

全国美容医学特色教材



美容 中医学

主编 魏睦新 王 钢

MEIRONG ZHONGYIXUE



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

· 全国美容医学特色教材 ·



0192893

美容中医学

MEIRONG ZHONGYIXUE

主 编 魏睦新 王 钢



人民军医出版社

People's Military Medical Press

北 京



图书在版编目(CIP)数据

美容中医学/魏睦新,王钢主编. —北京:人民军医出版社,2004.1

全国美容医学特色教材

ISBN 7-80194-010-5

I. 美… II. ①魏…②王… III. 美容-中医学-教材 IV. R275

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077776 号

主 编:魏睦新 王 钢

出 版 人:齐学进

策划编辑:张怡泓

加工编辑:周文英

责任审读:李 晨

版式设计:赫英华

封面设计:吴朝洪

出版发行:人民军医出版社

地址:北京市复兴路 22 号甲 3 号,邮编:100842,电话:(010)66882586、66882585、51927258

传真:(010)68222916,网址:www.pmmp.com.cn

印 刷:北京京海印刷厂

装 订:腾达装订厂

版 次:2004 年 1 月第 1 版,2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.5 彩页 4 面 字 数:276 千字

印 数:0001~4000 定 价:22.00 元

(凡属质量问题请与本社联系,电话:(010)51927289、51927290)

