖学源远流长，中国书法线条艺术万古长青，中华传承有人，中华文明的弘扬跨越国界。五破常规，文化服务的时空和形式及时得到延伸。正常的开放时间被打破，晚上组织起各类参观专场，白天紧张忙碌的市民也有了观赏国宝的愉悦；文化空间延伸到了户外，在偌大的广场空间两次舞动起挥毫的成百双小手；国庆长假七天，博物馆免费对大中小学生开放，昔日帝王名人之物如今来到了普通市民能够自由出入的艺术殿堂，成千上万的青少年得以观瞻国宝。打破常规，是在动态中揭示规律，在与时俱进中遵循规律。急切而从容的文化应对，虽为“急切”，却显“从容”；虽然破了常规，却又在文化活动和文化行为的发展中，时时坚持了科学的思维方式，本质地、发展地遵循了文化规律。

### 悠远而浓烈的帖学情结

中国的帖学情结是悠远的，虽然关于帖学的发端时间见仁见智，然而帖学情绪始于丛帖之祖却又合情合理。中国的帖学情结是浓烈的，以至于在百代跃迁以后，《阁帖》最善本回归之时，依然炙手可热。在短短的几个月中，《阁帖》解密，版本辨析，跋文考证，印记探幽，谱系梳理，理论创新，“二王”拾贝，触类旁通，悠远而至的帖学情结，可谓浓烈依旧。

一是《阁帖》最善本的文化解密。《帖学盛事》、《〈淳化阁帖〉存世最善本考》、《帖外谈帖——〈淳化阁帖〉上的宋代印记》、《走进存世〈阁帖〉最善

本》、《赵孟頫的〈阁帖〉情结》、《上海博物馆新入藏〈淳化阁帖〉的板本归属——从宋跋宋印入手》等论文的撰写，为《淳化阁帖》最善本回归以后的及时的理论研究、《阁帖》最善本的文化解密起了重要作用。纵观几个月来关于《阁帖》最善本的文化解密，以下几个问题可谓疑团渐开。一为千年历史之谜予以梳理释疑。《阁帖》问世，千年传承，然而围绕《阁帖》的历史疑惑，一直见仁见智，如《淳化阁帖》是不是汇刻法帖之祖，《淳化阁帖》是刻板拓墨还是刻石拓墨，《淳化阁帖》是王著摹书还是仿书等等，史存不同见解，这次旧话重提，史籍重读，新的审视有利于更深层面的学术探讨。《阁帖》为汇刻法帖之祖显然已成共识，刻板拓墨说与刻石拓墨说、摹书说与仿书说也都有了详尽的史说梳理和学术探源。二为《阁帖》四卷最善本予以异同辨识。上海博物馆新入藏的《淳化阁帖》四卷最善本是从美国安思远先生手中抢救回归的，四卷分别为《阁帖》第四、六、七、八卷。2003年4月回归以后半年多的11月6日，在上海与安思远先生相聚，话题自然不会离开《淳化阁帖》。他说到，这四卷是在上世纪90年代初分两次从拍卖行买下的。第一次为第六卷，第二次为第四、七、八卷，这印证了几个月来对《阁帖》四卷最善本的异同辨识。研究成果表明，《阁帖》第四、七、八卷为北宋祖刻本，第六卷是泉州本的北宋祖本。如果细说起来，第七卷因部分刻石损泐，有拼配。为什么只有第四、七、八这三卷是北宋祖刻本呢？理由是充足的，因为这三卷留有祖刻原有的粗字体的卷、版编号，在各种翻刻本中保留原样的卷、版编号的仅肃府本一种。在目前存

