

中国名胜观赏丛书

中国名山观赏

田丽红 田晓红
苏桂艳 王美雨 编

金盾出版社



中国名山观赏

田丽红 田晓红 编
苏桂艳 王美雨

金盾出版社

内 容 提 要

本书选择了中国各地名山 55 座,分别作了概略的文字介绍,并配以部分彩图。读者既可以作为传统文化的一部分,了解名山的历史情况,又可以作为旅游景点加以欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

中国名山观赏/田丽红等编. - 北京:金盾出版社,2003.10
(中国名胜观赏丛书)

ISBN 7-5082-2691-7

I. 中… II. 田… III. 山-简介-中国 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082242 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京百花彩印有限公司

黑白印刷:国防工业出版社印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.25 彩页:8 字数:146 千字

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—13000 册 定价:9.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

我们伟大的祖国,山川壮丽,历史悠久,在约 960 万平方公里的国土上,有数不胜数的自然景观和人文景观,它们像镶嵌在祖国版图上的一颗颗明珠,把我们伟大的祖国装点得无比灿烂、无限辉煌。这些名胜是人类极为珍贵的文化遗产,也是我们中华儿女的骄傲。进入新时期以来,随着人们生活水平的提高,旅游已成了人们精神需求的一项重要内容,走出家门,去游一游祖国的名山胜水,去看一看祖国的名胜古迹,不仅能使人大开眼界、增长见识,得到良好的精神享受,也能使人们对伟大祖国倍加热爱,为伟大祖国倍感自豪。

为了充分展示中华名胜之风采,同时也为旅游爱好者提供一点导游服务,我们决定编写一套“中国名胜观赏丛书”。该丛书将分类介绍祖国的名山、名园、名寺、名湖、名庙、名祠等等。除了向读者介绍这些名胜的概貌以外,还侧重对各名胜从文化审美的角度进行欣赏品评。读者从这套丛书中,将会对祖国名胜有一个较全面的了解。

我国幅员辽阔,地形复杂,奇山秀峰众多,可谓天地造化,各有动人处。由于篇幅所限,编写《中国名山观赏》时,我们本着科普和实用性的原则,在国务院公布的被评定为国家级重点风景名胜区的各山中,选取了其中的 55 座,对其自然景观和文化内涵进行欣赏解说。我们把本书的读者群体定位为旅游专业的学生、旅游爱好者以及广大群众。对旅游专业的学生和旅游爱好者来说,我们希望,本书是您沉默而得力的导

游;对喜爱在书中神游的读者,我们希望,这本小册子能助您足不出户而尽赏名山美景之精髓。对于中小学的学生来说,通过阅读本书增加地理知识并增强热爱自然、热爱祖国的热忱,会是您不知不觉中的收获。

本书在编写中,参考了大量资料,在此我们对所参考资料的原作者致以衷心的感谢。

编 者

2003年6月



- | | |
|----------------|-----------------|
| 五岳独尊泰山 …… (1) | 佛国仙山天台山 … (55) |
| “奇险天下第一山” | 清凉世界莫干山 … (57) |
| 华山 …… (6) | “山中绝美”黄山 … (60) |
| 五岳独秀衡山 …… (11) | 莲花佛国九华山 … (66) |
| 绝塞名山恒山 …… (15) | 奇秀峻绝天柱山 … (69) |
| 雄峙中州嵩山 …… (20) | 文山俱丽琅琊山 … (71) |
| 佛教名山五台山 … (24) | 江南圣境齐云山 … (74) |
| “京东第一山”盘山 | “奇秀东南”武夷山 |
| …………… (27) | …………… (77) |
| 太行余脉苍岩山 … (29) | 海上仙都太姥山 … (81) |
| 东北风景明珠千山 | “城市园林”万石山 |
| …………… (32) | …………… (83) |
| 辽宁名山凤凰山 … (35) | “闽海蓬莱第一山” |
| 白色的大山长白山 | 清源山 …… (86) |
| …………… (38) | “神仙之庐”庐山 … (90) |
| “东海第一胜境”云 | 革命圣地井冈山 … (94) |
| 台山 …… (41) | 道教博物馆三清山 |
| 龙蟠虎踞钟山 …… (45) | …………… (97) |
| 天下奇秀雁荡山 … (48) | 道教名山龙虎山 … (100) |
| 海上仙山普陀山 … (52) | “海上第一山”崂山 |

