

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

17

四大名亭 四大名桥

吉林人民出版社



22

17

《中国传统文化知识小丛书》

四大名亭

韩 风 编著

四大名桥

林德春 编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革		
副 主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹媿	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

二二二
二二二
二二二

目 录

四大名亭	(1)
一 亭的概述	(1)
二 造亭的传说	(6)
三 亭名典故	(9)
四 醉翁亭迷人醒世	(14)
五 陶然亭始获陶然	(20)
六 爱晚亭几经枫红	(27)
七 湖心亭阅西湖景	(33)
四大名桥	(40)
一 我国桥梁的起源和发展	(41)
二 我国古代桥梁的建筑特点	(53)
三 我国古代桥梁的艺术特色	(55)
四 古桥之王赵州桥	(58)
五 梁桥代表洛阳桥	(67)
六 长桥之冠安平桥	(73)
七 拱桥典范卢沟桥	(76)

四大名亭

亭，是一种有立柱和屋顶，四面无墙，八面透风，供人们休息、纳凉、眺望和观赏的建筑小品之一。它和楼、台、殿、阁、榭、廊、桥等散布在大江南北，点缀着祖国的锦绣河山。

如果你读了许多关于亭的书，或者亲自游历各地，就会为亭所具有的诗情画意之美和形制种类数量之多而感叹不已。

在我国从千里冰封的塞北，到四季常青的海南；从西部的大漠，到东部的海岛，到处可见到亭的英姿。至于中原地区，无论是大江南北，还是长城内外，更可谓亭亭玉立，星罗棋布。

“亭”以它优美的身姿，高超的建筑技术和丰富的文化内涵而为人们所赞誉，使古往今来无数文人墨客为之题诗作赋，从而使“亭”在华夏文明史中留下了浓重的笔墨，在我国传统文化宝库中散发出缕缕馨香。

一 亭的概述

(1) 亭的种类

中国的亭，不仅数量多，种类多，而且形态各异，绚丽多姿。

依亭的用途划分，有景观亭、游憩亭、纪念亭、庇护亭等。景观亭因园而建，游憩亭因地而筑，纪念亭因人而设，庇护亭因物而立。现代还有交通亭、售货亭、电话亭等。虽然其形态和构造都有些变化，但它们毕竟是由亭的演化而来，也属于亭的一种。

依亭的平面形状划分，亭有圆形、正方形、长方形、扇形、三角形、四角形、五角形、六角形、八角形；也有菱形、海棠形、梅花形、圭角形、十字形、单柱伞形等多种多样；还有组合式的双方形、双长方形、双圆形、双菱形、双六角形双双相连；有内外两层的组合式亭、依附于其他建筑物上的半亭、与曲桥相连的水中亭、与长廊相接的接亭等。其形各异，其美独具：组合亭大小相套、半亭像花朵含苞待放、水中亭如流星驻足、接廊亭则显得出类拔萃。

依亭的整体造型划分，有单层、双层或三层檐等形式。其单层如轿，双层像阁，三层似塔。

依亭顶的建造方法划分，常见的有攒尖顶式、歇山顶式、平屋顶式等。歇山顶式和平屋顶式亭的构造与一般屋顶的造法大致相同。而攒尖顶式的构造方法要复杂些。攒尖顶式亭的造法，是由各柱椽脊向中心上方逐渐集中成一尖顶，再用顶饰来结束。顶饰称为“宝瓶”或“宝顶”。顶饰的造型也各具特色，有葫芦形、花蕾形、宝塔尖形、圆钵形等，也有的立鸟、兽等吉祥物为顶饰。不同的顶饰给亭增加了特殊的魅力。

依亭的建筑材料划分，其俗称有木亭、石亭、竹亭、金属亭、钢筋混凝土亭等。木亭多用木材和琉璃构筑。其亭或重檐

彩绘、黄瓦朱柱，显得雍容华贵；或飞檐翘角，色泽淡雅，显得精巧别致。石亭只用石料构筑，简朴而坚固。竹亭以竹、草为材料，其亭质朴而清秀。金属亭多以铜或铁为建筑材料，其亭经久耐用。而以钢筋混凝土构筑的亭则经济实惠。

