

我的创作经验

农民画家郭同江口述
周佐愚整理



我的創作經驗

郭同江口述

周佐愚整理

山東人民出版社

我的創作經驗

郭同江口述

周佐愚整理

*

广东人民出版社出版 (广州大南路43号)

广东省书刊出版業營業許可証粵版字第1号

广东省新华书店发行

广东人民印刷厂印刷

*

統一書号: T8111·283

书号: 1730·787×1092 1/30·1 1/16印張·5 插頁·20.00字

1959年5月第1版

1959年5月第1次印刷

印数: 1—7,600 定价: (5)二角二分

前 言

郭同江是广东东莞县的一位农民画家。自从1951年开始业余美术创作以来，郭同江同志先后在“华南文艺”、“广东画报”、“南方日报”、“广东文艺”、“连环画报”等全省性和全国性的报刊杂志上发表了很多作品。他的作品有国画、宣传画和连环画，其中主要的是连环画。据统计，1951年以来他总共画了四十多套短篇连环画；以发表的幅数来计算大约有五百多幅。从他前后的作品看来，郭同江的创作很明显地在一天天的进步，并且越来越为读者所爱好。

郭同江创作的第一个特点是从生活出发，有着浓厚的生活实感，即使是1951年到1952年最初的习作，虽然绘画技术比较幼稚，人物形象不那么准确，但画幅还是充满了南方农村的气息，每一套连环画的故事都很真实而且富于教育意义。

当然，他的早期作品避免不了存在着比较多的缺点。当时，除了技术比较幼稚之外，主要的不足是局限于真人真事的范围。那时候，他的作品大概只能告诉读者有那么一

件新人新事、好人好事，还不善于对生活的现象作艺术的概括，还不能够创作出比生活更高、更美、更概括、更集中、更加动人的作品来。可是，经过有关部门的辅导，加上他自己的努力钻研，郭同江同志很快就克服了这个缺点，在1953年创作了一套连环画“七嫗与全胜婆”。在这个作品中，我们不仅看到了作者对先进的养猪能手全胜婆的赞扬和对思想比较落后的养猪能手七嫗的批判，而且看到这两个人物的内心活动，故事的情节基本上是按照这两个人物的性格开展的。

由于郭同江本身是一个劳动农民，对于农村生活的变革有着深刻的感受，加上在党和有关部门的帮助下，政治思想和艺术修养日渐提高，我们很明显地看到他1954年以后的作品具有越来越深刻的思想内容和越来越高的艺术水平。例如他在1958年大跃进中创作了一套以反映农民苦战为题材的连环画“理发师”，这个作品没有在表面上描写农民日夜苦战的紧张劳动，但却非常真实、生动地表现了农民苦战的自觉性，深刻地反映了农民在苦战中的乐观主义精神。

郭同江作品中的人物动态很自然，并且有一定的人物性格与思想感情的刻画，使人感到很真实。但是郭同江并没有进过专门的美术学校，他的绘画基本技术是在没有机会画素描、速写速写也很困难的条件下，用以手指比划，在心里默写，和用眼睛去看，在脑子里默记、追忆的办法取得的。在这里，我们不仅应该学习郭同江同志的勤学苦练的精神，而

且他那种經常用脑子去观察、分析和捕捉形象的办法也是值得我們专业美术工作者参考的。

郭同江出身于一个贫农的家庭，解放前只断断续续地念过几年小学，文化水平是不高的。但是解放以后，在党和有关部门的帮助下，郭同江通过他七、八年来辛勤的創作实践，也积累了一套非常生动、实际而且深刻的創作經驗。他的創作經驗曾經片断地在中央美术学院、美协广州分会和广州美术学院作过报告，受到热烈的欢迎。这說明了在我們这个社会主义的国家里，农民不但能成为画家，还可以成为艺术理論家；在我們这样的国家里，劳动人民的天才可以有无限度的发挥。

郭同江自从在1951年开始业余美术創作以来，一直受到各級党委和有关部门的亲切关怀。除了刊物編輯部和群众文艺輔導部門經常对他的創作提意见，协助他修改作品之外，广东人民出版社在1954年曾經替他出版了连环画集“七孀与全胜婆”。1956年，郭同江参加了中国美术家协会广州分会，被选为分会理事。同年还参加了广东省政治协商会议，并当选为东莞县人民代表。

七、八年来，郭同江的創作一直没有脱离过农村各个时期的生产任务和政治斗争。每当一个重大的政治运动到来，他便毫不犹豫地放下旧的題材，热情地創作配合运动的新作品。在他的整个創作生活中，郭同江忠于生活，全心全意地用繪画来为政治、为生产服务，可以說是一个毛泽东文艺方

