

B·葉法諾夫

苏联美術家画叢



苏联美術家画叢

B·葉法諾夫

上海人民美術出版社

B · 葉法諾夫

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民畫家、美術學院院士、蘇聯著名油畫家之一瓦西里·普羅柯菲葉維奇·葉法諾夫在肖像畫和主題性繪畫上獲得了卓越的成就。

葉法諾夫生於一九〇〇年，他是舊薩瑪爾省的一個農民的兒子，十七歲時進了薩瑪爾工藝技術專科中學。後來他想受一些專門的藝術教育，於一九一九年來到了莫斯科。最初他進了一個名叫「自由美術學院」的畫室，主持的人就是老一輩的俄羅斯現實主義繪畫大師之一A·E·阿爾希波夫。

一九二一年葉法諾夫進了И·H·卡爾多夫的畫室學習，在這裏爲他現實主義的創作方法打下了基礎。在卡爾多夫畫室學習的期間，葉法諾夫又同時在莫斯科戲劇專科中學學習。因此，一九二六年當他從畫室畢業後，曾經在劇團裏工作過一個時期，並隨劇團到全國各地巡迴演出，這些旅行豐富了藝術家的生活印象。

一九三三年，在「紅軍十五週年」展覽會上展出了他的兩幅油畫「柯托夫的功勳」和「執行戰鬥任務」。第一次主題性繪畫的成就，對畫家今後的創作上起了一些鼓舞作用。

對葉法諾夫的創作有着巨大意義的，是他參加大壁畫「攻佔彼列柯普」的創作。這個創作小組是由蘇聯最有名的戰爭畫大師Г·薩維茨基領導的。小組成員有名畫家B·約干松、Г·高烈洛夫、П·索柯洛夫-斯卡里雅、A·莫拉沃夫等。在這次創作中，年輕的葉法諾夫在掌握繪畫技巧，熟悉繪畫的技術過程方面獲益不少。

葉法諾夫不斷地在蘇維埃現實中尋求自己的繪畫題材。藝術家力求把新時代的新人物和現實中具有深刻意義的典型事件，鮮明而真實地反映在自己的作品中。就在他的「難忘的會見」一畫裏，年輕的藝術家，充分地展示了自己完全成熟的技巧。這張畫正是描寫了蘇維埃現實中的典型事件而作為優秀的油畫作品之一列入了蘇聯造型藝術史

中。

〔難忘的會見〕是紀錄了一個會議後的精采插曲。藝術家描寫了一九三六年五月十一日重工業婦女經濟工作人員和工程師技術工作人員會議中婦女代表與斯大林的會見，它歌頌了在蘇維埃國家裏幸福的勞動生活，歌頌了蘇維埃人民對自己領袖斯大林的愛戴。畫家說，當他在報上讀到黨和政府的領導人和參加會議的婦女工作者會見時，在他的眼前立刻浮起了這個事件的完全真實而具體的景象，這個景象使他十分激動。畫家銘刻了斯大林與婦女代表蘇羅夫采娃在主席團座位前親切握手的一瞬，他們被人羣和花束所圍繞，人們歡欣地鼓掌。愉快的笑臉，鮮豔的花朵，使整個畫面洋溢着與領袖會見的那種愉快歡樂的氣氛。在這個多人物的羣衆場面裏，畫家又真實而具體的描繪了蘇聯黨和政府的領導人B·莫洛托夫、K·伏羅希洛夫、И·卡岡諾維奇、A·米高揚、T·奧爾忠尼啓則、M·加里寧、H·赫魯曉夫和H·克魯普斯卡婭的肖像。

〔難忘的會見〕表現了人民領袖對蘇聯婦女工作者的注意與關懷，她們在社會的政治經濟生活中起着十分重要的作用。這幅畫在一九三九年的〔社會主義工業化〕展覽會上受到了羣衆的歡迎與讚揚，一九四一年葉法諾夫因而獲得了斯大林獎金。