..... (103)	洁白壮观贡嘎山... (147)
避暑胜地鸡公山... (107)	“东方的阿尔卑斯”
愚公故乡王屋山... (111)	西岭雪山..... (149)
人间仙境武当山... (115)	“蜀山之后”四姑娘
“楚天第一峰”大洪	山..... (152)
山..... (118)	“小峨眉”缙云山... (155)
“九天仙山”九宫山	天然原始金佛山... (159)
..... (120)	“堆琼积玉几千叠”
毛泽东故乡韶山... (125)	玉龙雪山..... (161)
南粤名山西樵山... (128)	历史舞台骊山..... (165)
岭南奇山丹霞山... (132)	“东方雕塑馆”麦积
“南天第一山”桂平	山..... (169)
西山..... (135)	西镇奇观崆峒山... (174)
壮族先民的神秘记	沙漠奇观鸣沙山... (177)
录地花山..... (138)	西北奇葩天山..... (179)
雄秀西南峨眉山... (141)	美丽清凉阿里山... (182)
洞天福地青城山... (144)	

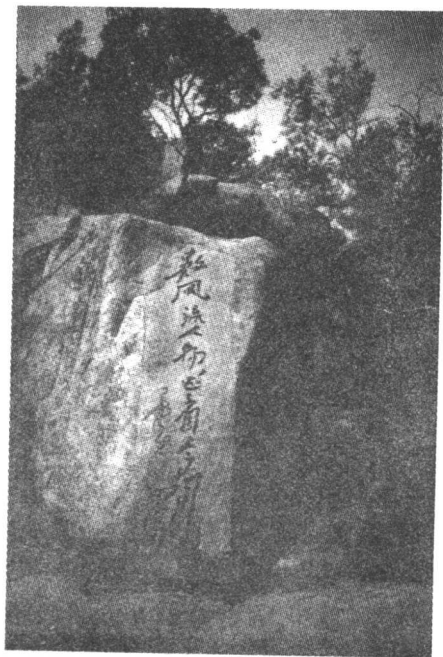
五岳独尊 泰山

泰山古称岱山、岱宗，位于山东中部，泰安以北。泰山总面积426平方公里，海拔1524米，由于它地处我国东部，因此在五岳中被称为东岳，并被誉为“五岳独尊”、“五岳之首”。

泰山素有“天下第一山”的美称。泰山的魅力不仅在于它的雄奇险秀，更在于它作为

文化名山丰厚的历史和文化底蕴，以及它独一无二的人文景观。历代帝王登临封禅，文人贤士题诗颂文，庙观林立，碑刻遍地，儒家有坊，道家有祠，佛家有寺，可以说，泰山是中国民族文化精华的缩影。

泰山是历代帝王封禅祭祀的首选。司马迁在《史记·封禅书》中引《管子·封禅书》中的记载：“故者封泰山，禅梁父者七十二家”，并考证出12位到泰山祭祀封禅的古代部落首领和帝王，他们是：无怀氏、伏羲氏、神农氏、炎帝、黄帝、颛顼氏、帝喾、尧、舜、禹、汤、周成王。秦始皇是最早怀着浓厚的政治目的到泰山封禅的君王。统一六国后，秦始皇为加强王权，于公元前219年，登泰山封禅。此次封禅之行给泰山留下了两件



文物：秦刻石和五大夫松。秦始皇死后，二世胡亥效父封山，在始皇的刻石上，又加刻了二世的文字。汉武帝刘彻曾八次登临泰山举行封禅仪式。武帝的泰山之行给泰山留下了汉立石、汉柏、明堂等文物和建筑。东汉光武帝刘秀为坚持刘姓正统，稳定东汉政权，也于公元 57 年登泰山设坛祭天，举行封禅大典。公元 666 年，唐高宗李治携皇后武则天封禅泰山，武则天利用这次活动扩大了自己的社会影响，而且各国藩王和少数民族首领也参与随从，显示了国家繁荣和大一统的气象。现存于岱庙中的“双束碑”俗称“鸳鸯碑”即是此次帝后封禅的历史见证。唐玄宗于 725 年在诸臣的奏请下封泰山，一扫以往帝王专为自己“秘请”上天赐福的旧习，提出“至诚动天，福我百姓”，他亲自撰书《纪泰山铭》，并于次年刻在山顶崖壁上，即我们今日所见大观峰上的“摩崖碑”。北宋真宗赵恒，为震慑不断入侵的北方少数民族，伪造祥瑞，封禅泰山。宋真宗在封禅过程中，弄虚作假，令人耻笑，但他在封禅后广建祠宇，给泰山留下了两大建筑群：岱庙和碧霞祠。宋真宗是最后一位登泰山封禅的皇帝。清康熙帝曾登泰山，以简单礼节祭祀山神，并在《登岱》诗中议论道：“君臣同心啊，崇尚实干；封禅虚名啊，不必心留。”雍正对泰山亦极关心，下令整修泰山，并建岱宗坊。乾隆曾 11 次登泰山，所到之处，动辄题诗刻石留念，据统计，他共有泰山诗作 130 多首，摩崖石刻 80 多处。

