



SHENG GAO ZHONG

升高中考场作文选

KAO CHANG
ZUOWENXUAN

罗树华 陶继新 编

青島出版社

升高中考场作文选

罗树华 陶继新 编

青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

责任编辑 李淑端

封面设计 刘吉成

升高中考场作文选

罗树华 陶继新编

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路 77 号)

新华书店总店北京发行所发行

潍坊计算机公司激光排版实验印刷厂排版

胶州市印刷厂印刷

*

1992 年 3 月第 3 版 1992 年 3 月第 3 次印刷

32 开(787×1092 毫米) 4.625 印张 100 千字

印数 37428—57627

ISBN 7-5436-0118-4/G·88

定价:1.95 元

前 言

写作能力是语文知识与语文能力的综合体现,所以,在语文学科的各类考试中,作文分数占有较大的比重。但是,在考场上作文要受考试时间的严格制约,它要求考生具有较快的行文速度。这就向考生提出一个问题:如何在看到题目(或有关材料、条件)之后,能迅速把握题旨、确定思路、安排结构。对此,某些辅导文章虽有涉及,但毕竟不是中学生自己的切身体验、现身说法,不能满足广大应考学生的需要。为此,我们在广泛征集近几年全国中考优秀作文的基础上,编辑了这本《升高中考场作文选》,并请在作文指导方面确有经验的老师们逐篇写了“简评”。从这本书中,读者可以看到,在短短几十分钟时间里,作者们是怎样根据题目要求,迅速驰骋自己的思路,鲜明突出地表现文章的主旨的。

自然,书内全系考场作文,不同于那些经过别人指点、做过反复修改的学生习作,又没有(也不可能)做什么“艺术加工”,加之征稿范围的限制,有的文章并不怎么“完美”;但是,只要同学们在阅读的过程中,能设身处地、平心静气地琢磨一番,是会找出点“门道”来的,对提高自己的写作水平,特别是对取得临场作文的较好成绩,是会有所裨益的。

编 者

1990.7

目 录

记 事

从来没有这样迟疑·····	上海	任于洁(1)
我的欢乐·····	江苏	考 生(4)
音年趣事·····	安徽	高 婕(7)
雷锋又回到我们身边·····	贵州	李 波(9)
我们又见面了		
——相遇在初中毕业4年之后·····	湖南	杨英特(11)
一件使我既高兴又苦恼的事·····	青海	李 莉(15)
难忘的往事·····	青海	刘毅君(17)
我帮老师和煤饼·····	宁夏	马正军(19)
家庭给我的苦恼·····	山东	考 生(21)
我终于报考了自己喜欢的学校·····	山东	考 生(24)
课堂以外·····	山东	考 生(28)
一张照片·····	山东	张岩峰(30)
我由这件事想起了他·····	山东	考 生(33)
王春林家的变化·····	浙江	考 生(36)
生活告诉我·····	山东	许 敏(40)
金色的秋天·····	江苏	考 生(43)
我的钢笔·····	江苏	考 生(46)

这是我应该做的	湖北	李 峰(48)
师生情谊深——写毕业生和老师话别的场面	山东	石文杰(50)
我最喜欢的一节课	河北	考 生(53)
我爱我的家	浙江	考 生(55)
给我教益的一件事	天津	考 生(57)
这件事启迪了我	山西	考 生(59)
在爸爸的影响下	上海	考 生(61)

记 人

爷爷、爸爸、我	山东	张凌筠(63)
老师的目光	山东	高曰芳(66)
爸爸的说和做	山东	于 萍(68)
我最了解他	吉林	周小川(71)
我由这件事想起了她	山东	考 生(73)
窗口	湖南	考 生(75)
我和我的一位班主任	上海	考 生(78)
我	上海	考 生(80)
卖豆腐的女青年	北京	考 生(82)

议论文

我从实践中懂得了这个道理	山东	王静湓(85)
读《说谦虚》有感	内蒙	苏 友(87)
不要忘记你是龙的传人	北京	于小菲(89)

得失之间	福建	考 生(91)
劝君莫打鸟	河北	考 生(93)
运动会会有感	山东	肖作建(95)
知识就是力量		

——读徐悲鸿事迹有感

青海	考 生(97)
----	---------

不蒸馒头也要蒸(争)口气

——读徐悲鸿事迹有感

青海	考 生(99)
----	---------

谈谈应届初中毕业生的压力.....	山东	阮建强(102)
-------------------	----	----------

尊敬长辈.....	浙江	考 生(104)
-----------	----	----------

起步.....	山东	考 生(106)
---------	----	----------

论“台球热”

——街头见闻.....

