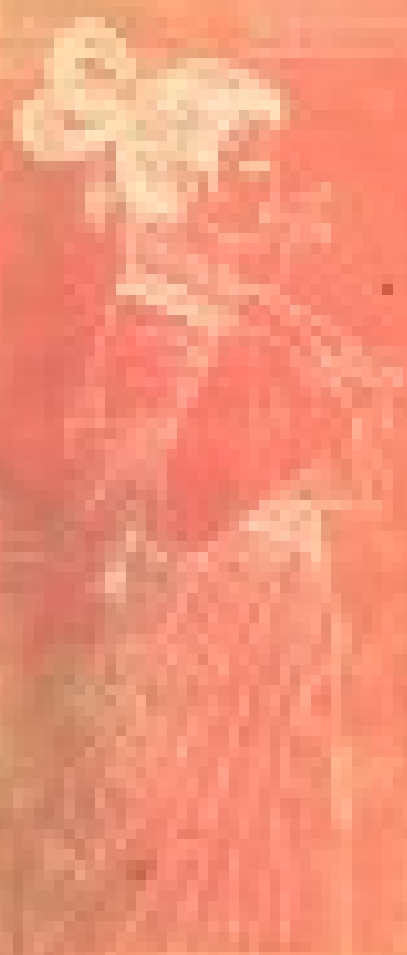


秦姬歌妓董心宛



素齋先生集



秦淮歌妓董小宛

又名《董小宛传奇》

刘培林 张德义

江苏省民间文学工作者协会 主编

中国民间文艺出版社

一九八五·北京

秦淮歌妓董小宛

刘培林 张德义

江苏省民间文学工作者协会主编
中国民间文艺出版社出版
新华书店北京发行所发行
南京 7 2 1 4 工厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：16 字数：375,000
1985年4月第一版 1985年4月第一次印刷

书号：10229·0301 定价：2.35元

内 容 提 要

这是一部长篇通俗历史小说。

全书是围绕秦淮歌妓董小宛与如皋才子冒辟疆爱情故事展开的。董小宛年轻貌美，聪慧过人，引得一班公卿王侯神魂颠倒。为了洁身自珍，她与那些达官贵人反复周旋，出现了一幕幕惊心动魄的场面。

作品以董小宛的生歿为起结，根据史料和民间传说，用浓墨重彩描绘了她与冒辟疆从闻名、企慕、相遇到结合的可歌可泣的动人情景，并突出了董小宛鄙视权贵、坚贞不屈的可贵性格。

整个故事情节随着主人公的喜怒哀乐而跌宕起伏，扣人心弦，催人泪下。

此画承无锡市博物馆支持

华顾君、张琴 摄影 供稿



琴冠秦誰

神馳半塘





水鏡樓月



“土”中喷香

——代序

马春阳

一幅名画，一台好戏，一部优秀影片，一位窈窕淑女，尽管口耳相传，别人夸得如花如朵，自己也听得若醉若迷，但总不及亲眼所睹为快。这是我荣幸作为《秦淮歌妓董小宛》一书的第一个读者的突出感觉。

也许由于平时偏食过甚，我独爱这部长篇通俗历史小说。此书的作者是江苏的“土”秀才，此书所写的内容是江苏的“土”题材；“才”“材”结合，水乳交融，便自然形成了极富江苏特色的“土”特产。说实在的，因为工作的关系，此类“土”特产过去着实品尝得不少。但是，一打开《秦淮歌妓董小宛》，却格外觉得乡风扑面，土味浓郁。这便是我对本书独爱的原因所在了。

《秦淮歌妓董小宛》一书的成功，除了因有一定的史料作依据之外，主要得力于丰富多彩的民间传说。书中两个主要人物——秦淮歌妓董小宛和如皋才子冒辟疆，虽在一些史书上偶有记载，也只是凤毛麟角，语焉不详。多亏民间传说绘声绘色地叙述了他俩志同道合、情投意合、悲欢离合的趣闻轶事，以及有关“秦淮八艳”中的另七位美人柳如是、马婉容、顾横波、李香君、郑妥娘、卞玉京、寇白门和其他复社名士的荣辱、浮

沉的事迹片断。正是三百余年来，在大江南北广为流传的民间故事，才给《秦淮歌妓董小宛》一书，提供了真实的历史生活画面和生动感人的人物形象。可以说，离开这些丰富动人的民间传说，作者便不可能进行艺术的再创造，自然也难以在文学上达到现在这样的水平。

这原是一条创作规律。谁都知道，我国文学史上不少鸿篇巨著，就是这样以历史资料为骨架，以民间传说为血肉孕育而成的。名闻中外的古典小说《西游记》和《水浒传》，不就是由江苏两位文学大师吴承恩和施耐庵，从历代流传下来的民间传说中，积累素材，才笔下生花，花中结果，果然如意的吗？《西游记》成书前，有关唐僧取经的故事，即已在唐朝流传民间。《水浒传》故事亦是这样，从宋末龚开为《宋江三十六人赞》所作的序中可以知道，宋江故事在宋代就“见于街谈巷语”。可见水浒故事在当时就已经流传得十分广泛了。因此，在民间传说基础上发展的通俗文学，原不可小看，更不能轻视。鲁迅先生深知此理，他说“从唱本说书里也可以产生托尔斯泰”。信哉！

