

絲竹樂譜

星光社編

第一集



上海通聯書店發行

前 言

絲竹樂在我國民間管絃樂中是極重要的，同時也是極流行的。在研究中國管絃樂方面，還是以絲竹樂為基礎，因此，絲竹樂在研究和改進國樂方面，是非常重要的。

絲竹樂的曲譜，大部份是古曲和民歌，也有少數近代的和現代的創作。有許多古曲和民歌，因為過去的記譜不完善，多數都是口傳的，因此，為了流行地區的不同而有差異，也有不免喪失了原有的精神，所以極難獲得正確的曲譜。

本集所選的曲譜四十個，都是很流行的，可以代表絲竹樂的一般。這一部份曲譜，雖然不一定十分正確，但是我們在這個工作上是非常慎重的，盡量做得錯誤少，有的曲譜是由三四個互有差異的同一曲譜，經比較對照然後選定的。雖然如此，仍難免有遺誤，我們希望讀者的批評和指正。以便使它成為一部研究民間音樂的可靠的資料。

絲竹樂所用的樂器，主要的有下列幾種：

甲、絲：

- ① 彈奏的樂器——琵琶、三絃、雙清、忽雷、月琴。
- ② 拉奏的樂器——二胡、大二胡、低音二胡。
- ③ 敲擊的樂器——揚琴。

乙、竹：

- ① 吹孔的樂器——笛、洞簫。
- ② 簧樂器——笙。

除了以上的樂器以外，有時加用管、嗩吶（小），以及其他打擊樂器。本集內每個曲譜之後，都附有“所用樂器”的註釋，這一點只能供給讀者參攷，可以根據每個曲譜的情趣靈活運用的。

關於速度用語，本集內所採用的速度用語，是極平常的，為了簡單容易辨別，只說明了概括的意義，因為國樂中的速度，是很難估計的。如果以每分鐘若干拍來說明，在一般的讀者用起來，並不方便，而且也不能確定。茲將本集內的速度用語說明如下：（與西樂對照）

（一）表示“緩”速度的：

- ① 慢板 (Larghetto) ——緩；比 Largo 略快。
- ② 徐緩莊嚴 (Grave) ——緩；但須雄厚莊嚴。
- ③ 小慢板 (Adagio) ——緩；平靜。較慢板快。

（二）表示“中庸”速度的：

- ① 中板 (Moderato) ——中等速度。
- ② 行板 (Andante) ——從容如平時散步，有活潑之意。

（三）表示“快”速度的：

- ① 小快板 (Allegretto) ——稍快。

② 快板 (Allegro) —— 急速, 活潑。

(四) 表示“漸緩”的:

rit. (Ritardando) —— 逐漸遲緩; 較原來速度漸緩。

關於強度用語及符號, 本集內所採用的有下列幾種:

① pp (Pianissimo) —— 最弱。

② p (Piano) —— 弱。

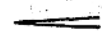
③ mp (Mezz. piano) —— 中弱。

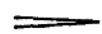
④ mf (Mezzo-forte) —— 中強。

⑤ f (Forte) —— 強。

⑥ ff (Fortissimo) —— 最強。

⑦ sf (Sforzando) —— 特強; 音頭特強。

⑧  —— 漸強。

⑨  —— 漸弱。

以上的速度、強度用語和記號, 都是很平常的, 不足以對每個曲譜的表情做一個詳盡的解釋。但尚可約略幫助讀者體會。

其他符號, 都是極普通的, 不另說明; 唯斷音 (Staccato) 的符號, 在五線譜是用“.”表示, 在簡譜爲了避免與高音點混淆, 改用“v”表示。

星光社於唐山 一九五二年十一月一日

絲竹樂譜

第一集目次

梅花三弄.....	2	小梁州.....	15
✓平沙落雁.....	3	高山流水.....	15
景清明.....	3	合歡令.....	16
娛樂昇平.....	4	求應曲.....	17
四合如意.....	4	鳳求凰.....	18
春從天上來.....	5	掃落花.....	19
✓秋江月夜.....	5	四來.....	20
楓橋夜泊.....	6	將軍令.....	22
千聲佛.....	9	金蛇狂舞.....	23
醉翁操.....	10	一封書.....	23
花歡樂.....	10	海上之夜.....	24
山國情侶.....	11	虞舜薰風曲.....	25
柳青娘.....	11	春江花月夜.....	26
悲秋.....	12	玉娥郎.....	27
妝台秋思.....	12	四季鵝樂.....	28
柳葉錦.....	13	反鵝樂.....	29
天下同.....	13	雁過南樓.....	29
上雲梯.....	13	月兒高.....	29
花月痕.....	14	慶雲曲.....	30
喜山圖.....	14	鴛鴦叩.....	30

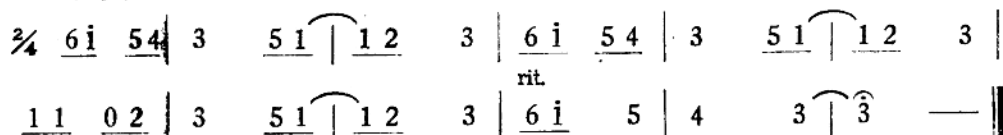
F 調 ¼

梅 花 三 弄

(中板)



(快板)



FINE

〔註〕①梅花三弄所用樂器：笛、笙、琵琶、三絃、二胡、低音二胡等。

②梅花三弄為絲竹樂曲流行最廣者，一般人多喜加入許多粗俗的花音，因而失却了古樸、純厚的情趣，這是極不適宜的。如果為了表情優美加入了巧妙的花音，足以增加活潑的感情，那是可以的。

③梅花三弄的變奏曲很多，例如三六、花三六板以及粵樂的三六板等，都是梅花三弄演成，但都不如原曲的古樸、敦厚和豐富的民族風味表現得明確。

G 調 ¾

平 沙 落 雁

• 古 曲 •

(慢板)

