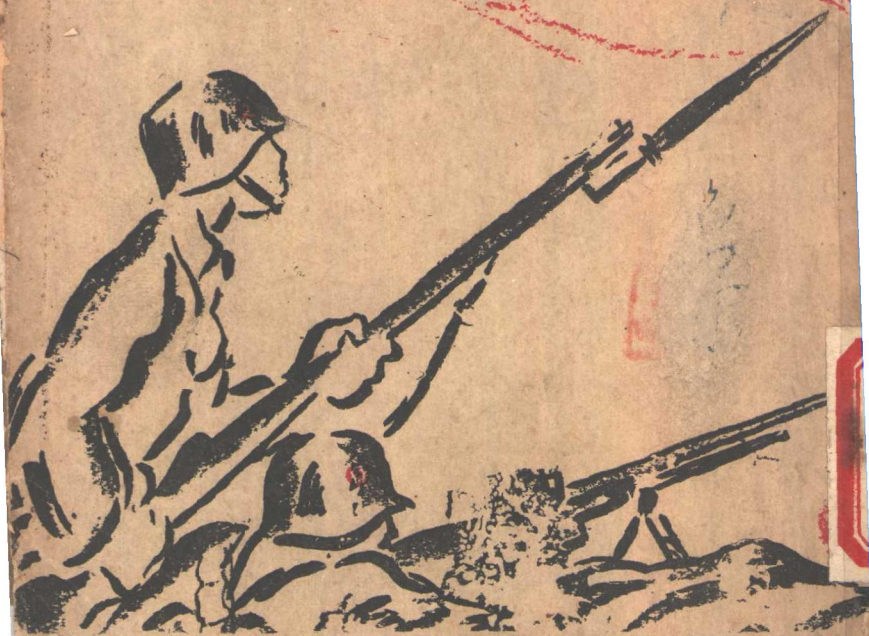


書叢衆民時艱

題問化文的戰抗

著 琨 大 吳



局書明黎

編主法和馮

書叢衆民時戰

題問化文的戰抗

著琨大吳

行發局書明黎口漢

版初月二年七十二

戰時民衆叢書

抗戰中的文化問題

著者

吳

大

琨

主編者

馮

和

法

發行者

徐

毓

源

經售處

漢口江漢路聯保里十二號
黎明書局
廣州惠新西街二三號

版 權
所 有
黎 明
書 局

中華民國二十七年二月初版

每冊實價一角五分

緣起

長期抗戰勝利的基礎是在動員廣大的民衆，欲使民衆發生巨大的力量，必須組織與訓練。抗戰發生後，有許多新的現象，後方民衆沒有清楚的認識，有許多切身的問題，後方民衆沒有妥當的解決，因對抗戰中各種現象認識不足，難免發生動搖；因對切身問題無法解決，更易陷於苦悶。長期抗戰中，後方民衆需要行動上切實的指導，同時在認識上更需要理論的解答。

本叢書的發刊，就是爲了上述的目的。我們想使後方民衆，對於戰時各種問題，得有較正確的「理論」上的認識，以堅定他們對於抗戰的信仰；進而予以行動上「實際」的指導。使他們的力量有效的發揮出來。我們重視實際，也

重視理論，實際與理論是分不開的同一東西。

本叢書的撰著人多是對各該問題的專門研究者，與在抗戰工作中實際從事者。我們不敢說本叢書怎樣完善，他們的經驗心得是可重視的。本叢書的讀者是以內地知識青年，一般的薪給者，及參加救亡工作的人員爲主要對象。本叢書的內容對於實際的需要難免尚有脫節的地方，希望各方面予以指教。

馮和法

目次

抗戰與文化

小言..... 一

一、文化是我們的精神國防..... 三

二、我國現有精神國防的弱點..... 一〇

A 中國現有文化的落後性

B 中國現有文化發展的不平衡性

三、我們過去的文化運動是怎樣的..... 一六

四、要怎樣才能充實起我們的精神國防..... 二二

五、一個簡短的結論·····	三〇
----------------	----

附錄

現階段的文化運動

一、抗戰對於文化的影響·····	三三
二、現階段文化運動的任務·····	三八
三、目前文化運動的內容·····	四三
文化的抗戰與抗戰的文化·····	四九
不能放鬆思想的崗位·····	五八

