

江苏近代反侵略诗歌选

江苏人民出版社

江苏近代反侵略诗歌选

江苏人民出版社

江苏近代反侵略诗歌选

本社編

江苏省书刊出版业营业许可出〇〇一〇号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

江苏省新华书店发行 南京前进印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1 15/16 字数 25,000

一九六〇年二月第一版

一九六〇年二月南京第一次印刷

印数 1-5,000

編輯說明

江苏省近代反侵略詩歌选集，是从十九世紀我省許許多多反对侵略的詩歌中选出来的比較优秀的作品。它包括第一次鴉片战争、第二次鴉片战争时期我省人民所写的反侵略詩歌，以及省外作者所写有关我省反侵略战争的詩歌。詩歌排列的次序，基本上以所歌咏的事件发生的先后为标准；但同一作者所写的詩歌，則仍排列在一起，以便看出他的全貌。

我国人民，向来富于爱国主义精神和革命传统，对于外来的侵略，一向是展开坚决的斗争，前仆后继地进行反抗，从来不肯屈服。在近一百年来，我省遭受了多次侵略。第一次鴉片战争起于一八四〇年二月，英国为了推銷鴉片，企图毒化中国，把中国变成它的殖民地，就向中国发动了侵略战争。可是在广东，由于三元里人民組織平英团，坚决抵抗，侵略軍几乎全軍复沒，只好退出广州。侵略軍的矛头，轉向长江一带。这时清政府为了求和，已下令撤去沿海防务。所以英軍虽遇到

爱国将士和人民的抵抗，终于在一八四二年六月之前，攻陷了厦門、定海、鎮海、宁波、乍浦、吳淞、宝山、上海，深入长江。六月初三日，侵略軍由圖山关进逼鎮江，常鎮道周瑛弃圖山关先逃，副都統海凌閉城自困，乱杀老百姓。十四日，侵略軍攻陷鎮江，展开了大屠杀。七月初三日，侵略軍由下关进攻南京，英軍最初到达南京的兵力，不过三千人。可是清朝政府决定投降，就于八月二十九日，签订了丧权辱国的南京条約。条約的主要内容，是把香港割让給英国，开广州、厦門、福州、宁波、上海五口通商，赔款二千一百万元，还丧失了許多主权。中国从此就陷入半殖民地半封建社会的状态之中，成为各帝国主义共同侵略，甚至企图“瓜分”的对象。

鴉片战争事实上并没有就此結束。由于广东民众英勇的抵抗，坚决不許英人进入广州城，对于政府的丧权辱国，也表示无比的憤慨，因此英国政府两次要求修約，清朝政府不得不予以拒絕。于是英国侵略者，就勾結了法国，趁太平天国发动农民起义的时机，向中国进行武装挑畔。一八五七年十二月二十八日，英法联軍正式对中国开战，由于两广总督叶銘琛的昏愎无能，不肯坚决抵抗，又不作防御准备，广州被侵略軍攻陷，叶銘琛也被俘虏；可是人民的反抗斗争，一直没有停止。第二年五月，侵略軍的矛头指向北方，攻陷了大沽口，不久又占領了天津，結果清政府又被迫訂下了天津条

約，喪權辱國的程度，比南京條約還要加深。清政府也覺得這一條約損害過於嚴重，無法平息民憤，意思等英法聯軍退出，再設法挽救。英法聯軍見中國加緊設防，遂發動第二次進攻。雖然在第二次大沽口戰鬥中，英法聯軍被擊沉擊傷軍艦十艘，打死打傷四百六十人，只好退出口外，可是清政府不知道利用這樣旺盛的民氣，繼續堅持抵抗。大沽口最後被攻陷了，侵略軍一直進犯北京，火燒了歷史上有名的建築——圓明園，搶掠了中國珍貴的文物。咸豐帝逃到熱河，結果又簽訂了北京條約。主要內容是：在開放牛莊等十處通商口岸以外，又開天津為商埠；九龍割讓英國，賠償英、法軍費各八百萬兩，“恤金”英國三十萬兩，法國二十萬兩。第二次鴉片戰爭，就這樣喪權辱國地求和結束了。

江蘇人民在兩次鴉片戰爭中，對英、法侵略軍的暴行和統治階級的屈辱投降，都激起了很大的憤怒，寫下了許多反侵略的詩歌。這些詩歌反映了鴉片戰爭時代的歷史背景和人民的憤怒的心情，大致可分為四類：第一類歌頌人民的奮起抗戰；第二類歌頌將士的壯烈犧牲；第三類譴責侵略軍的燒殺擄掠暴行；第四類諷刺統治階級的貪生怕死和喪權辱國。這裡簡單舉幾個例子，來說明這些詩歌的反侵略精神。