(2) 亭的简史

中国的亭历史悠久。据有关文献记载，早在 2800 年前的西周，就已经有了亭。当时的亭，或建在边防要道，或位于瞭望之所。“亭燧相望”，“戎亭息警”就是对亭在当时应用于军事的写照。然而亭的存在，未必是当时首创，或许早在商代就有了亭也难说。不过那时的亭，可能更简陋些。

春秋及战国时代，亭已逐渐成为往来于路上的行人驻足小憩、避风雨和邮驿之所。这样的亭，被称为邮亭、驿亭和客亭。

秦统一以后，又出现了一种作为划分行政区域、用于维护地方治安的亭。《汉书》所谓“十里一亭，十亭一乡”说的就是这种亭，而且还十里一长亭，五里一短亭，亭亭都设有亭长管辖。据说汉代开国皇帝刘邦在起义前，就曾任过秦代的泗水亭长。

在汉代初期，政治上的相对稳定促进了经济的发展，市场上买卖兴隆。朝廷为监视贸易活动，便在其贸易场所的高地上建立瞭望亭和作为插旗标志的旗亭。望亭和旗亭的出现，说明亭在使用方面正向更加广阔的领域发展。东汉后期，还把亭用作封功的雅号。三国时的蜀汉大将关羽，曾被封为“汉寿亭侯”。如果当时或以前没有象征高贵的“寿亭”之类的亭，大概就不会有这种称号了。说明亭已成了象征权贵的吉祥物。晋代以亭封侯者更多。

大约在汉末，亭已进入民间生活和园林之中。到了晋代，亭

的建筑就更为普遍了。就是地处现在绍兴市西南 15 公里的兰渚山麓，也已经有了亭，这就是闻名中外的兰亭。353 年农历三月初三，东晋著名书法家王羲之，曾邀约谢安、孙绰等名流以及亲朋子侄共 41 人聚会于兰亭，在此饮酒赋诗。在这里，王羲之写下了扬名古今的《兰亭集序》，叙述了当时“群贤毕至，少长咸集”的情景。说明亭在当时已经成为供人休息、游乐之所。

此后，亭又逐渐成为人们送亲别友，迎宾小酌之处，这种亭往往建在路边或江河渡口，被称为路亭或渡亭。唐代诗人李白，曾以“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭”的诗句，表达了远离家乡，行在途中的异乡人归心似箭地殷切心情。李白还有“驿亭三杨柳，正当白下门”的诗句，说明驿亭在唐代仍在延续使用。

隋唐时期，可谓亭的大发展时期。亭已被作为主要装点景色的建筑物之一，进入皇家庭院和园林。据《大业杂记》中记载，隋炀帝曾辟地建西苑，其中所造的逍遥亭，有“八面合成，结构之丽，冠绝古今”之说。唐初曾出现“贞观之治”的太平盛世，社会经济得到了较快的发展，文化艺术的提高和园林名胜的兴起，更把亭的建筑推到空前发展的阶段。亭的造型和工艺都有了极大的提高，亭的建筑范围也较为普遍。于是，千姿百态的亭便应运而生。敦煌莫高窟有唐代修建的壁画。画里所展现的亭的建筑造型非常丰富，不仅有四方亭、六角亭、八角亭、圆亭，而且还有采用攒尖顶、歇山顶、重檐顶式等构筑方式修筑的亭。西安碑林现存的宋代摹刻“唐兴庆宫图”中，有唐玄宗李隆基和贵妃杨玉环饮酒作乐的“沉香亭”图案。这个图揭示了一座雄伟壮丽的面阔三间的重檐攒尖顶方亭，说明当时的造亭艺术已具相当高的水平，它和明清时期流传下来的亭

已大致相同了。在唐代，亭不仅是皇家的宠物，许多富豪或官僚的私人庭院也有了亭的建筑，出现了许多纪念亭、碑亭。例如，颜碑亭（在山东陵县城内）等。另外在唐人诗作中，也可看到唐代亭的发展状况。

