

■ 先摹后临再描红



柳体楷书毛笔大字帖

集字临创1500字

施志伟 编

柳

③

上海交通大学出版社

热卖价 8元

图书在版编目 (CIP) 数据

柳体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·三/施志伟编. —上海:上海交通大学出版社, 2004

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-03699-X

I.柳... II.施... III.毛笔字-楷书-法帖
IV.J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032368 号

柳体楷书毛笔大字帖 ——集字临创 1500 字 (三)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 总印张:36 总字数:307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-313-03699-X/J·114 定价:(全套 4 册)32.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

中国书法艺术源远流长。

汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《柳体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一本实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。柳体字以雄健有力的方笔为主，方圆并用，笔画多折锋逆入，行笔遒劲，提按顿挫分明，收笔回锋，或方或圆，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家柳公权的楷书代表作《玄秘塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本字帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小学生学习临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小学生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。本字帖编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时，可以相应的掌握其他同偏旁、部首字的书写技能，提高练习的成效。

编 者

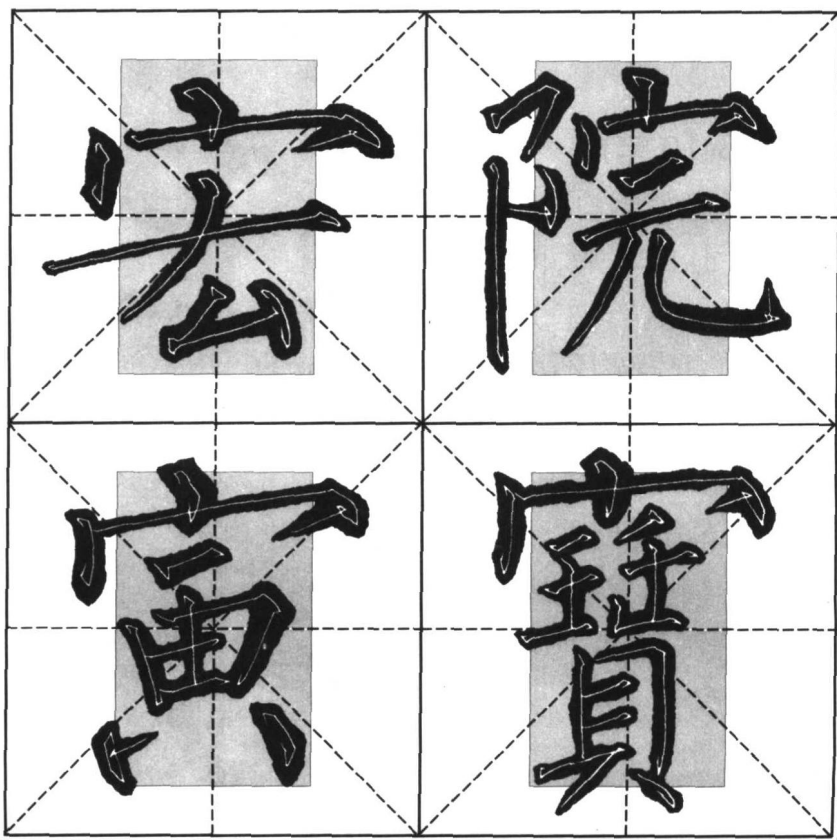


辶 部(3 笔)

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾，捺画取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。