陕西	考 生(108)
----	----------

说兴趣.....	河南	考 生(110)
----------	----	----------

做事要动脑筋.....	北京	考 生(113)
-------------	----	----------

我真看不惯这件事.....	河北	考 生(115)
---------------	----	----------

社会主义好.....	山西	何丽灵(117)
------------	----	----------

药.....	福建	考 生(119)
--------	----	----------

其 他

我尝到了学习的苦与乐.....	天津	考 生(122)
-----------------	----	----------

给赵强同学的一封信.....	山东	张丽丽(124)
----------------	----	----------

给张志军同学的一封信.....	江西	王 钧(127)
-----------------	----	----------

在欢送毕业生座谈会上的发言.....	河南	卢素玲(129)
--------------------	----	----------

一年来学习生活的回顾.....	山东	董 莹(132)
-----------------	----	----------

街头小景议.....	陕西	李晓丛(134)
------------	----	----------

可爱的鸽子.....	河北	李洪涛(136)
我们需要歌声.....	河北	高雪艳(138)

记 事

从来没有这样迟疑

上海市考生 任于洁

星期天下午，我坐在写字台前愣着。我第三次拿起笔，但随即又把它放下了。窗外依然是晴朗的天。这种日子，原该看看云、听听歌的，而此时，我却没有这样的心绪，我从来没有这样迟疑过……

两个星期前，班中的两位女生邀请我和另一位男生，去参加她们的生日晚会。洁净的心灵上还未染上尘埃的我们去了。事前，我还特地写了一首颂诗，献给她们。晚会上，烛影朦胧，笑语盈盈，我们兴奋地谈说着今天的幸福，未来的美好。啊，多么美好的夜晚！在中学生中，这也是一件很正常的事吧，不过，在我们班中还是第一回。

不知怎么的，这件事被班主任知道了，很快，家长们也知道了。我们中有的被训斥，有的被责打。我的家长还算开明，只是说了我几句。三天过去了，我以为这件事也过去了。没想到，这天中午班主任郝老师交给我这个平时“听话”的学生一件要命的差事：把晚会的经过和你们所干的“那些事”写下来！什么事？我们什么越轨的事也没干啊！

平时爱“舞文弄墨”的我，大小作文写了不少，但却从来未写过这种见鬼的“材料”。写什么呢？我们并没有做什么错事

啊，难道男女生之间真有一条不可逾越的鸿沟吗？难道我们一起开个生日晚会就犯了弥天大罪吗？

我实在不忍心下笔。然而，班主任不允许任何人违背她的意志。如果我不写，那以后就等着倒霉吧；写吧，又实在无法下笔。如果我不负责任地把他们写得如何如何的不好，也许可以减轻自己的“罪过”，将功折罪；然而，这么一写，没完没了的“谈话”、检查，就会降临到他们头上。感情天平的两端，不时地在倾斜摆动，班主任的身影不时在我脑海中闪现。平时遇事能当机立断的我，可从来没有这样优柔寡断过。

我第四次拿起了笔，却还是迟疑……

〔简评〕这是一篇较好的考场作文。它的主要特点是能够做到“因小见大”。小作者所选的材料是生活中常见的小事，几个男女中学生聚在一起，开了个生日庆祝晚会，被老师、家长知道后，遭到了训斥、责打；老师因此还责令“我”写“材料”，而“我”迟疑不决，内心十分矛盾。为一件事，老师要学生写个检讨，在学校里是常有的小事，若不深思，也许只会说老师“小题大作”，或者怨老师用“检讨”来剋学生，教育方法不当。但本文作者对它进行了一番开掘，挖出了一个反封建的大主题来，显示了这件小事的深刻含义。封建主义至今还在束缚人们的思想，影响着青少年的健康成长。禁止男女学生之间的正常交往，非议他们之间纯洁的友情，就是封建残余思想的表现。小作者借这件事很好地表达了广大中学生对封建主义的厌恶之情，在立意上较为深刻，有一定的现实意义。