同時在這次展覽會上還展出了〔重工業部人民委員會謝爾高·奧爾忠尼啓則的肖像〕，畫家在這幅畫裏銘刻了布爾什維克傑出的活動家充滿熱情的真實面貌。

在另一幅尺寸不大的〔在新的祖國〕一畫中，畫家描繪了一個手上抱着兔子的西班牙女孩的詩意的形象。這個女孩是一個少先隊員，她在西班牙人民與法西斯鬥爭的艱苦的年代裏失掉了家，現在在蘇維埃國土上得到了幸福的生活。畫面充滿了明朗的陽光，更加强了畫的感染力。

葉法諾夫的第二幅大畫是〔茹可夫空軍學校的觀衆與史坦尼斯拉夫斯基劇院的演員的會見〕，展出於〔紅軍廿週年〕展覽會上。這幅畫再度表現了畫家構圖技巧和色彩的天才。

一九三八年畫家創作了〔列寧和高爾基在哥爾克〕，敘述了偉大

領袖與最優秀的無產階級作家親密友誼的交往，列寧是那樣熱愛和尊重為社會主義革命事業而服務的作家。

一九三九年，葉法諾夫參加了為紐約國際博覽會而作的巨大壁嵌「蘇維埃國家有功績的人」的繪製工作。以後，畫家曾赴美國、法國。國外之行擴大了畫家的眼界，在這裏，他的注意力完全為法國現實主義藝術大師如哥爾貝、德拉克洛亞、藉里珂等所吸引，他堅決地否定了資本主義國家的形式主義的現代藝術。看到美國和歐洲畫家的生活，葉法諾夫更深深地感覺到在蘇聯和在西方，畫家的地位有著極為顯著的區別。回到祖國後，他更熱愛自己的祖國和自己的事業。他說，他願把自己的一切才能和力量貢獻給自己幸福的社會主義祖國的藝術。

為了更深刻地了解蘇維埃人的典型特徵和更廣闊地展示他們的形象，葉法諾夫專心致力於肖像的創作。這時期完成了陸軍中將 A·依格那節葉夫，功勳科學工作者 M·康恰洛夫斯基，格魯吉亞共和國人民畫家 Я·尼可拉則以及其他許多人的畫像。

一九四三年他完成了有關戰爭事件的「斯大林格勒」。這幅畫是根據畫家在前線搜集的材料畫的。畫家描寫了殲滅希特勒匪軍後第二天的英雄城，寒冷的冬天的陽光照在被毀壞了的建築物上，雪塊在閃閃發光，法西斯匪軍被紅軍戰士押解着離開了自己的巢穴。冬天的風景，和煦的陽光，加強了勝利的快樂感覺。

顯示了畫家創作上進一步高漲的是一九四四年作的「斯大林、莫洛托夫和伏羅希洛夫在高爾基的病牀前」。這幅畫一九四六年獲得了斯大林獎金。

真實的事件是創作這幅畫的基礎。一九三六年六月八日斯大林和他的親密戰友莫洛托夫、伏羅希洛夫曾到哥爾克別墅探視過高爾基的病（高爾基死前幾日）。為了創作這幅以表現斯大林與偉大的無產階級作家真摯友誼為主題的作品，葉法諾夫曾認真地研究了有關人民領袖的生活與活動的文獻材料。創作過程很長，從戰前就開始直到一九四四年才完成。

陰暗的高爾基的臥房，桌上暗淡的燈光射在病人臉上，增加了悲

哀的氣氛。高爾基半靠在床上，雙手無生氣地擺在被上，他的臉，面向着坐在床前的斯大林，雙眼半睜着。斯大林望着高爾基，在他眼前彷彿浮起了這個偉大的無產階級作家把自己獻給了人民的整個美好的一生。斯大林的神色顯得痛苦，莫洛托夫和伏羅希洛夫的目光也集中在病人身上。葉法諾夫這張畫的色彩處理得很好，加強了緊張的悲劇性的氣氛。

近年來葉法諾夫的肖像創作越來越趨完整。一九四七年的全蘇美展展出了他的許多肖像如「斯大林、莫洛托夫和孩子們」、「莫洛托夫肖像」。後者曾榮獲了斯大林獎金，畫中的莫洛托夫是站在冬天的克里姆林宮的鐘樓前面，他的溫和深邃的眼光與靜穆的面貌充滿了深厚的人情味。

