



A HANDBOOK OF THE WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

世界文化與 自然遺產手冊



上海交通大学世界遗产学研究交流中心主编
执行主编 余晋岳



上海科学技术文献出版社

世界文化与自然遗产手册

A Hand book of the World Cultural
and Natural Heritage

上海交通大学世界遗产学研究交流中心主编

执行主编 余晋岳

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化与自然遗产手册/余晋岳执行主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2004. 5

ISBN 7-5439-2311-4

I. 世… II. 余… III. 文化遗产-简介-世界
IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027833 号

策 划: 黄慧莉

责任编辑: 王 毅

世界文化与自然遗产手册

上海交通大学世界遗产学研究交流中心主编

执行主编 余晋岳

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山市亭林彩印厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 插页 2 印张 8.125 字数 233 000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3 100

ISBN 7-5439-2311-4/G · 590

定 价: 18.00 元

主 编：上海交通大学世界遗产学研究交流
中心

执行主编：余晋岳

主要执笔：余晋岳 侯洪颖 姚昆田

编辑委员：王 毅 沈立新 余晋岳
姚昆田 侯洪颖 黄慧莉 潘颂德

顾问人员：沈大明 陈以鸿 陈先元
陈英明 张德宝 林源祥 胡邦彦
郭建华

协助人员：夏吉阳

赞 助 者：阳明事业机构

国画作者：上海交通大学世界遗产学研究交流中
心主任、交大东方艺术交流中心主任、
著名书画家陈英明教授

序 一

中国人民对外友好协会会长 陳昊蘇

第28届世界遗产大会将于2004年6月28日在中国的苏州市召开。上海交通大学的世界遗产学研究交流中心为支持和参与这一盛会,编成一本《世界文化与自然遗产手册》,赶在会议召开之前出版。这应该看成是中国人民为迎接第28届世界遗产大会召开而进行的一项非常重要的准备工作,我以中国人民对外友好协会的名义表示欢迎和祝贺!

1972年11月在联合国科教文组织大会上通过《保护世界文化与自然遗产公约》,从那以来经过三十多年的发展,在世界范围内形成了广泛而持久的对于文化与自然遗产的保护运动。已有177个国家成为公约缔约国,129个国家的754项遗产被列入世界遗产名录。中国于1985年加入缔约国行列,已有29项遗产被列入名录,并有100多个项目进入预备申请名单。这些事实表明世界遗产工作在各国都受到应有的重视,其对人类文明的发展延续具有极其重要的意义,无论怎样评价都不会过份。

人类文明具有不可思议的创造能力,它是随着时间的流逝而不断地改变着自己的生存形态,这也就是我们常说的人类进步的过程。当新的文明形态被创造出来之后,旧的文明形态就很难维持下去,往往处于自生自灭的环境中,面临最终被淘汰的悲惨命运。而且,一些缺乏理性的人类活动往往也成为文化与自然遗产不自觉的破坏因素。直到有一天人类变得成熟了,才觉悟到这些珍贵遗产具有不可再生性,有必要受到特别保护。它们是自然和人类自身经历的真实纪录,是社会走向进步的历史丰碑。我们现在当然没有可能还如前人一样回到已经相对落后的物质生活状况



中去,但是却非常需要从保存下来的世界遗产那里体验大自然的创造力,以及我们的祖先当初为社会发展付出的辛劳和他们创造文明生活所表现出来的不懈的精神追求。这对于人类继续走向富裕和进步具有重要的启示意义。只有关注这些启示,从中吸取不断改变物质生活状况的精神追求,人类文明才有可能蓬勃发展永续不衰。



中国是东方伟大的文明古国,中国拥有的世界遗产是人类的瑰宝,足以让现代的中国人感受到无限的自豪。但我们更应强调这只是世界遗产中的一个组成部分,而对其他国家所拥有的世界遗产,我们也要表示极大的尊重。要向世界各国学习那些世界遗产所代表的文明精神,以及他们为保护遗产所进行的卓有成效的努力。四海之内皆兄弟也。无论哪个国家所拥有的世界遗产,都是全世界全人类的共同财富。每个国家的人民都要尽力保护好自己拥有的世界遗产,为世界的发展进步做出贡献,这样人类就能够享受到共同拥有全部世界遗产的快乐和满足。我认为,就世界而言,强调人类共同保护世界遗产,对于增进各国人民的理解、信任、友谊,减少彼此之间的矛盾冲突,制止敌意和战争,实现永久和平,都具有重要的意义。