宋代建亭之风更胜以往。挖湖堆山、建亭点景的事例举不胜举。一些达官贵族，竞相在苏、杭二州等景色优美之地建宅造院，因而从私人园林到村边、路旁、山间、湖畔，到处都有亭的情影。皇家庭院就更不必说。宋代还有《营造法式》一书问世，其中详细阐述了亭的形式和建造技术，使亭的建筑更加规范化。此后，不但亭的造型更加精巧，而且亭名也越来越讲究。什么“喜雨”、“沧浪”……，都各具深意。由于亭的建造范围不断扩大，许多亭也都广为人用，就是一般穷苦百姓，也能领略到亭的趣味。亭下的小小空间，更加成了人们休息、游乐、诗人聚会的好去处。亭的艺术造型，也成了人们欣赏的好景点。

明清时期，亭的建造更为普遍。陵墓、庙宇、祠堂、路边、井上或立碑处，到处都有亭的建筑。而皇宫内院的亭和皇家园林的亭，建造得尤为壮观。现存北京北海公园的五龙亭；景山公园的观妙、周赏、万春、富览、辑芳等五亭；颐和园的铜亭；中山公园的兰亭、碑亭；沈阳故宫的十王亭；承德避暑山庄的锤峰落照、四面云山、南山积雪、北枕双峰等四亭以及南方各地的御碑亭等，都是明清时期的杰作。明清时期还修复或重建了宋以前流传下来或毁或破的古亭。明末计成还曾著《园治》一书，书中辟有专门论述造亭及选址的篇章，对其后世造亭颇具影响。

明、清两代修亭造亭之举，为后世留下一笔珍贵的遗产。但

是，由于清末朝廷的腐败和政界、军界官僚们的堕落，终于引起列强的妄念，致使英法联军和八国联军两次侵入北京，掠走了若干珍宝并烧毁了许多构造精美的亭及其他建筑物，为国人留下了辛酸和痛惜。

新中国成立以后，所有古典园林都受到国家的重点保护和精心维修。为满足人们对文化生活的需要和促进旅游业的发展，开放了许多古典园林，并且在各地还建造了许多新颖别致的仿古亭和现代亭。一些与人们生活密切相关的售货亭、车船和飞机售票亭、候车亭、交通亭、电话亭等，也以新奇的面貌相继出现于城市和村镇，使亭获得了新的延续和发展，闪耀着建筑和文化艺术的光辉。

二 造亭的传说

春秋时，鲁国有个著名建筑家，名叫公输班，后世因其为鲁国人，故又称他为鲁班，并且把他尊为木、石等工匠的鼻祖。因为他有过许多发明创造，为人类文明做出了卓越的贡献，所以，老百姓很喜欢他。不仅他的技艺得以传于后世，而且还有许多脍炙人口的故事在民间流传。在有些故事中，人们还把许多弄不清历史渊源的建筑艺术都归功于他，甚至连他家里的人也沾了光。因而有一个关于鲁班造亭、其妹造伞的故事流传至今。

传说，有一天下午，鲁班和妹妹到郊外去游玩，愉快地观赏大自然的风光。兄妹俩或登高远眺，或追逐于林中，玩得很开心。忽然，天空中的几朵白云急聚，不久便下起雨来。他们

的衣服被雨淋湿了，鞋子上连泥带水，走路直打滚儿。他们很沮丧，艰难地往家里走。

他们回到家，各自都换好了衣服、鞋子。妹妹对哥哥说：“哥，您是有名的大能人，今天被雨淋成这样，不感到脸红吗？”鲁班心想：“天要下雨，我有什么办法？”但他很快就明白了妹妹的用心，知道她话里有话，便说：“彼此彼此，你也一样。你该不是又有什么鬼主意在激励我吧？”妹妹不慌不忙地说：“我想和您打个赌，比一比，看看谁能先造出能使人在雨中观景又不被雨淋湿的东西，以后还能让许多人都享用它。”

