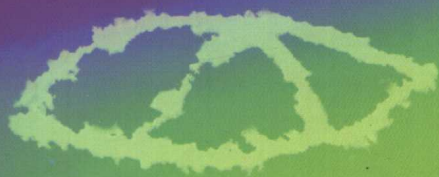


汉字之光

王国伦 编著

清华大学出版社

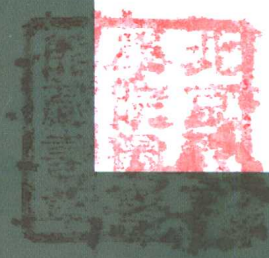




汉字之光

王国伦 编著

清华大学出版社



北京教育学院图书资料中心



0000146337

445845

图书在版编目(CIP)数据

汉字之光 / 王国伦编著. —北京: 清华大学出版社, 2003
ISBN 7-302-07137-3

I. 汉… II. 王… III. 汉字—演变 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073819 号

出 版 者:	清华大学出版社	地 址:	清华大学学研大厦
	http://www.tup.com.cn	邮 编:	100084
	社 总 机: 010-62770175	客 户 服 务:	010-62776969
责任编辑:	甘 莉		
印 装 者:	北京画中画印刷有限公司		
发 行 者:	新华书店总店北京发行所		
开 本:	140 × 203	印 张:	6.5
		字 数:	182 千字
版 次:	2003 年 12 月第 1 版		2003 年 12 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-302-07137-3/J · 28		
印 数:	1~3000		
定 价:	38.00 元		

序

自古以来，人类在不断地创造着各种有助于人际之间交流、沟通、记录和传承文明的语言——图画、记号和文字是人类智慧的结晶。这些代表文明的产物究竟是谁先谁后出现的，一时还难以说清。但是，图画和记号要早于文字，这已是共识。原始图画力图如实地表现自然界中的物象。记号主要是为了防止遗忘或是出于警示等目的而使用的。而文字是语言的表象符号，它将形、音、义三者合为一体，因此具有很强的社会性和规范性。这三者在使用时各有所长，相互补充，相得益彰。值得提出的是，记号是文字产生的另一源头，所以，我在本文中特别提到了应补充“字符同源”的说法。图画和记号结合在一起就派生出一种新的视觉语言——图形，在彩陶上我们就能看出图形和文字并用的实例。这些图形表达不仅在平面上使用，还扩展到立体的玉雕、铜雕等方面。原始的图形具有装饰美化的作用，但也有记号的作用。图形在使用中逐渐分成表形和表意，具象与抽象各两大类，例如《易经》中的“爻”的图像就具有抽象表意的作用，但却不是文字，而是实实在在的表意符号，和我们的现代标志是同一类型的图形。我们现在称图形一般是指装饰图形和图形符号这两大类。总而言之，从图形所起的作用来看，其特点之一是将具象物形概括、变形，有的纯粹表现抽象的形，如点、线、面；其二是将抽象概念形象化、典型化。图形融合了图画与文字的创作构思和表现技巧，成为二者都不能替代的独特语言形式。随着历史的发展，文字、图形、图画最终成为语言之鼎的三只足，缺一不可，结伴而行。

谈到图形符号设计，实在有太多的话要说，说一千，道一万，只有一个字——难！难在求新求异，难在与众不同，难在避免雷同和近似。就那么丁点儿大的空间里，要把许多意念糅在一起，又只能用寥寥数笔去表达，想要搞好，有多磨人！这当中之甘苦有谁能知晓？只有作者自知。可是，我们认真想一想古人在造字之初，其难度更是不可想像，那种创新可谓开天辟地！今天，我们细细研

究众多优秀的汉字创意之时，仿佛耳边能听到祖先们的磨杵之声，并深深地感受到在每一个字里都凝聚着他们的睿智和心血。从祖先们的心智苦旅的历程中，我们会发现他们是如何寻求解决问题的办法。没有前人的付出和努力，就不会有我们今天的灿烂辉煌。要想克服我们的设计之难，就只有踏踏实实地向前人们学习。