泰山由于历代帝王的封禅凭空多了几分王者的大气，同时，它也由于历代文人骚客的艺术华章而名噪天下。泰山与文人名士结缘，始于孔子。孔子曾登泰山考察封禅制度，知习礼乐，并在泰山一带从事政治活动，其中以成功展示儒家政治风采的夹谷之会最为人所称道。泰山上也留下了不少孔子的游览遗迹，如瞻鲁台、虎山、孔子庙（两处）、孔子登临处牌坊

等。作为秦代的政治家和文学家，李斯与泰山关系也非同寻常。他先后随从秦始皇、秦二世到泰山祭祀，秦始皇封泰山留下的刻石即为李斯撰写并手书，李斯泰山刻石一出，引出了以后历代的泰山摩崖石刻：北齐《金刚般若波罗蜜》经文摩崖刻石、唐摩崖、宋摩崖、元明题刻、康熙“云峰”刻石、乾隆万丈碑等，使泰山成了一个露天书法博物馆。

泰山又给古往今来的登山者催发灵感，写成无数的诗文。三国时期“建安七子”的核心人物曹植多次登临泰山，写下了大量泰山诗。唐代“诗仙”李白也多次登泰山，留下了奇丽的泰山诗文，大大丰富了泰山文化的内容。“诗圣”杜甫游泰山时留下了著名的《望岳》诗：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”翻开咏哦泰山的诗文长卷，张衡、陆机、谢灵运、卢照邻、张籍、苏轼、苏辙、李攀龙、张岱、玄烨、弘历、冯玉祥、朱德、郭沫若……许许多多知名和不知名的人对泰山的衷情跨越历史，充沛如新。有关泰山的小说也为数不少。金元两代的文坛盟主元好问不仅写出了大量的泰山诗文，还把搜集到的有关泰山的奇闻轶事，收入笔记小说集《续夷坚志》。清代小说家蒲松龄曾多次到泰山，他的《聊斋志异》中有关泰山的作品多达26篇。乾嘉年间的名士纪晓岚的《阅微草堂笔记》中，也有一批生动的泰山故事。

泰山的宗教和神祇崇拜也独具特色。泰山上庙宇众多，儒、释、道三教合一。泰山雄伟的自然特征和悠久的历史成就了它独特的宗教形态，由于泰山是众岳之宗，因而祭祀泰山成为王者取得最高权力的象征，这就决定了泰山信仰与政治相结合。在泰山宗教中，天神、地祇是崇拜的主体，配以祖先崇拜，形成相对固定的模式。东岳大帝、碧霞元君、泰山石敢当

等神祇就诞生在泰山特定的环境中。

泰山自然景观雄伟壮丽，主峰高 1524 米，环绕主峰的知名山峰有 112 座，崖岭 98 座，溪谷 102 条。俯瞰泰山，南麓自东而西有东溪、中溪、西溪三条大溪，北麓自东而西有天津河、天烛峪、桃花峪三条大谷，这 6 条大谷溪分别向 6 个方向辐射，把泰山分为 6 个景观区域：幽区、旷区、奥区、秀区、妙区、丽区。登泰山游览，通常是先由幽区登泰山中路，经中天门、南天门而观赏妙区、奥区，再由旷区下山，最后游览丽区、秀区。

幽区，由于景区幽深而得名，而且古代帝王登封泰山，多由此路上，故又被称为“登天景区”，此区风光优美，人文景观众多，摩崖石刻遍布，是泰山最大的一个风景区。登山路线是，自泰安岱庙北部的岱宗坊开始，沿途经过一天门、红门宫、万仙楼、烈士纪念碑、斗母宫、经石峪、柏洞、壶天阁、中天门、五松亭、朝阳洞、对松亭、十八盘，最后到达南天门。本景区是泰山摩崖石刻最为集中的区域。经石峪为泰山主要名胜之一，大片石坪之上，有历经千余年风雨的《金刚般若波罗蜜》部分经文刻石，现存千余字，字大如斗，遒劲有力，被誉为“碑拓中世所罕睹”，历代尊之为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。