<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> . <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>
<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	3	<u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u>	—
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	—
<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> . <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	—
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u>	—	—
<u>6</u> —	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> —	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> —	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	—	—
<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	—	—
<u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> . <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	—	—
<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> . <u>2</u> :	—	—	—
【尾 聲】·	<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u>	—	—
<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> · <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> · <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> · <u>3</u>	—	—
<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u>	—
<u>3</u> · <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	—	—
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> · <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>3</u>	—	—
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	FINE	—	—	—	—	—	—

C 調 ¾

景 清 明

• 潮 州 小 調 •

(趨板)

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	2	—	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> —	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>
<u>5</u> —	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2	—	<u>3</u> <u>1</u> 2	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	2	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> —	<u>3</u> <u>1</u> 2	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	2	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> —	FINE	—	—

〔註〕 平沙落雁所用樂器：笛、笙、琵琶、二胡、大二胡。

景清明所用樂器：琵琶、二胡、大二胡、洞簫。

C 調 ¼

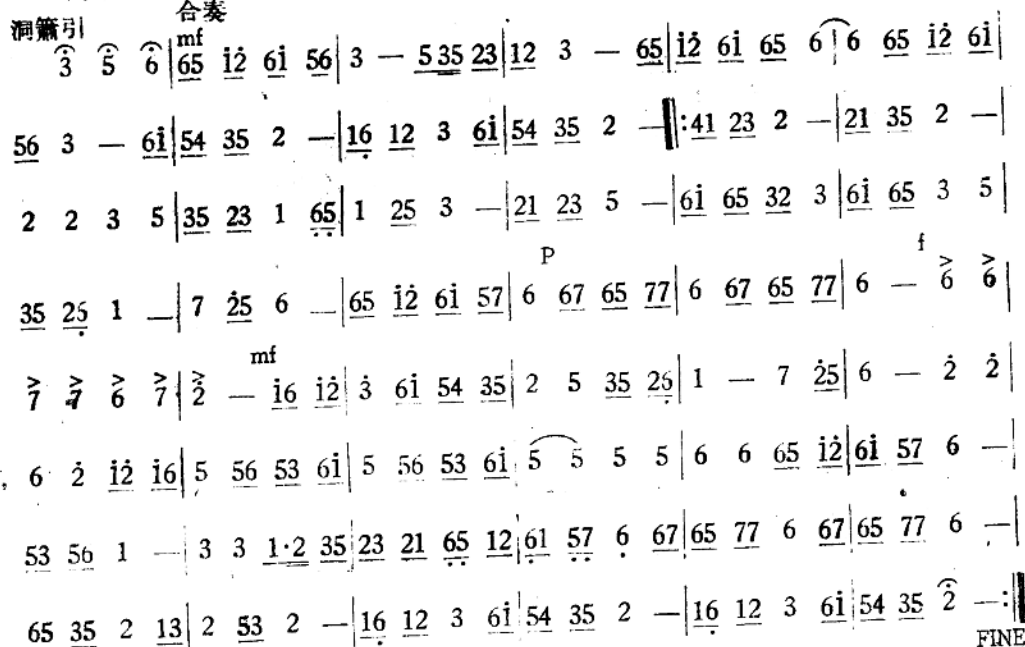
娛樂昇平

· 古曲 ·

(中板)

洞簫引

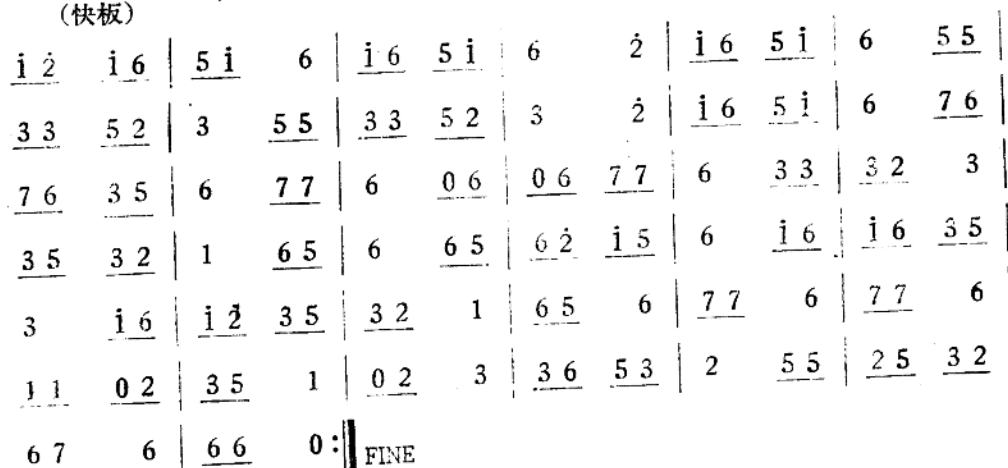
合奏



C 調 ¼

四合如意

(快板)



