

与大师有约

与大师一起品读人生

全心领悟

顶级大师们的毕生智慧

人生的真谛，只是在是与否、是与否之间徘徊。
细想，对人生正确的态度是：执著地对待，紧紧地把握，但又不能抓得太死，松紧开合，在色
来成功人生的瞬间，一定要注意，进度适度，
取舍得当。



YU DA SHI
YI QI
PIN DU REN SHENG

与大师有约

与大师一起品读人生

丁 夫 编著

九州出版社

MAK02/03

图书在版编目 (CIP) 数据

与大师有约/丁夫编著. —北京: 九州出版社, 2004.4

ISBN 7-80195-053-4

I. 与… II. 丁… III. 人生哲学-通俗读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016238 号

作 者 / 丁 夫

出 版 / 九州出版社

出 版 人 / 徐尚定

地 址 / 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码 / 100037

电子信箱 / jiuzhoupress@vip.sina.com

责任编辑 / 梁小玲

装帧设计 / 红十月工作室

总 经 销 / 九州出版社发行部

(010)68992192/3/5/6

经 销 / 各地书店

法律顾问 / 北京法大律师事务所

印 刷 / 九州财鑫印刷有限公司

开 本 / 640×960 毫米 1/16 开

印 张 / 16.25

字 数 / 230 千字

版 次 / 2004 年 4 月第 1 版

印 次 / 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80195-053-4/B·79

定 价 / 29.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★

这是一本能够帮助你迅速领悟人生智慧的书。当你阅读本书的时候，最好在手头准备一枝笔和一个本，把那些对你有意义的句子画出来，写在本上，作为你激励自己热情工作享受生活的动力和指南。因为很难有机会一下子“聆听”这么多顶级大师的教诲，聆听他们毕生的心得。

作者花了近五年的时间，深入研究了胡适、林语堂、钱钟书、鲁迅、老舍和梁实秋六位顶级大师的毕生体会，领悟了他们人生的智慧精髓，结合时代特点和现代人应关注的主题，悉心编撰了这本书。

好，现在我们就开始靠近这些顶级大师。

思想学术道德人品上最为杰出的人

——胡适

胡适是现代著名学者、诗人、文史学家、“五四”文学革命的倡导者。1910年留学美国，入康乃尔大学，后转入哥伦比亚大学，从学于杜威，深受其实验主义哲学的影响。1917年回国，任北京大学教授。参加编辑《新青年》，成为新文化运动中很有影响的人物。1938年任国民政府驻美国大使。1946年任北京大学校长。胡适一生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就，并有一定的代表性。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。

胡适学术建树很高，人格上更有魅力。梁实秋先生称胡适“是我们这一代人在思想学术道德人品上最为杰出的一个”。

20世纪20年代，胡适与陈独秀是当时在湖南的毛泽东“最钦佩的人”。毛泽东与斯诺谈话时说：“《新青年》是有名的新文化运动的杂志，由陈独秀主编。我在师范学校读书的时候，就开始读这个杂志了，我非常钦佩胡适和陈独秀的文章。”1954年秋，毛泽东发动百万知识分子对胡适政治、哲学、文学、历史、教育等领域的思想开展了声势浩大的批判。1957年2月16日，毛泽东在颐年堂讲话时，又指出“不能全抹煞”胡适，因为“他对中国的启蒙起了作用”，又说现在不必恢复他的名誉，“到二十一世纪再来研究这个问题吧”。

1962年6月胡适逝世后，蒋介石的《挽胡适与胡适墓园题词》是：
新文化旧道德的楷模，
旧伦理新思想的师表。

德学俱隆。

胡适先生说：“人同人相处，这是合群的生活。你要做自己的事，但不可妨害别人。能帮助别人，须要尽力帮助人。但不可帮助别人做坏事。如果帮别人作弊，帮别人犯规，都是帮人做坏事，千万不可做。”

“如果大家希望享有自由的话，每个人均应采取两种态度：在道德方面，大家都应有谦虚的美德，每人都必须持有自己的看法，不一定是对的态度；在心理方面，每人都应有开阔的胸襟与兼容并蓄的雅量来宽容与自己不同甚至相反的意见。换句话说，采取了这两种态度以后，你会容忍我的意见，我也会容忍你的意见，这样大家便都享有自由了。”