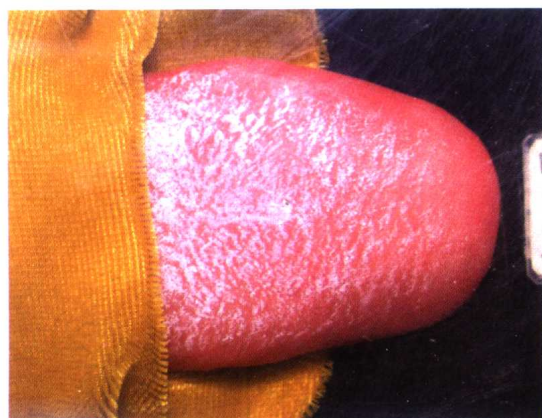
● 正常舌色及常见病理舌色



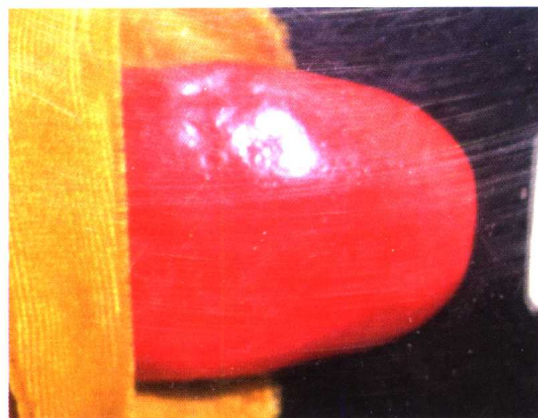
彩图1 正常舌象



彩图2 淡白舌



彩图3 红舌

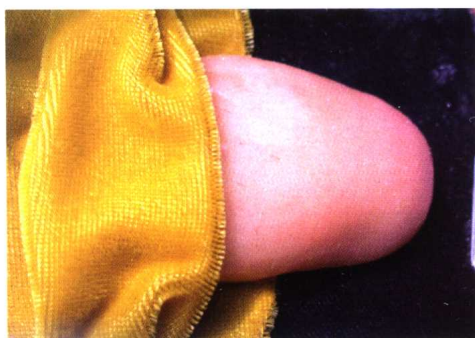


彩图4 绛舌



彩图5 紫舌

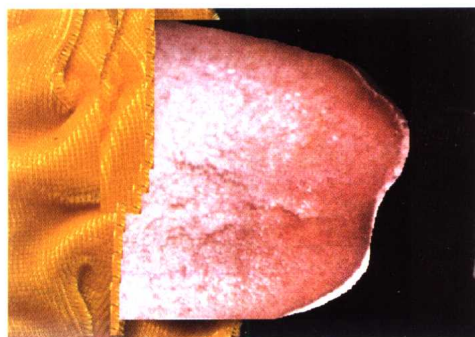
● 正常和各种病理舌形、舌态



彩图6 正常的舌形、舌态



彩图7 舌体瘦薄



彩图8 舌体胖大

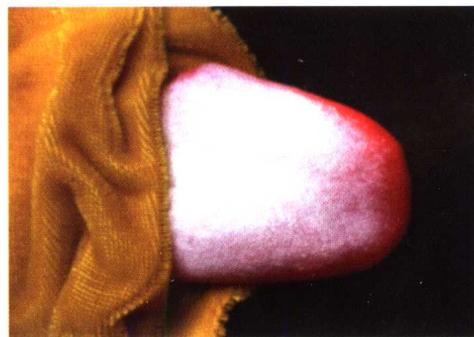


彩图9 舌面裂纹

● 正常和各种病理苔色



彩图10 正常的薄白苔



彩图11 白苔



彩图12 黄苔



彩图13 灰黑苔

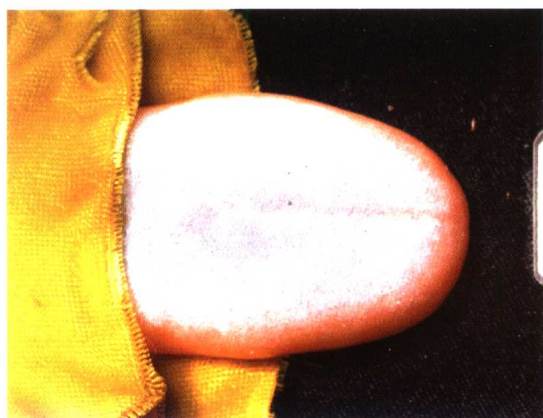
● 正常和各种病理苔质



彩图 14 正常苔质



彩图 15 薄苔



彩图 16 厚苔



彩图 17 燥苔



彩图 18 滑苔



彩图 19 腐苔



彩图 20 腻苔



彩图 21 剥脱苔



彩图 22 镜面舌

内 容 提 要

本书为全国美容医学特色教材之一,作者在中医美容的医学理论与临床实践基础上,从生命、健康、美学、疾病等,多层次、多角度论述了中医的美容思想、理论、诊疗技术和方法。包括美容中医学的生理基础、病理基础、诊断基础、美容方法概述以及各种损美性皮肤疾病的中医治疗。作者均系中医教学与临床实践的专家,本书的编写是他们对中医美容理论的研究、运用及经验的总结,是继承和发扬祖国传统医学的结果。本书内容重点突出,指导性及实用性强。主要供美容医学专业的师生使用,也可供其他医学专业师生、美容工作者及美容爱好者学习参考。

责任编辑 张怡泓 周文英

编著者名单

主 编 魏睦新 王 钢
 副主编 杜立阳 许丽清 管学忠 朱广家
 主 审 贝叔英
 编 者 (以姓氏笔画为序)

王 钢	遵义医学院	副教授
贝叔英	南京医科大学	终身教授
司春峰	南京医科大学	医学硕士
朱广家	江苏省人民医院	副主任医师
朱宏安	中国医科大学	主治医师
刘 栋	南京医科大学	医学博士
刘 悦	中国医科大学	讲师
刘 艳	中国医科大学	讲师
许丽清	南京医科大学	副主任医师
孙震和	南京医科大学	副主任医师
杜立阳	中国医科大学	副教授
李 均	遵义医学院	副教授
吴宗德	遵义医学院	副教授
张前德	南京医科大学	教授
宗士群	中国医科大学	副教授
秦建平	遵义医学院	副教授
常建国	遵义医学院	副教授
韩桂珍	南京医科大学	副主任医师
管学忠	江苏省钟山干部疗养院	副主任医师
魏睦新	南京医科大学	教授

前 言

美容医学作为一门新兴的交叉学科,只有近 20 年的历史。美容中医学至今尚未形成完整的体系,但是中医美容方法却有着悠久的历史和丰富的文化底蕴,它是中国传统美学思想与中医学有机结合的产物。在倡导“顺应自然,返璞归真”的今天,中医美容以其独具特色的美容理论和丰富的美容方法,被越来越多的国内外人士所接受。我们对美容中医学的理解是:在传统中医理论指导下,运用以自然疗法为核心的方法,研究健康容貌的养护、损美性疾病的防治和损美性生理缺陷的掩饰或矫正,以达到防病健身、延衰驻颜,维护人体形神美为主要目的的一门新兴交叉学科。