上海交通大学设立世界遗产学研究交流中心,表明了中国人民对保护世界遗产也就是全人类共有的文明财富付出了极大的努力。他们正在通过对世界遗产学做好普及工作,求得全社会对这一重要问题的关注。这本《世界文化与自然遗产手册》的出版,就是他们卓有成效工作的成果。对他们们的热情努力,我表示敬意,希望受到全社会的广泛重视,因而能够取得更好的成功。

序 二

上海交通大学世界遗产研究交流中心顾问

朱永新

地球,是生命的摇篮,是我们的共同家园。在这个神奇的星球上居住着智慧的人类,人类的文明活动使这个星球展现了一个崭新的面貌。世界遗产是大自然造化与人类文明创造中的精华,它体现了人类共有财富中的最高价值,它在促进人类文明和推动人类进步中起着不可估量的历史作用。

然而在历史与现代、保护与开发的交叉路口,世界文化和自然遗产是个充满魅力而又令人感到沉重的话题。珍惜我们共同的财富,把它们完好地传承给下一代,以至千秋万代是我们义不容辞的责任,也是我们对人类未来的一项最重要的贡献。

保护和弘扬大自然和人类祖先留下的这些最可珍贵的财富,不仅仅是为了保存和欣赏它,而且要通过保护这些有形的世界遗产来发掘、汲取其中无形的哲理、伦理和自然规律内涵,来充实、丰富和提高我们自己,进一步激发我们人类的创造精神。

世界遗产是人与自然和谐的最典型的代表。人类是大自然中不可分割的一部分,人和自然是相互关联、相互作用的。人与大自然和谐、平衡是人类幸福的真正源泉,也是人类追求的一种崇高境界。如果肆意破坏这种和谐、平衡,必将最后遭到大自然的严厉惩罚。

上海交通大学世界遗产学研究交流中心主编的《世界文化与自然遗产手册》的出版将为我国广大从事文化、旅游工作,以及一切珍爱文化与自然遗产的人们提供一本既有知识性,又有学术价值的书籍,为他们观赏瑰丽多彩的世界遗产打开一窗口。相信它将为普及世界遗产知识,传播世界遗产理念,并为保护和弘扬世界遗产这一崇高事业献出自己的一份力量。



第一编 世界遗产概述

什么是世界遗产

我们的地球已经有 50 亿年历史,在广袤无垠的宇宙中,它是一个静静地运行着的蓝色星球。在这个星球上从出现人类到今天,也已经有近 300 万年。大自然造化为我们造就了无数神奇壮丽的景观,高山雪峰、峡谷冰川、河流湖泊、海岸岛屿、森林草原等等,还有所有自由生活着的动植物,构成了完美和谐、生机盎然的地球生物圈。而人类世世代代的繁衍更替和辛勤劳动创造了辉煌灿烂的文明,著名的尼罗河文明、两河流域文明、印度文明、中华文明、希腊文明及玛雅文明等等,它们的遗迹遗址、文物、碑刻、洞窟和建筑群等,数不胜数,美不胜收。

但是,并不是所有这些都可以成为世界遗产,也不是只要是著名的、美观的或是古老的就能够成为世界遗产。世界遗产是一个特殊的法定概念。

1972 年 11 月 16 日在法国巴黎召开的联合国教育、科学、文化组织大会第 17 次会议上通过了一个历史性的文件《保护世界文化和自然遗产公约》,简称《世界遗产公约》。按照这个公约,世界遗产是指被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富,是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。《世界遗产公约》(以下简称《公约》)是世界遗产最主要的国际法依据,要成为世界遗产项目,必须按照《公约》规定的条件和标准,经过一系列的申报、认