世的各种《淳化阁帖》本子中，只有这三卷可以看到真正的祖石的“银锭纹”。在目前所见到的各种《淳化阁帖》本中，除了南宋国子监本外，只有这三卷能看到真实的石裂和字损原状。在这三卷首页右下，又都有北宋“艺文之印”半印。第六卷看不到银锭纹和横裂纹，而在第四、七、八三卷中，则可以看到银锭纹和横裂纹，如第四卷《山河帖》、第七卷《还来帖》、《盐井帖》、第八卷《伏想清和帖》、《运民帖》等等。第六卷有别于其他三卷，第六卷从其卷、版的编号看并非拓自祖刻，应是一本北宋的翻刻本，此卷有北宋人的题记，后来同样在南宋末为贾似道收藏，明末为孙承泽所集，人们亦属之于司空公本。从后期泉州帖的所有特征都从此卷出来看，此卷应是泉州本的北宋祖刻本，因此同样是传世的最善本。三为宋代印记予以导读解惑。印记的鉴定，有助于《阁帖》最善本的断代。在这次回归的第四、七、八卷首右下边，都可见一半印，文为“艺文之印”，根据半印纵横比例与所存一行文字的关系，可推断原印为两行，印形近于长方，另半当为早年改装时被裁去。方形而纵边略长的印面形式，是唐末、五代十国及至北宋前期的制作习尚。从其文字形态风格及北宋时代官、私印的自铭各有曰“印”与曰“私记”的区别来看，此印当非私印。《宋史·艺文志》记：“大中祥符五年，诏诸寺观及士庶之家所用私记，今后并方一寸，雕木为文，不得私铸”，此半印曰“印”而形制逾寸，有理由认为属于官家鉴藏印。与宋时私家收藏印多称“图书”、“秘玩”、“珍藏”的语意、语气迥异，鉴藏印曰“艺文”，似乎也令它属于官印性质。卷四、七、八原并非同



各位名家现场作示范演讲

一本子,却皆有此印,正好符合官拓本装订时统一钤印的推断。四为《阁帖》刻工予以比较探索。美国华盛顿弗利尔美术馆为主所藏的宋刻宋拓《阁帖》发现有张通、王成、李攸、郭奇等刻工的名字。而王成是南宋绍兴年间杭州地区有名的良工,绍兴间临安府刊本《龙龕手鑑》、宋严州本《艺文类聚》、宋绍兴九年(1139年)临安府刊本《文粹》、宋两浙茶盐司刊本《唐书》等,他都参与镌刻。郭奇参加了南宋初衢州本《三国志》的刊刻。张通是南宋初浙中地区的名工,曾参加《三国志注》、《新唐书》、《管子注》、《白氏文集》等镌刻。既然刻工在南宋的众多古籍中露面,当然可把弗利尔美术馆为主所藏的《阁帖》断为南宋初的绍兴年间,也就是宋曹士冕在《法帖谱系》中曾记载的国子监本了。五为《阁帖》原石保存时间予以积极推算。《淳化阁帖》刻成以后,曾少量拓赐大臣,1032年的禁中大火,刻石可能殃及,但并未全毁,因为刘沆在1052年还得到赐本,欧阳修在1064年当他有资格受赐时,却没有得到,说明一度停赐。哪一年恢复拓赐并无记录。据曾宏父《石刻铺叙》记载:“大观初,徽宗视淳化帖石皴裂……刻大观帖,置太清楼下。”说明原石到北宋末的大观年间尚存,只是损坏得厉害。在这么短的时间内对《阁帖》进行历史之谜的梳理和多重文化解密是十分难得的。

二是法帖谱系的深层探索。《阁帖》回归,帖坛瞩目,专家撰文,研究谱系,探索渊源,整理脉络,深层思考,颇有成效。《帖学著作简介》、《〈淳化阁帖〉上海的三个版本》、《近年海外及港台地区〈淳化阁帖〉研究成果综述》、《海外及港台地区〈淳化阁帖〉传本概说》、《关于日本现存的〈淳化阁帖〉》、《关于日本书道博物馆藏〈淳化阁帖〉夹雪本》、《解开〈淳化阁帖〉之谜》等文也涉及法帖谱系,丰富谱系研究。在帖学研究史上,有一些著名著述。宋曹士冕著《法帖谱系》叙述宋代法帖源流,首作谱系图,在《淳化阁帖》之下列有《阁帖》系统、《潭帖》系统、《绛帖》系统三大系,此书有《百川学海》本、《王氏书画苑》本、《四库全书》本、《说郛》本(宛委山堂本、商务印书馆本)及《丛书集成初编》本。宋

曾宏父著《石刻铺叙》以述阁帖及诸帖为主,间及石经。帖谱在《秘阁前帖》(即《淳化阁帖》)之下,分为由《淳化阁帖》翻刻而成者、由《淳化阁帖》增减而成者、由阁、郡诸帖编类而成者三大类。此书明代以抄本传世。刊本者最早有清乾隆间《岱园丛书》本,之后又有《四库全书》、《知不足斋丛书》、《丛书集成初编》本等。明末清初孙承泽撰《闲者轩帖考》,述各帖源