直接拿人生当作课本的幽默大师

——林语堂

林语堂生于1895年。1912年入上海圣约翰大学。1919年后留学美国、德国。1923年回国，在北京大学、北京女子师范大学任教，支持爱国学生运动。20世纪20年代，作为《语丝》主要撰稿人之一，写了许多针砭时弊的战斗性杂文，收入《剪拂集》中。1932年开始，陆续创办刊物《论语》、《人间世》、《宇宙风》，积极推进小品文创作，主张“幽默”、“性灵”，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”，成为“论语派”代表人物。

1936年到美国定居，以著作为生，主要用英语写作。1947年任联合国教科文组织美术与文学主任。1966年回台湾定居。

林语堂先生对生活具有独特而深刻的见解，这些都来自于他对生活深刻的领悟。他曾说过：“我的思想并不怎么深刻，读过的书也不怎么广博。我并不读哲学而只直接拿人生当作课本，这种研究方法是不合惯例的。我的理论根据大都是从下面所说这些人物方面而来：老妈子黄妈，她具有中国女教的一切良好思想；一个随口骂人的苏州船

娘；一个上海的电车售票员；厨子的妻子；动物园中一只小狮子；纽约中央公园里的一只松鼠；一个发过一句妙论的轮船上管事；一个在某报天文栏内写文章的记者（已亡故十多年了）；箱子里所收藏的新闻纸；以及任何一个不毁灭我们人生好奇意识的作家，或任何一个不毁灭他自己人生好奇意识的作家……诸如此类，不胜枚举。”

林语堂先生说：“一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，把生活弄得平凡、刻板，而无聊。”

“享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。”

学术史上壁立千仞的一个高峰

——钱钟书

钱钟书生于1910年。受家学熏陶，从小文才过人。1933年毕业于清华大学外文系，1935年至1938年留学英法，1937年获英国牛津大学副博士学位。回国后即被母校清华大学聘为教授。这所著名的高等学府可谓是钱先生的“伯乐”，曾为他两次打破旧例。第一次是在入学时，钱钟书英文、中文都考得极好，但数学却不及格。校长惜才，破格录取了他。第二次是他从欧洲归来即擢升教授。按旧制，需一步一个台阶，先当讲师，再当副教授，然后才是教授。他却来了个“三级跳”。

钱钟书在20世纪40年代写就的小说《围城》，重新在文坛上获得应有的地位，一再重版仍供不应求，海外学者甚至称此书是“中国近代文学中最有趣和最用心经营的小说。”一位现代知名的学者评论：《管锥编》不仅是钱钟书最能传世的代表之作，也是“学术史上壁立千仞的一个高峰”。

钱钟书当年名振清华，以恃才傲物、喜臧否人物、擅讽刺文学闻名于世。然而，他的同学老友里，绝大多数未能躲过历史的劫难，惟独他钱先生，晃晃悠悠走过来，历40载变迁而声望日隆、光彩益炽，他过人的洞察力和聪明可见一斑，其为人处世的高明技巧不能不令人赞叹。

钱钟书先生说：“幽默减少人生的严重性，决不把自己看得严

重。真正的幽默是能反躬自笑的，它不但对于人生是幽默的看法，它对于幽默本身也是幽默的看法。”

“年轻人，名利地位都不要去追逐，年轻人需要的是充实思想，要多层次、多方位去思维。”

中国现代文学的奠基人

——鲁迅

鲁迅是中国现代文学的奠基人，伟大的文学家、思想家、革命家。1902年赴日本留学，入东京弘文学院。1904年到仙台医学专科学校学医，后弃医习文。

1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、金事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918至5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了大量文学专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

鲁迅去世后，毛泽东给予了极高的评价，认为“鲁迅是中国新文化运动的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格”。

在延安文艺座谈会上，毛泽东号召大家：“都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”

鲁迅先生说：“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，联合起来，同向着似乎可以生存的方向走。你们所多的是生力，遇见深谷，可以辟成平地的；遇见旷野，可以栽种树木的；遇见沙漠，可以开掘井泉的。问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师！”

“自此以后，我们是应该将‘名人的话’和‘名言’分开来的，名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。”