图形符号设计还有一难，就是要避免歧义的产生，在造字中也同样存在着这个问题。试想想，由少数人设计的东西，要拿给亿万人去看、去用，而不出问题可真不容易。在最后一批的简化字试行方案里，有个“尸”（展）字，虽然最后没有实行，但这个字简化后会产生歧义——尸一具为展乎？板上之尸可谓展？显然不能成立。在已实行的简化字里也有个别字造得不好，比如伦理的“伦”字，若望文生意，二人一饭勺或二人一匕首为伦吗？肯定是没有道理。再如“趙”字（赵），简化后把肖字换成一个×形，这使人想起杀字上面也是这样的形状，虽是一撇一点，但像×形是改变不了的。难怪我的一位赵姓朋友直呼晦气。总之，类似的例子反映出造新字要慎重。汉字简化是大趋势，要发挥集体的智慧才能把工作做好，它不是一人一时或少数人拍板就能定下来的事情，还要经得住时间的考验。上述的例子毕竟是少数，它丝毫没有动摇我们把汉字视若现代视觉传达设计之根的信念。“六书”这一创作方法论至今还在发射着璀璨的光辉，指导着我们的设计。

中国是设计的文明古国，我们要秉承中华民族的优秀传统，让汉字之光照亮现代设计之路，踏着祖先的足迹，去开拓新的创作道路。

写这本书首先得到陈汉民教授的鼓励，得到清华大学出版社及四川美术学院杨仁敏教授的支持和热情帮助。此外，我与何洁教授共同为本院98级本科同学授课时辅导的部分课堂作业也收录于书中，由于篇幅有限未能全部载入，非常遗憾。对于上述诸位的鼎力相助、热情支持，我谨表诚挚地谢意。

受本人学识水平所限，书中肯定存有不少的谬误，祈望各位读者、同仁不吝赐教，一一指正。另外，书中的文字引证部分及插图的出处、作者姓名等若有不实及错误处，也望告之为盼。

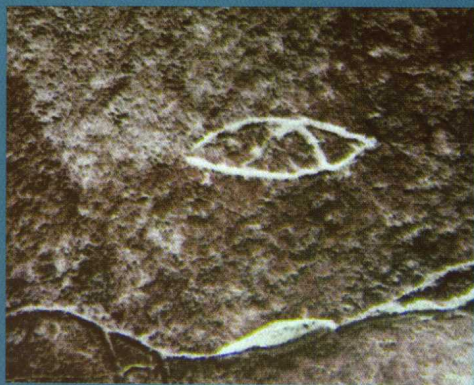
王国伦

癸未年立夏于光华路

目录

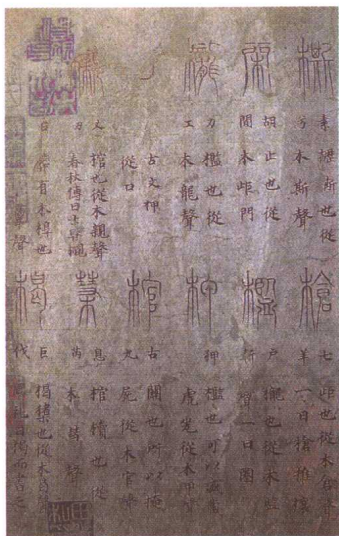
第一章 寻找汉字的起源	1
引言	3
1.1 殷商甲骨文是最古老的文字吗?	4
1.2 舞阳贾湖文化刻符	11
1.3 汉字起源的几种说法	15
第二章 探究古人的造字之智	27
2.1 抽象之智	30
2.2 象形之智	31
2.3 综合之智	34
2.4 造型之智	38
2.5 观察之智	42
2.6 排序之智	46
2.7 求简之智	48
2.8 创意之智	54
第三章 释字之智	61
3.1 专家谈释字	63
3.2 形随时变,义随形迁	72
第四章 汉字与古老的族徽	81
4.1 商族徽	85
4.2 周族徽	88
4.3 亞字与徽记	91
第五章 汉字与现代平面设计	95
5.1 六书与标志设计	98
5.2 用汉字设计标志	115
5.3 六法与汉字创意设计	117
作品欣赏	129