鲁班想了想说：“好，那就限定三天吧。”妹妹是个急性子，便说：“不行，就得在明天天亮前做完。”

鲁班有些为难，边思考边把目光扫向屋外湿地上，忽然看见一棵树下没有湿，又看了看树，便回答说：“好，现在就开始。”

他们各自回屋，关起门来。鲁班的妹妹感到很累也很饿，吃了点东西便上床睡觉了。

鲁班一进屋就忙了起来，也忘了自己还没吃晚饭。他一边思考一边画图，有时还看看外面的树和葫芦架。图画好了，又弄来一些木头开始加工。他先把木头都剥了皮，再分别放在两边。他又选了几根剥了皮的圆木锯齐刨光，而把另一些圆木破开，做成木板或大小不等的木方，并凿卯挖槽加工成小木料。这时，天已黑了，阴天的夜幕下对面不见人。他也不顾天黑路滑，把做好的木料都搬到室外的一处高地上，又摸黑儿把这些木料或立或横地组合起来，再把木板放在顶上拼起来，最后又把树皮披在顶盖上，建成了一座小亭。他站在自己发明并建造的亭下想了一会儿，又急忙回屋里忙起来。

鲁班的妹妹一觉醒来，见天已黑了，又想起白天与哥哥打

赌的事儿。她自己现在还什么也没做，心里很着急。但她又想看看哥哥在干什么，便起床下地，来到哥哥屋前，见屋里没人，又听见不远处的响声。她悄悄地向有响声的地方挪动脚步，深一脚浅一脚地向前迈进，离响声越来越近了，便驻足静听，因为她什么也看不见。她听了好一会儿，也没听出个所以然来，而且到后来连声音也没有了。她站在漆黑的夜幕里，有点着急了。忽然，一个闪电使她看清了一切，见到哥哥正在往自己的建筑物上搭树皮。闪电过后，眼前更黑，但她心里却感到明亮。因为在她佩服哥哥聪明的同时，自己也顿有所悟。于是她急忙回到屋里忙了起来。

鲁班忙了一整夜，因为他建完亭子后，又从房门外到亭前建了一座长长的低矮小桥。他站在亭里等着妹妹来一起观景。他心想：“妹妹这次一定输了。”他有意无意地朝房门方向看了一眼，突然发现一个花花绿绿的东西在移动，而且正在细雨中向小亭移过来。到了近前，鲁班才知道妹妹正躲在里面。

鲁班全明白了，他说：“妹妹真行，你怎么想出这么个好主意呢？”妹妹回答说：“这都是您的功劳呀，我是受到您的启发才造出这把伞的。”

当地的人们知道了这件事儿，都来观看，人人赞不绝口。

后来，鲁班又造了许许多多各种各样的亭，他的妹妹也制了许许多多各式各样的伞，供更多的人享用。于是，这个故事就在民间一传十、十传百地流传开来，很快就传遍了整个华夏，又一代一代地传到今天。

三 亭名典故

中国的亭，亭亭有名，以名表意。通俗的亭名直达其意，文雅的亭名寓意其中。像“凉亭”、“驿亭”、“井亭”、“渡亭”等，让人一看就知建亭之意和亭的用途。除此类之外的一些亭，或以典故命名，或因名而为典故，不仅文雅，而且耐人寻味。也有一些亭因典故流传千古、日久失真，或误解典故而命亭名，往往令人迷惑不解。如果了解了亭名的含义，就会使您心中豁然，如登亭远眺一般，见天地之广阔，增知识之渊博。下述各亭，均属此类。

五松亭误解秦典故

在山东泰山山腰的西山坡上有一松，径数围，状若伞盖，一长枝下垂，似招手迎人，名“望人松”，亦称迎客松，传为秦时古树。在此树下面云步桥北，也有松三株，为清雍正八年（1730年）所植。树旁有亭五间而早于树，亭名为“五松亭”。此亭因秦始皇封禅泰山的典故而立。然而取名“五松亭”，实为一大误解。