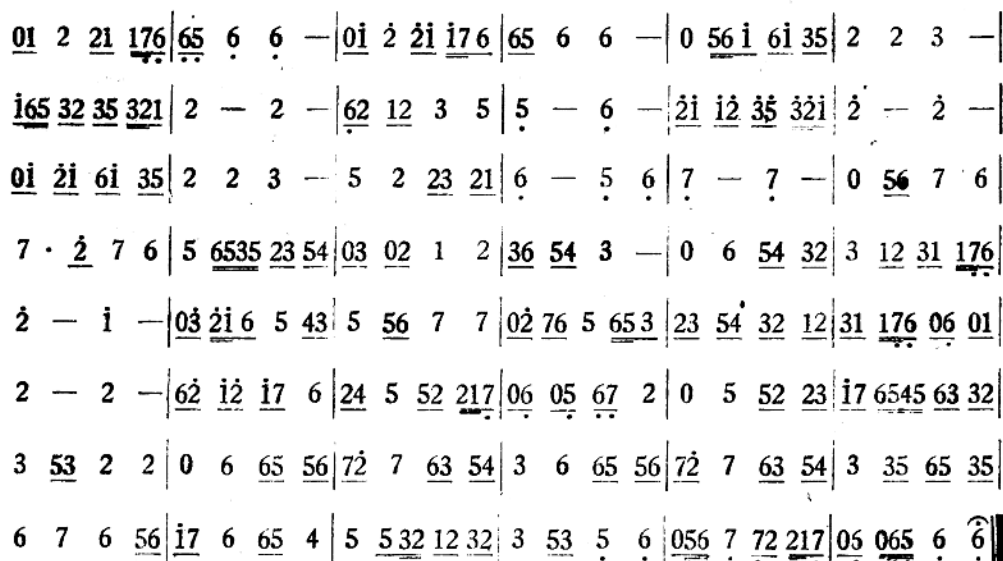
〔註〕 娛樂昇平(又名一統山河)所用樂器:洞簫、琵琶、二胡。

四合如意所用樂器:琵琶、二胡、笛。

C 調 ¼

春從天上來

(小慢板)

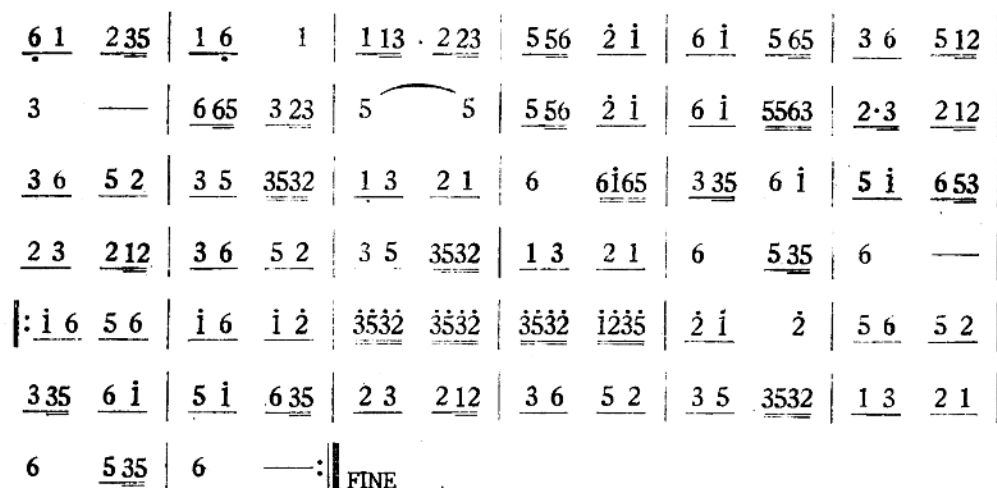


FINE

C 調 ¾

秋江月夜

(慢板)



〔註〕 春從天上來所用樂器：笛、笙、三絃、琵琶、二胡、大二胡。

秋江月夜所用樂器：洞簫、琵琶、二胡。

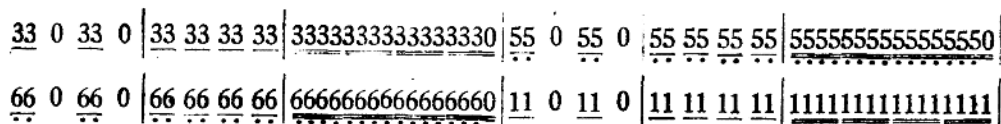
D 調 $\frac{3}{4}$

楓 橋 夜 泊

•朱荇青作曲•

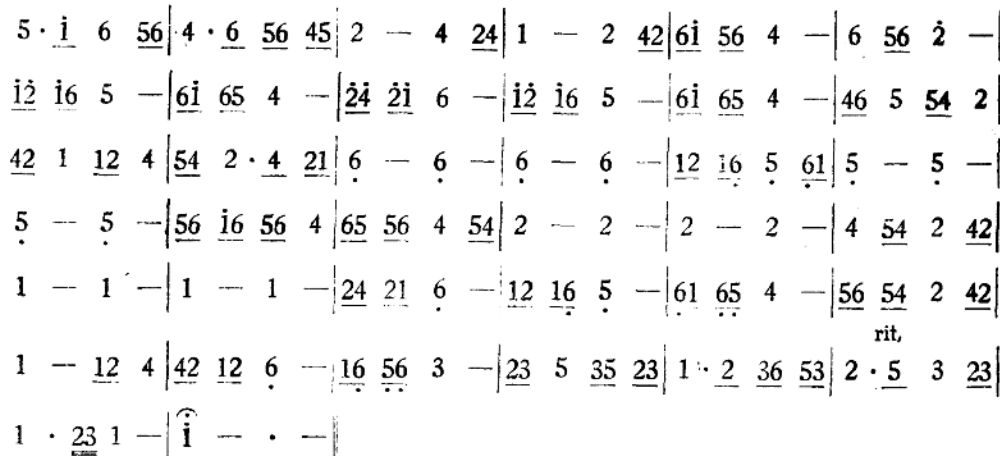
I. 水聲引 (合奏, 除笛)

(小慢板)