随着美容中医学研究的进一步深入,必将使其从理论到临床日臻完善。作为探索,我们编写了本教材。本书突出了中医整体观念和辨证论治这两条主线,将全部内容划分为核心模块和扩展模块两部分。核心模块介绍美容中医学的共性知识,包括中医学的生命观、健康观、美学观、疾病观以及中医美容诊疗技术和方法等内容。构思时把复杂的中医理论,按照美容学的需求,进行了重新整合。扩展模块突出了以问题为中心的理念;以中医美容临床方案的解决为目标;以影响颜面、形体美的常见病为示范;详细介绍了中医美容诊疗知识,展示了核心模块的具体运用。本书主要为美容医学专业的本科、专科学生编写,也可供其他医学专业学生、美容工作者以及美容爱好者参考。

本书编写中注意突出中医学的整体观念和辨证论治的理论特点,强调以自然疗法为主体的中医学理论和方法,在医学美容中的作用和地位。在理论阐述时,注意学生的知识结构特点,把深奥的中医理论用通俗易懂的语言描述,避免了一般教材靠引用古典经文来阐述问题的套路,并注意运用图表、照片,以帮助读者学习理解。

本书由魏睦新、王钢主编和杜立阳副主编以及皮肤病与性病学博士刘栋为主负责组织和校阅,最后由魏睦新主编统稿审定。第 1、第 6 和第 7 章由杜立阳副教授、宗士群、刘悦、刘艳、朱宏安撰写;第 2、第 3、第 5 和第 9 章由王钢教授和李均、吴宗德、秦建平、常建国撰写;管学忠负责编制图表照片等。第 4、第 8、第 10 和第 11 章由魏睦新和许丽清、朱广家、韩桂珍撰写。司春峰参与了全书的校对。编写过程中自始至终得到了贝叔英教授等主审的指导和人民军医出版社张怡泓编辑的支持,在此表示感谢。由于美容中医学自身还处于建设发展阶段,尽管各位作者尽了努力,但是不当之处在所难免。我们真诚地企盼能得到有关专家和广大读者的斧正。

编者

2003 年 9 月

目 录

上篇 美容中医学总论

第1章 导言	(3)	第四节 精、气、血、津液、神	(45)
第一节 美容中医学的历史	(3)	一、精	(45)
一、审美意识的萌芽与中医美容的 起源——远古至先秦时期	(3)	二、气	(45)
二、美容中医学的萌芽——秦汉三国 时期	(4)	三、血	(48)
三、美容中医学的形成——两晋南北 朝至隋唐五代时期	(4)	四、津液	(49)
四、美容中医学的拓展——宋金元明 清时期	(5)	五、神	(50)
五、近现代——美容中医学的崛起	(6)	第五节 经络腧穴	(51)
第二节 美容中医学的主要内容与特点	(6)	一、经络系统的组成	(51)
一、整体观念	(6)	二、十二经脉	(52)
二、辨证论治	(8)	三、奇经八脉	(65)
三、自然疗法	(9)	四、经别、别络、经筋、皮部	(67)
第三节 美容中医学的展望	(10)	五、经络的功能	(68)
第2章 美容中医学的生理基础	(12)	第3章 美容中医学的病理基础	(70)
第一节 元气论	(12)	第一节 病因	(70)
一、元气的基本内容	(12)	一、外感六淫致病因素	(70)
二、元气论在美容中医学中的应用	(13)	二、内伤致病因素	(74)
第二节 阴阳五行	(14)	三、继发致病因素	(79)
一、阴阳学说	(14)	四、环境致病因素	(80)
二、五行学说	(20)	第二节 病机	(81)
第三节 脏腑	(27)	一、正邪相争	(81)
一、五脏	(27)	二、阴阳失调	(82)
二、六腑	(39)	三、气血失和	(83)
三、奇恒之腑	(41)	四、脏腑失调	(84)
四、脏腑之间的相互联系	(41)	第4章 美容中医学的诊断基础	(86)
		第一节 概述	(86)
		一、美容中医学诊断的特点	(86)
		二、美容中医学诊断的构成	(86)
		第二节 诊法	(86)
		一、望诊	(87)
		二、闻诊	(93)
		三、问诊	(94)