文化空间延伸到了户外流,并加以评论。此书有《知不足斋丛书》本、《娱园丛刻》本、《古今文艺丛书》本及《丛书集成初编》本。清王澐撰《淳化秘阁法帖考正》,述《淳化阁帖》之误,集前人各说,评论优劣,仍以法帖原目分为十卷,又别为《古今法帖考》一卷,溯《阁帖》之缘起及诸帖之源流。丛书又有《四库全书》本、《后知不足斋丛书》本及《四部丛刊三编》本。清程文荣撰《南邨帖考》,考证了《保大帖》、《至大御书法帖》、《绛帖》、《赐书堂帖》、《元祐秘阁续法帖》、《太清楼帖》、《古器物铭》、《宝晋斋法帖》、《越州石氏博古堂帖》、《慈恩寺雁塔唐贤题名》、《汝帖》、《兰亭续帖》、《临汝帖》、《汝越帖》、《宋高宗御临法帖》、《宋高宗刻米元章帖》、《宋高宗刻黄山谷帖》、《东坡先生帖》、《宋法帖》、《六一先生帖》、《北宋九朝御书法帖》、《清勤堂法帖》、《秀峰隐居法帖》、《观风堂帖》、《星凤楼帖》、《群玉堂帖》、《二王帖》、《忠义堂帖》、《胡氏豫章法帖》、《黄文节公帖》、《山谷先生帖》、《曲江帖》、《集古录跋尾》、《凤墅帖》、《吉帖》、《博古堂帖》、《松桂堂帖》、《经典法帖》、《古帖》、《百一帖》、《澄心堂帖》、《清华阁帖》、《唐宋名人帖》,凡四十三种,抉摘至精,摹勘入细,考证详尽,颇有影响。此书流传甚少,版本有道光刻本,

又入《聚学轩丛书》第五及《续携李遗书》。林宰平先生的《帖考》亦是名传遐迩，被誉为“宰平先生毕身致力于斯，自程南邨后，未有能如先生之精于帖学者”。帖考之图的体系分为翻刻类、增减成帖类、集合众刻类、淳化系外帖类等四类。林氏此稿生前尚未刊行，今本乃其逝后，其子与友人加以排印出版，所印不多，流传甚少。《淳化阁帖》最善本回归以后，汪庆正先生所作《存世〈淳化阁帖〉过目一览表》为存世《阁帖》考，此表认为抢救回归的《淳化阁帖》第四、七、八卷为祖刻石拓本，第六卷为泉州本祖刻，下有南宋及明代泉州本，再下有宋拓王右军书（残本），上海图书馆藏宋拓本、日本东京国立博物馆藏吴廷旧藏本、故宫博物院藏宋拓本、中国国家博物馆藏宋拓本；美国弗利尔美术馆的《阁帖》第一至八卷、第十卷和上海图书馆藏的《阁帖》第九卷为国子监本，下为国子监本系统，有故宫博物院懋勤殿本、上海博物馆原藏许汉卿本、袁刻本、顾刻本（掺入部分泉州本因素）、潘刻本、所谓的贾刻本、现藏日本书道博物馆的夹雪本、现藏台北故宫博物院的祖帖本，而国子监本、肃府本、乾隆三十四年翻刻本的祖本都已消失。法帖谱系的深层探索凝聚着悠远而浓烈的帖学情结。

三是“二王”认识的适时续新。《淳化阁帖》第六卷至第八卷为王羲之书，第九卷至第十卷为王献之书，在《阁帖》十卷中，“二王”占其半，对于“二王”的法书研究、法帖新识，自然成了又一个悠远而浓烈的帖学情结。《贵越群品，古今莫二——浅说王羲之的书法艺术》、《历代帝王与“书圣”王羲之》、《二王书法地位浅谈》、《凤翥龙蟠意，丰神盖代传——由〈淳化阁帖〉略论“二王”书法的鉴赏》等都是对“二王”认识的适时续新。汉字书体演变的完成，书法艺术的文人化，与“二王”的艺术贡献紧密相连。王羲之的一家都擅长书法，自幼受到家学熏陶，后从卫夫人学字，成年后渡江北游，目睹众多前代书法名迹，包括钟繇的作品，从此兼撮众长，独树一帜。王羲之的线条富于变化而不故作，结构疏密挪让而不刻意，运笔丰盈跌宕而不张扬，气势稳健洒脱而不逼人，“备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功。自非造化发灵，岂能登峰造极，然剖析张公（芝）之草，而