妙区，即南天门至天柱峰（玉皇顶）的“岱顶”部分，是泰山名胜最集中的地方，主要有碧霞祠、日观峰、月观峰、瞻鲁台、仙人桥等名胜。碧霞祠是岱顶规模最大的古建筑群，建于宋代，供奉泰山神碧霞元君铜像。碧霞祠东北有唐摩崖碑，高 13 米，上刻有唐玄宗封禅泰山时亲笔手书《纪泰山铭》。附近宋真宗功德碑等众多历代碑刻堪称洋洋大观，故又称大观峰。登临岱顶可观赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。岱顶东南有日观峰，如巨石探海，又称“探海

石”，立此四顾，群峰胜景尽收眼底。

奥区，即玉皇顶背面后坡的后石坞，风景幽美，草木繁茂，人称“泰山后花园”。奥区景点主要有丈人峰、八仙洞、天烛峰、玉女山、九龙岗、黄花栈、黄花洞等。黄花洞传说为玉女修真处，洞内石瓣倒缀，滴泉成冰，即便在六七月亦不融化，景致天成。后石坞多松柏，并且姿态各异，有人名之为“石坞松涛”。这里奇峰怪石嶙峋如笋，故此又称“笋城”。

旷区，从中天门西行，沿凤凰岭到西溪，坦途绿荫，沟谷幽深，是泰山自然景色最佳处。此处公认佳处是黑龙潭，有胜景“龙潭九瀑”，潭上有长寿桥，长23米，宛若长虹，凌空横展。另外白龙池、竹林寺、傲徕峰、扇子崖，也是此处的著名景观。

丽区，又称南麓游览区，指泰山南麓环山路一带。这里虽与市区相连，但环境清幽秀丽，人文景观和自然景观兼备。本景区的名胜有龙潭水库、冯玉祥墓、普照寺、烈士陵园、王母池、三阳观、五贤祠、八仙桥、吕祖洞、虎山水库等。

秀区，即位于泰山西北部的桃花源景区，主要由桃花源、桃花溪、桃花峪组成。这里有原始之美，自然之秀，桃花源景区的特色在于它保有天然的清纯雅致而极少人为的斧凿加工。彩石溪中的赤鳞鱼是我国的五大稀有名贵鱼种之一。

泰山地处温带季风气候区，气候垂直变化明显，即便在炎热的夏季，山顶也是冷气逼人，需棉衣御寒。这对游人是一种考验，但也更增了一分乐趣。

泰山以其具有多重文化内涵的自然风光闻名遐迩，1982年被列为首批国家级重点风景名胜区；1987年作为“文化和自然双重遗产”被联合国教科文组织列于《世界遗产名录》，是我国第一个获此殊荣的名胜。

(题图：泰山石刻)

“奇险天下第一山”华山

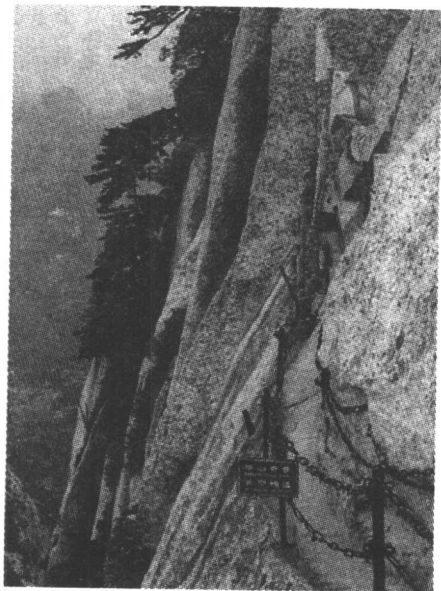
华山位于陕西华阴市境内，古称西岳，又称太华山，是我国著名的五岳之一。华山山名最早出现在《山经》和《禹贡》里，就是说早在公元前3世纪就有这个山名了。一般认为，华山的东西南北中五峰环峙，雄奇险峻，高擎天空，远远眺望，状似盛开的莲花，古代“华”和“花”通用，故名华山。华山以险著称于世，素有“奇险天下第一山”的美称。