針的坚决执行者。

郭同江的成长應該說是党的文艺方針的胜利。他的画集和創作經驗的出版，一定会鼓舞更多的工农业余美术作者朝着党所指引的方向前进，对我们专业美术工作者也一定会有很大的启发作用。

中国美术家协会广州分会

1959年3月

目 录

一	农民画画并不是奇怪的事情	2
二	我是怎样画起画来的	4
三	好象变成另外一个人	5
四	第一次投稿	7
五	我怎样配合政治运动进行创作	9
六	怎样把连环画编得更加生动	11
七	“开门见山”和“画龙点睛”	14
八	看得深才写得好	17
九	我怎样掌握绘画的基本技术	19
十	农民的外表特征	22
十一	怎样表现人物的思想感情	23
十二	不断发现缺点，不断求进步	25
十三	怎样掌握创作时间	27
十四	一切归功于党	28

一 农民画画并不是奇怪的事情

1953年，我国各地出现了成千上万的农民壁画，有些人觉得很惊奇，“为什么农民也能画画？！”其实农民画画并不是奇怪的事情，解放以前就有的，不同的是解放前农民用画来表达自己的痛苦与仇恨，要冒生命的危险；今天农民可以自由地画画，而且还有人帮助、辅导，受到党的关怀。为什么这样说呢？且听我先讲一些解放前的事情。

解放以前，我们东莞县和广东的其他农村，常常有揭露官僚、地主丑行的“百丑图”。这些百丑图都是受尽欺凌、有苦无路诉的贫苦农民在夜里偷偷地画和偷偷地贴出来的。百丑图一般都附有打油诗，打油诗都是四句一段的，农民称之为“四句”。

地主、官僚很害怕这些百丑图，但群众却十分喜欢它。只要那一天街上贴出了“百丑”，那一天村子里的沉闷空气就马上改变了，而且“百丑”所揭发的事情立刻就成为群众的议论中心。

当然，画“百丑”是一件很危险的事情，因为做坏事的尽

是乡村里的“老虎蟹”^①，画“百丑”的被查出来連性命也难保，所以常画“百丑”的需要每画一次变换一次画法和笔迹。記得有个村子里数一数二的大地主“大头植”，这家伙表面上装得很正經，有时候主持一下修桥补路的事情，好象十分慈悲，其实为人最为阴險，手段毒辣极了。譬如別人向他借錢，他一定先說自己的日子也过不去，等你繼續哀求下去，他才好象真的是为了帮助你似的，說愿意把自己要用的錢先借給你，并且很抱歉似的說明因为也許他还要向旁人借轉錢用，这笔債的利息不得不貴一些。借債的人都知道这是他的詭計，但生活过不了，还得向他借，明知要被他坑害，在表面上还不得不謝他。有一次，“大头植”乘隔壁一对青年雇农夫妇貧病之时，用十担谷的錢想誘奸这个女子，沒有达到目的，而且事情被揭露了，于是馬上有人貼他的“百丑”，把他的丑行揭露出来，使这个假装正經的家伙狼狽不堪，群众痛快极了。可是那个画“百丑”的人險些喪了性命，好在由于群众的掩护，查不出实据，才沒有鬧出人命来。

地主們为了抵制百丑图，故意散布一种騙人的論調，說什么写“百丑”是一件不道德的事情，写过“百丑”的人一世都不能过好日子的，看过“百丑”的人也要倒霉。有些无知和怕事的妇女果然被騙得不敢去看“百丑”，不許孩子去看“百丑”，走过“百丑”图的前面也要吐口水。但是“百

① “老虎蟹”是广东土語，意思是最有权势，橫行霸道的人。

丑”图还是经常出现。为什么地主、官僚用尽各种威胁、欺骗的手段都制止不了农民写“百丑”呢？没有别的原因，就是因为农民受的苦太深了，压不住的心头恨使他們拼着生命也要用图画把心里的話画出来。有些人觉得农民画画是怪事，大概是他們不知道这些事情。

二 我是怎样画起画来的

农民不但能画画，而且还能搞音乐、戏剧和其他艺术。拿我們大盛村來說，能拉能唱的人不少，我自己自小就愛好粵曲音乐。有人也許会問：“解放以前农民的生活很苦，为什么会爱音乐？”是的，解放前农民的确很苦，但正是因为苦，他們就要用歌唱来訴說自己的苦情。我們那里靠着海，每朝每晚都听到海上传来悲壮的“咸水歌”声：“挂起禾镰沒米煮……”；有些帶着孩子守寡的妇人最愛听卖唱的瞎子唱“苦喉南音”^①，一面听一面流眼泪，但是哭了一遍之后还要瞎子再唱。这是为什么呢？也許就是因为当她們还看不到自己的出路时借歌消愁吧！