穠纤折衷，乃俱其精熟。损益钟君（繇）之隶，虽运用增华，而古雅不逮。虽研精体势，则无所不工。……若养由之求，百发百中；飞名盖世，独映将来，其后风靡云从，世所不易，可谓冥通全圣者也”。王献之从小随父习书，后又学习张芝草书，变古为今，开拓创新，唐代张怀瓘在《书议》中评论王献之的书风为“挺然参出，务于简易，神驰情纵，超逸优游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也”。关于书法史上王羲之的超群地位，在《阁帖》回归以后的学术研讨中成为热门话题，有文指出，王羲之的书法艺术开一代之风气，树百世之楷模。右军在世时，其书法就“声华四字，价倾五都”。他去世以后，短暂地经历了一个衰而复盛的阶段。及至梁初，梁武帝竭力称颂，王字雄风重振。至唐，唐太宗极力倡导，右军书艺进入鼎盛，研习王字，成为时尚，欧阳询“出于大令”，虞世南“远接右军”，孙过庭“宪章二王”，颜真卿“上拟逸少”，或取右军之飘逸，或取右军之遒劲，可谓高峰并峙，波澜迭起，汇成了唐代书法史上辉煌壮丽的图卷。五代以降，杨凝式书法由颜真卿、欧阳询而溯二王；宋代苏轼道厚超拔，米芾沉着痛快，黄庭坚纵横开阖，蔡襄秀劲典雅，无不近师颜鲁公而远绍右军。此外，元代的赵孟頫、明代的董其昌、明末清初的王铎也均承逸少之余绪，接太令之遗韵。此后，由于康、雍之世，专仿香光（董其昌），乾隆一朝，崇尚赵体，北碑又昭显于咸、同之际，基本上结束了“书不入晋，固非上流；法不宗王，诂称逸品”的时代。但王羲之的书法并没有销声匿迹，相反，王字深邃自然的意蕴，不激不厉的风规，勾魂摄魄的魅力，依然影响着一代又一代的书家，直到今天，风尚依然。如何从《阁帖》学王字，可以从《阁帖》二王法书中学，也可从“二王”同世之书法名家之中寻找“二王”的书法信息，当然，也可从书学“二王”、成绩斐然的大书家的书法作品中寻觅学王途径。

### 持续而深沉的城市文化学思考

一年以前，“晋唐宋元书画国宝展”曾轰动上

海,受到世人瞩目。当时,上海城正值隆冬季节,在上海博物馆却昼夜有人排队,以至于把排长队观瞻国宝展作为一种城市时尚。国宝展被评上了2002年上海市十大新闻和上海市十大文化新闻。时隔半年,媒体的报道仍在持续。关于国宝展的文章《百代法书》和消息《上博今日无眠》又双双进入上海市高中、初中语文课本。一个展览,在当年即有两篇文稿进入中学语文教材,实属难得。上海这座城市尚在国宝展的文化浸润之中,随着2003年4月《淳化阁帖》最善本的顺利回归,这座城市又为之兴奋起来,大展、大赛、大讲坛,系列活动高潮迭起。如今大展已办,大讲坛已开,大赛仍在继续,而大赛以后还有作品展,还要出版作品集,前后时间跨度近一年,观众响应和社会渗透仍在延续。从“国宝展”到“《阁帖》特展”,所引起的超乎寻常的文化效应,引起了我们持续而深沉的城市文化学思考。

其一,城市大展需要升华。一座世界城市,每年的展览数量众多。每天都有展事,应在情理之中。然而今天城市需要带有全球视野、融入民族精神的大展,需要跟上时代步伐、弘扬传统文化的大展,需要深入文化根脉、综合调动展示手段的大展。在上海博物馆举办的“国宝展”和“《阁帖》特展”正是顺应了城市的呼唤,而“国宝展”和“《阁帖》特展”所产生的广泛而深刻的社会影响正是城市文化链的反馈。“国宝展”和“《阁帖》特展”的成功举办激励了上博人,进行了至2010年“形成三条办展思路、瞄准全球四大博物馆和举办十个有文化影响力的大展”的战略思考。“三条办展思路”是举办世界古文明系列、中国边远和文物大省文物珍品系列、国宝级精品文物系列大展,“瞄准全球四大博物馆”是从引进世界优秀文化的角度出发,筹划与美国大都会博物馆、法国卢浮宫、英国大英博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆等世界著名艺术博物馆合作,举办其馆藏文物精品特展;“举办十个大展”是争取在2010年前举办十个像“国宝展”和“《阁帖》特展”这样有文化轰动效应的文物大展。大展的升华应吸取“国宝展”和“《阁帖》特展”的有益经验,把专业性强的文物与观赏性强的陈列设计结合起来,把