中国知识分子最好的典型

——老舍

老舍原名舒庆春，1899年生于北京一个贫民家庭。1913年考入北京师范大学。1918年毕业后任北京市方家胡同小学校长。1922年任南开中学国文教员。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师。1934年夏到青岛山东大学任中国文学系教授。1936年夏辞去教职，专事文学创作。抗日战争爆发后，到武汉、重庆主持中华全国文艺界抗敌协会的工作，任常务理事、总务组长，并组织出版会刊《抗战文艺》。

老舍一生勤奋笔耕，创作甚丰，他一生写了约计800万字的作品。20世纪30年代就成为最有成就的作家之一。其《骆驼祥子》问世后蜚声文坛，曾先后被译成十几种外文。代表作品有：长篇小说《四世同堂》，剧本《龙须沟》、《茶馆》等。

老舍文学创作历时40年，作品多以城市人民生活为题材，爱憎分明，有强烈的正义感。人物性格鲜明，细节刻画真实。能纯熟地驾驭语言，善于准确地运用北京话表现人物、描写事件，使作品具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。老舍以讽刺幽默和诙谐轻松的风格，赢得了人民的喜爱。

巴金称他为“中国知识分子最好的典型”；曹禺说他“是中国当代的‘人杰’”；政府授过他“人民艺术家”称号。

老舍先生说：“我想不起一件事比打牌更有害处的。喝多了酒可以受伤，但是刚醉过了，谁都不会马上再去饮，除非是借酒自杀的。打牌可就不然了，明知有害，还要往下干……”

“要把语言写好，不只是‘说什么’的问题，而也是‘怎么说’的问题。”

华语世界中散文天地的一代宗师

——梁实秋

梁实秋先生是著名文学评论家、散文家、翻译家。1915年至1923年就学清华。1923年赴美留学，先后就读于科罗拉多大学、哈佛大学

研究所及哥伦比亚大学，研习英语和英美文学。期间与清华学友闻一多、罗隆基、潘光旦、何浩若、吴文藻等人结社“大江会”，主张“偏重反对列强侵略与鼓励民气”，谋求中华“政治的自由发展”、“经济的自由抉择”和“文化的自由演进”，曾有著译《诗人和国家主义》、《文学里的爱国精神》等。

1926年回国任教于东南大学，为新月社主要成员。1949年去台湾，执教于台湾南北数所大学，历任台北师范学院英语系主任、英语教研所主任、“文学学院院长”、“国立编译馆馆长”。直至65岁退休专事写作。

梁实秋被公认为华语世界中散文天地的一代宗师之一。他的《雅舍小品》流播海内外，先后印行了300多版。其实，梁实秋一生在多方面展示才华。他最初涉足新诗，1922年创作的情诗《落英》、《春天底图画》和1923年写成的长诗《尾生之死》清雅不俗；他留美期间著有小说《公理》、诗歌《一个支那人的回答》也非常著名。归国后，一边执教一边从事文学批评与翻译。他是名符其实的著述等身。他的代表作有《雅舍小品》、《雅舍谈吃》、《看云集》、《偏见集》、《秋室杂文》、长篇散文集《槐园梦忆》等。译有《莎士比亚全集》等。

梁实秋先生说：“胡先生有一句话，‘不要被别人牵着鼻子走！’像是给人的当头棒喝。我从此不敢轻信人言。别人说的话，是者是之，非者非之，我心目中不存有偶像。”

“只有神仙与野兽才喜欢孤独，人是要朋友的。”

应该指出：本书不是对上述几位大师学术方面的研究和介绍，而是侧重介绍人生的智慧。由于他们生活的时代和社会背景比较特殊和复杂，文章和言论也往往带有诸多寓意或局限性，作者为了取其精华以适应时代特点，增强实用性，有时不免“断章取义”或“望文生义”，希望读者认真鉴别。

这不是一本尽讲些空洞说教或玄奥理论的“学院派”书籍，而是一些你马上可以用在生意上、生活上、人际关系上和任何其他目标上的信息。作者希望你拿到这本书后不仅得到暂时的窃喜和消遣的满足，而是能获得一种长久的收益。