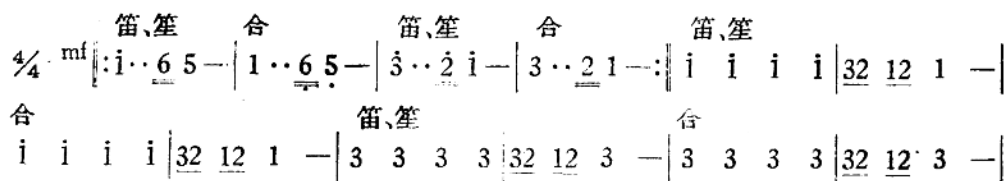


II. 月落烏啼霜滿天

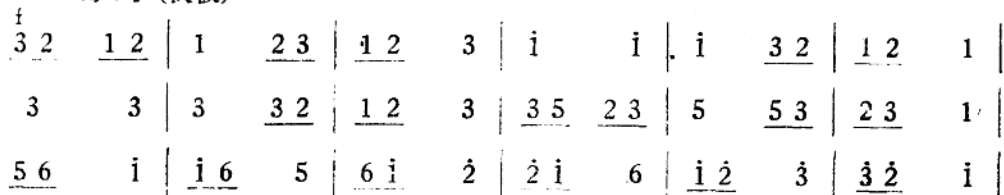
① 月落 (洞簫、琵琶、二胡合奏。) (慢板)

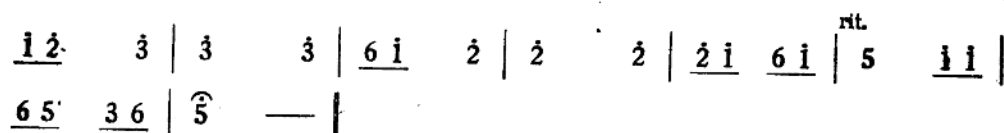


② 烏啼



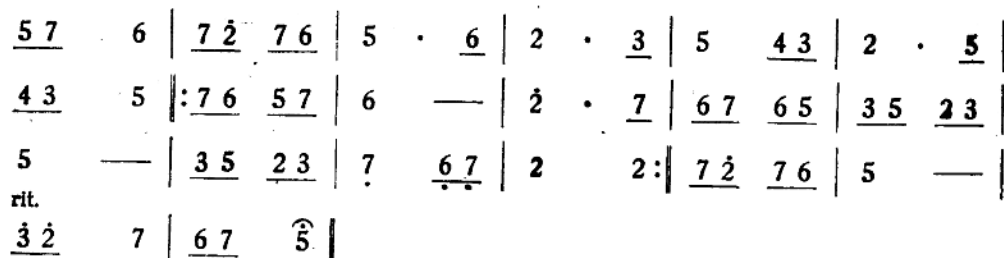
(合奏)

轉 $\frac{2}{4}$ (快板)



③ 霜滿天 (笛、笙、揚琴合奏)

$\frac{3}{4}$ (小慢板)



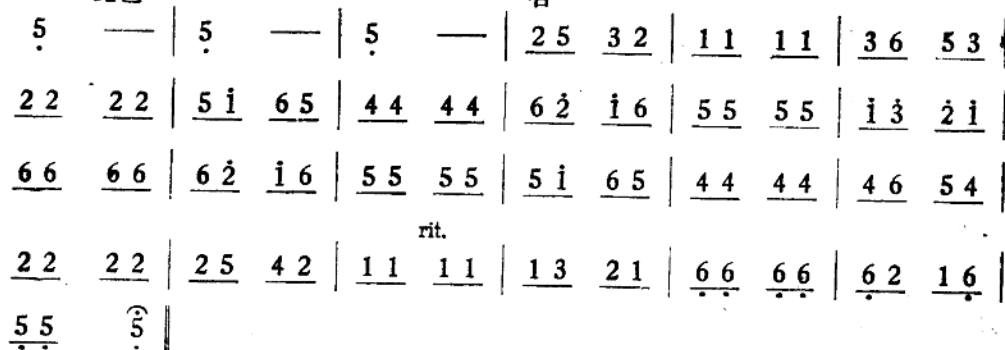
III. 江楓漁火對愁眠

① 江楓 (合奏·除笛)

$\frac{3}{4}$ (快板)

琵琶

合



② 漁火

$\frac{3}{4}$ (小快板)

絲

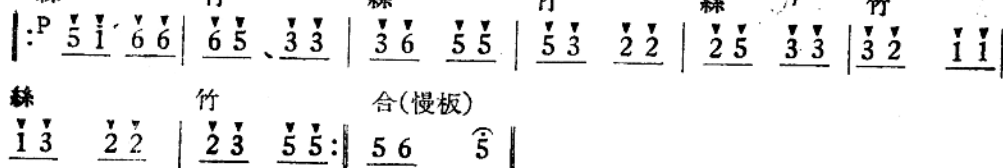
竹

絲

竹

絲

竹



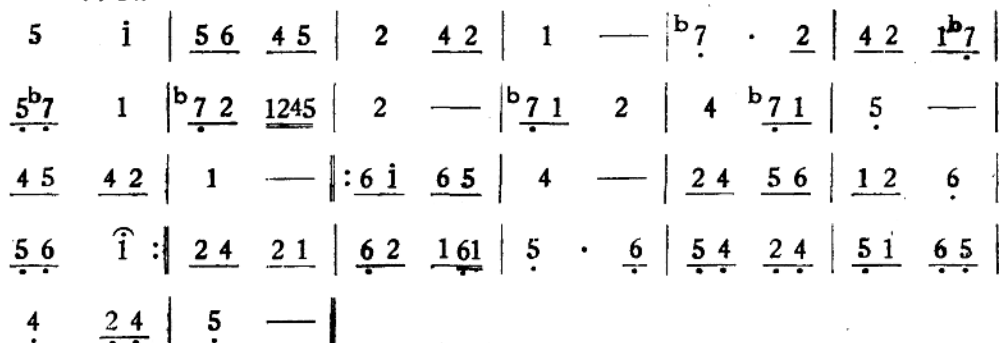
絲

竹

合(慢板)

③ 對愁眠(合奏,除笛)