证、审查和批准过程,最后被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。

到目前为止,全世界有 177 个国家成为公约缔约国,754 项遗产列入了《世界遗产名录》(以下简称《名录》)。中国于 1985 年加入《公约》缔约国行列,至今已有 29 项被列入《名录》,成为西班牙、意大利之后排名第三的世界遗产大国。

世界遗产是大自然、人类或是大自然与人类共同创造的最可珍贵的物质结晶与财富,是世界上所有美好的相似、相近事物中的最佼佼者,代表了自然界及人类的最高价值,它们也是大自然与人类发展史上的一座座里程碑。而且,世界遗产中包涵的自然规律的深邃哲理和人文、伦理的丰富内容,更是有形遗产中的无形遗产,是尤为重要的。对它们的珍爱、保护将关系到所有国家与全人类的未来命运,对它们的保护和弘扬,并传承给子孙万代,将是我们对世界、对人类永久未来的一项最有意义的伟大贡献。



在世界遗产的宏伟壮丽、精妙绝伦的图卷中,固然有人类古代七大奇迹之一的埃及金字塔、“上下三千年、纵横十万里”的中国长城这样为人们所熟知的古代文明遗址,也有 1956 年才开始新建,1960 年建成,只有 27 年历史就进入《世界遗产名录》的巴西新城——首都巴西利亚。它的富有艺术创意的建筑设计,对称整齐和谐美妙的整体布局,登高俯瞰,整个城市像一只展翅翱翔的大鹏,这一切使它被公认为有历史记载以来未曾有过的艺术杰作和现代城市建筑的典范。《名录》中还有匈牙利的一个不足百人的自然村霍洛克村。它是一个始终保持着自己特有的乡村服饰和民族习俗,自由自在地劳动、生活着的美丽的小山村,简直是一幅古朴淡雅的天然图画,是出现在世界西方的现代“桃花源”。这些例子说明,世界遗产的认证和确立完全是以《公约》中的条件和标准为依据,是不以古今、大小而论短长的。

按照《公约》,世界遗产分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然遗产及文化景观等四个类别。

世界文化遗产

《保护世界文化和自然遗产公约》规定,属于下列各类内容之一者,可列为文化遗产:

文物:从历史、艺术或科学角度看,具有突出意义和普遍价值的建筑物、雕刻和绘画,具有考古意义的成分或结构、铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体;

建筑群:从历史、艺术或科学角度看,因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位,具有突出意义和普遍价值的单独或相互联系的建筑群;

遗址:从历史、美学、人种学或人类学角度看,具有突出意义和普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址地带。

联合国教科文组织又制订了《世界遗产公约》的补充文件《执行遗产公约的操作准则》,作为世界遗产评定的具体依据,它规定凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目,必须符合下列一项或几项标准方可获得批准:

(I) 代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作;

(II) 能在一定时期内或世界某一文化区域内,对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响;

(III) 能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证;

(IV) 可作为一种建筑或建筑群或景观的杰出范例,展示出人类历史上一个(或几个)重要阶段;

(V) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例,代表一种(或几种)文化,尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏;

(VI) 与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。(只有在某些特殊情况下或



该项标准与其他标准一起作用时,此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。)

在目前世界 754 项世界遗产中,文化遗产占据了 582 项。其中的一半多分布在欧洲,中国有 20 项。而符合全部 6 条标准的只有中国“莫高窟”和意大利“威尼斯及其泻湖”两项。“莫高窟”包括 492 个石窟和洞穴,分布在绵延 1700 米长的山崖石壁上。有壁画 4 万多平方米,彩塑近 2500 身,飞天塑像 4000 余身,是世界上历史内容最丰富、规模最宏大、最有系统代表性的佛教石窟艺术宝库。“威尼斯”是世界上最闻名的“水都”,由泻湖中 118 个小岛组成,四周为海洋环绕。它也是欧洲的一座历史文化名城,它的一座座古老的教堂、钟楼、雕塑、桥梁等都是非凡的艺术杰作。世界文化遗产中除了古代皇朝的宫殿、祭坛、陵墓,古代宗教建筑如教堂、修道院、寺庙等之外,还有反映普通百姓生活的遗址,如学校、广场、工厂、剧场、竞技场等。其中有德国 19 世纪到 20 世纪初期修建,保存至今的“弗尔克林根铁工厂”,1881 年开工建筑的印度“大吉岭喜马拉雅铁路”等。历史古城、古镇、古民居等共有 180 多处。