与 大师 有约

明确地知道自己是谁

堂皇高贵地做梦

有所为，有所不为

用百倍的勇气来应付生活的挫折

强者创造时机

时间比金子还宝贵

倡厚德君子之风

追求真正的学问

永远不要从生活中退休

成为生活的强者

这是一本能够帮助你迅速领悟成功智慧的书。当你阅读本书的时候，最好在手头准备一只笔和一个本，把那些对你有意义的句子画出来，写在本上，作为你激励自己努力工作、不断进取的动力和指南。因为很难有机会一下子聆听这么多顶级大师的教诲，聆听他们毕生的心得。

与 大师 有约

责任编辑：梁小玲

封面设计：

红十月工作室  RED OCTOBER STUDIO
TEL: 13901109814

1	第一章 追求符合自己本性的自然的生活	1
	流露本色自然	1
	追求符合自己本性的自然的生活	6
	单纯就是伟大	8
	完整、自在地做自己	10
	不必为某些不良习惯忏悔	12
	不可生搬硬套外国习俗	16
2	第二章 用自己的脑子思维	21
	不要轻易相信别人	21
	最重要的是好奇心和求知欲	30
	崇尚自由,保留自己独立的人格和见解	32
	养成自己找办法的习惯	35
	“用思想”是一件很重要的事	36
	在博通的基础上进行思维杂交	39
3	第三章 人在爱中即是成仙成佛	41
	发乎情,止乎礼	41
	爱我所爱	48
	携手甘苦,相濡以沫	52
	美不是一切	52
	天涯处处有芳草	54
	人在爱中即是成仙成佛	55
	恋爱的风格	58
	不要过度追求爱情	59

第四章 享受天伦之乐	61
不能对孩子过分溺爱	61
为了慰藉母亲孤寂的心	63
清官难断家务事	64
为孩子树立好的榜样	65
正确对待代沟	66
享受天伦之乐	68
夫妻之间要相互谦让	69
驯服自私的丈夫	70
用幽默来保护自己的家庭	74

第五章 朋友需要长时间地洗练	78
朋友无尊卑之分	78
朋友需要长时间地洗练	80
放弃传统的“师道尊严”	83
异性之间也有纯洁的友谊	86
追求成熟,但不要世故	89
人生需要忍耐	90
危困之中见真情	93
与人交往时说话一定要谨慎	96
把握住交往的分寸	103
从别人的立场上考虑问题	112
学会共处,轻松与人交往	114

第六章 幽默达观	118
生活中不能缺少幽默	118
苦中也能作乐	125
心胸宽广的人人生道路更广阔	125
自古伟人善解嘲	130
豁达的人才容易获得大家的认同	131
心胸开阔,平和宽厚	133
摆脱失落的心态	134
勿用别人的过错惩罚自己	137
经常保持愉快的心情有益于身心健康	139

7	第七章 淡泊名利	141
	简朴永远是真正伟大的人物的标志	141
	神闲气定蜗居书斋	143
	甘于淡泊是有助于成功的心理素质	145
	对于名声地位什么都不要	146
	乐于助人者即为“佛”	148
	把道家的现实主义和儒家的积极观念调和起来	149
8	第八章 争取自己的利益	154
	注重实际,首先要保住饭碗	154
	为了立足不妨适当“唬人”	156
	忍让并不是软弱	159
	“忍”不能超过一定的限度	160
	不要轻易妥协	164
	骂人也要讲究技巧	166
	讲价也有秘诀	169
9	第九章 让良好的表达能力增加你的魅力	171
	学会寻找聊天的话题	171
	说话时要适当真诚	173
	说服别人必须讲究技巧	175
	一切的艺术必须具有品格	179
	让美的语言谈吐增加你的魅力	182
	演说即是谈话	183
	追求文字简明严整	187
	写作必须有生活的积累	193
10	第十章 寻求人生的乐趣	198
	把下棋当作一种乐趣	198
	养花和养动物	200
	对于麻将要拿得起,放得下	203
	以品赏研究收藏为趣	204
	在饮茶中品味人生	207