华山的构造基础是前震旦纪变质岩构成东西狭长的隆起带。它高耸入云，山峰峻秀，壁立如削，险不可攀。魏晋南北朝之前，无路登山，至唐代才有一条茅径，而且非常难上。大约五代以后，在华山险处安装了简陋的铁索链，并增建庙宇，但上下山的大都是道士和樵夫，罕见游人。至明代游览华山的人逐渐增多，大体上形成了今天的游览路线。清代及以后，盘山道虽重新安装铁索链，对石阶整理加固，但仍是一条极其险峻的道路。登山道路多利用峡谷、深沟及岭坡、岭脊开辟出来。从山麓到顶峰，庙宇古迹、奇特景观随处可见。天井（即千尺幢）、百尺峡、金真岩、单人桥、鹤子翻身、擦耳崖等险道，令人惊心动魄。华山五峰分别为南峰落雁峰，西峰莲花峰，东峰朝阳峰，北峰云台峰和中峰玉女峰。

落雁峰，又名南峰，海拔约2200米，为华山最高峰，似石柱直插云天。南峰为一峰二顶的驼形山峰，东为落雁峰，西为

松桧峰。西顶之上,有仰天池,池水清澈,四季不竭,池旁石刻众多,妙点佳景,引人遐想。东顶之上有黑龙潭,高山池潭别具神韵。登山顶极目远望,秦岭主峰耸立西南,渭北群山逶迤于北,中条、崤函环卫于东,八百里秦川尽收眼底。东侧有花岗岩球状风化形成的特殊地貌景观,几个馒头状山头间平台处有一座三间两进的建筑物,依山据险,即有名的南天门。南面万丈悬崖,腰部有“长空栈道”,旁有木栏,下临深渊,栈道摇晃,极其惊险。栈道尽处,是“贺老洞”,相传为元代道士贺元希所凿,其下临深渊,惊险奇绝。距洞旁 10 米的崖壁上镌有“金真岩”三字,每字大两米有余,笔法苍劲,技艺精湛。长空栈道、贺老洞和金真岩是华山顶峰的三大奇迹。

莲花峰又称西峰,因峰顶石簇酷似莲花瓣而得名,是华山奇峰之一。山峰有一巨石,三面临空,绝壁千丈,其势如削,名冠群峰。莲花峰顶有翠云宫,亦称圣母宫,宫旁有巨石中裂,形如斧劈,故称斧劈石,传为神话故事《宝莲灯》中华山三圣母之子沉香劈山救母处。逶迤向北,岩壁空绝万丈,名舍身岩,峰顶有石,名摘星石,登石四顾,星辰似伸手可



华山长空栈道

得。

朝阳峰又称东峰，因居华山之东，峰顶有朝阳台，可观日出景色而得名，是华山奇峰之一。朝阳峰西距落雁峰约 700 米，峰东北悬崖上有石髓凝结，黄白相间，遥望酷似巨掌，五指参差，名仙人掌崖。神话传说中古代河神巨灵，左手托起华山，右脚蹬去中条山，给黄河辟出一条入海的河道，排放出洪水，拯救了万民，仙掌即巨灵推山时留下的手印。峰北有杨公塔，塔东面有杨虎城将军亲笔书写的“万象森罗”四字。峰东侧小孤峰，峰顶平坦如台，名叫“博台”，又叫“下棋亭”，传说是陈抟老祖和赵匡胤下棋的地方。此峰还有甘露池、清虚洞等胜迹和鹞子翻身的险景。鹞子翻身是一块三面凌空上凸下凹的巨石，上垂一条铁链，游人必须双手紧握铁链，脚踏石窝，面壁挪步，到石崖尽头，两处互不相连的石罅断了去路，一根横木又在石缝中，游人要像鹞子翻一个身才能迈上对面的峭壁，下到博台。

云台峰即华山的北峰，它的高度远在其他四峰之下，但山石峥嵘，三面环绝，白云缭绕，巍然独秀。峰顶地势较为缓和，依山建有庙宇。山顶与其南面的苍龙岭、五云峰、玉女峰等联成一道长岭，岭脊东侧是黄埔峪，西侧是华山峪，峪底与岭脊高差 500 米以上。人们巧妙地利用谷地和岭脊的有利地形，开辟了上山的道路。它是通往“天外三峰”的惟一险道，故有“自古华山一条路”之称。

玉女峰，又称中峰，传说秦穆公的女儿弄玉，爱慕吹玉箫的萧史，毅然放弃宫廷生活，跟随萧史到此隐居，故名玉女峰，又名神女峰。围绕这个美丽传说留下了许多胜迹，如玉女祠、玉女洗头盆、玉女室、玉女梳头台等。峰下西侧有一山间洼地，附近有许多独特名胜，如玉井、二十八宿潭、镇月官、莲花