文化遗产中有一项“与具特殊普遍意义事件有直接或实质联系”的遗产,它们中有的项目,并不是杰出的创造和伟大的贡献,而是人类历史上战争、屠杀、罪恶、灾难的触目惊心的记录。其中有非洲塞内加尔曾经以贩卖黑奴闻名于世的戈雷岛,有 4000 多万非洲黑奴经过这个奴隶贸易中心被贩卖到世界各地。此外,特别令人注目的是波兰“奥斯威辛集中营”,它记录了第二次世界大战中希特勒疯狂屠杀犹太人的滔天罪恶。奥斯威辛小镇上的这个集中营里有高墙、铁丝网、绞刑架、瓦斯毒气杀人浴室和巨大的焚尸炉等,有 24 个国籍的 400 万之多的犹太人(包括许多妇女、儿童和老人)在经受严刑拷打之后,惨遭杀害。这样的遗址使人回忆起残酷、无视人权以及无辜人们承受难以言状的痛苦的情景,它给人以永恒的警示:人类要永远消除种族歧视、种族迫害和种族杀戮,

要永远拒绝战争。具有同样警示教育意义的还有日本广岛和平纪念地(原子弹爆炸后残存的圆顶建筑物)。1945年8月6日第一枚原子弹在广岛爆炸,14万人在惊恐和惶然中死去,在震源附近只留下惟一残存的圆顶建筑物。以后在这里建成和平纪念公园,每年人民在这里举行广岛和平纪念仪式,1996年以这个圆顶为标志的纪念地被列入《世界遗产名录》。广岛和平纪念地感召着人们不要忘记那场历史上破坏性最大的战争的沉痛教训,要通过不懈的努力去保卫人类的永久和平。

世界自然遗产

按照《保护世界文化与自然遗产公约》,符合下列条件之一者可列为自然遗产:

从美学或科学角度看,具有突出意义和普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌;

从科学或保护角度看,具有突出意义和普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区;

从科学、保护或自然美角度看,具有突出意义和普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。

在《世界遗产公约的操作准则》中又进一步明确,列入《世界遗产名录》的自然遗产项目必须符合下列一项或几项标准:

(I) 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证;

(II) 构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证;

(III) 独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带;

(IV) 尚存的珍稀或濒危动植物物种的栖息地,是生物多样性的真实体现。

《准则》还规定了每个自然遗产项目必须符合的“整体环境”



条件:

1. 必须包含自然生态关系必备要素的全部内容或者绝大部分内容;
2. 必须有相当充分的地域面积,能够自我维持生态平衡;
3. 必须具有维护物种延续的生态系统;
4. 濒危物种遗址应具有维持濒危物种生存所需的条件,特别要保护迁徙性的物种种群;
5. 遗产所在地必须有令人满意的长期立法调节,以做到制度化的保护。

目前,自然遗产项目数只占世界遗产总数的一小部分,其中中国只有4项。与文化遗产大多出现在欧、亚两洲的情况不同,自然遗产较多地分布在美洲、澳洲和非洲。但是自然遗产的覆盖面积要比文化遗产大得多,如委内瑞拉的卡奈依马国家公园,面积相当于整个比利时的国土;位于新西兰南岛的峡湾国家公园有260万公顷,占新西兰面积的10%;还有俄罗斯乌拉尔山脉的科米森林面积达到350万公顷。