宀 部(3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。





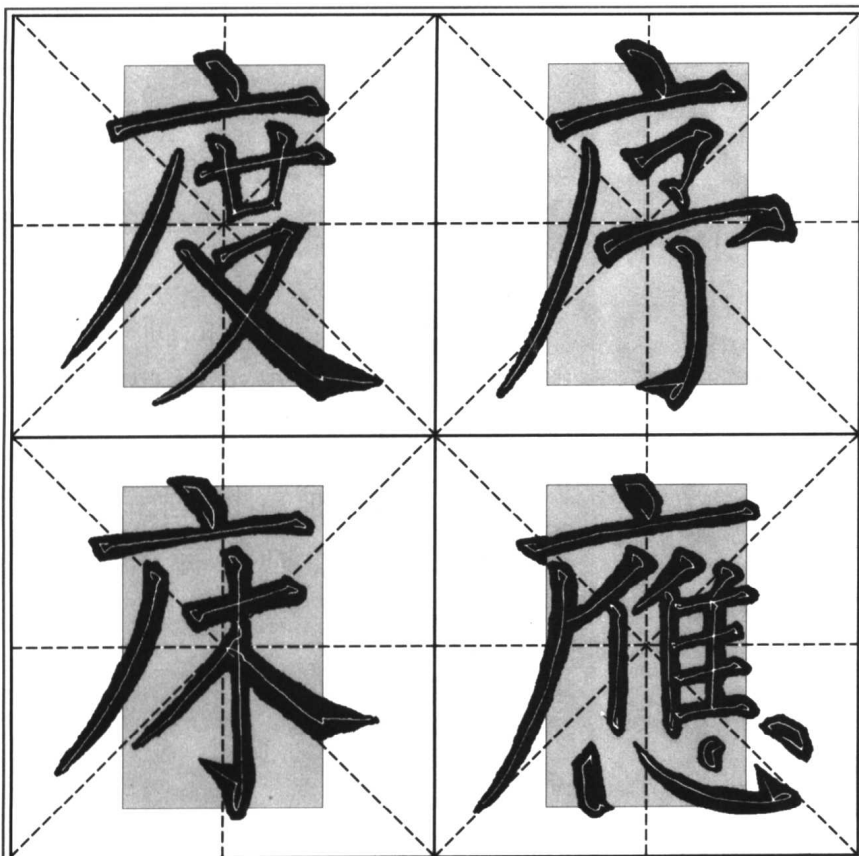
忄部(3 笔)

左点居下略长，右点居上，两点左低右高互相呼应，中竖可略向里弯，收笔用垂露，两点的呼应和垂露竖的收笔都可变化。

女部(3 笔)