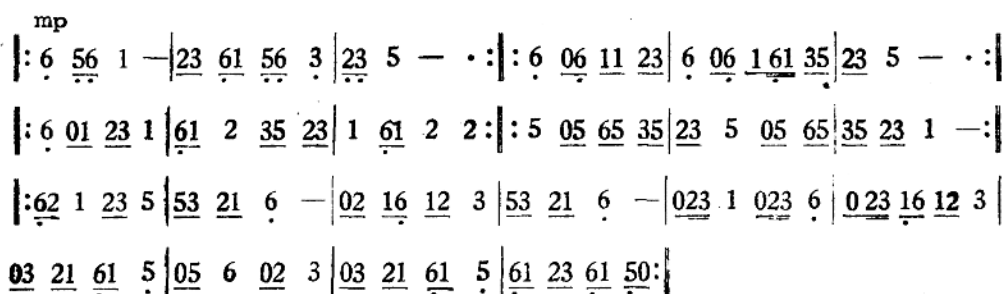
$\frac{3}{4}$ (中板)



IV. 姑蘇城外寒山寺

(前四句琵琶獨奏一句,合奏重複一句,四句之後,均合奏,除笛)

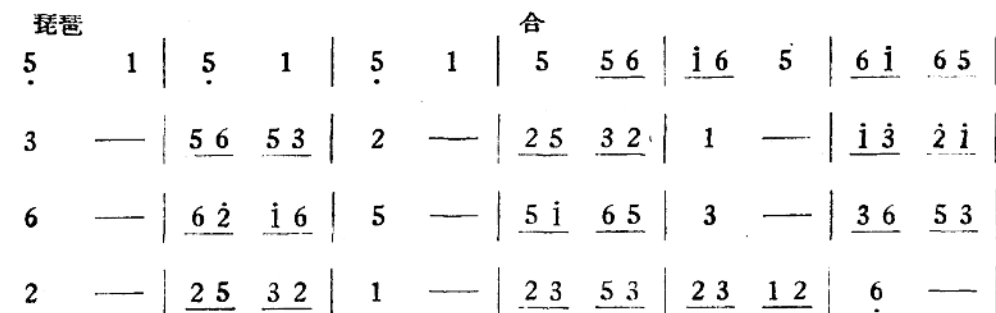
$\frac{3}{4}$ (慢板)

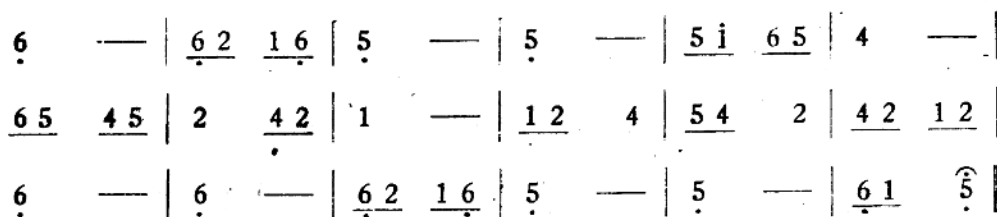


V. 夜半鐘聲到客船

① 夜半鐘聲(合奏)

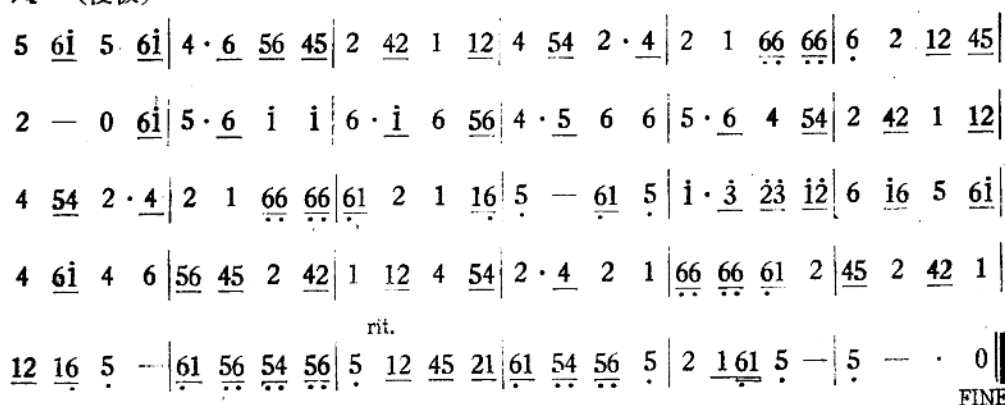
$\frac{3}{4}$ (中板)





② 到客船 (合奏, 除笛)

$\frac{3}{4}$ (慢板)

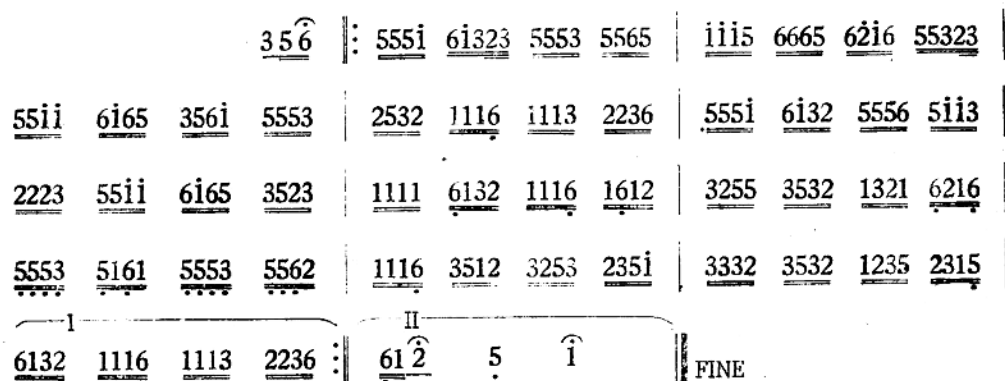


G 調 $\frac{3}{4}$

千 聲 佛

• 古調 •

(慢板)