在鴉片戰爭的詩歌中，以歌頌三元里民眾抗英的詩歌最為出色，張維屏的三元里一首，傳誦千古，但這

事情发生在广东，所以不在本书选录范围之内。在江苏省，虽没有象三元里平英团这样轰轰烈烈的武装斗争，但是在吴淞（义民陈林等），在镇江，到处有人民武装起来，配合军队杀敌。就在镇江被围的时候，人民发表了起义宣言，里面有两句说道：“聚众士百三十万，可敷杀贼”，可是清朝统治阶级是害怕人民的力量的，竟然予以压制，不许人民组织武装力量。越伊优亚生在他的夷寇纪事诗中写道：

“百三十万聚奇男，义启遙传江以南。气愤椎牛雄赳赳，視同猛虎志耽耽。議和无奈攻心蠹，丧耻偏容食叶蚕。我听蒹葭秋水外，恨声常与浪声涵。”

这首诗写出人民抵抗的决心和对屈辱求和的愤怒。实际上人民的力量是强大的，中国人民在两次鸦片战争中，一直坚持着斗争，而且一直是胜利着的；可恨的是清朝统治阶级太不争气，动不动就要投降。吴县张祖仪的有感诗写道：“重臣几輩閑持节，未上筹边議一条”；“怪他幕府偏无事，閑写刘娘玉貌肥”，写尽了统治阶级的誤国和荒淫无耻；而最后一首：“宝剑不飲楼兰血，多少英雄志未伸”，又写出了人民多少旺盛的战斗意志！

对于英勇杀敌，壮烈牺牲的将士，诗人们一致加以热情的歌颂；如战死虎门的关天培（江苏淮安人），如英勇作战陣亡的吴淞守将陈化成，博得人们无限的爱戴和同情。吊陈化成的诗歌，尤多得不胜枚举，当时江南

一带人民，甚至家家户户，供着他的綸象来紀念他。严鋌“吳淞口吊陈吳愍公詩”云：

“敌人畏公謂公虎，虎目視敌光耿耿。鯨魚拔浪滄溟涌，压陣坏云如墨重，时危战苦天地愁，高坐层台兀不动。援师已絕公掣肘，公怒张髯作虎吼。”写出他浴血奋战的情形。陆嵩“悲吳淞为陈化成將軍作詩”云：

“海濤万丈环吳淞，炮台險扼分西东。东台高插不紅，賊来独向西台攻。西台將軍万夫雄，一怒作气如长虹。炮击賊船賊胆落，杀气忽报东台空。东台空，賊蚁登，將軍所拥惟亲兵。虽然养士素有恩，众寡异势难力爭，將軍不死和議不得成。嗚呼將軍非不明，以身迎炮賊亦惊，誓死报国不与懦帅俱偷生！从將軍而死者几十人，徒令江东数郡哭失声。……”

写出他壮烈牺牲的情形。顧荅“哀陈軍門詩”云：

“报国捐軀日，遙天暗将星。山河留壯气，风雨泣阴灵。泪洒三軍血，名留万載馨。茫茫烟水闊，凭吊問滄溟。”

写出人民对于烈士的怀念。这些都是反侵略詩歌优秀的作品。

譴責侵略軍的海盜行为，描写侵略軍烧杀擄掠的暴行的詩歌就更多了。当时身亲目睹敌人暴行的詩人，

写下了許多竹枝詞。如越伊优亚生“鎖城慘劫詩”云：“連江匝地尽妖氛，傳說京江玉石焚。隔岸紫烟凝黑霧，沿河碧血漾紅云。深閨密密排經雉，稚子垒垒作井墳……”，写出妇孺死难的慘状。无名氏的“鎖城竹枝詞”，写英国侵略軍的烧杀擄掠，更是罄竹难书。李慈銘在感事詩里写道：“貞魂烈魄怜巾幗，肯似高官只爱生”，一方面憫妇女死节的众多，一方面也諷刺了当时一般官僚的貪生怕死。