作左旁时斜长折短，撇画伸展，改横为提，提画左伸右收，不宜超出撇画，字形较窄；居下时斜短折长，撇画稍短，横画要长，字形宽扁。



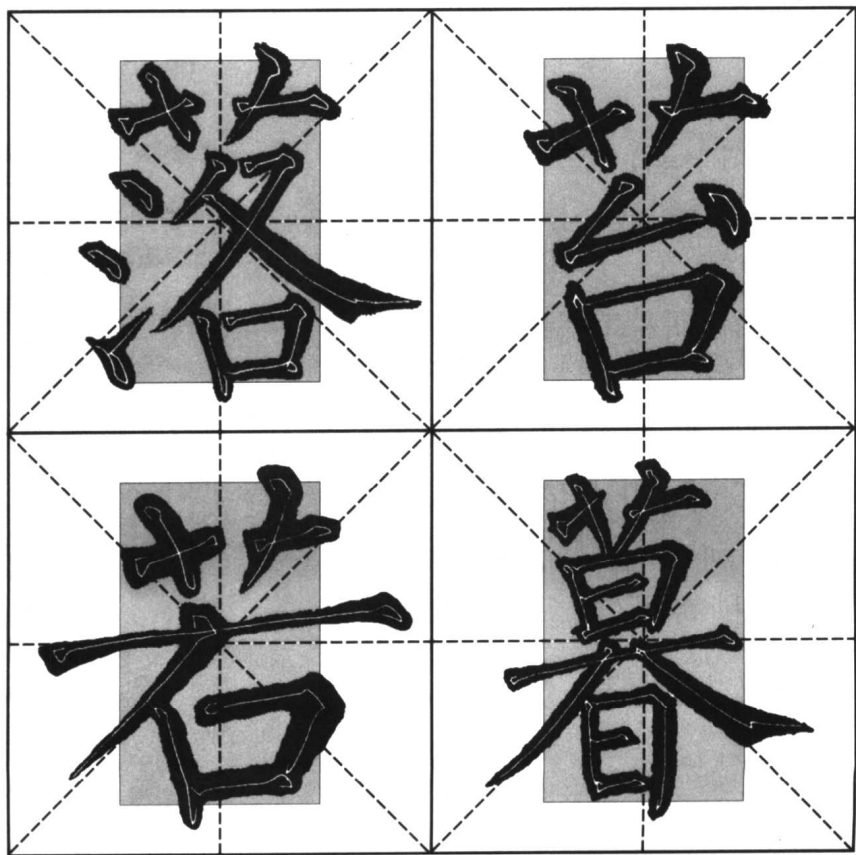


广部(3 笔)

点取斜势居中，横画向右上微仰与点相联，撇画要写得劲挺，起笔不超过横画左端，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。

艹部(4 笔)

笔顺从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，上开下合，左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出，意连下笔。