這個期間，葉法諾夫完成了許多大小不同的肖像作品。他精心研究了列賓與蘇里科夫的作品，畫家在技巧上也日臻完美，一九四九年全蘇美展展出的「莫斯科先進工作者在克里姆林宮」就是明證。

這幅畫是葉法諾夫與幾位年輕畫家合作的。他們創造了首都先進工作者的形象，這些先進工作者集合在克里姆林宮是爲了參加隆重的給予莫斯科城以列寧勳章的授獎儀式。畫家們作了將近一百五十人的肖像草圖以及克里姆林宮景物的寫生。每幅草圖都經過了慎重討論。由於他們緊張的工作，終於成功地創作了這幅描寫共產主義建設者的具有重大意義的偉大作品。這幅畫一九五〇年獲得了斯大林獎金。

一九五一年葉法諾夫領導的，包括А·格里蔡伊、Л·科特梁洛夫、К·馬克西莫夫、В·斯達維茨基、П·蘇達柯夫和В·謝爾巴科夫創作小組創作的巨幅油畫「蘇聯科學院主席團會議」展出於一九五一年的全蘇美展，也獲得了斯大林獎金。

在這幅畫上描繪了四十多個肖像，他們都是參加討論斯大林改造自然計劃的蘇維埃國家最著名的科學家和學者。創作這幅畫前，畫家們進行了緊張的預備工作，畫了每個院士的單獨的寫生像。其中有些肖像畫得很出色，甚至比畫上來得生動。可惜這幅畫沒有具體的情節構思和統一的行動，因而人物之間彼此缺乏內心的聯系，如有些人在交談，有些人在作別的事，不是所有的人都在聽報告人的話。會議的主

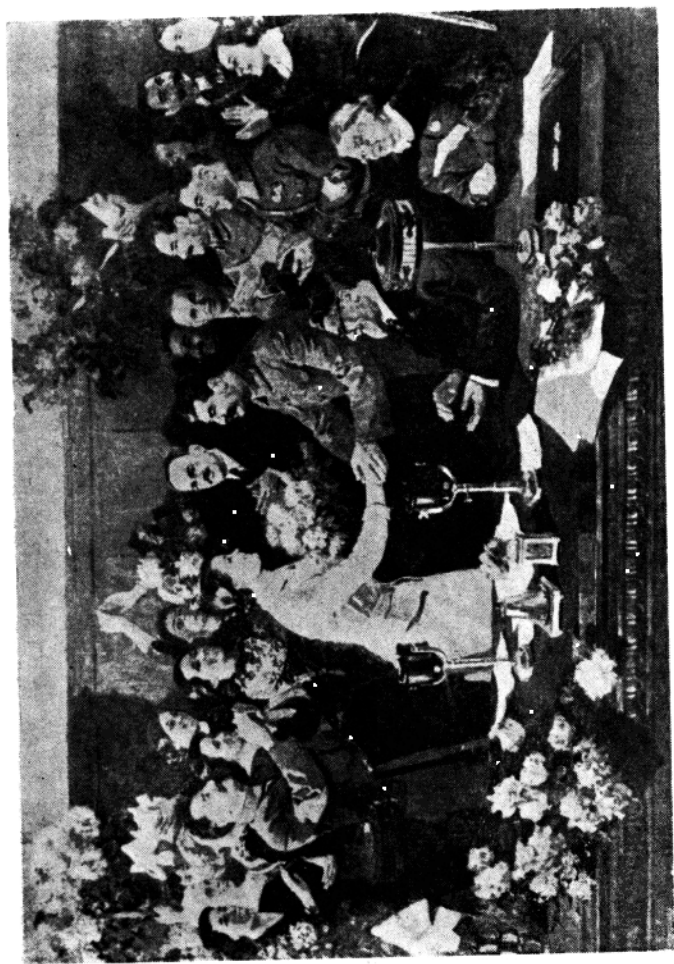
要內容是討論蘇聯國家大規模的灌溉工程，畫面上並沒有充分的把這個主題表達出來。儘管這幅畫存在這些缺點，但它仍存在着很大的優點。這幅畫的構圖很成功，畫面是採取從上面看下去的角度，因此坐在最後面的人畫面上都能看得出來。人物的配置很自然，有的站着，有的坐着，完全表現了那個會議自由、融洽的氣氛。儘管每個院士都有自己不同的性格特徵，但他們都是樸素誠懇的從事着自己偉大工作的蘇維埃的科學家。整個色調也是統一的、和諧的，畫面上大部份是黃色、金色和紅色。從窗外射進來的陽光，使人感覺到暖洋洋的五月天氣，彷彿還有花香。這幅畫是集體創作的，但却好像是一個人畫的，這主要是集體創作的領導人起着主要作用。