抗戰與文化

小言

這本小書是在極匆忙的工作時間中偷暇寫成的。因此，書中有許多地方，理應說得再詳細些的，可是爲了時間的限制，卻終於只能寫得這樣簡短了！

自全面抗戰發動後，整個中國的文化運動，實已走上了一個全新的階段。因此，無論是在實踐上，或者是在理論上，都有許多新的具體的問題發生。

「抗戰中的文化人應當怎樣？」「抗戰與文化有什麼關係？」對於這些問題，我們將作如何是解答呢？

這可說的一個當前很迫切的要求。

因此這本小書，在數量上，雖然很短很小，但我卻很熱切地希望它能作為引起國內文化界對於這些問題加以深切探討的一塊「磚」。

二十六年十一月八日大現於全國青年會軍人服務部京滬支部。

一 文化是我們的精神國防

在這一次「全面抗戰中間」，我們不但要動員軍事的一面，而且還要動員其他政治、經濟、文化、外交、民衆……等各方面。如果我們單只動員軍事這一面而不去動員其他政治、經濟、外交、文化、民衆等方面的話，那麼其結果，就祇有軍事的，不能保證最後的勝利；最近三個月來的抗戰歷史，已經很顯明地把這一點證明。

我現在要說的；就是「文化」動員這一方面。

一般不瞭解文化工作重要的人，往往認為大砲一響，「文化工作」就沒有用了。其實，這是一個很大的錯誤。

在戰時，文化智識對於一個人，就正等於手鎗，炸彈的對於一個士兵，同

樣是「武裝」。不過，前一種是偏於精神的，而後一種是偏於物質的。所以，一國的文化，對於一國的國民，如果，我們站在國防的觀點上看，也就是一條精神上的「國防綫」。如果一國國民的文化水準，在戰時是在提高，換句話說，就是他的「精神國防」是在充實，那麼，這個國家，在最後，一定是會勝利的，反過來，如果一個國家的文化水準，在戰時是在退後，他的「精神國防」是在崩潰，那麼，這個國家，在最後，一定是要失敗的。

日本帝國主義的這次進攻我們中國，它不但用飛機，大砲，毒瓦斯等向我們的前綫士兵攻擊，而且還用飛機，大砲向我們的後方文化機關攻擊，這就是以證明日帝國主義是不但想征服我國領土，同時還想摧毀我們的文化，也就是想摧毀我們的「精神國防」。

可是我們的文化，我們的「精神國防」，是否真在給日本帝國主義者摧毀着

呢？如果不是內話，那麼我們對於「精神國防」上的防禦工作和突擊工作今後要怎麼進行呢？這就是值得我們研究的問題。

在這裏，我們不得不首先提出一說的，那就是我們對於文化發展的一個基本概念問題。

所謂文化原有狹義的及廣義的兩種解釋：狹義的我們可以說是專指文藝，學術，思想，意識等一般人類的智慧活動而言；就廣義的來講，那麼我們整個的生活都可包含在內。可是無論是就狹義講，或者是就廣義講，文化的發展，總是與客觀的社會環境有着密切聯繫的，換句話說，就是受制於客觀的社會環境的。因此，如果一國的客觀社會環境是在轉變，而且是在向着社會的進步方向轉變，那麼，這一個國家的文化狀態，必定也在轉變，而且是在向着社會的進步方向轉變的。