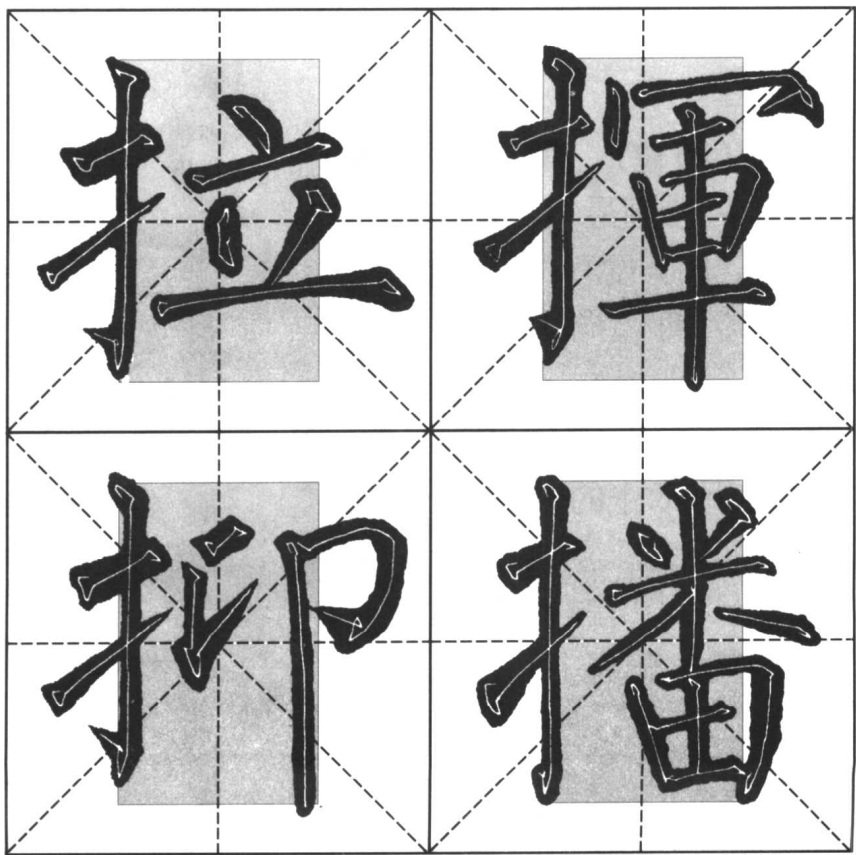


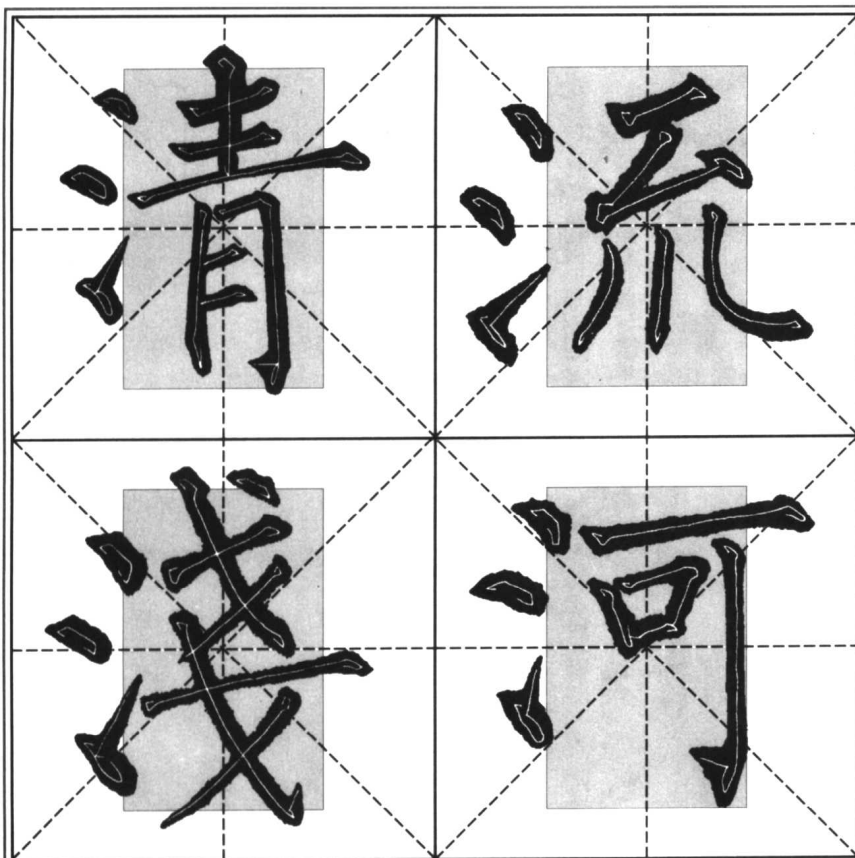
山部(3 笔)

先写中竖，三竖间距要匀称，竖折与右竖要注意呼应。位居上部时，字形要稍扁。

扌部(3 笔)

横画短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。





彳部(3 笔)

上两点轻重、大小、起笔、收笔都有变化，间距不能靠得太拢，第二点应写得偏左，第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。

彳部(3 笔)

上撇轻而短，下撇略重而长，两撇忌平行，一竖较直略向外倾斜，收笔用垂露。





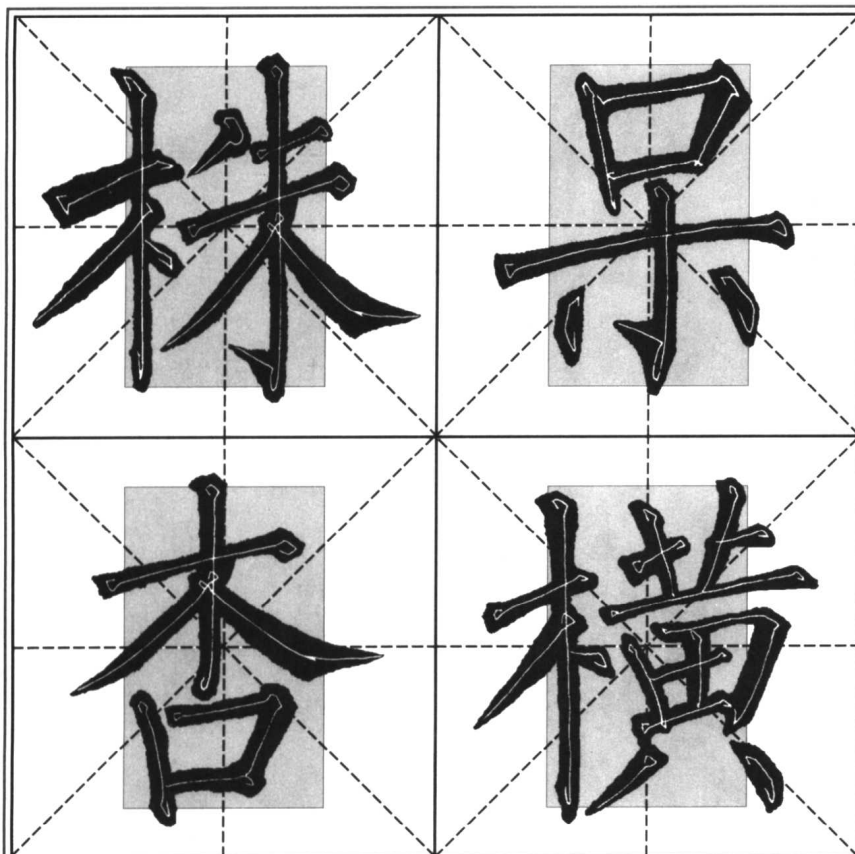
月部(4 笔)