据《史记·秦始皇本纪》载：

“二十八年（前219），始皇东行郡县，上邹峰山。立石，与鲁诸儒生议，刻石颂秦德，议封禅望祭山川之事。乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

按照秦朝制度，“五大夫”是为九级官爵，封此树之意是喻其如公爵忠君护主，也未必是五棵松树。后人误解其意，便附会为“五松”，又建亭并以“五松”为名。此事本已荒唐，清人又凑其趣，在亭旁植树以为证。今所存三株，似为当年植五存三之松，使其一误再误，被人误称为“五大夫松”。其实亭旁原来是否有树被山洪冲失也无从可考，而其亭所处山坡上的“迎客松”或为“五大夫松”也很有可能。所以，“五松亭”不无误解秦典故之嫌。在云步桥东酌泉亭内有亭联云：“且依石栏观飞瀑，再渡云桥访爵松。”其所谓“爵松”即指“五大夫松”而言。如若改“五松亭”为“爵松亭”，或者更为贴切。

后乐亭亭颂先贤

在山东省益都县西门外阳河畔有一亭，传说此亭为北宋皇祐二年（1050年）范仲淹任青州知府时所建。后人为尊重范仲淹廉洁爱民的品德，称其亭为“范公亭”。亭为木结构，灰瓦朱柱，飞檐六角，古朴大方。明代在此亭后建有三贤祠，以祀宋代青州三任知府范仲淹、欧阳修、富弼。在三贤祠后又建一亭，取范仲淹《岳阳楼记》中名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之意，颂扬范仲淹的无私精神，命名为“后乐亭”。其名寓意深长，令人思贤克己，具有教育意义。

真趣亭题名有趣

在江苏省苏州市园林路有一名园，名为狮子林。园中楼、阁、亭、廊及假山洞壑石林草木虚实相映。其景色幽美，令人流连忘返。而“真趣亭”的亭名，更能引起人们想到清代皇帝乾隆为其题名的趣事。

传说乾隆皇帝当年在一次下江南时，曾到狮子林游玩。寺内当家和尚请来尚未派官的末科状元黄熙接驾导游。乾隆皇帝

在黄熙的陪同下遍游园内，见园中景色别致，感到新奇有趣，便于一亭中挥毫写下“真有趣”三个大字。黄熙在旁边看了觉得太俗，便灵机一动，上前奏道：“臣见圣上御笔，笔笔铁画银钩，字字龙飞凤舞，其中这个‘有’字更是千媚百态，臣冒昧该死，望乞圣上将这个‘有’字赐于小臣。”乾隆一听，就知话里有话，觉得省了“有”字更为风雅，便顺水推舟，点头同意。随即另写一行小字：“御赐黄熙有”，赏给黄熙，留下“真趣”二字作为匾额。从此，黄熙便更名黄熙有，园中亭被称为“真趣亭”。

喜雨亭记喜雨事

北宋嘉祐六年（1061年）十二月，苏轼出任凤翔府（今陕西凤翔）签书判官。第二年年年初，苏轼在凤翔主持修建官舍。快到三月了，正值春旱“弥月不雨”，老百姓非常忧虑，苏轼也寝食不安。进了三月，下了几场小雨，百姓见雨小地干很不满足。但没过几天就连续下了三天大雨，人们欣喜异常。这时，苏轼主持修建在官舍北面的亭子恰好落成，苏轼就给此亭取名“喜雨”，并写下了著名的《喜雨亭记》一文。文章开门见山，先从为亭命名之意着笔，继述修亭点景供人休息的目的和人们久旱逢雨的欢乐场面，又通过问答说明雨对百姓生活的重要性，最后以对雨的赞歌收笔。文中通过描写人们的“喜雨”心情，充分表达了苏轼与百姓同忧乐的情感，同时也使我们了解到古人为亭命名的讲究。见《喜雨亭记》原文，便知传说之不谬。

喜雨亭记

亭以雨名，志喜也。古者有喜则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜狄，以名其子；其喜之大小不齐，其示不忘一也。