饮酒要有节制	209
享受聊天的乐趣	211
安卧床上,进行心灵上的大扫除	214
努力工作和闲暇并不矛盾	217
摆脱工作的压力	218
把考试当作锻炼自己的机会	222
享受现实的生活	224
快乐就在心里	226
消闲生活是一种宽怀心理的产物	229
人生是尽够享受的	230
把自己融入大自然	233
旅行能使人清心净虑	239
体验人生的韵律之美	242
生活中有许多美好的东西值得我们去享受	244

第一章

追求符合自己本性的自然的生活

林语堂先生说：“理想的人并不是完美的人，而只是一个令人喜爱而通情达理的人，而他也不过尽力做那么样一个人罢了。”

梁实秋先生说：“大概风俗习惯，总是慢慢养成，所以能在社会通行。如果生吞活剥地把外国风俗习惯移植到我们的社会里来，则必窒碍难行，其故在不服水土。”



流露本色自然

(1) 人应该生活在现实世界中

林语堂先生认为，人应该生活在现实世界中。他指出：

人类如要生活，依然须生活在这个世界上。什么生活在天上啊等问题，必须抛弃。人类的心神哟！别张起翅膀，飞到天神那边去，而忘掉这个尘世呀！我们不都是注定着要遭遇死亡命运的凡人吗？上天赐给了我们 70 年的寿命，如果我们的志太高傲，想要永生不死，这 70 年，确是很短促的，但是如果我们的心地稍为平静一点，这 70 年也足够长了。一个人在 70 年可以学到很多东西，享受到很多的幸福。要看看人类的愚蠢，要获得人类的智慧，70 年已是够长的时期了。一个有智慧的人如充分长寿，在 70 年的兴衰中，也足够去视看习俗、道德律和政治的变迁。他在那人生舞台闭幕时，也应该可以心满意足地由座位立起来，说一声“这是一出好戏”而走开吧。

在一篇小品文里，林语堂把自己人生的理想如此描写：“此处果有

追求符合自己本性的自然的生活

品
读
人
生

“可乐，我即别无所思。”

“我愿自己有屋一间，可以在内工作。此屋既不需特别清洁，亦不必过于整齐。只要我觉得舒适，亲切，熟悉即可。床的上面挂一个佛教的油灯笼，就是你看见在佛教或是天主教神坛上的那种灯笼。要有烟，发霉的书……”

“我要几件士绅派头儿的衣裳，但是要我已经穿过几次的，再要一双旧鞋。我需要有自由，愿少穿就少穿……若是在阴影中温度高到华氏九十五度时，在我的屋里，我必须有权一半赤身裸体，而且在仆人面前我也不以此为耻。他们必须和我自己同样看着顺眼才行。夏天我需要淋浴，冬天我要有木柴点个舒舒服服的火炉子。”

“我需要一个家，在这个家里我能自然随便……我需要几个真有孩子气的孩子，他们要能和我在雨中玩耍，他们要像我一样能以淋浴为乐。”

“我愿早晨听公鸡喔喔啼叫。我要邻近有乔木数株。”

“我要好友数人，亲切一如日常的生活，完全可以熟不拘礼，他们有些烦恼问题，婚姻问题也罢，其他问题也罢，皆能坦诚相告，他们能引证希腊喜剧家阿里斯托芬（Aristophanes）的喜剧中的话，也能说荤笑话，他们在精神方面必须富有，并且能在说脏话和谈哲学时候同样坦白自然，他们必须各有其癖好，对事物必须各有其定见。这些人要各自有信念，但也对我的信念同样尊重。”

“我需要一个好厨子，他要会做素菜，做上等的汤。我需要一个很老的仆人，心目中要把我看做是个伟人，但并不知道我在哪方面伟大。”

“我要一个好书斋，一个好烟斗，还要一个女人，她须聪明解事，我要做事时，她能不打扰我，让我安心做事。”

“在我书斋之前要修篁数竿，夏日要雨天，冬日要天气晴朗，万里一碧如海，就犹如我在北平时的冬天一样。”

“我要有自由，能流露本色自然，无须乎作伪。”

按照中国学者给自己书斋起个斋名的习惯，他称他的书斋“有不为斋”。在一篇小品文里他自己解释说：

“我厌恶费体力的事，永远不骑墙而坐；我不翻跟头，体能上的也罢，精神上的也罢，政治上的也罢。我甚至不知道怎样趋时尚，看风