貪污无能，昏庸卖国的統治階級，是詩人們一致口誅笔伐的对象。貝青乔的“咄咄吟”，竟有一百二十首之多，大多揭露統治階級的誤国殃民，屈辱投降。他憤怒地写道：“題曰咄咄吟，写怪事也”；怪事是些什么？他又写道：“当其初粮餉未足，兵勇未集，器械又未备，利不在速战，而督撫促战之使日三四至，即将軍亦若大功可垂手而成。乃一經小挫，众心涣散，不复整齐之以图再举，而坐視英夷之大肆其毒，是可怪已！且軍兴以来，奏拨餉銀，各督撫謂經費有常；及与英夷賄和，則竭数省藩运道庫数百万之多而不之顧惜；数不足則設法令紳士捐輸，又不足則刻期书券以俟按年发給，若惟恐英夷之不飽其欲者。夫以此巨餉，何不可战？即不可战，何不可守？乃各大臣既甘心与犬羊之族为城下盟，而將軍亦作壁上观不发一語，是更可怪已！”他尽情揭露了統治階級的黑暗，甚至憤激地写道：“倘教詩獄烏台起，臣

軾何妨寧海南？”虽然坐牢流放，他也是在所不惜的。他痛罵那些主張投降乞和的人道：

“宸翰紅題券一章，東南五路約通商。群公更有安邊策，盡括軍儲補寇糧！”

“鳩媒流毒起邊烽，海國三年費折冲。嘆息漏卮今已破，不堪重問阿芙蓉！”

鴉片戰爭結果，清朝喪權辱國，甚至連戰爭的禍根鴉片二字也不敢再提，仍舊聽凭英國輸入，昏憤到了何等地步！另外張祖儀的“詠史詩”寫道：“當世有誰爛將略，諸公自合享承平”；“萬姓脂膏由土化，百官氣骨為金銷”；“見說張皇須坐鎮，未妨宰相似棉花”。都對統治階級加以口誅筆伐；甚至把宰相比做棉花，可以看出他的憤怒心情。又有無名氏“京口驛題壁詩”云：

“事機一再誤庸臣，江海疏防失要津。局外也知成破竹，夢中猶未覺燃薪。元龍豪氣消多盡，越石忠肝都不伸。天險重重如此易，傷心我國太無人！”

“烟霞痼疾孰能回，一紙書成結禍胎。魏絳和戎偏易土，弘羊富貴轉傷財。噬臍未及終邊患，食肉無謀豈將才。黎庶脂膏軍士血，染成丹頂位三台。”

尤其最後兩句，罵得何等深刻！至於那些武官呢？大多數偷生怕死：“目前只作偷安計，嘗胆何人復此仇？”（李慈銘感事詩）那慷慨誓師的都統呢？“平日大言不慚，殺戮無辜平民，這時却棄城先逃：‘忽聞賊騎來倉皇，狹巷

爭趨奔弓弩”(陸嵩京江都護行)。此外對兩江總督牛鑑、常鎮兵備道周頊未戰先逃，都有大量的諷刺詩歌，表達人民的憤恨。

最後對於本書所選詩歌的來源和出處，也略為加以說明。

關於我國鴉片戰爭的反侵略詩歌，阿英同志已經做過一番搜集工作，編有鴉片戰爭文學集上下二冊（古籍出版社出版），因此本書只就其中選出江蘇人所作或在江蘇省發生的反侵略戰爭所引起的詩歌代表作品。此外也有幾首是從舊鈔本上選錄下來的，也各分別注明出處。當然，鴉片戰爭是中國人民反抗資本主義國家侵略的最初戰爭，反映這個重大事件的文學作品，在數量上是非常多的，這些作品，近年來還在不斷繼續發現。本書所選，僅僅是我們所看到的一部分作品，自然還是很不完備的。希望以後有機會再陸續加以補充。

從這些鴉片戰爭時代反侵略的詩歌中，可以看出江蘇人民的愛國主義精神和革命的傳統。自然，我們這裡所選的詩歌，並不是說它們的觀點立場是完全沒有問題的，其中有些作品，由於時代和立場關係，含有封建糟粕在內，對於資本主義國家的侵略本質也缺乏正確的認識，希望讀者能加以辨別。另有一些詩歌，所歌詠的反侵略戰爭並不發生在我省境內，但是這些詩

歌，或者是我省人民所写，或者这个地点过去曾經是江苏省的一部分，在历史上和江苏省有不可分割的关系，所以也一并选入在內。我們讀到这些詩歌，可以进一步認識先民的爱国主义精神和他們奋斗的艰苦，借知今天的幸福得来是不容易的，从而进一步加强我們建設社会主义祖国的信心和决心。