[註] 楓橋夜泊所用樂器: 洞簫、笛、笙、琵琶、三絃、二胡、揚琴。

千聲佛所用樂器: 三絃、二胡、揚琴。(千聲佛有絲絃曲、笙管曲、嗩吶曲多種, 本集所載係絲絃曲, 故僅適用於絃樂器。

C 調 $\frac{2}{4}$

醉 翁 操

• 古調 •

(慢板)	5	—	: 6	—	1	1	1	5	3	—
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	—	<u>3 5</u>	6	5	—	<u>3 2</u>	1	1
6	i	<u>3 2</u>	i	<u>6 5</u>	3	5	—	1	<u>2 3</u>	5
<u>3 2</u>	1	1	—	3	5	6	<u>i 6</u>	5	5	5
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	—	3	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	3	5	<u>6 5</u>
5	—	<u>3 2</u>	i	i	<u>6 i</u>	5	3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1
i	6	i	6	0	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	5	5	0
1	—	6	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	1	0 6	<u>5 6</u>	5	—	3
<u>1 2</u>	1	0	<u>2 3</u>	5	—	i	i	<u>6 i</u>	<u>3 2</u>	6
i	<u>6 5</u>	3	3	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5	—	<u>1 2</u>	5	<u>3 2</u>
1	—	3	<u>2 3</u>	5	3	<u>0 2</u>	1	<u>6 5</u>	3	5

FINE

A 調 $\frac{2}{4}$

花 歡 樂

• 古曲 •

(中板)

<u>3 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3 6</u>	5	<u>i 3</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5 6 3</u>	5	<u>5 6 i 2</u>	6	<u>6 i 5 4</u>	3
<u>1 6 2 5</u>	3	<u>2 1 2</u>	<u>3 1 2 3</u>	1	—	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 i 2</u>
6	—	<u>5 4</u>	<u>5 6 3 5</u>	6	<u>6 5 3 2</u>	1	<u>5 3 6 2</u>	i	—	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 2 6 5</u>
<u>i 2</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 i 2</u>	6	—	<u>5 4</u>	<u>5 3 5</u>	6	<u>6 5 3 2</u>	1	<u>5 3 6 2</u>
i	—	<u>i i 2</u>	3	<u>2 5 3 2</u>	i	<u>2 i 6 i</u>	5	<u>5 6 i 2</u>	6	<u>6 i 5 4</u>	3
<u>5 2 3 5</u>	6	<u>6 i 5 4</u>	3	<u>3 1 2 3</u>	1	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1 3</u>	2	—
<u>i 2 i</u>	6	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 i 2</u>	6	—	<u>5 6 i 2</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5 6 i</u>
<u>6 5 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>2 5 3 2</u>	3	<u>2 1 2</u>	<u>3 1 2 3</u>	<u>i</u>	—	FINE	

〔註〕 醉翁操所用樂器：洞簫、琵琶、二胡。

花歡樂所用樂器：笛、笙、琵琶、三絃、二胡、大二胡。

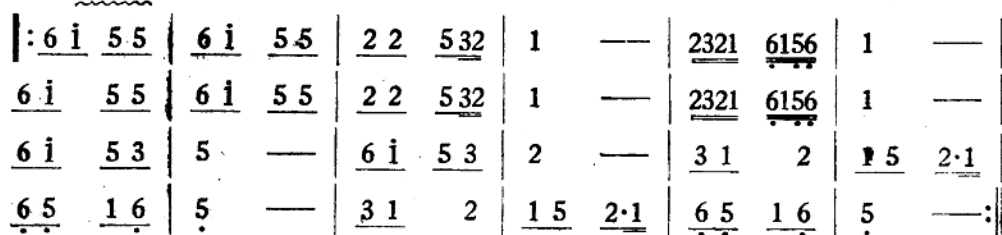
C 調 ¾

山 國 情 侶

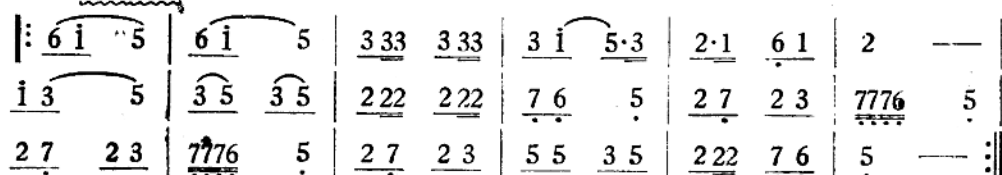
• 民 歌 •

(快板)

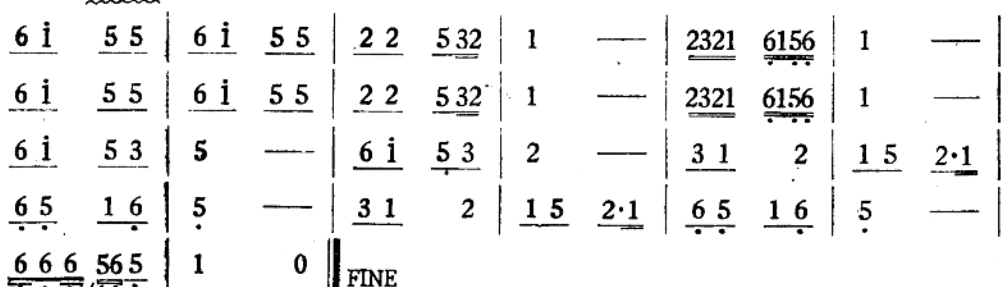
I. 玉娥郎



II. 大紅公雞



III. 玉娥郎

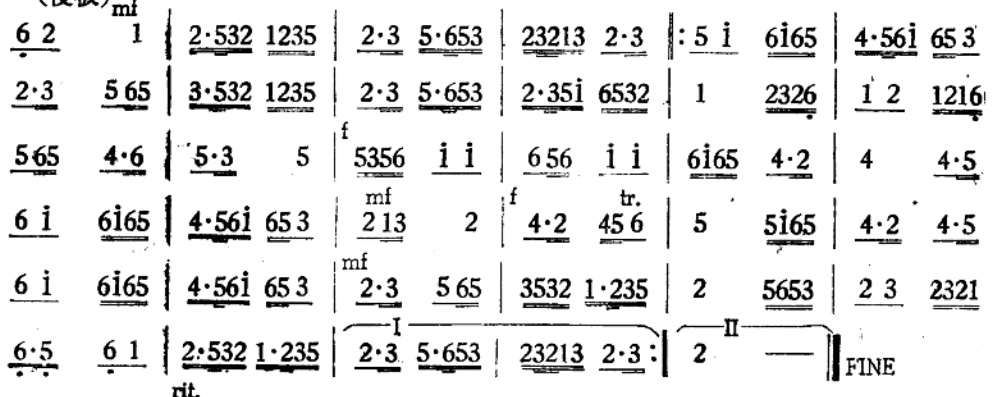


G 調 ¾

柳 青 娘

• 民 歌 •

(慢板)