一九五二年，葉法諾夫與吉爾吉茲蘇維埃社會主義共和國人民畫家С·楚依柯夫和俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術工作者А·札莫什金應全印美術家協會的邀請訪問了印度。在印度三個半月的時間，葉法諾夫作了很多表現了深刻的民族特徵的印度人的肖像，準備着創作一幅反映印度人民革命鬥爭事件的「吉林崗的英雄們」。這些肖像在一九五二年的全蘇美展展出時，深得觀眾的讚許。

葉法諾夫現在是莫斯科國立蘇里科夫美術專科學校的教授。他在蘇聯美術史上是作為一位傑出的肖像畫和主題性繪畫大師而出現的。他的肖像畫深刻地展示了蘇維埃人高尚的道德品質。葉法諾夫作過很多莫洛托夫的肖像，形象處理上極為深刻，因而列入了蘇聯最成功的肖像畫作品中。他的主題性繪畫，鮮明而令人信服地反映了現代生活中動人的典型事件。在他的主題性繪畫創作中，一般多取材於具體的真實的事件，因此畫中大都描繪了具體的人物肖像，彷彿是羣像的肖像畫。

葉法諾夫以其優秀的藝術創作，忠實地為蘇維埃人民和社會主義共產主義事業服務，因而使他在蘇維埃國家和人民中享有極高的聲譽。

李家璧編譯



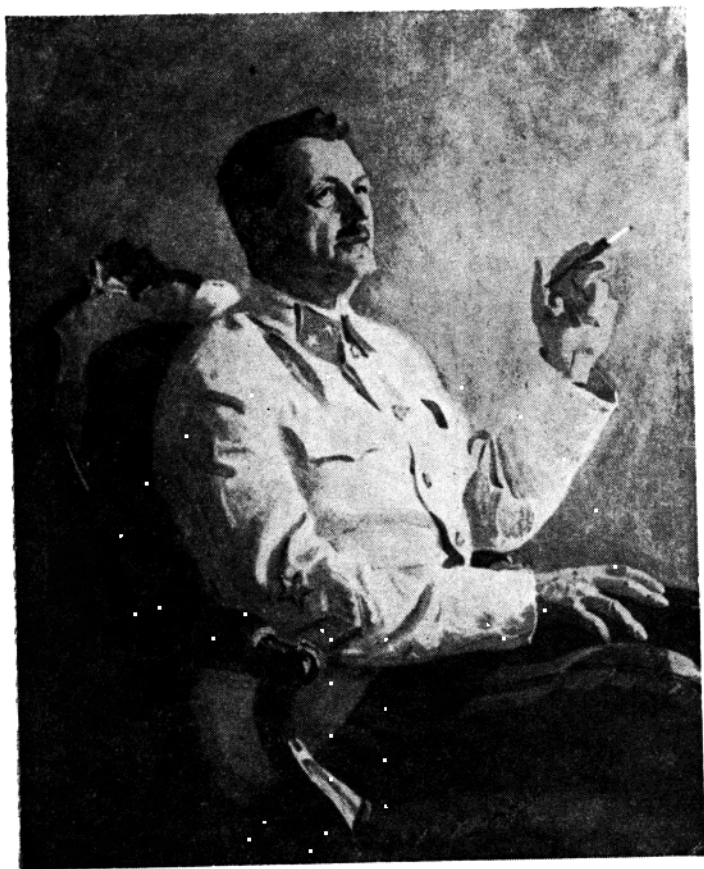
难忘的会見

1936—1937年

列宁和高尔基在哥尔克

1938年





陸軍中將A·A·依格那节叶夫肖像

1942年

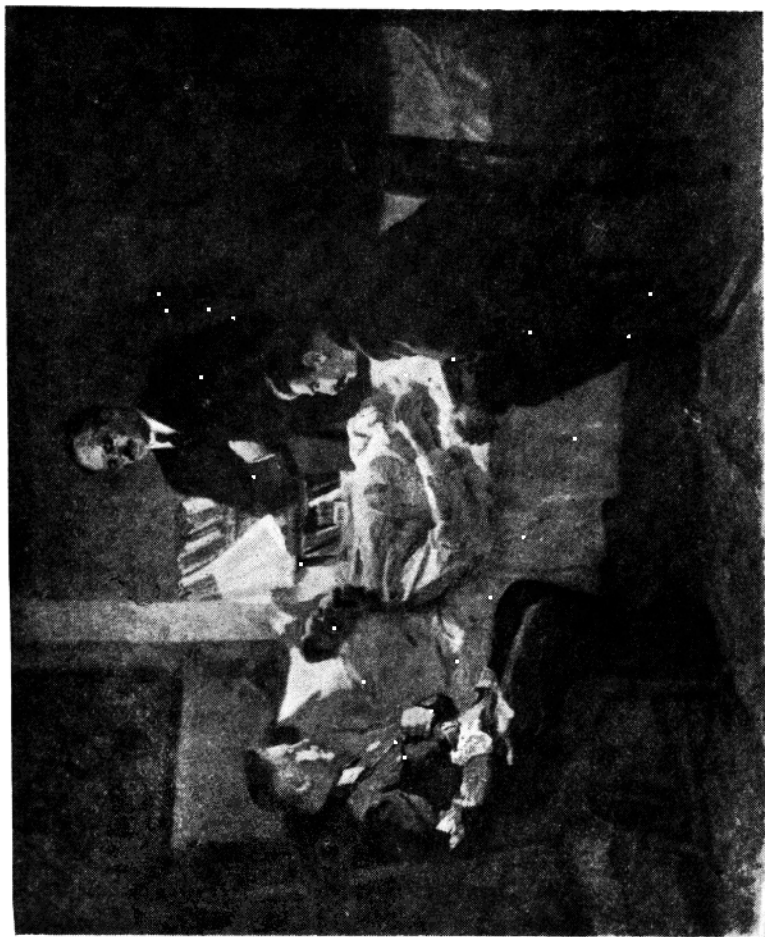


A·T·叶法诺娃肖像(画家的母亲)