出版专业论文集、精装本图录与普及性读物结合起来,把专家研讨与大众讲座结合起来,把传统文化与现代化传播结合起来,百名书家现场挥毫



百名书家现场挥毫

广泛深入地普及文物历史艺术知识,有效地提高市民的综合素质。

其二,城市文化需要互动。对于世界性城市来说,城市文化是个互动系统。“国宝展”是故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆三家强强联手,隆重推出72件国宝,组合成中华文明的强大文化方阵,得到了炎黄子孙和热爱中国古代艺术的外国朋友的强烈的文化响应。这次“《阁帖》特展”的系列活动由八个单位联合主办,其文化阵容之强是近年来不多见的。这样,张开了一个偌大的文化互动的支撑网络,使文化决策具有较高的逻辑起点,使理论准备具有专业水准,使各项活动得到及时的智力支持和文化呼应,使系列活动的展开过程始终得到媒体舆论的文化关怀和跟踪推进。这次系列活动的文化互动是跨越国界和地区的,“《淳化阁帖》和‘二王’书法艺术学术鉴赏会”的与会专家学者来自美国、加拿大、日本和中国的北京、香港、澳门、台湾以及其他省市。这次系列活动的文化互动是持续式推动的,大展、大赛、大讲坛分阶段穿插进行,相得益彰,热浪迭出。这次系列活动的文化互动是文化授体与受体浑然一体、相互促进的。世界性城市的大型文化活动实际上是个系统工程,这不仅反映了各个文化部门、各个文化环节的系统性,而且体现了社会公众的参与性,文化受体在很大程度上已摆脱了被动性而凸现主动性、自觉性,文化受体的智力融入已表现为以其文化响应程度、文化活动建议和文化参与方式来影响文化主体,完善和推进

文化活动。在“《阁帖》特展”系列活动中，有上百位老人，几乎参加了活动的全过程，每次大讲坛活动从不缺席，在“书法帖学之夜”的活动中，又成为基本观众和参与者，一直坚持到欢乐的子夜。有这样一群城市文化热心人和积极参与者，“《阁帖》特展”系列活动还愁缺乏人气和文气吗？实际上他们以自己的灼热的文化热情感染了更多的参与者，带动了年轻的帖学和书法爱好者。

其三，城市精神需要依托。城市精神及其培育和塑造需要实践依托，城市文化活动的成功策划和有效推进是城市精神的实践依托的重要内涵。在城市文化活动的决策之时，应有城市精神的支撑和进一步打造城市精神的主旋律；在城市文化活动与城市的理解、兴奋、协同和城市精神的弘扬互为一体之时，体现了城市、城市文化与城市精神的内在联系。在“《阁帖》特展”将要落下帷幕的时候，我们曾经有过这样的文化醒悟：上海的金秋是美丽的，乘着秋色的斑斓推出的“扬我中华文化、壮我中华精神——《淳化阁帖》最善本大展大赛大讲坛系列活动”是壮美的。其中有体现领导大力支持和老专家百般呵护、挟裹民族浩气和人文关怀、反映市民综合素质的许多新闻故事，这不是今天上海城市精神的凸现吗？当机立断的决策、场馆盛装的迎客、忙而不乱的筹展、古朴典雅的陈列、百味交集的鉴赏、隆重热烈的开幕、似曾相识的长队、神情庄重的观宝、老老少少的挥毫、时忘子夜的抒怀……都成了新闻故事，集中地上了电视屏幕、报纸版面、书刊文章，成了纪录片捕捉的文化档案；成了城市精神