^① “苦喉南音”是一种粵曲小調，調子很悲哀。

解放以前，我是一个沉默寡言的人，很小的时候就爱默默地听人家唱曲。当我学会拉二胡、弹秦琴的时候，我就十分爱奏“流水行云”，这是一首最适宜于诉说苦情的曲子，它的曲调虽然忧伤，但在忧伤当中，听来又使人觉得充满生机。

每当一天的劳动过后，假如没有紧要的活，不开夜工的话，我多半和一些爱好粤曲的同伴到一个贫农出身的小贩刘潮裕的家里拉拉唱唱。刘潮裕常从城里带回来一些画片，他自己也爱画两笔，我在那里看得多了，对画画便发生了兴趣，也画起画来。当时村里能画画的人不多，所以虽然画得不好，别人也常找我画相。但是相总画得不象，有人劝我到广州去学，我就跑到广州来了。到了广州，打听到大新街有教画炭象的，跑去一问，要四担谷子一个月，并且要学半年。一个贫农那里来二十几担谷子呢？于是我在这家炭相铺呆了十五天，在那里替店主扫扫地、倒痰盂，做些杂活，看了他们画了一只耳朵一个鼻子就回乡下去了。这便是我解放前要想学画的遭遇。

三 好象变成另外一个人

1949年，东莞解放了！一切都不同了，我自己也好像变成了另外一个人！

回想起解放军刚开到我们那里的时候，我和其他农民一

样，对于共产党、解放军是不大了解的，当时村子里还流传着国民党造下的什么“公妻共产”之类的謠言。可是事实很快就使我們認識到共产党、解放军是我們自己的人。

最明显的是过去作威作福的恶霸地主被鎮压了。以前除了地主、官僚以外，在乡村里最有地位的是为地主阶级服务的知識分子，他們在太公分猪肉的时候要得双份；并且由于有地主、官僚的維護，好象永远是对的，明明做了坏事，也不許农民說他們的閑話。而农民呢，好象只配向他們点头行礼。可是解放军一进村子就訪貧問苦，和我們开联欢会，對我們貧苦农民最为亲热，而对那些还想搞鬼的地主阶级知識分子却一点也不留情。我們真太高兴了，乡亲们叫我画画、編剧、演戏来欢迎解放军，我就找了几个同伴画起来、編起来、唱起来，自己編剧自己导演、自己画布景、自己拉琴、自己也演一份……。解放前，我虽然也愛拉琴、唱粵曲，但当时在黑暗的环境里，因为看不到前途，心里十分愁悶，所以別人只看見我默默地拉、默默地唱，誰也料不到我会变得这样活跃。人們都說我变了，有些人在台上認不出我，看完了戏还不相信是我演的，說“同江敢做戏，人人都敢做了！”当时，我自己也弄不清是那里来的那股劲，在田里干完活回来就是和同伴們一起編、画、演、唱。我的家人也說我：“干完活回来也不到河涌里捞一頓菜①，整天画呀、写呀、唱呀，就象疯了似的。”

① 珠江三角洲一带沙田地区的农民，常在做完田工之后，到河涌捕捉魚蝦佐膳。

解放前我没有編过戏也沒有演过戏，但一解放我就在解放軍同志的鼓励之下用三个晚上編了一个三幕粵剧“粉碎豪門”，而自己还扮演了其中一个受迫害的人。当时我的确不懂得什么演戏的道理，上台演戏还是第一次；可是我記得很清楚，我在台上真的流了泪，台下的观众也流了泪。1952年以后，虽然我的业余創作主要是画画，但为了宣传工作的需要，我还經常編写短剧。說来好笑，就因为这样，1956年我还参加了广东省青年文学作者大会哩！我的艺术爱好很广泛，也許有人会說我的心太野了；但是我觉得編剧、演戏、拉琴、唱粵曲这些活动表面看来似乎和画画沒有关系，其实对我的业余美术創作帮助却是很大的。

四 第一次投稿

1951年的某一天，我从田里回家，路过一間鴨寮，里面放着几本残破的“华南文艺”，我隨手拿起来看，发觉里面很多文章写明是农民某某作的，有些画也注明是工人画的，使我十分兴奋，我就拿去和乡亲们說：“我还以为只有大学生才能登文章，你們看农民、工人也登画登文章了！”大家看了都很高兴，問里面写着什么，我仔細看下去，写的画的都是工厂、农村的生产和生活，没有什么特別高深的。这一