其次，本文在结构安排上注意了曲折起伏，巧设悬念。开头先写“我”的迟疑的心境，为何如此？先设一疑，接着才交代

事情的原委。“三天过去了,我以为这件事过去了”,但又出现了“没想到”的事,老师要“我”写材料,可谓是一波刚平,一波又起。结尾写“我”“还是迟疑”。那“材料”最后写了没有,作者没有回答,让读者去思考:该写还是不该写?为什么?写与不写老师将会怎样?有了这些曲折和悬念,不仅避免了平铺直叙,一览无余,而且有利于深化主题。

(陈金祥)

作文要求

一、在下面两个题目中任选一题，写一篇记叙文。

1. 我的欢乐

2. 我的苦恼

二、具体要求：

1. 有具体内容，写出真情实感；

2. 恰当运用议论或抒情等表达方式；

3. 不要出现真实的校名、人名；

4. 不少于 500 字。

我的欢乐

江苏省苏州市考生

清晨，我走上阳台。旭日临窗，清风徐来。月季花开得十分好看：红花朵朵，掩映在青枝绿叶之中。小鸟也唧唧喳喳地卖弄着宛转的歌喉。小鸟，你多欢乐啊！

由小鸟我想到了自己，我的欢乐是什么？噢，这可不是三言两语所能讲清楚的。

我不是一个出众的人：一无美丽的外表，二无超群的才

华，更谈不上“貌似潘安，才比子建”。既不能像那些影视明星一样出现在银屏上，也不能像那些学者一样出现在讲坛上。但我有欢乐。我的欢乐啊——

在那拥挤的前进的公共汽车上。我因为刚踢过足球，所以很疲惫。我好不容易占了一个座位，正想好好休息一下，突然传来小孩的啼哭，母亲正抱着他奋力抵挡着拥挤的人们。我不假思索地站起来让座。那位母亲十分感激，还让那小孩说了声“谢谢哥哥”。我却别有一番滋味。可敬的母亲，可爱的小弟弟，你们难道不知道这件事是无论哪一个人该做的吗？这件事是无论在道义上还是在感情上都该做的呀！

从此，我找到了欢乐。每看见拉车过桥的，我会不由自主地跑过去，助他一臂之力；每看见同学做不出难题时，我会和他一起“苦战过关”；每拾到钱时，我会毫不迟疑地上交……啊，我终于找到了我的欢乐。欢乐就在生活中，就在我身边的无数琐屑小事上。

当然，我有了欢乐，也就得到了善意的劝告，遭到了恶意的非难。可我毫不在乎。有一次，也是乘公共汽车，看见售票员掉下了两分钱，我赶忙捡起来交还给她。于是，就有人说我是“傻瓜”，而售票员却为我开脱了。她说：“如果没有这位同学，也许我连续三年的‘售票无差错’就会因此而结束。我正要谢谢他呢！”我想：那一对母子和这一位售票员，他们才是真正理解我的人啊！“走自己的路，让别人去说吧！”我自有我的欢乐。这以后，庸人市侩的非难，我置之不理；善良人们的劝告，我报以微笑。

“所有的……都去吧。在生活的道路上，我欢乐地向前。”望着小鸟，我不禁说出了自己的心里话。

〔简评〕作者善于从平凡的日常生活中选取有意义的题材，并注意开掘其深刻的思想意义。乘车让座，事例尽管普通，叙写却不落俗套。作者没有去渲染车上拥挤的客观环境，而是着力反映自己思索与追求的主观心境，表现了“这件事无论在道义上还是感情上都应该这样做”的精神境界。文章正是运用以小见大的手法，反映了“我”的欢乐观，揭示了助人为乐、拾金不昧这些平凡小事在社会主义精神文明建设中的意义。