坪、水帘洞等。玉井在镇月官前，它虽是一口小井，直径不到1米，水深不到10米，但由于它上承细辛坪下的溪水，每逢雨季井水四溢，经二十八宿潭，奔腾于东西两峰之间，形成千丈瀑布，奔流之处，中间为水帘洞，下为青柯坪。玉井东北的二十八宿潭，实际上是洼地上28条石沟，形状奇特，口小腹大，“自南而北，状若串珠”，因28个数，上应天上星宿，故称二十八宿潭。

总的来说，登华山自古只有一条路，华山脚下的玉泉院是登山的起点。由玉泉院出发，顺着清凉的山泉而上，经五里关、石门、莎罗坪、药王洞、毛女洞、云门到青柯坪，坪东有一巨石，叫“回心石”，正处于华山第一道险境天井下，只见高崖悬垂，崖壁上有大裂缝如槽状，从石缝处仰望，有如井底观天，其尽头有铁盖，一旦盖上，登山道路就堵死了，因此有“太华咽喉”之称。北行一里，又有一险，名叫百尺峡，亦叫百丈崖，两壁高耸，中央一块巨石，人从石下过，惊心动魄，抬头望去，石上刻有“惊心石”三个大字。出峡再过仙人桥、俯渭崖、车厢谷、黑虎岭等小险处，就来到了登山第三道险关——老君犁沟，这是夹于陡峭石壁间的一条沟状险道，沟深不可测，传说古代太上老君到此见无路可通，夜遣青牛犁成此沟，作为登山通道。沟的尽处是被称为“猢猻愁”的陡峭崖壁，再向前进，就到了北峰云台峰。从北峰继续前进，就到了登华山的第四险关——擦耳崖，这里坡陡脊窄，在岭脊旁的陡坡上开凿出宽不足尺的小道，攀山者必须面壁挽索贴身而进，常有擦耳的情况（现临崖已筑护栏），再经上天梯、日月崖等险道便是著名的苍龙岭，它是通往华山东、南、中、西诸峰的必经险道，长不足1公里，宽仅1米左右，两边是万丈深渊，奇险令人却步。《唐国史补》中记载了韩愈登华山的一段趣事。韩愈好奇，与客登华

山绝顶，行此顾视其险绝，恐栗，度不可下，乃发狂恸哭，欲遗书以为绝，华阴令百计之乃下，至今崖壁上仍刻有“韩愈投书处”。越过苍龙岭，便来到了金锁关。金锁关是通往东峰、西峰和南峰的咽喉，这里两条登山的路：一条路向南，经中峰、东峰、南峰而达西峰，另一条路则是直上西峰。一般来说，游华山最好游遍诸峰，故以第一条路线为佳。如循第一条路线游遍诸峰，即可从西峰的东面沿小道而下，经莲花坪回金锁关，再循来时山路返回玉泉院，如有时间可再去西岳庙一游。

西岳庙在华山下5公里之岳镇东端，西距华阴不足两公里，据县志载：庙建于汉武帝时代，后来历代多次修葺。西岳庙建筑极为雄伟，历代帝王多在此祭祀华岳且作为巡幸行宫。庙内碑石很多，现存的有北周时的华阴庙碑，北宋程琳谒祠题刻，明嘉靖重刻唐玄宗御制华山碑铭，明刻华山图等。

华山自古是道教活动中心，相传道教始祖老聃曾到这里。自汉代以来，在华山居住过不少名道隐士，喜欢和他们交往的文人高士亦多来此游览，如李白、杜甫、王维、崔颢、韩愈、贾岛等，并留下了优美的诗文。杜甫在《望岳》中写道“西岳崑崙竦处尊，诸峰罗立似儿孙”。韩愈在《答张彻》中有“依岩睨海浪，引袖拂天星。梅狂已咋指，垂诚仍镌铭”之句。李白没有以惊险的感受来写华山，而是以雄壮的胸怀和丰富的想像来赞美华山：“西岳崑崙何壮哉，黄河入丝天际来”。

华山的植物资源丰富，属针叶林、落叶阔叶疏林区，据不完全统计，各种植物有200种以上，100多属，近80科。主要有华山松、油松、橡树、核桃树等。

游华山最好选择春秋两季，尤以秋季为佳，如果时缘巧合，在深秋时节，寒潮南下之际还可看到美丽的雾凇。

华山于1982年被国务院公布为国家级重点风景名胜区。