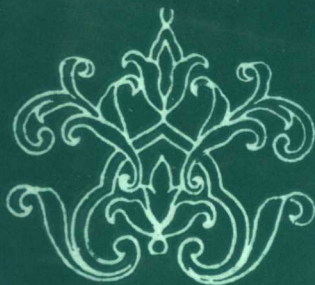


●美术工具书●美术工具书●美术工具书●美术工具书●美术工具书●美术工具书●美术工具书

实用花卉图案

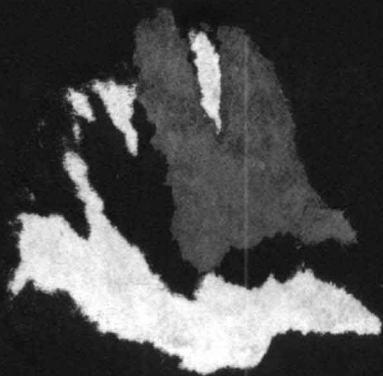
骆恒光 编绘



浙江人民美术出版社

实用花卉图案

骆恒光 编绘



浙江人民美术出版社

前言

我国古老的民间艺术中，装饰图案总是美观和实用相结合的。装饰图案中蕴含着不朽的常新的审美特征，譬如运用对比、分割、组合、交错、回环、重叠、错位等方法使之密中见疏，动中见静、质朴中见灵巧、回环变化中见韵律等等。这种种审美特征犹如一座宏大的宝库中庋藏着无数宝器，让我们取之不尽，用之不竭。

无论是石器时代和青铜器时代粗糙的刻划纹样、浇铸纹样，两汉粗犷的石刻画像图案，或是盛唐时期精工绵密的宫廷壁画图案，以及明清时期深镂浅刻的各式家具纹饰，以花卉为设计主体的装饰图案，都比其他题材（如人物、山水、禽鸟、走兽等）的装饰图案更常见，应用更广泛。

在我们生活环境中的一花一草，由于它的平常，人们也许对它熟视无睹，而装饰图案中的一花一草却是先民们当时的审美情趣和审美理想的物化，是对装饰图案这一艺术形式的努力探索和思维活动的体现，它能有力地唤起积淀于我们心底的审美感受，使我们更加热爱自然，热爱生活。

经过装饰手段处理的花花草草，已远离了自然形态，改变了固有的属性，仿佛成了作者的一部分。它不仅能反映作者的思想、情愫和趣尚，也能在一定程度上反映出作者所处时代的风貌、地域形成的文化差异和民族的风俗习性。因此，它是那么的丰富、深厚。

当今社会，随着商品经济的飞速发展和科学技术的不断进步，花卉装饰图案的应用越来越广泛。它遍及花布、服饰、地毯、墙纸、壁挂、家具、建筑、首饰、书籍装帧、报刊美化、商品包装等各种美术设计领域。

新时代要求我们对这古老的传统艺术形式进行新的多角度的思考和探求，使之更适应于这个时代的需要。我们首先要搜集、整理、研究这宗弥足珍贵的艺术遗产，然后按照新时代的审美需要和审美理想，创作更加多姿多彩的花卉装饰图案。同时，也要借鉴外国（如希腊、波斯、罗马、印度等）的优秀装饰图案，研究他们的各种流派、风格和创作方法，以求拓宽设计视野，丰富设计手段。

呈现在读者面前的《实用花卉图案》，是我利用业余时间编成的。其中一部分是从多年搜集的包括我国古代的、现代的以及外国的精彩图案中整理加工而成。一部分则是自己创作的，因素爱金石书法，试以金石书法所要遵循的美学原理和创作方法（如疏密、方圆、向背、开合、曲直、聚散、枯润等等对比变化）创作花卉装饰图案。这部分图案中多少透露出书法的笔情墨趣和金石气息，是较有特色的。另有一些比较写实的折枝花卉，装饰趣味不多，但自然气息较浓，也一并收入集中。因为我想：要创作出多姿多彩的装饰图案，“纸上得来总觉浅”（陆游诗句），要到山野水际去为真花真草写生，收集素材。大自然是艺术创作永不枯竭的源泉。

这本集子是作为美术工具书编绘的，注意突出了实用性。它从不同设计领域的需要出发，汇集了各种装饰形式和艺术风格的作品。如果它能使广大读者得到一些借鉴和启示，在美术设计工作中能得到一些帮助，我也就如愿以偿了。

骆恒光

1998年6月5日

0106398