〔註〕 山國情侶所用樂器：嗩吶、笛、琵琶、月琴、雙清、二胡等。

柳青娘所用樂器：笛、笙、三絃、二胡。

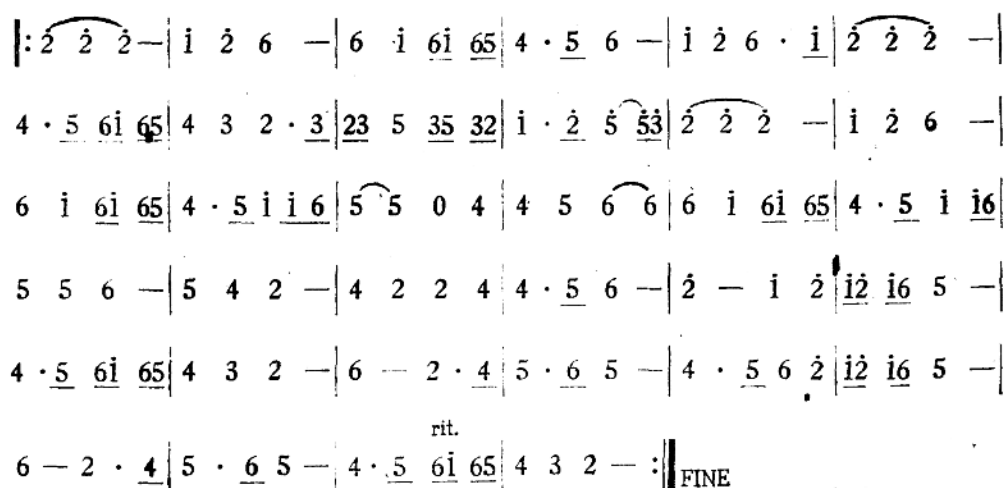
A 調 ¼

悲

秋

• 古調 •

(小慢板)

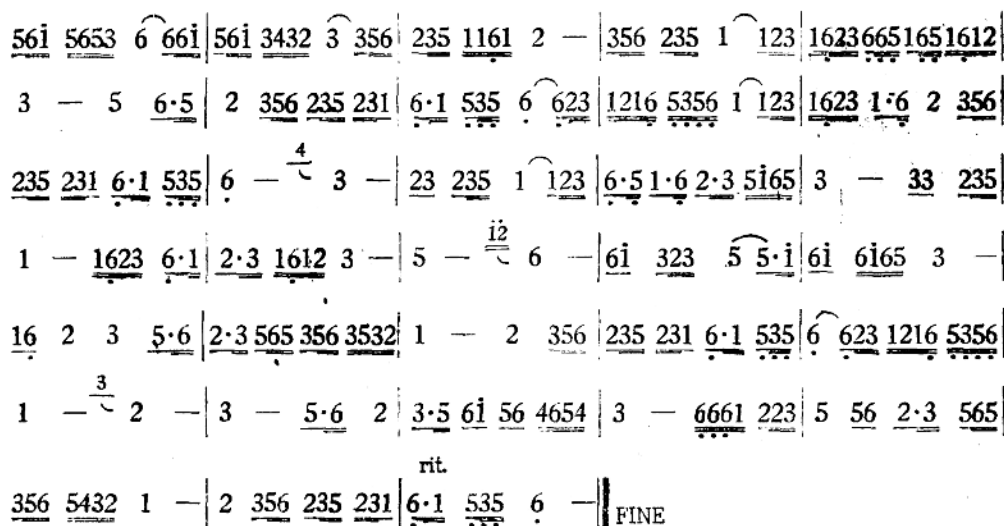


G 調 ¼

妝 台 秋 思

• 古曲 •

(慢板)



〔註〕 悲秋所用樂器：洞簫、琵琶、二胡；亦可用二胡獨奏。

妝台秋思所用樂器：笛、琵琶、二胡。

C 調 ¾

(中板)

柳 葉 錦

• 民歌 •

6 5	6	6	5 5	3 5	2	2	—	6 5	6	5 5	5 2
3 2	3	3	3 5	3 2	7	7 6	5	5 3	2	3 2	5
6 5 3	2 3	2 3	2	2	6 5	5 6	7 2	7	6 5	7 6	5
5	6 5	5 6	7 2	7	6 5	7 6	5	5	3 2	2 3 5	6
6	5 6	3 5	2	2	2 5	3 2	7 2	2 3	5	6 7	2
2 3	5	6 5	3 2	2	5	3 2	7 2	2 3	5 5	3 2	7
7 6	5	5 6	7	7	1	7 2	7	7 6	7	7	2 6
6 7	2	2 5	3 2	7	—	6 5	2	2 3	5	6 5	3 2
2	5	3 2	7 2	2 3	5	3 2	7	6 5	6	2	1
7 6	5 6	5	—	6 5	6	2	1	1 6	5 6	5	—

FINE

G 調 ¾

(慢板)