自然遗产大致包含三种类型:自然面貌、动植物生态区和天然名胜。其中有澳大利亚大堡礁绵延2000千米的珊瑚暗礁,尼泊尔萨加玛塔国家公园的喜马拉雅雪山奇景,加拿大艾伯塔省恐龙公园中保存的从7500万年前到爬行动物时代的60种恐龙的生活遗迹等。在非洲的跨越津巴布韦和赞比亚两个国家的维多利亚瀑布,它的水雾弥散,映照成在几十千米以外都看得到的彩虹光环。作为多种生物演化过程和栖息地的突出例证,厄瓜多尔加拉帕戈斯群岛被称为“活的生物进化博物馆”,生存着世界上稀有的海色蛭、海鬣蜥、陆鬣蜥、海狗、巨龟、巨鼠等动物与许多种珍贵稀有的鸟雀。这个太平洋中的美丽而孤独的群岛有15个大岛,42个小岛和26个岩礁,1835年“生物进化论”的创立者达尔文就是在这里开始考察,并搜集了“生物竞争与进化”的大量证据,最后撰写成伟大的著作《物种起源》。给予达尔文灵感的最丰富的源泉之



一就是海岛上成群结队的雀科鸣鸟。

在自然遗产项目中,符合全部4个条件的很少,2003年新列入《世界遗产名录》的我国“三江并流”就是其中一个。三条咆哮奔腾的大江在险峻的峡谷中平行穿行400千米,成为地球上绝无仅有的奇观。这一地区复杂、奇特、丰富的地质地貌是几千万年前地球上著名的喜马拉雅造山运动的历史见证。在多种地形共存、四时气候同在的环境里繁衍着世界上品种最丰富的动植物,还有14个自然分布、自由生活着的少数民族。“三江并流”被称为是出现在我国大西南的一幅美丽的天然图画。

文化与自然双重遗产

世界文化与自然双重遗产是世界遗产的第三个类别,它同时含有文化与自然两方面的因素和内容。要成为世界文化与自然双重遗产必须既符合文化遗产,同时也符合自然遗产的标准。

全世界列为世界文化与自然双重遗产的只有23项,值得骄傲的是中国就占有4项,它们是泰山、黄山、武夷山、峨眉山和乐山大佛。被称为“世界遗产之尊”的泰山是中国五岳之首,在古代被视为天帝的象征和中华祥光紫气之源,几千年来,封建社会的帝王都要在这里封禅祭天。泰山中的巨岩、飞泉、林木、庙宇、宫观、石刻、绘画、台阶等,人文杰作与自然景观交相辉映,如泰山山峪石坪上刻的隶书《金刚经》全文2576字,每字有罗斗之大,成为中华“榜书”之宗。泰山符合文化遗产的全部六条标准和一条自然遗产标准,共七条标准,这在所有世界遗产项目中是很难找到的。泰山奇迹是中国对人类的一项巨大贡献。

非洲马里的邦贾加拉悬崖(多贡人居住地)是一个极具特色的世界文化与自然双重遗产地。那是高原上的一个个多贡人的村落群,保存着古老文明的多贡人,一个村落一个姓。这些村落分布在非洲西部曲折绵延200余千米的邦贾加拉大悬崖边,悬崖旁紧



邻着古老的尼日尔河。在高原、悬崖、峡谷、河流、平原、森林之间，构成了一个特别优越的动植物繁衍、生长的天地。多种稀有动物在这里栖息，有的鸟雀、走兽是多贡人家庭和他们美丽的小花园里的常客。这里成了人和动植物共同生活的天堂。

文化景观

文化景观是一个新的世界遗产类型，它是 1992 年 12 月在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第 16 届会议上提出，并决定纳入《世界遗产名录》的。文化景观有自己独特的涵义。文化遗产倾注于文化内容，自然遗产倾注于自然内容，文化与自然双重遗产则兼含这两方面的内容；和它们不同，文化景观的视角在于文化与自然的关联和紧密结合，它是人类与自然相互作用产生的作品。

文化景观有以下几种类型：

1. 由人类有意设计和建筑的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常（但并不总是）与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有联系。

2. 有机进化的景观。它产生于最初的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境的相联系或相适应而发展到目前的形式。它又包括两种次类别：一是残遗物（或化石）景观，代表一种过去某段时间已经完结的进化过程，不管是突发的或是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，还在于显著特点依然体现在实物上；二是持续性景观，它在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身演变过程仍在进行之中，同时又展示了历史上其演变发展的物证。