竖撇较长，横折竖钩要与撇相协调，里面两横偏上且不可写满，间距分配要适当。作左旁时要写得窄些。

火部(4 笔)

两点左低右高，互相呼应，作左旁时斜撇要改为竖撇，捺画写成点。





木部(4 笔)

居右时横短竖长，撇捺伸展；作左旁时横短，竖长而偏右，捺改点；居上时横长竖较短，撇捺要张开；居下时可改撇、捺画为点，两点左低右高，互相呼应。

日部(4 笔)

竖画要写得柔和自然，横折与竖要写得协调，中横居中且不写满，底横不能超出右竖。作左旁时要写得较窄。



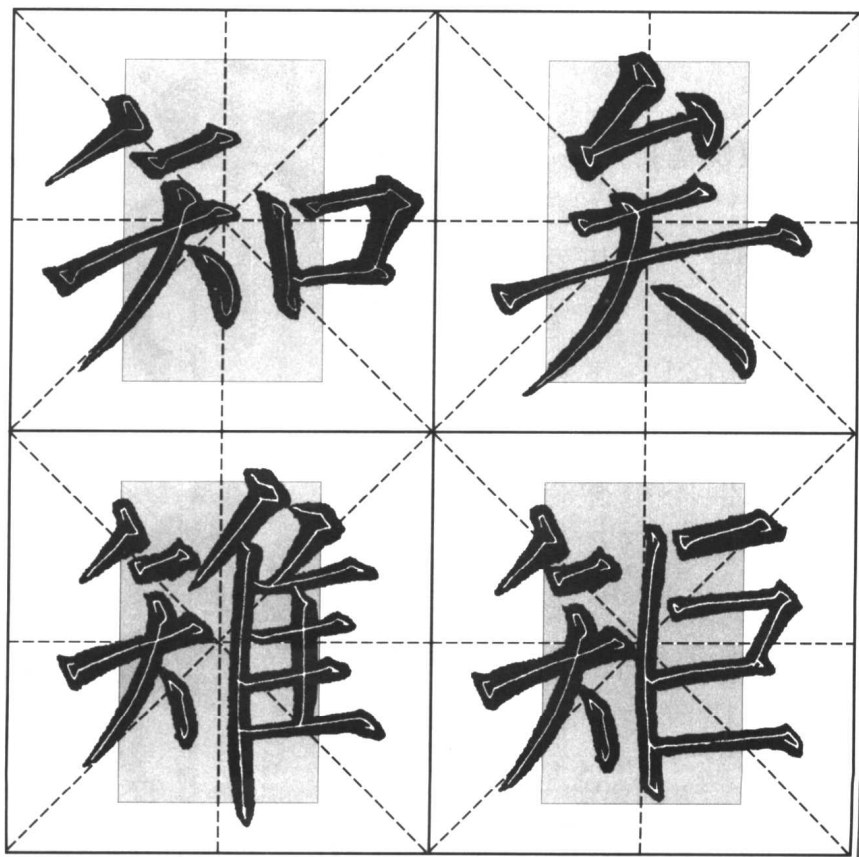


口部(3 笔)