天 下 同

• 民歌 •

0	1 1 6	1	2 3 5	5 6 5 3 2	1 6 2	1 2 1 6	5 3 5	5 3 5 6 3	5 3 5	5 6 5 3	2 3 5
3 2 1 3	2 3	2 1 2 3	5 3 5	5 3 5 6 3	5 3 5	5 6 1 7	6 6 5	3 2 3 5	6 5 3 5	6 0	6 2 1
6 2 1 3	2 2 3	2 3 2 1 3	2 3	2 1 6 2	1 6	1 3 2 1	6 2 3	2 7 6	5 6	5 6 5 3 5	6 5 6
1 3 2 1	6 2 1	6 1 6 5	3 5 6 3	5 6 5 3	2 3 5	5 6 5 3 2	1 6 2	1 3	2 3 5	5 6 5 3 2	1 6 2
5 6 5 3 2	1										

FINE

G 調 ¾

(小快板)

上 雲 梯

0	1 2	3 2	7 2 6 5	1	0 3	1 2	3 2	3	0 6	5 1	6 5 3 5
2	0 3	2 3	1 6 1 2	3	2 3 2 7	6 2	1 5	6	5 3 5 6	1	3 5 3 2
1	1 2 3 5	2	7 2 7 6	5	1 1	6 5	3 5 3 2	5	1 2	3 2	7 2 6 5
1	—										

FINE

【註】柳葉錦所用樂器：笛、笙、三絃、二胡、低音二胡。

天下同所用樂器：笛、笙、三絃、琵琶、二胡。

上雲梯所用樂器：笛、二胡、琵琶、三絃。

C 調 $\frac{3}{4}$

花 月 痕

• 古調 •

(慢板)

0	0 $\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}65}$	$\underline{456\dot{1}}$	$\overset{6}{\curvearrowright} 5 \cdot \underline{65}$	$\underline{456}$	$\underline{4524}$	$\overset{2}{\curvearrowright} 1 \cdot \underline{24}$	$\underline{17}$	1
$\underline{121}$	$\underline{757\dot{1}}$	$\overset{4}{\curvearrowright} 2$	$\underline{5654}$	2 $\cdot$ 5	$\underline{21}$	2	5 $\cdot$ $\underline{565}$	$\underline{424}$	$\underline{56}$
$\underline{24}$	$\underline{5456}$	4 $\cdot$ $\underline{65}$	$\underline{4566}$	$\underline{5645}$	2 $\cdot$ 4	$\underline{2124}$	$\overset{2}{\curvearrowright} 1$	$\underline{124}$	$\underline{17}$
$\underline{02}$	1	5 $\cdot$ 5	$\underline{12}$	$\underline{757\dot{1}}$	2 $\cdot$ 4	$\underline{21}$	2	5 $\cdot$ 5	
$\underline{24}$	$\underline{2421}$	7 $\cdot$ 5	$\underline{71}$	$\underline{02}$	7	—	$\underline{2421}$	$\underline{757\dot{1}}$	$\overset{4}{\curvearrowright} 2$
$\underline{56}$	$\underline{5645}$	2 —	$\underline{71}$	$\underline{5712}$	7	—	$\underline{25}$	$\underline{2421}$	7 $\cdot$ $\underline{721}$
$\overset{\vee}{\underline{77}}$	$\overset{\vee}{\underline{71}}$	$\underline{24}$	$\underline{2421}$	7 $\cdot$ $\underline{7124}$	$\underline{1271}$	5	$\underline{042}$	$\underline{56\dot{1}}$	5 —
5	$\underline{54}$	$\underline{24}$	5	$\underline{042}$	$\underline{56\dot{1}}$	5 —	5 $\underline{54}$	$\underline{2456}$	4
$\underline{056}$	$\underline{456}$	4 —	5 $\underline{54}$	$\underline{242}$	1	$\underline{07}$	$\underline{124}$	1	2
2	$\underline{5\cdot6}$	5 2	2 $\cdot$ $\underline{42}$	4 2	2	$\underline{1\cdot7}$	1 2		
$\underline{2\cdot4}$	$\underline{5\cdot6}$	5 $\cdot$ 5	1 $\underline{12}$	$\underline{77}$	$\underline{11}$	2 2	6 $\cdot$ 4		
$\underline{54}$	$\underline{24}$	5 $\cdot$ $\underline{56\dot{1}}$	$\underline{56\dot{1}}$	5	$\underline{24}$	$\underline{565}$	$\underline{456}$	$\underline{4524}$	1 $\cdot$ $\underline{24}$
$\underline{124}$	$\underline{1217}$	5 $\cdot$ $\underline{17}$	$\underline{6765}$	$\underline{456\dot{1}}$	5 —	FINE			

D 調 $\frac{3}{4}$

喜 山 園

• 古調 •

(小快板)

6	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{65}$	$\underline{35}$	6 $\cdot$ 7	$\underline{65}$	6	6 —	$\underline{25}$	$\underline{32}$
$\dot{1}$	$\underline{2}$	6	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{65}$	$\underline{323}$	5 —	$\underline{65}$	$\dot{1} 6$	5 —
$\underline{22}$	$\underline{32}$	$\dot{1}$ —	$\underline{22}$	$\underline{32}$	$\dot{1}$ —	$\underline{65}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{65}$	$\underline{323}$
5 $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{32}$	$\underline{35}$	6 —	$\underline{\dot{1}2}$	$\underline{\dot{1}6}$	$\underline{56}$	$\underline{\dot{1}2}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{65}$
3 $\cdot$ 5	$\underline{32}$	$\underline{16}$	2 —	$\underline{33}$	$\underline{53}$	2 —	3 $\underline{56}$		
$\underline{32}$	$\underline{16}$	2 —	$\underline{3\cdot3}$	$\underline{5\cdot3}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\overset{\vee}{\underline{2}}$ —	FINE	

(註) 花月痕所用樂器: 洞簫、琵琶、二胡。

喜山園所用樂器: 洞簫、琵琶、二胡。