1942年



斯大林格勒
1943年

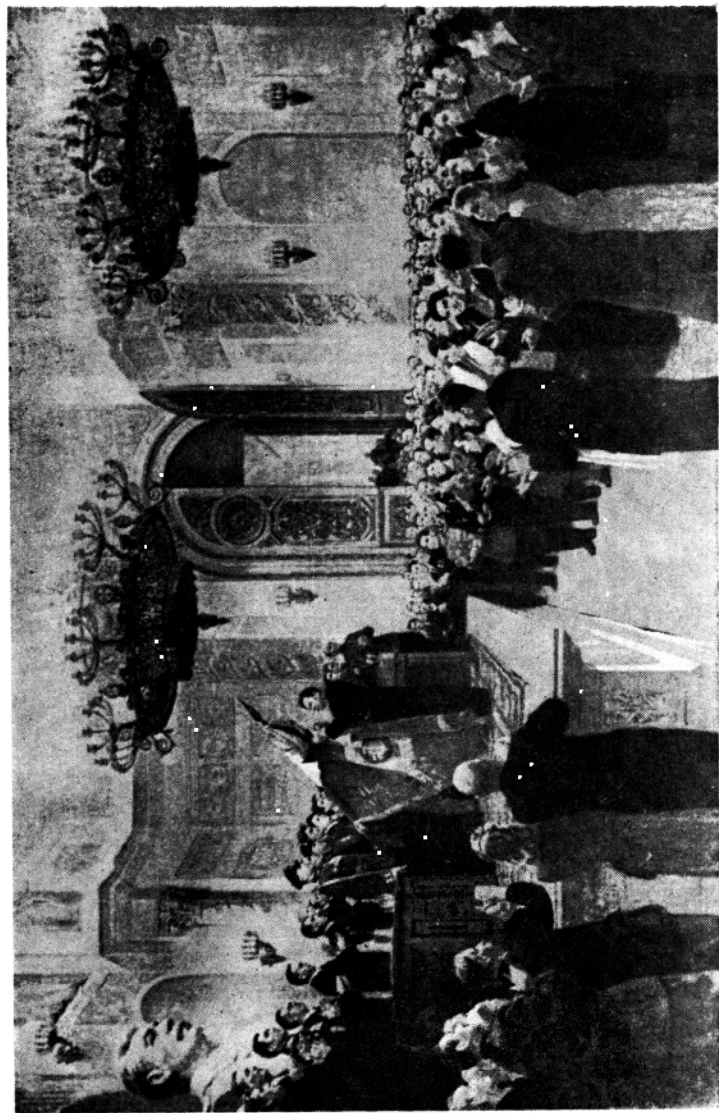


斯大林、莫洛托夫、伏罗希洛夫在高尔基的病床前



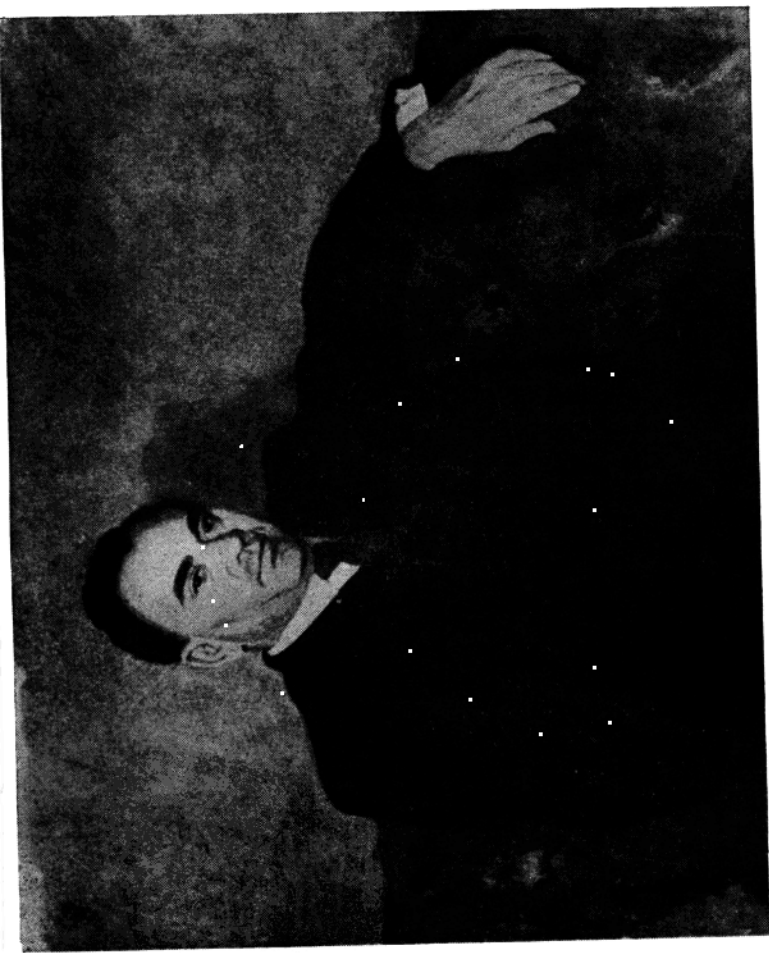
莫洛托夫肖像

1947年



莫斯科先进工作者在克里姆林宫

1949年



A. B. 托普企叶夫院士肖像

1951年

苏联科学院主席团会议

1951年