的文化行为依托和实践依托。城市精神在这里“写实”，城市精神从这里升华。文化实践和城市精神一起诉说：“《阁帖》特展”的系列活动并不是“小题大做”，而是“大题大

做”；国宝的回归并没有束之高阁，而是贴近实际，贴近生活，贴近群众；经典的文物并没有囿于少数专家的研讨，而是及时地为广大人民群众所学习和欣赏，大众走近了帖坛经典。扬我中华文化、壮我中华精神，始终是系列活动的宗旨；以海纳百川而服务全国、在艰苦奋斗中追求卓越，这次系列活动努力体现了上海城市精神；在市民观众、中外游客中普及《淳化阁帖》最善本、传播帖学研究新成果、掀起研究“二王”、学习书法的新的热潮，已从初衷走向实效。只有中国传统文化、民族精神可以使中国的一个世界性城市在顷刻间调遣文化热情，集聚文化关注，使关心中华文化与中华精神的研究者、同行者，不远万里来到中国，走近国宝，“零距离”地进行观赏，一睹千年之前的中华文明之风采，留下文化之旅者的感叹和礼赞。当鲜为人知的《淳化阁帖》最善本为普通市民、中小學生所熟悉，当千百万人在同一时空中扬臂挥毫，当一座城市为一千年前的国之瑰宝、为一千年来的有形与无形的文化遗产而凝神、动容与引起文化震撼的时候，有谁不为之欣喜万分？！有谁不能领悟“这就是民族精神和城市精神”？！正是在这样的文明激荡之中，我们城市的诗人坐不住了，写下了记录城市文化盛事的诗章：“意味真从远祖来，眼前奇帖拂尘埃。羲之光采如新出，淳化墨香依旧回。往圣神思启后学，今贤风气待重开。书间诗境清而密，铁划银钩任剪裁。”“千秋何处觅钟王，都随他人说短长。今日重视祖帖面，清真风规见毫芒。”“申江博物富珍藏，我爱婀娜粹古芳。素喜去笺飞锦秀，更耽阁贴储琳琅。银钩洒脱传千载，大笔淋漓慕二王。今日欢呼归国宝，只因华夏日臻昌！”“操觚伸纸万人田，争睹云烟续美谈。海纳江东天岸马，秋声早过黑丝栏。”行文至此，笔者亦作诗一首，以庆贺《阁帖》最善本回归、万众走近帖坛经典的激越之情：“蝉翼古墨飞流云，银锭履痕显神韵。壬午国宝聚申城，癸未《阁帖》吟昌运。走近帖坛读经典，深入帖学细耕耘。凤翥龙蟠识‘二王’，世人笑谈欧阳询。城市根脉百代牵，中华回声千年寻。金戈铁马走笔墨，唯有精神胜真鍮。”



欢送最后一批观众

丝绸是中国古代文明的象征，早在殷商时期已有丝绢，周代有了罗与纱，战国时已有织锦，隋唐两代随着织丝工具的先进，彩锦和纹绡已如霞光云绮，美丽异常。公元前5、6世纪，中国丝绸经陆路由东向西传播，经波斯、印度而至东罗马帝国。在东罗马帝国的丝绸市场，只有贵族才能徜徉于市，并视丝绸为奢侈品，价格非常昂贵，每磅上等丝料值黄金12两。“东罗马帝国大量购入丝绸，导致严重黄金外流，国家财政出现了高度危机，东罗马帝国的灭亡和丝绸贸易有着密切关系。”

——杜维善：《丝绸之路古国钱币》

# 杜维善：从古钱币上发现历史

## Du Weishan: Discovering History from Ancient Coins

撰文 / 郑重 摄影 / 黎明

### 弥补钱币收藏的空白

2003年的橙黄桔绿时，杜维善带着他收藏的1500多枚中亚古国的钱币来到上海，向上海博物馆作第三次捐献。同来的还有他的夫人谭端言。她是海上收藏名家谭敬的女儿，当年为写谭敬收藏传略时，她可是我“众里寻她千百度”而未能采访到的人物，



杜维善先生近影

“惊回首”，今天她站在了我的面前。在灯火通明的晚宴上，她落落大方地作了绿叶托红花式的致词：“在维善的心中，古钱币占了相当重要的位置，他对我只追求了两年，而对古钱追求了30多年，现在还在追求中。我们俩都在研究钱，他研究的是‘死钱’，我研究的是‘活钱’，结果我的活钱变成