我們中國現在的客觀社會環境，是在向着什麼方向轉變呢？我們中國原是一個半殖民地半封建的社會，因此，我們的文化狀態原來也停留在半殖民地半封建的文化狀態裏的。可是我們中國現在是在抗戰了，這一次的抗戰，對於我們中國，可說是完全一個掙脫半殖民地半封建地位的抗戰，因此，這一次的抗戰，對於我們整個社會的進化過程講，實在是有着莫大的進步意義的。我們的半殖民地地位果然可以依仗這次的抗戰而解脫，我們過去停留在半殖民地半封建狀態裏的文化狀態，自然也可因了這次的抗戰而進步。不是麼？日本帝國主義的砲火果然是將我們的許多著名大學以及文化機關轟毀了，可是全國的國民對於文化，智識的要求卻反而增大了。許多平時對於各方面的認識，還不大十分清楚的人，這一次因為受到日本帝國主義者的砲火，生活上起了激急的轉變，就使他非起來對於整個的世界，整個的社會再作一度新的認識不可了。這樣

刺激起一般國民對於文化，智識，一個極大的要求，也就是說產生了一種使一國的文化水準提高的力量。而且，如果我們的國民在這次抗戰中愈對於文化智識積極要求，那就會對於我們的抗戰性質，以及抗戰前途認識得愈清楚。因為在現在這一階段，我們在前邊已經講過，我們的文化發展方向，是與我們的社會發展方向剛剛相合的。因此，沒有什麼力量會來阻礙我們一般國民的認識與思想，而這社會發展與文化發展相合的結果，當然會使我們的「精神國防」格外充實起來，而在這次的抗戰中發生出積極的力量。

可是我們反過來看日本，日本的情形跟我們就不同了。日本因為她現在已經是個帝國主義的國家，而且是一個形將崩潰中的帝國主義國家，所以，她的「文化」因着日本帝國主義內部社會的正在崩潰，一般說起來，也早就停止了進步，而在日趨於殒落。日本的統治階級爲了維持她自己的地位以及蒙蔽大眾，

使大衆不能真確地認識戰爭的性質起見，他們是不需要大衆有智識有「文化」的。因此，日本帝國主義者自戰爭發生後，在國內可說已經把所有可以自由探討學術的空氣，完全禁絕，他們所需要的，就只是國民大衆對於軍部要求的響應。因此，一切的迷信，獨斷等封建色彩異常濃厚的文化讀物，現在是又在日本泛濫起來了，這完全是一種在文化上的「開倒車」運動。她的發展方向，是與整個世界發展方向相背的，而這結果，當然也就是日本國民「精神國防」的崩潰。

從這些，我們可以知道，就「文化」的發展傾向而論，我們中國現在比起日本來，實在是佔着優勢的。因為我們中國文化的發展方向是正在向上，而日本的發展方向，卻是正在向下。中國的國民文化水準，正在爲時代所逼迫而逐漸地提高起來，而日本的國民文化水準却正爲軍閥所逼迫着而低落下去。——（

當然總有一天日本的進步勢力是會衝破這些軍閥們的壓迫，而重新建立起一個新日本社會來，仍舊使日本的國民文化水準向上發展的。）

可是，這是不是說我們現在的「文化工作」已經完成了？我們「精神國防」也已完成了呢？當然不是。

我們只不過是在文化發展的傾向上，現在是勝過了日本。我們要使這傾向真正地發展起來，真正地使我們的「精神國防」充實起來，那還非得經過我們全國文化的努力不可的。

在現階段，我們却還不得不承認，我們在「精神國防」上是有着種種的弱點的。

二 我們現有精神國防的弱點

我們在前邊已經講過中國原是一個半殖民地半封建的社會，所以我們過去所有的文化狀態也是半殖民地半封建的，這些半殖民地半封建狀態的文化，現在就正在阻礙着我們的抗戰工作。

爲便於敘述計，我們現在且先把半殖民地半封建狀態的「文化」阻礙到我們現在抗戰工作進行的地方，也就是說我們現有「精神國防」的缺點所在，依次寫在下面：

A 中國現有文化的落後性

中國是一個半殖民地半封建的社會，所以在文化上我們感到的最大障礙，也就是一般落後的封建文化，始終還在社會上佔着一個重要的位置。