四、切诊	(96)	第三节 针灸美容方法	(114)
第三节 辨证	(98)	一、针刺美容	(115)
一、八纲辨证	(98)	二、灸法美容	(115)
二、气、血、津液辨证	(100)	三、耳针美容	(115)
三、卫气营血辨证	(101)	第四节 按摩美容方法	(115)
四、脏腑辨证	(102)	一、平衡阴阳,调整脏腑气血功能	(116)
第5章 中医美容方法概述	(106)	二、疏通经络,活血化瘀	(116)
第一节 美容保健原则	(106)	三、促进皮脂腺、汗腺的分泌,加速	(116)
一、辨证论治	(106)	皮肤细胞的新陈代谢	(116)
二、防重于治	(107)	第五节 食养美容方法	(117)
三、内外治结合	(108)	第六节 七情调摄美容法	(118)
第二节 中药美容方法	(109)	一、七情与中医心理学	(118)
一、内治法	(109)	二、七情调摄与美容	(119)
二、外用法	(111)		

下篇 损美性皮肤病的美容疗法

第6章 色素障碍性皮肤病	(123)	第三节 脂溢性皮炎	(154)
第一节 雀斑	(123)	第四节 酒齄鼻	(155)
第二节 黄褐斑	(126)	第9章 过敏和变态反应性皮肤病	(158)
第三节 白癜风	(129)	第一节 湿疹	(158)
第四节 过敏性紫癜	(133)	第二节 异位性皮炎	(160)
第7章 红斑、丘疹、屑性皮肤病	(137)	第三节 多形性红斑	(162)
第一节 银屑病	(137)	第四节 结节性红斑	(164)
第二节 单纯糠疹	(141)	第10章 物理性与神经功能障碍性皮	(168)
第三节 扁平苔藓	(143)	皮肤病	(168)
第四节 红皮病	(147)	第一节 夏季皮炎	(168)
第8章 皮脂腺、汗腺、毛发病	(151)	第二节 多形性日光疹	(169)
第一节 痤疮	(151)	第三节 神经性皮炎	(170)
第二节 皮脂溢出症	(153)	第11章 肥胖症	(172)

上 篇

美容中医学总论

第1章 导 言

美容中医学是一门在中医基本理论指导下,运用传统自然疗法,研究健康美丽容貌的养护、损美性疾病的防治和损美生理缺陷的掩饰或矫正,以达到防病健身、延衰驻颜,维护人体形神美为主要目的的一门新兴交叉学科。中医美容疗法有着悠久的历史和丰富的文化底蕴,它是中国传统美学思想与中医学有机结合的产物。在倡导“顺应自然,返璞归真”的今天,中医美容以其独具特色的美容方法,正在为越来越多的国内外人士所接受。随着中医美容学的进一步深入研究,必将使她从理论到临床日臻完善。

第一节 美容中医学的历史

对美的向往是人类的本能和永恒的追求,是人类进步的象征,也是生产力发展和社会进步的标志。它不仅仅是人们精神上的需要,对于人的身心健康也有着重要的作用。中医美容的发展历史悠久,几乎与中医药学同步产生,并伴随着社会生产力的发展而发展。

一、审美意识的萌芽与中医美容的起源——远古至先秦时期

中医美容和人体美是密不可分的,而人体审美意识早在远古时代即已产生,我国人民很早就知道采用某种方式来美化自己。在距今5万多年的北京周口店“山顶洞人”(旧石器时代晚期)的遗物中发现的妆饰品中,有钻孔的小砾石、石珠,穿孔的海蛤壳等。所有的妆饰品都相当精巧。这些遗物告诉我们:当时我国原始先民制作的人体妆饰物已具有一定的审美水平。

新石器时代,各种饰品不论从原材料还是种类上都更加丰富。如代表着仰韶文化的宝鸡北首岭发掘的原始遗物中有大量的妆饰品。从质地看,有石饰、蚌饰、骨饰、牙饰、陶饰等;从用途分,有项饰、头饰、发饰、腕饰等。这些妆饰品的美感远不止表现在满足感官刺激的色彩方面,而更加突出了造型、形式和制作的精美。另外,从已出土的陶塑看,很多人头像都饰以图腾,如虎纹之类的兽皮花纹。这不仅说明先民们对图腾的崇拜,同时也说明在新石器时代已有在头面部纹饰的美容行为。