文章以记叙为主，结合议论。“欢乐就在生活中，就在我身边的无数琐屑小事上”，是文章的点睛之笔。

开端的抒情为全文的展开设置了美好的气氛，奠定了欢快的基调；收尾注意了与开端的照应，全文在结构上也颇有特色。文中个别词句还有待于推敲、加工。

（韩树俊）

童年趣事

安徽省淮南市考生 高 婕

童年的每一件事都是一个五彩缤纷的梦，一想起它，便仿佛置身于当时的环境中……

“小虎子，坐好！”我手执木棒，厉声喝道。哦，这是我们在我家院中玩上课的游戏。“老师”是我——一个四年级的学生；“学生”是他们——一些幼儿园的小朋友。我戴着妈妈的眼镜，一手拿教鞭，一手拿课本，俨然像一位“先生”。学生都坐在小板凳上，瞪着眼睛看着我。想起那情景来真可笑。

“跟我读！”我用木棍指着黑板上的粉笔字说，“a——”“啊”——小娃娃们真懂事，居然读得那么整齐，我满意地点点头。“O——”“欧——”“啊——”乱了，简直乱七八糟，气得我把教鞭在黑板上重重地敲：“停下来！停下来！”娃娃们瞪着眼睛惊慌地看着我。我装着很生气的样子，大声训斥他们。眼镜从鼻梁上滑了下来，娃娃们竟哄堂大笑。我气得眼泪差点没掉下来。娃娃们静下来了，我们又继续上课。还算顺利，小虎子没有再打架，小丽没哭鼻子，小东没骂人，小明没嚷着要吃东西。

接着，我又给他们上了一堂数学课。“ $1+1=2$ 。”我在黑板上写着，娃娃们在下面读着。“ $2+2=4$ ， $1+3=4$ 。”我刚写好，小虎子一下站起来：“老希(师)，你错了。”“哪几错了？”“ $1+3$

“ $=4$,怎么 $2+2$ 也等于 4 呢?”我笑得弯下了腰。待我做了解释,他笑笑,不好意思地坐下了……

这就是我童年中的一段趣事。正是这些事,使我从小就下了决心:长大当个真正的人民教师,为祖国培养出更多的栋梁之才。

〔简评〕这是一篇600余字的短文,写的可算是一件平淡无奇的小事——上课的游戏。可文章紧紧扣住题中的“趣”字,在“趣”字上大做文章。“我”的装模作样引起的“哄堂大笑”;娃娃们的表现一会儿让“我”满意,一会儿让“我”生气,一会儿让“我笑得弯下了腰”……真是妙趣横生,使人忍俊不禁。

文笔生动活泼,写得有声有色,“我”和娃娃们都写得富有生气,而对“我”的刻画尤为生动。作者在开头写道:“一想起它,仿佛又置身于当时的环境中……”我们读着此文,也仿佛身临其境了。

(郭移山)

雷锋又回到我们身边

贵州省遵义市考生 李 波

当前流行着一句时髦的话：“聪明人学陈景润，傻子学雷锋”，因此，有的人办事以有无实惠为标准，不愿做所谓的“傻子”。但是，最近我亲身经历的一件事使我认识到：“陈景润”固然不可少，“雷锋”也不能少。

这次我的毕业照片，是和几个同学一起照的。等到老师催我交照片时，我才想起：相片是一个家靠近照相馆住的同学代我取的，于是问他要。他回忆说：“噢！我前几天不是给你了吗？”我一想：是啊！那天打球时他给了我，我就顺手把它放在口袋里。我又翻开口袋来看，糟糕，没有了！怎么办呢！第二天上午老师就要把相片交到招生办去了，可时间已是下午4时了，重照也要等到第二天下午才能取。这样不就没有资格参加高中考试了吗？我急，同学比我更急，马上陪我去照相馆，打算请摄影师想办法。

到了照相馆，我们看见一位师傅在那儿开票，正忙得不可开交。我着急地向他说明了来意。这位同志对我深表同情，立即说：“你的事这样急，我们竭尽全力在明天早上8点钟前为你办妥。”听了这些话，我的心稍宽了一些，激动地说了声“谢谢！”

第二天，上午7时半我去照相馆。照相馆比平时开业早了