第一章 寻找汉字的起源



河南省文物考古研究所, 舞阳贾湖.
北京: 科学出版社, 1999

《说文解字》唐朝摹本
(杏雨书屋收藏)



引言

从事视觉传达设计，天天都要和文字打交道，不仅要使用汉字表达设计意念，还要对字体进行设计研究，或是以汉字为元素做标志设计和图形设计，我们对汉字实在是再熟悉不过了。但是，仔细研究汉字时，就会发现有许许多多未知的东西，特别是需要追根溯源欲深知其所以然时，就会感到非常神秘和陌生，我们所认识的字并不多，而不少字只能识记它的笔划结构，如果探究先民造字的初意，有的比登天还难，千古之谜也激发了许多人破释其意的兴趣，并当作不懈追求的目标，许慎可谓是开山之祖。在发现甲骨文之前，许慎的《说文解字》给了他的后学们很大的帮助，是解说古汉字的传世之作。许慎编著《说文解字》的时间是在汉代，晚于殷商一千五百余年，他主要靠碑刻等籀篆文字来研究，受到很大的局限，不少现代学者根据甲骨文发现《说文解字》中存在许多明显的谬误，尽管如此，许慎之书是沟通古代汉字与后世汉字的桥梁，这一点功不可没。甲骨文面世之后，使我们有幸看到了更

为古老的文字，想要学习古人造字的智慧和方法，就应当认真研究甲骨文，这并非让每位设计师放下画笔改行变成考古学者，而是让对任何考古发现和研究的新成果都要积极地关注，我们可以“借鉴”为设计服务。中国汉字是一个大宝藏，要让汉字之光照亮现代设计之路，这是我们学习古汉字的最终目的。

1.1 殷商甲骨文是最古老的文字吗？

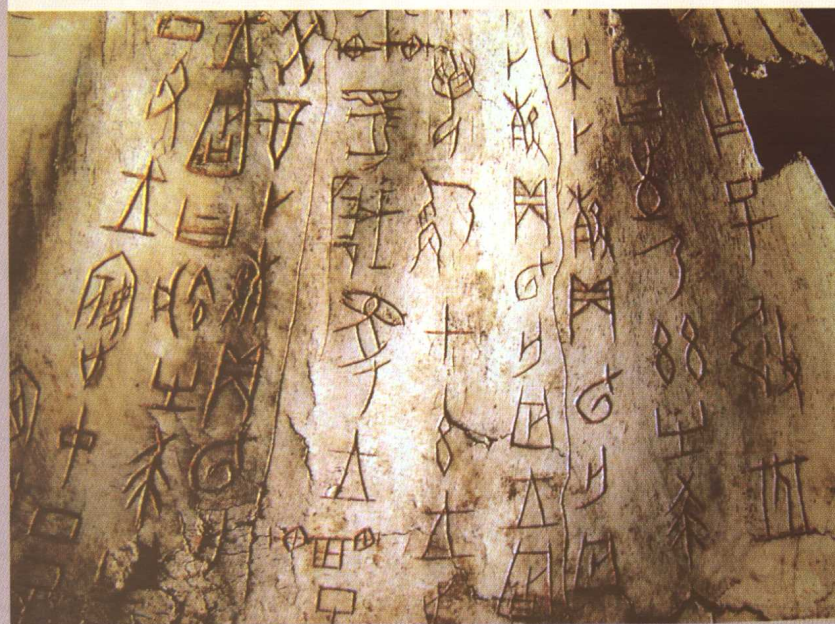
1899年（清·光绪二十五年），时任京城国子监祭酒（当时惟一所“国立大学”的“校长”）王懿荣最早认识甲骨文。传说他患了疟疾需服中药，其中有“龙骨”一味药，他亲自打开药包仔细审察，发现上有刻文，精于金石的王氏认定此物不凡，于是追根问底，重金收买若干。传说总归是传说，因为其中有许多细节问题是不确切的，在此姑且不论。但是，王懿荣最早认识甲骨文这是确定无疑的，这一点已被沙翁、刘鹗、罗振玉、王国维、明义士等人肯定。刘鹗在1903年编印《铁云藏龟》中的自