目 录

夷寇紀事七律三十首(选十二首)	越伊优亚生(1)
围城記事六咏(选录二首)	金 和(7)
吳淞老将歌	朱 琦(9)
陈忠愍公死事詩	朱 琦(9)
有感五首	张仪祖(10)
讀史有感	张仪祖(11)
咏史十首(选录四首)	张仪祖(12)
宝山行	孙仪鈞(14)
陈軍門挽辭四首(选三首)	王友光(15)
吳淞口吊陈忠愍公	严 鋈(16)
吊陈元戎化成	王 澐(17)
壬寅六月紀事八首	楊 榮(17)
陈忠愍公画像歌	楊 榮(19)
悲吳淞为陈化成將軍作	陆 嵩(20)
围城	陆 嵩(21)
有問賊中事者，詩以答之	陆 嵩(21)
京江都护行	陆 嵩(22)
陈將軍歌	林 直(22)
題陈忠愍公遺象	陈偕灿(23)
哀陈軍門	顧 茗(24)

壬寅紀事竹枝詞(十六首选十一首).....	罗 熨(24)
咄咄吟(一百二十首选六首).....	貝青乔(26)
軍中杂詠詩(十五首选三首).....	貝青乔(29)
书陈忠愍公画像	褚維璠(30)
聞金陵戒严	王柏心(31)
陈忠愍公死事詩	张 亮(32)
哀金陵	許 棫(33)
吳淞江口吊陈忠愍公化城(二首).....	許 棫(34)
吳淞哀(为忠愍陈軍門作)	姜 皋(35)
潁川將軍行,为陈蓮峯軍門作	蔣敦复(36)
吳淞失守,有死事甚烈者,逃潰文武亦众,书以 志憤	蔣敦复(38)
潤州书事	蔣敦复(38)
吳淞行吊陈提軍	侯 祖(39)
江南提督陈公化城挽詞	张金藩(40)
京口驛題壁(十八首选八首).....	无名氏(40)
鎮城竹枝詞(五十首选十九首).....	闕 名(43)
竹枝詞二十首(选六首)	闕 名(45)
黃鶯儿四首	闕 名(46)

夷寇紀事七律三十首（选十二首）

越伊优亚生⁽¹⁾

圖山失守⁽²⁾

圖山关阻大江东，何事夷船頃刻通？我士尽嗟鳥兽散⁽³⁾，群羶直逞馬牛风。布帆层迭連天白⁽⁴⁾，烽火纵横彻夜紅。惜命莫如“避兵道”，短衣逃至日方中。

揚城聞警

二百年无兵革逢，突遭夷逆鼓妖烽。惊心雷走連珠炮，駭目烟成迭嶂峰。深恐此生罹鬼难，更憎偏我試刀鋒。可怜多少朱門戶，尽买黃泥密封⁽⁵⁾。

都統自困⁽⁶⁾

城名鉄甕仰巍巍⁽⁷⁾，不固人心計总非。漫借汉奸誅善类⁽⁸⁾，頓令餓殍死重围。操刀未斬楼兰首⁽⁹⁾，无路能通战守机⁽¹⁰⁾。漫說保家凭尔众，如何插翅也高飞⁽¹¹⁾？

运宪安民⁽¹²⁾

誰云盐策是专图，軍旅从来未学乎？議賑 議捐 誠 胜算⁽¹³⁾，劝忠 劝孝 实 眞儒⁽¹⁴⁾。干戈此日依誰氏，磐石斯民在大夫。最是夜深人靜后，短衣匹馬繞城隅。

揚郡戒严

揚城久矣望云霓⁽¹⁵⁾，今日仍然痛噬臍。八桨船經三叉入，百名兵尙两番齐⁽¹⁶⁾。地中埋伏冲天炮⁽¹⁷⁾，江口橫栏截水堤。更有奉公諸义士，沿街終夜动鉦鼙⁽¹⁸⁾。

鎮江失守

忍看青兵尽杀身，不思策应作逃人⁽¹⁹⁾。女墙未虑攻无备⁽²⁰⁾，鬼火何尝妙入神⁽²¹⁾？議罪自邀中国典，誅心难這是乡紳⁽²²⁾。可怜人久拚飢死，岂幸今朝获轉輪⁽²³⁾。

鎮城慘劫

連天匝地尽妖氛，傳說京江玉石焚。隔岸紫烟凝黑霧，沿河碧血漾紅云。深閨密密排經雉⁽²⁴⁾，稚子垒垒作井殮⁽²⁵⁾。恼杀南风时不竞⁽²⁶⁾，触人鼻观总腥聞⁽²⁷⁾。

蟻附金陵

黃天蕩竟拥戎戈，吓得多官涕泪沱。如此石头作城郭，岂因鬼脸引妖魔⁽²⁸⁾？楼船若自益州下，桴鼓遙从瓜步罗。十面聚歼甕底鱉，杀之不敢奈君何。