3. 关联性文化景观。这类景观列入《世界遗产名录》，以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。



文化景观是人与自然互相默契、协同,达到平衡、和谐以至融合的象征。近几十年来对于人与环境的关系这个关系人类未来命运的问题,人们有了更深刻的教训,建立了更新的概念。人是大自然的产物,大自然的儿子,是与自然密切相关、不可分离的一部分。与自然和谐相处是人类幸福的根源和保障。文化景观就是在这一个新的认识的基础上提出的概念。文化景观概念的确立,是世界遗产概念内涵的开拓和新发展。

文化景观这一遗产类型与文化遗产、双重遗产有比较直接的关联,文化景观遗产的遴选,又往往应用了文化遗产和双重遗产的条件。但是,一个项目只有在符合文化遗产定义的同时,又符合文化景观的条件才能被确认为文化景观项目。

在《世界遗产名录》中,属于文化景观一类的不多,其中一个突出的例子是新西兰的汤加里罗国家公园。这是一个一百多千米方圆的火山公园,15个火山口中有3个活火山,火山口喷射着暗红色的烟云。一座座高山雪峰与周围浩浩森森的森林、草原以及一个个明镜般的火山口湖组成一幅绮丽的图景。据传,毛利部落从远方迁移到这里,攀越雪峰时遇到雪暴,是火山之神带给他们暖流,挽救了他们。毛利人从此把这里作为圣地,在火山附近成片成片地栖息繁衍,他们的建筑、宗教、生活习俗等等,无不印记着对火山神的崇拜。1990年汤加里罗国家公园首先作为文化遗产列入《世界遗产名录》,1993年又把它列为文化与自然双重遗产。以后发现,它更符合文化景观中的第3类,即关联性文化景观的条件,最后被列为文化景观,因为它具有文化与自然紧密关联、结合的典型特征。

中国庐山国家公园,是我国惟一的被列入《世界遗产名录》的文化景观。庐山的自然风光与宗教、文化、政治等巧妙地融合在一起,它是中国第四纪冰川学说的诞生地,它具有多种地貌类型与生物资源,既是国家的“地质公园”,又是国家的“生物公园”。这里是中华文明发祥地之一,佛、道、儒家理学都在这里交互融合。宋



代理学大师朱熹曾在此潜心著作,在近现代史中,它又是一座政治名山,曾经迎来了众多政治名人,发生了诸多政治事件。宋代大诗人苏轼有诗:“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。在庐山,人们看到的是山中隐寺,寺后隐山,还有各种东西方风格的艺术建筑,都隐隐约约地自然散落在一片山水风光中。庐山是中华文化与大自然融和、结合的最杰出的典范。

世界遗产面临的威胁

世界遗产是大自然与我们的祖先留给我们的最珍贵的财富,它的一个特点就是一旦毁坏,就无法替代、不能再生。但是,世界遗产已经而且继续在面临着严重的威胁,正如《世界遗产公约》中指出的:“注意到文化遗产和自然遗产越来越受到破坏的威胁,一方面因年久腐变所致,同时变化中的社会和经济条件使情况更加恶化。”如古希腊人记载的地中海地区七大奇迹:

埃及的金字塔

巴比伦的空中花园

以弗所(小亚细亚古都)的阿苔密斯神庙

奥林匹亚的宙斯神像

哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵墓

罗德岛的太阳神铜像

亚历山大港的灯塔

现在只剩下埃及金字塔,其他六个都已经消失。

除了“年久腐变”、“蜕变加剧”的因素之外,世界遗产还遭受到自然灾害,如洪水、海啸、地震、山崩、火灾、火山爆发等的破坏。贫困也是个重要原因。战争与武装冲突是一个重要的人为破坏因素。历史上的战争,20 世纪的第一、第二次世界大战,许多古老的城镇、遗址、名胜成批成批地惨遭蹂躏。历史上特殊的社会、政治事件会造成对文化遗产的严重威胁,如我国在 1966 ~ 1976 年“文