短竖与横折的折笔向内收缩，横折起笔轻落，作左旁时要写得较小，位置偏上。

矢部(5 笔)

短撇起笔稍重，向左下啄出，短横起笔轻收笔重，下横取斜势，左伸右缩以让左，下撇取势陡峭。作左旁时捺画改为点捺。





王部(4 笔)

三横画为上仰，中横画短，下横画长，间距较匀。作左旁时较窄且改底横为提；居中小些；居下时形较扁，横画平坦。

斤部(4 笔)

平撇要短，竖撇不能撇开，横的起笔不要太高。居左时要写得稍窄；被包围时写得较宽；居右时也要写得宽且竖笔位置低些。





戈部(4 笔)

横画取斜势，长短有所变化，斜钩劲挺略带点弯，撇画较短，彼此协调。斜钩居右时可充分伸展，居左时不宜伸展。

心部(4 笔)

起点与卧钩笔意连贯，卧钩顺锋起笔，向右下作横弯势行笔，至钩处轻顿，向左上钩出，上面两点互相呼应，不能陷于卧钩中。



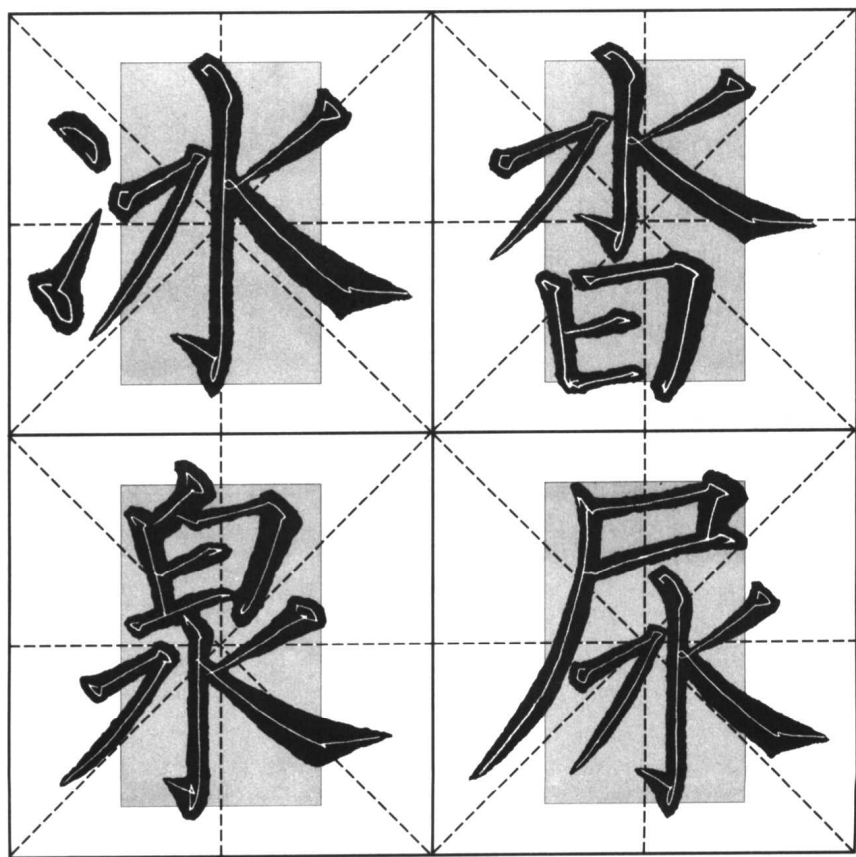


分部(4 笔)