我如此不厌其烦，说来说去，目的还是在推崇一个“土”字。所谓“土”者，实为民族化，大众化也。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出，新民主主义的文化应是民族的、科学的、大众的。当前，我们正在努力建设和大力发展的社会主义的文化，自然也应该是民族化和大众化的。正因如此，我以为《秦淮歌妓董小宛》堪称为货真价实的中国“货”。

恕我直言，现在有些同志很有点看不起“中国货”，一看见民族特色的作品，就讥笑为“土”，难登大雅之堂也。当真中国货不吃香吗？不！一部文艺作品，往往地方性越强就越有全国性，民族性越强就越有世界性。这也就是鲁迅先生说的那句名言：“有地方色彩的倒容易成为世界的，即为别国所注意。”事实

也正是如此。外国人总是爱看具有中国风格、中国气派的作品。正如海外旅游者到了南京，他们不会向往三十七层高楼的金陵饭店，相反特别对六朝文物很感兴趣。我相信《秦淮歌妓董小宛》一书将会受到读者欢迎。果真如此，也首先是因为她的“土”，没有一点洋腔洋调，而且是“土”中流芳，“土”中喷香，就董小宛来说，真好似一朵“出污泥而不染”的清雅荷花呢。

莫非我在排“洋”乎？非也！我虽偏食，但自信还未达到忌食的程度；不仅如此，我反而以为凡是“土”特产吃惯了的人，不时地尝尝洋味儿，就会有异样的新鲜感。也就是说，只要是对建设社会主义的精神文明有利，并能够为我中华大众提供具有文艺鉴赏价值的“舶来品”，我们不妨含笑接收之，更可入嘴咀嚼，细细品尝之。这都是为了吸收养料，化为己有——“洋为中用”嘛！

现在回到《秦淮歌妓董小宛》一书上来，如果在人物的刻画上再精巧一些，在语言的提炼上再着力一些，那末，它的“土”味将更足，香味将更浓。当然，此书究竟怎样，不是哪个说了算的，有待于大家评说。但我相信，也希望广大读者，会和我一样欢迎她、欣赏她。由于此书的出版，我想到民间文学的宝库中，不知有多少值得我们去发掘与加工的文学创作原料。愿有更多的志士仁人，投身到这一崇高的创作事业中来，共同精心栽培和浇灌一朵又一朵闪耀着中华民族精神的文学之花，把我们的社会主义文学大花园打扮得更美丽，更鲜艳。

1985年3月10日雪夜

目 录

“土”中喷香

——代序·····	马春阳	1
第 一 章	李大娘欢宴张天如 情宛君窃慕冒公子·····	1
第 二 章	众贤士乡试建康府 冒公子受辱钓鱼巷·····	20
第 三 章	济穷困仗义救徐老 横眉眼拂袖鄙权奸·····	36
第 四 章	小宛飞身避祸吴江 辟疆走马三访半塘·····	59
第 五 章	花前醉语两意缠绵 别后相思孤灯愁怨·····	77
第 六 章	误佳期孝子急亲忧 阅奏疏崇祯回圣怒·····	91
第 七 章	展骥足史公荐幕府 躲纠缠小宛到黄山·····	107
第 八 章	冒辟疆月夜访知音 董小宛病榻起沉疴·····	120

第 九 章	登金山伉俪悲屈子 看龙舟游众惊神仙·····	142
第 十 章	包老汉献计避狼群 董小宛星夜离虎口·····	165
第 十 一 章	误乘贼船江中遇险 急中生智宗新投亲·····	184
第 十 二 章	董小宛燕子矶落水 宗大哥蛟龙窟救人·····	204
第 十 三 章	战棘围名士聚白下 桃叶渡盛宴款青莲·····	226
第 十 四 章	刘刺史护花返苏州 云岩塔恶霸藏小宛·····	249
第 十 五 章	柳如是急难姊妹情 钱牧斋解囊全好事·····	273
第 十 六 章	董小宛如皋投冒府 苏元芳水绘迎闺友·····	295
第 十 七 章	结彩张灯大排盛宴 洞房花烛喜结鸾俦·····	316
第 十 八 章	贺新婚名士游水绘 宴佳宾小宛显身手·····	332
第 十 九 章	阮大铖擅权兴党狱 冒辟疆忧国奔留都·····	349
第 二 十 章	董小宛妙计脱皇嗣 张惜梅偕归朱以海·····	359

第二十一章	避盐官冒襄屡遭难 遇救星董白险化夷.....	382
第二十二章	许元博刺字忠大明 董小宛乔装劝节妇.....	399
第二十三章	黄毓祺藏身市隐园 柳敬亭恸说亡国恨.....	417
第二十四章	冒名士扬州惊恶梦 董小宛舍命全夫家.....	430
第二十五章	洪承畴谄媚豫亲王 一枝梅姑苏救青莲.....	450
第二十六章	冒辟疆幻游紫禁城 影梅庵悲忆董宛君.....	469

后 记.....	刘培林 张德义	487
-------------	------------	-----