春秋战国时期,出现了“诸子峰起,百家争鸣”的局面,中医受到道家、儒家学说的影响,主张“淡然无为,神气自满,以此将为不死药。”追求长生不老,寄希望于通过清心寡欲,安静清闲,达到祛病延年的目的。

由此可见,春秋战国至先秦时期,人们已经开始注重妆饰美,并创造了许多精美的饰品。但是,中医养生学由于受到道家、儒家学说的影响,并未单纯讲求容貌美,而是祈望通过养生、长寿,来达到美容、驻颜的目的。即使在今天,也不能不说这是美容领域的较高境界。

二、美容中医学的萌芽——秦汉三国时期

秦汉时期,中医学取得了巨大的成就,并逐渐形成了统一的、比较完整的理论体系。中医学的进步为中医美容学的萌生和发展提供了理论依据。这一时期的主要代表著作有:

《黄帝内经》成书于秦汉,被誉为奠定中医学理论基础的巨著,书中多处涉及到中医美容的内容。它从人与自然、人与社会这样一个大视角来审视人的健美,在人体自身的统一、人和自然的统一、人和社会的统一等方面,提出了一系列的理论,为中医美容的内调(内治法)、外敷(外治法)、经络美容法(包括针灸、经穴按摩等)、情志美容法、药膳美容法等打下了深厚的理论基础。从中可以感受到中医美容整体观的雏形,对于今天的中医美容,仍然有着非常现实的指导意义。

《神农本草经》成书于秦汉时期,是现存最早的本草专书。全书收载药物 365 种,根据药物的性味、功用及主治的不同,分为上、中、下三品。其中具有保健美容或治疗美容作用的药物达 160 余种,约占全书收载药物的一半。可见《神农本草经》中对美容用药相当重视,书中记载了数十味具有令人面色悦泽,抗老延年,润肤祛斑、辟体臭口臭、治疗酒齄鼻、乌发、长须生眉等美容作用的药物。如:白芷“长肌肤润泽,可作面脂”。为后世的中药美容和食膳美容的发展奠定了理论基础。

《黄帝明堂经》成书于西汉末年至东汉延平年间,它发展了《黄帝内经》中的针灸内容,对汉朝以前的针灸、腧穴文献进行了全面的总结,成为我国第一部腧穴学专著。该书共记载腧穴 349 个,比《黄帝内经》更具体、更明确。其中较明确的损美性病证有 17 个,如“疣”、“羸瘦”、“面黑”等。在针灸腧穴理论方面,该书也有较大发展,为后世的针灸美容及穴位按摩美容法提供了理论与实践依据。

张仲景所著《伤寒杂病论》(即后世流传的《伤寒论》和《金匱要略》)成书于东汉末年。该书提出了包括理、法、方、药在内的比较系统的辨证论治原则,从而奠定了中医辨证论治的基础,为中医美容学提供了辨证纲领。为后世治疗损美性疾病提供了思路。成为中医美容区别于现代美容的特征之一。

综上所述,在秦汉三国时期,随着中医学理论的建立和不断完善,对中医美容有了较大的影响,《黄帝内经》、《黄帝明堂经》、《神农本草经》、《伤寒杂病论》等医学著作的出现,标志着中医美容学已进入萌芽阶段,为中医美容学的形成提供了可能。

三、美容中医学的形成——两晋南北朝至隋唐五代时期

这一时期是中国历史上科学技术进步,生产力不断提高,经济不断繁荣的时期。人民生活水平得以提高,对美的追求更加强烈,进而促进了包括美学在内的学术思想迅速发展。此期产生了不少著名医家和代表著作。

《肘后备急方》由西晋著名医学家葛洪著述,书中载有浸淫疮、漆疮、疣目、白癫风、粉刺、酒齄鼻(酒渣鼻)、狐臭、目暗不明、唇疮、齿败口气臭、齿根动欲脱等损美性病证的治疗方法。并记载了用鲜鸡蛋清做面膜,治疗面部瘢痕等多种方剂和方法。其中,第五十六篇的“治黑发秃身更方”,是迄今为止发现的最早的美容专篇。

《备急千金要方》、《千金翼方》由唐代著名医药学家孙思邈所著。是中医学在唐代经济、文化发展高潮时期的代表作。书中刊载和公布的保健美容方剂更多、涉及面更广,包括各种内服