王懿荣



河南省安陽小屯村

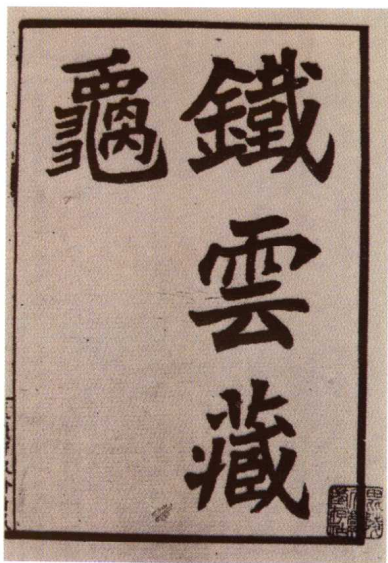


王懿荣像(左上)，当年的小屯村头(右上)

下图，小屯村出土的甲骨文(日) 辻阿哲次摄影
(中国历史博物馆收藏)

1903年刘鹗(字铁云)继他的文学著作《老残游记》发表之后,又将自己珍藏甲骨选拓1058片编成《铁云藏龟》一书,这是中国第一部甲骨文著录书。

(吴浩坤,潘悠.中国甲骨学史.上海:上海人民出版社,1985)



序、罗振玉在《殷商贞卜文字考自序》、王国维在《戡寿堂所藏殷虚文字序》、明义士在《甲骨研究》等文章中不约而同地写道:出土的甲骨文“为福山王文敏公懿荣所得”。王汉章在1933年写的《古董录》中回忆他的父亲由潍县商人陈某从安阳小屯带回京城的甲骨上面看到“文字行列整齐,非篆非籀”,“先公索阅,细为考订,始知为商代卜骨,至其文字,则确在篆籀之前,乃畀以重金,嘱令悉数购归”。在1899年之前,甲骨文早有出土,那时无过问者,乡人视为“龙骨”,卖给药铺,而购买者不要带字的,当时的人们认为这些“东西”是天然长成的,于是,凡卖给药铺的均刮去上面的字,许多小块的及字刻的比较深的甲骨竟拿去填枯井。自王懿荣以高价收购这些古物后才引起许多收藏家和学者的重视,甚至连古董商人们为利益所趋也把真正出土的地点极力隐藏。于是,1899年被现代学者们定为甲骨文发现的代表年代。

民国初年,对甲骨文研究起主导作用的人物是罗振玉和王国维。罗振玉对甲骨的搜集颇下功夫,他勤于著录,弄清楚了甲骨的出土地点及出土的情况,为后来的甲骨学研究打下了基础。罗还



王国维于1925年出任清华大学国学研究院导师，他对卜辞等的研究成果，被称为“空前绝业”。他与梁启超、陈寅恪、赵元任等一起，培养了整整一代国学研究大师。

王国维像

(黄延复撰. 清华园风物志. 北京: 清华大学出版社, 1988)

把自己研究的重点放在甲骨文的考释上，释字颇多。王国维的成就主要体现在以甲骨卜辞与文献、典籍互证，进行历史、地理、礼制研究上。“他利用甲骨文把其中的殷先公先王剔发出来，从而使《史记·殷本记》等书所传的殷代王统得到了物证，同时他纠正了《史记》对个别殷代王世记载的失误。因此，甲骨文的发现一下子便把中国有文字记载的历史上提了一千年。这对以往学术界的‘东周以上无史’论和国外某些人主张‘中国文明只能上溯至公元前7、8世纪’的错误看法，无疑是一个非常有力的反驳。”（李铁映在纪念甲骨文发现一百周年国际学术研讨会上的讲话. 光明日报，1999年9月6日）之后，董作宾、郭沫若、唐兰从不同的角度把甲骨学的研究推向新的水平。此外，于省吾、胡厚宣等人在甲骨文字考释和商史研究上也取得了重要成果。