了他的死钱，最后进了上海博物馆……”。

在下榻的四季酒店，我对谭端言作了单独采访，开始的话题是从杜维善追求她两年谈起。1949年之前，她随父亲定

居香港。他们的父辈早就相识。谭敬在组织东华足球队时，首场开球的就是杜月笙，她说：“这张照片还保留着呢”。他们定居香港时，杜维善是翩翩青年，谭端言是豆蔻年华的二八少女，以他们的门第而论可谓门当户对，但这对公子、小姐还没有恋爱，谭端言就于1950年随父回沪了。1961年之后，

谭端言再度定居香港，杜维善已去台湾定居了。1973年，谭端言到台湾，去杜家拜访，孟小冬看当年的“毛毛”已经是大姑娘了，就说：“你嫁给我们的阿三头吧。”在杜氏的几房中，杜维善的母亲姚玉兰这一支生了二女一男，杜维善居三，所以叫“阿三头”。不久，这对有情人终成眷属。谭端言说：“对姚玉兰、孟小冬这两位婆婆，我都习惯的称之为奶奶，晚上11点，我去陪孟奶奶，玩个通宵；早晨，我到姚奶奶那里请个安，才去睡觉。”

1980年之后，他们从台湾来到大陆，到黑龙江、内蒙古从事牛羊产品的经营，为此，他们要学习养牛、牧羊的知识，培训当地的牧民饲养出合格的牛肉、羊毛等产品，听她讲那些历尽艰辛的故事，即使像我这出身农村的人也为之感叹。她不以为然地说：“没办法，要做生意，要赚钱，没有活钱，哪里有维善收藏的死钱。”

当我们的话题再转到杜维善的收藏时，她说：“有时看维善想得一个钱而得不到时，他那坐立不安的样子，我也为他着急。我对他说，遇到你最喜欢的钱，不要讨价还价，否则失去机会。我爹爹谭老板当年买字画，是不讲价钱的，他养蟋蟀的缸都是明代有来头的。”



杜维善半岁时与母亲姚玉兰及姐姐杜美霞、杜美如

对杜维善收藏古钱的这种急切的心情，我是有所见证的。1992年，上海博物馆组织海外收藏家去新疆作文物之旅时，我也是参加者。文物之旅从上海到新疆，经阿克苏、库车、吐鲁番、敦煌到了天水，由天水乘坐几个小时的长途汽车到了麦积山。还没有住下，杜维善从一位同行者那里听说在天水有一枚古钱，

他立刻要顾祥虞给他找车回天水，几经周折，终于找到这枚战国半两钱。

杜维善这次捐赠1500多枚中亚古国钱币，多是从巴基斯坦和阿富汗、印度、伊朗等国购得的。他在巴基斯坦和阿富汗都有朋友，专门为他收购钱币。这1500多枚古钱币，没有一枚是重复的。杜维善以钱币为纲，把王朝的嬗变兴衰娓娓讲来，历史年代及历史人物了然于胸，交待得清清楚楚，坐在一旁的谭端言似乎是第一次听到，她插话说：“你对这些东西记得倒是清楚，为什么我叫你买东西总是忘记？我看你的脑子是四分之四都用在钱币上。”

杜维善这次捐献的钱币分40大类，都是中亚、南亚古代国家各朝代使用的货币，时代集中在公元前5世纪至5世纪。在收藏体系上，比较完整地呈现出在公元前后一千多年里，中南亚地区独特的货币文化面貌，不只是他所说的“弥补第一次收藏的空白”，可以说是弥补了中国钱币收藏史上的空白。

## 收藏证史：开拓丝绸之路 古国研究的新视野

20世纪60年代，杜维善开始收藏中国古钱，到80年代已有20年的集藏历史了。那时通过东方钱币学会的介绍，他认识了几位在美的钱币专家，在交谈中说起丝绸之路古国钱币。丝绸之路的古币对杜维善来说完全是一门新的课题，他感到茫无头绪，但是自身的收藏经验告诉他，只要用功夫，是可以钻进去的。开始，他不是收集古国钱币，而是收集古国的历史资料，前后花了几年时间，对丝路诸古国的历史有所了解后才开始对古币的收藏，而且是以波斯萨珊王朝为主，然后再收集一些和它有关的其他古国钱币。

1990年，杜维善回到别离40余年的上海，走进座落在河南南路的上海博物馆，参观该馆的钱币收藏。马承源、汪庆正在会客室接待了他。杜维善左顾右盼，感慨万千，这个地方，这个房间，是他少年时代曾经到过的。这位平时极为严肃的