撇画较短，捺画起笔高于撇画。居上、下时，撇、捺画斜势稍坦，“刀”要扁些；居左、右时，撇捺画撇势陡峭，“刀”要长些。

水部(4 笔)

横折撇起笔取斜势，与竖钩稍有间距，右撇画不宜太坦，捺画与左撇相配合，撇、捺与横折撇相互协调呼应。





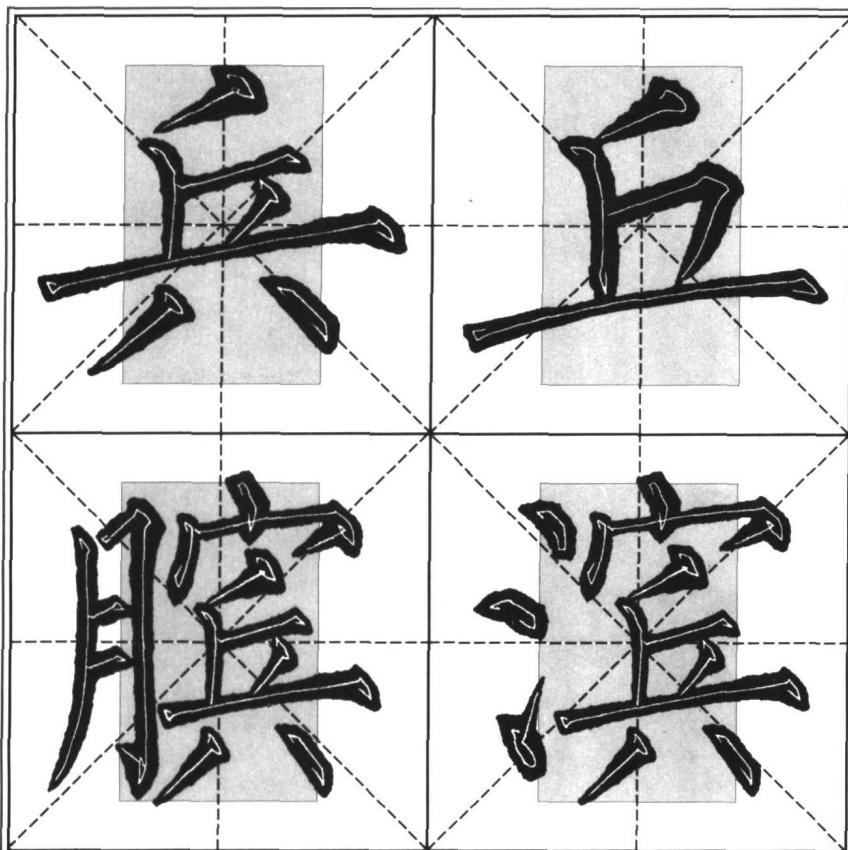
方部(4 笔)

点取斜势，横画擦点而过，弯钩取势要稳住重心，撇画与弯钩要协调。作左旁时横画不能右伸；居下时字形较扁。

古部(5 笔)

横画要长点，竖画左弯，口不能大。作偏旁时要写得窄些；居下时要写得宽扁，横画长竖画短。





丘部(5 笔)

撇画要短，左竖略取弯势，上横画不宜写高，右竖取势与左竖相呼应。位居上、中、右时底横要长。

皮部(5 笔)

先写横钩后作撇画，横钩与撇画要配合得当。短竖出头较多，收笔出锋，形似竖撇，横折撇中横收缩而撇头弯曲，三撇画形态各异，忌平行。居左边时捺画收敛，改写为反捺，如颇。





穴部(5 笔)

上部宝盖要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，转锋蓄势向左钩出，短撇和竖折居中，下部笔画高时向上靠与宝盖相连。

且部(5 笔)

上面呈长方形，中间两横不写满，四横间距分布较匀。居下时外框不宜写长；居左时改长横为提。