來便打破了我對發表文章、發表美術作品的迷信思想。但那時我還沒有想到要投稿。

我們那里靠香港很近，敵我鬥爭很尖銳。有一次，鄉里的民兵在廣九鐵路綫上抓到了一個特務，戰鬥時兩個民兵對四五十個敵人，而且戰鬥中還壞了一枝槍，但是民兵還是打退了破壞鐵路的敵人，抓住了一個特務。這件事感動了我，我便想用畫去表揚這些勇敢機智的民兵。但是故事比較曲折，一幅画画不完，別人就教我用幾幅連續的畫去表現它，於是我就畫出了第一套連環畫。這套畫貼出來以後圍着看的人很多，群眾很歡迎，有人叫我把它重畫一套寄到“華南文藝”去，让更多的人知道這件事情，於是在鄉親們的鼓勵之下，便第一次向刊物投了稿。

過了一個時候，稿退回來了。我心里想，水平太低，當然是不合格的。但打開編輯部的信一看，編輯部說這套畫的內容好，可以發表，就是每幅画画得象香烟盒子那麼小，眉目不清，不能用，告訴我至少要画得象一本“華南文藝”那麼大，才容易把画画好，而且詳細地提出了具體修改意見，叫我重畫一次寄給他們。我看了十分高興，便化了半個多月的業餘時間把它改画好寄到編輯部去。幾天之後編輯部就來了信，說改画之後好得多了，但還有一些毛病，因為時間關係，由編輯部代為修改，很快就發表了。

第一套連環畫“民兵李勝”的發表不但使我感到十分興奮，而且對全村農民都是一個很大的鼓舞。消息很快就傳遍

全村，大家都說：“同江，以后多画一些吧！”而且热情地向我提供題材，介紹許多好人好事和坏人坏事，叫我画画。在我以后的創作中，不少故事是由乡亲们提供給我的。

五 我怎样配合政治运动进行創作

自从創作“民兵李胜”以后，我的业余創作便以画画为主了。因为画画这种艺术形式做起宣传工作来很方便，不象排戏那样需要比較多的时间和較多的人，而且村子里搞画的人少一些，群众对我这方面的要求也就多一点。

自1951年以来，我大約画了四十多套连环画，这些连环画全都是自編自画的；因为农村里值得画的东西太多了，我觉得沒有必要去改編自己不熟悉的东西。而且，这些画全都是配合各个时期的生产运动、政治运动搞的。几乎沒有一个政治运动沒有表现过。

也許有人会問，配合运动来創作是不是党委指定的呢？不，党委教导过我画画要反映生活中的新思想新事情，但并没有指定我画什么。配合运动来画画是我出自内心的要求。我觉得艺术的作用是用新的东西、新的思想去教育人，而党领导的每次运动都是根据每个时期形势的发展提出来的新东西，可以說每一次运动都把农村生活推进到一个新的阶段，

这是群众最关心的事情，作为一个文艺作者，怎能够放过这些东西不写呢？！我常常遇到这样的情况，就是本来酝酿好一个题材要写，但是一个政治运动在村子里开展了，我就毫不犹豫地就把旧的题材放开，写新的东西。也许有人会觉得这太可惜了。不！我没有这样的感觉。相反的，如果有个重大的政治运动在进行着，而我沒有用画去表现它，我就会感到很不安。

譬如1958年初，我本来酝酿好一个故事，正要动手画的时候，乡里布置了除“四害”运动。我們很了解，一只田鼠每年要吃去十几二十斤谷子，这个家伙从秧苗插下以后就开始吃谷芽、咬禾苗，一直吃到禾稻长大，簡直是我們种田人的死对头。在这个除“四害”运动中，我能够安心画其他的画而不反映除“四害”斗争么？！当然不能。所以我放弃了原来的故事，画了一套“捉田鼠”，描写一个小学毕业生带动了村子里好玩的孩子們向老农学会了制造老鼠弓，在田里大捕田鼠的故事，在“连环画报”发表。

有人說，宣传工作要旗鼓在前，配合运动的画要很及时，但运动刚刚才开展，怎能画得好呢？其实政治运动不是凭空来的，如果你平时留心研究生活，政治运动的到来对于你就不会是很突然的事情。而且群众是最直率的，运动一来，他們馬上就会議論起来，如果你深入到群众当中，群众就会把一切想法都告訴你。假定你平时对群众的思想、感情、性格和行动的规律都有一定的了解，在运动中你又能抓住那些反映了群众思想的生动素材，你就能很好地反映这个运动。