和外用的保健、美容方剂 330 余首。还专门开辟了美容专篇“面药”和“妇人面药”篇,以及“悦人面”、“坚齿”、“明目”等美容药品专条,所载美容方剂内容丰富,包括治疗面部疾患和美化面容、皮肤、毛发、肢体的方剂。这些方剂不仅内容丰富,而且配伍严谨、制作精良、剂型多样、用法各异、疗效显著。对今天的中医美容仍有很大的指导和启示作用。

《外台秘要》由唐代王焘整理和编著,全书共收录美容方剂约 430 余首。书中第三十二卷载有“面部面脂药、头膏、发鬓、衣香、澡豆”等三十四门,共 221 首方。所载口脂(即口红)甚至有紫色、肉色、朱色之分,形成了口脂系列。口脂的成分亦和今日口红的成分相仿,有蜡、羊脂、香料、色素等,从中我们可以看到唐代的保健妆饰品的制作已有相当高的水准。

两晋南北朝及隋唐时期的美容外科术也达到了一定的水平。晋代开始已能进行兔唇修补术。唐代的《太平御览》中已有安置假眼的记载,另据唐《新修本草》记载,这一时期已经出现了用银膏补充牙齿缺落的齿科美容术。

从两晋南北朝至隋唐时期的文献看,这一时期的医书对医学美容已有比较详细的记载,并有美容专篇出现,中医美容学的发展日臻完善。至此,中医美容学的体系初步形成。

四、美容中医学的拓展——宋金元明清时期

从北宋起,中外医药交流日益频繁,大大丰富了药物学的内容。外国药品尤其是香料的输入大大增加,如龙脑、乳香、丁香、沉香、檀香、安息香、麝香、木香、硼砂、高丽参、硫磺等,这些都是美容配方中的常用药。这些药品的输入,客观上促进了美容用品的研究,故宋代的美容药物及方剂在数量上较唐代更为丰富。此期的代表医书有《太平圣惠方》、《圣济总录》、《经史证类备急本草》等。

宋朝王怀隐等集体编写的《太平圣惠方》载有大量美容方。其中,第四十卷以美容方为主,集中了“治面上生疮诸方”、“治粉刺诸方”、“治黑痣诸方”、“治疣目诸方”、“治狐臭诸方”、“灭瘢痕诸方”、“令面光泽洁白诸方”、“治身体臭令香诸方”等,共列方 187 首。第四十一卷为须发专方,有“治发白令黑诸方”、“治眉发须不生诸方”、“生发令长诸方”、“令发润泽诸方”、“治须发脱落诸方”、“令生眉毛诸方”、“染髭发及换白变黑诸方”等共列美须发方 120 首。此外,在其他卷中,还有治羸瘦、白癫风、针眼、目不明、牙齿黄黑、牙齿脱落、揩齿令白净、口臭、唇疮、热疮、癣、漆疮、手足皸裂等损美疾患诸方 440 余首,以及各种补益驻颜方 240 余首。全书总共收集美容方剂 980 余首。该书不仅载方丰富,而且在每一门的篇首,对于病因病机都有概述,较唐代以前的方书更系统、更完整。

金元时期,各学术流派百家争鸣,丰富了中医学的理论,促进了中医学的发展。刘完素的六气化火说,张元素的脏腑辨证说,李杲的脾胃论学说,朱丹溪的相火论和阳有余阴不足论,均对中医美容学的发展有着积极的促进作用,丰富了中医美容学的理论和治疗方法。几大名家创制的一些方药如防风通圣散、黄连解毒汤、补中益气汤等,至今仍被用于治疗某些损美性疾病。

元代许国桢撰写的《御药院方》集录了宋、金、元三代的宫廷秘方千余首,其中有 180 余首美容方,且多为保健美容方,如洗面的“御前洗面药”、“皇后洗面药”,驻颜的“益寿地仙丸”,乌须发的“乌云膏”,防皱润面润唇的“玉容膏”以及其他令人肥壮或轻身、洁齿牢牙、明目等方药。耐人寻味的是书中记载的三立方,按时间顺序先后使用的三种不同的方药涂于面部,此三联法和现代美容面部护理的程序基本一致,当时的面部护理水平之高,由此可见一斑。