经过专家们深入研究，普遍认为商甲骨文具备了“六书”的结构规律，与现代汉字基本相同。陈梦家认为武丁卜辞代表定型了的汉字初期，而不是最古的文字，由于武丁文字中的三种基本类型（即象形、假借、形声）还没有发育到完全成熟，所以它处于汉



孙诒让，于1904年撰写《契文举例》二卷，为第一部研究甲骨文专著。



董作宾，于1928年受前中央研究院委派到小屯实地踏勘，提出继续发掘甲骨文字的意见。他主持过安阳发掘事项。

(吴浩坤，潘悠. 中国甲骨学史. 上海：上海人民出版社，1985)

字创始过程的末期。郭沫若、唐兰、于省吾等学者认为汉字的发展和演变要从文字的萌芽状态即新石器时代的刻符算起。

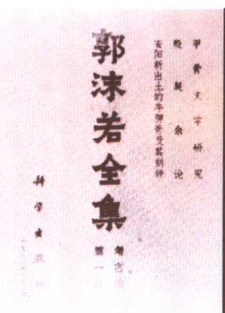
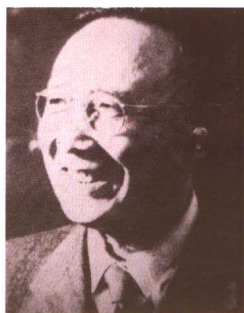
继安阳殷墟之后，1949年在山西赵洪、陕西长安等地又挖掘出土中商的大量文物。1977年在陕西岐山凤雏村西周宗庙遗址出土了西周甲骨一万多片。文物考古工作在不断进行，追寻文字的起源始终没有驻足。

从商往前推至夏代，唐兰先生早在20世纪30年代就认为在夏代初年就有了文字。在以后发现的河南偃师二里头文化，介乎龙山文化和商代前期文化（郑州二里冈期）之间，这是探索夏文化的重要线索。1979年北京大学历史系考古教研室“商周组”曾指出：“值得注意的是，在二里头的陶器，如大口尊等，口内发现有二十多种刻划符号，……应该就是当时的文字了。”（北京大学历史系考古教研室. 商周考古. 文化出版社，1979）。

1972年郭沫若在《中国古代文字之辩证的发展》一文中认为仰韶文化和龙山文化“彩陶和黑陶上的刻画应该就是汉字的原始阶段”。西安半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，所出土的陶钵



半坡遗址



郭沫若，于1930年出版了《甲骨文字研究》专著。1978年他又任主编、胡厚宣任总编辑，出版《甲骨文合集》（吴浩坤，潘悠，中国甲骨学史，上海：上海人民出版社，1986）



山东莒县出土的陶尊刻有日火山组成的象形符号（吕常凌主编，山东文物精萃，济南：山东美术出版社，1996）

口沿上有30种刻划符号，具有表意的作用。据碳14测定，半坡遗址距今约6080年±100年或5600年±105年。在20世纪80年代初期，专家们普遍认为“汉字的起源可以上溯至此，或者说，中国文字已经有了六千年的发展历史。”（吴浩坤，潘悠，中国甲骨文学，上海：上海人民出版社）

大汶口文化距今也有五六千年，它处于仰韶文化和龙山文化的



舞阳贾湖原始文字
拓片(上)及带字的
龟甲(下)

(河南省文物考古研究
所.舞阳贾湖.北京:科
学出版社,1999)



1.2 舞阳贾湖文化刻符

舞阳贾湖裴李岗文化刻符的出土对于研究中国古文字的起源有着特别重要的意义,它使我们寻找到了文字发展进程的新链环。

1999年河南省文物考古研究所花10年时间完成了《舞阳贾湖》的考古报告。厚厚的上下两册报告中,有关古文字介绍的比重非常小,也许是出土的文字很少的缘故。尽管如此,这些资料都是极为重要和珍贵的。

贾湖刻符的载体分别是龟甲、兽骨、石器、陶器,其共同特点均是刻划而成,其中: