

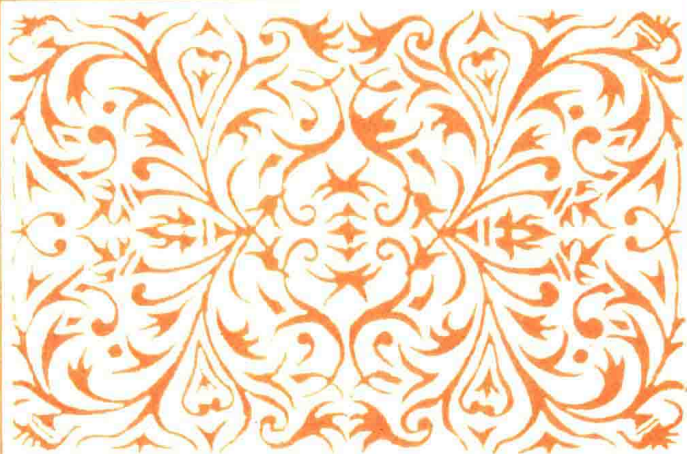
XIEZUO
YISHU
DACIDIAN

写作艺术
大辞典

写作艺术大辞典

主 编 阎景翰

副主编 刘 路 张国俊



陕 西 人 民 出 版 社

本书封面题字为启功先生手书

《写作艺术大辞典》

主 编 阎景翰
副主编 刘 路 张国俊
编 委 刘 路 毕殿岭
 李 峰 张国俊
 张瑞年 阎景翰
 谢美光

(副主编以下按姓氏笔划为序)

顾 问:

冰 心
辛安亭

孙 犁
霍松林

张志公
郭 琦

主 编
副主编

阎景翰
刘 路

张国俊

编 委

刘 路
李 峰

张瑞年
谢美光

毕殿岭
张国俊
阎景翰

撰 稿 人

于君	马养新	冯力平	刘政
刘路	刘立新	刘建国	刘明琪
刘海贵	古建军	石泉长	叶亚东
叶舒宪	吕文源	孙英杰	李长青
李良荣	李思民	李振起	李继凯
李耀辉	芮必峰	杨宗兰	杨润辉
杨振铎	杨思成	辛宪锡	邱世华
何佩刚	张锐	张世忠	张政文
张学忠	张国俊	张晓林	张登山
张瑞年	陆三强	陆万胜	陈兰书
林之果	尚永亮	畅斌	赵可书
赵望秦	郦苏元	侯士祯	姚力虹
贺文兴	贺越明	秦绍德	顾象贤
郭文珍	阎景翰	梁树人	梁道理
焦文彬	鲁文浩	蒲喜明	樊庄荣

参 加 编 辑 工 作 人 员


石冬香	史军杰	史新园	杜苏平
张吉武	张丕让	周炜	程学政
裴让	翟宝海	樊侯锡	魏耕源
施光华			

(自副主编以下以姓氏笔划为序)

前 言

写作能力是一种综合性的能力，写作学是一门综合性很强的学科。这一点，我们在长期的写作教学和写作实践中，已深刻地感觉到了。由于综合性强，在写作教学中，我们经常要涉及到与之有关的其他学科方面的知识和理论，如古今中外的文学理论、美学、语言学、修辞学、逻辑学，以及文章体性、流变、风格方面的知识理论，阅读欣赏方面的知识理论，等等，等等。遇到这种情况，作为写作课教师，我们深感自己的知识面太窄，常常在授课中只能比较一般地介绍一些与写作有关的邻近学科的名词概念或术语，至于这些名词、概念、术语的内在涵义，有的却不容许我们在课堂上详细讲解，有的我们也不甚了了。近年来写作学方面也曾相继出版过几本辞书。这些辞书，由于编写的目的不同，侧重不同，因而大多只涉及写作中的某些领域，不能全面系统地展示写作的综合性、系统性和全过程，既满足不了写作教学的需要，也满足不了一般读者的需要。于是我们曾想：如果有人能围绕写作学编一本写作艺术辞典，岂不很有价值？这意义将不限于写作教学，就是对写作研究、写作实践和一般读者，肯定也是很有意义的。谁知到了1985年，这个想法竟要我们自己来实现了！工作一开始，首先是抽选辞条，经过短短一段时间，即得辞目15000多条（后经筛选、合并、淘汰，收入本书的共5439条）。单是这个数字，

便使我们又一次感到写作确是一门综合性很强的学科，它领域宽广，古老而又年轻。而且这个数字还意味着：编写这样一部辞书，不仅是很有意义的，同时也是十分艰巨的。

为了使写作艺术辞典成为文学工作者、大中学校教师、大学生和文学青年、厂矿企业及党政部门的宣教文秘干部专门研究、学习写作艺术的工具书，我们几经商讨，征求了编辑部门的宝贵意见，制订了比较详细的编写计划。在辞典的释文方面，我们力求观点正确，资料翔实，富于科学性；注重溯源，注重美学价值和理论上的探析，富于理论性；结合写作实际，既重讲知识，又重讲应用，富于实用性；肃清“左”的流毒，不上纲上线，不偏激，富于稳妥性；不囿于历史和时间的局限，留有余地，富于永久性；言简意赅，用词准确，表述周严，富于严密性；格式整齐，语调一致，富于统一性。具体表现在辞条的释文程式上，一般都要求包括释义、别称、溯源、分类、艺术特征及美学价值、应用方法、注意事项和要求等层次。我们做这些决定，主要是为了增强本辞典的科学性、理论性、实用性，避免近年来一些写作辞典的缺点。当然，这些决定也为我们的工作带来了很大难度。清人刘熙载在《艺概·文概》中说：“远想出宏域，高步超常伦”。文家具此能事，则遇困皆通，且不妨故设困境以显通之之妙用也。”我们的愿望大概也有些故意和自己为难，企通过克服困难以保证质量的意思。

但要达到这个境地，不仅要有比较充裕的时间作保证，重要的是还要组织一支既有毅力又有一定水平的编写队伍。参加本书编辑、撰稿、审订工作的共有 76 人，分布在陕西、河南、辽宁、北京、上海、天津等省市的 16 所高等院校和科研单位，其中教授、副教授、研究员、副研究员共 40 多人。这些同志有的长期从事文学创作和文学理论研究工作，有的长期

从事写作学、新闻学、电影学、美学、语言学、逻辑学、文章学、法律学的教学和研究工作，有的为老编辑、老记者。本书从着手编写到最后完稿，历时四年。对这样一部专科辞书来说，这个时间不算短也不算长。但我们的水平究竟有限，所以本书的错误和不足之处在所难免，敬请专家和广大读者不吝赐教。

老作家冰心、孙犁，著名学者、教授张志公、辛安亭、霍松林，陕西省社会科学联合会主席郭琦任本书顾问，著名书法家启功为本书题签，对我们是极大的鼓励；陕西师范大学有关部门对我们的工作给予了热情的支持和帮助；陕西人民出版社副总编刘夏至，编辑陈四长、李端、陈超英、张孔民、蒋丽及华岳文艺出版社朱鸿同志为本书的编辑出版付出了巨大的劳动。在此一并表示衷心的感谢。

《写作艺术大辞典》编委会

1988年6月

凡 例

辞目编排

一、本书共收辞目 5439 条。

二、全书按总论、分论、补论三部分编排：

总论部分的序列安排，以写作活动的准备、撰写、修改三个环节为纲，以各个环节所涉及的知识、理论作目，汇集各种文体写作中带有共同规律、共性特点的辞目 1694 条。

分论部分的序列安排，以各种体裁为经，以各体的特殊规律、知识技法为纬，共收辞目 2960 条。

补论部分是对总论和分论的补充，收集风格、流派、文论专著、写作粹语方面的辞目 785 条。

三、为了便于揭示写作知识、理论的系统性，本书各部分的辞目均采取相对集中的方式排列，并注意到一定的先后顺序。

四、本书分论部分按各种体裁集中有关辞目，使之各成体系，相当各个文体的独立分册，可供读者系统阅读，获得比较完整系统的与各体有关的写作知识、理论和技巧。

五、补论部分的写作粹语辞目，多为古今中外作家、理论家的原文，部分因字数较多，立目时适当作了压缩或删减。

释 文

六、本书的释文程式一般为：释义、别称、溯源、分类、艺术特征及美学价值、应用方法、注意事项和要求。有的释文根据辞条实际对有关项目做了必要的增删和调整，如写作粹语、文论专著辞目均无释义层次。

七、总论部分的某些辞条，在分论部分仍有分支者（如“结构”，在分论部分还有“小说结构”、“戏剧结构”等），释义时注意了总论与分论的关系；属总论部分者，着重从整个写作学的角度释义，属分论部分者，结合具体体裁释义。

八、为使释文具有客观性，对一些有争议的问题，力争客观反映各家之言，或以一说为主，兼顾他说。

九、为使释文资料翔实，有查阅价值，成段引文均注明作者、出处。凡古今中外作者，多为人知者未注国籍朝代。

十、对有多种含义的辞目，释义只取写作角度，其它义项或在溯源中作了介绍，与写作无关者未作介绍。

十一、属于一义多名的辞目，视其应用的普遍程度，只选释其中之一，其它用互见法处理，格式为“即×××，见该条”。属于一名多义的辞目，按其义项归于各个不同部类，在笔画、音序索检表中同时出现时，为便于区别和查检，在辞目后按其所属部类的先后顺序分别注以①、②……属于大同小异、含义相近或含义交叉的辞目，为避免重复或遗漏，释文时注意了个性与共性的关系，对其共性的内容只在一条中阐述，其它各条不再复述，而以“参见×××条”的格式处理。

其 它

十二、本书使用简化字。

十三、本书附有“文体分类表”、“韵辙表”、“校对符号及其用法”、“应用文格式举要”及“笔画索引”、“音序索引”（二索引中不包括补论部分的写作粹语辞目）。

总 目

凡例	(1-3)
分类目录	(4-67)
正文	(1-1758)
附录	(1759-1775)
文体分类图表	(1760)
十三辙和十八韵对照表	(1762)
实用文体格式举例	(1764)
校对符号及其用法	(1773)
笔画索引	(1776-1832)
音序索引	(1833-1913)

目 录

总 论

文章·····	1	滋味说·····	12	笔·····	20
文笔·····	2	温柔敦厚说·····	12	论·····	21
文辞·····	2	三准说·····	13	辨·····	21
文翰·····	2	文气说·····	13	解·····	21
文字·····	2	养气说·····	14	释·····	22
文章学·····	2	格调说·····	15	说·····	22
辞章学·····	3	性灵说·····	15	原·····	22
文道论·····	3	神韵说·····	16	赞·····	23
修养论·····	4	肌理说·····	16	颂·····	23
写作论·····	4	文言统一观·····	17	记·····	24
文体论·····	4			记叙文·····	24
风格论·····	5	文体·····	17	纪叙文·····	25
		体裁·····	18	叙记文·····	25
教化说·····	6	三分法·····	18	叙述文·····	25
劝善惩恶说·····	7	四分法·····	19	叙事文·····	25
感兴说·····	7	文学种类间的交叉		记事文·····	25
才性说·····	8	地带·····	19	记载文·····	25
意境说·····	9	基础写作·····	19	描写文·····	26
境界说·····	10	文学写作·····	20	抒情文·····	26
心物交融说·····	10	应用写作·····	20	歌咏文·····	26
拟容取心说·····	11	实用写作·····	20	发抒文·····	26
情志说·····	11	言·····	20	议论文·····	27

论辩文	27	即兴	37	“无意识的”积累	
论说文	28	神思	37	生活	47
论理文	28	意境	38	观察笔记	47
说理文	28	境界	38	思考	48
说明文	28	无技巧境界	38	比较	48
解释文	29	诗眼	39	观察点	49
说释文	29	文眼	39	视点	49
解说文	29	戏眼	39	立脚点	49
应用文	29	容量	39	透视	50
实用文	30	跨度	40	感受	50
		氛围	40	体验	52
文	30	分寸	41	情感体验	52
道	31	笔姿	41	情绪记忆	53
质	31	笔法	41	情感记忆	54
物	31	节奏	41	形象记忆	54
事	31	基调	42	表象记忆	55
情	32	色调	42	捕捉	55
采	32	意趣	43	感觉	56
理	32	理趣	43	知觉	57
风	33	旨趣	43	艺术感觉	57
骨	33	情趣	43	艺术初感	58
气	34	情韵	43	总体感	58
体	35	谐趣	43	局部感	59
势	35	韵味	44	大感觉	59
华	35	意味	44	小感觉	59
实	35	情味	44		
奇	35	趣味	44	读书	59
正	36	兴味	44	泛览	60
通变	36			精读	60
警策	36			写读法	61
				测读法	61
六义	36	观察	46	读改稿	61
兴会	37	体察	47	抄读法	62

- | | | | | | |
|--------|-----|--------|-----|--------|-----|
| 象征的同情 | 99 | 从属论点 | 108 | 象征性细节 | 120 |
| 拟人作用 | 99 | 人物原型 | 108 | 背景 | 120 |
| 抒情主人公 | 99 | 人物 | 108 | 环境 | 121 |
| 主题 | 100 | 主人公 | 109 | 自然环境 | 121 |
| 主题思想 | 101 | 主要人物 | 110 | 风景画 | 122 |
| 中心思想 | 101 | 主题性人物 | 110 | 社会环境 | 122 |
| 意 | 101 | 陪衬人物 | 110 | 风俗画 | 122 |
| 主旨 | 102 | 次要人物 | 111 | 时代环境 | 122 |
| 旨 | 102 | 潜在人物 | 111 | 具体环境 | 122 |
| 旨意 | 102 | 圆形人物 | 111 | 第二自然 | 123 |
| 主脑 | 102 | 圆整人物 | 112 | 人化了的自然 | 123 |
| 文意 | 102 | 扁平人物 | 112 | 语言 | 123 |
| 题旨 | 102 | 反面人物 | 112 | 艺术语言 | 124 |
| 义理 | 102 | 落后人物 | 113 | 文学语言 | 124 |
| 主题的多义性 | 102 | 转变人物 | 113 | 书面语言 | 124 |
| 永恒主题 | 103 | 发展中的人物 | 113 | 笔语 | 124 |
| 主题义界 | 103 | 中间人物 | 113 | 文字语 | 124 |
| 副主题 | 104 | 英雄人物 | 114 | 口语 | 124 |
| 第二主题 | 104 | 正面人物 | 114 | 口头语言 | 124 |
| 基本主题 | 104 | 模特儿 | 115 | 人物语言 | 124 |
| 正主题 | 105 | 原型 | 115 | 叙述人语言 | 125 |
| 多主题 | 105 | 情节 | 115 | 模糊语言 | 125 |
| 主题的提炼 | 105 | 冲突 | 116 | 对话 | 126 |
| 主题的深化 | 105 | 矛盾冲突 | 117 | 对白 | 127 |
| 主题的开拓 | 106 | 纠纷 | 117 | 方言土语 | 127 |
| 主题的表现 | 106 | 纠葛 | 117 | 隐语 | 127 |
| 主题的揭示 | 107 | 非情节因素 | 117 | 瘦词 | 128 |
| 论题 | 107 | 偶然性情节 | 117 | 警句 | 128 |
| 论点 | 107 | 浮游情节 | 118 | 警句 | 128 |
| 中心论点 | 107 | 流传情节 | 118 | 语言的音乐美 | 128 |
| 总论点 | 107 | 唯情节 | 118 | 语言的整齐美 | 129 |
| 基本论点 | 108 | 反情节 | 119 | 语言的抑扬美 | 129 |
| 分论点 | 108 | 细节 | 119 | | |

语言的参差美	130	副标题	143	结论	149
语言的回环美	130	副题	143	起句	149
语言的准确性	131	小标题	143	首句	149
语言的鲜明性	132	实题	143	发句	149
语言的生动性	132	虚题	144	结句	149
语言的形象化	133	开端	144	末句	149
语言的大众化	133	开场	144	收结	149
语言的个性化	134	发端	144	绝笔	149
语言的节奏	135	起因	144	篇	149
语序变化	136	开篇	144	章	150
词序变化	136	开头	144	节	150
升降式	136	首段	145	回	150
独立式	136	起头	145	段落	150
延宕式	137	序幕	145	自然段	151
复查式	137	引言	145	层次	151
逆转式	137	楔子	145	结构段	151
分寸感	137	绪论	145	意义段	151
		引论	146	逻辑段	152
结构	138	导论	146	段落的单一性	152
格局	138	发展	146	段落的完整性	152
结构线	138	高潮	146	过渡	152
结构面	139	高峰	147	过文	153
结构点	139	顶点	147	过渡词语	153
民族化的结构艺术	140	高潮点	147	过渡句	153
顺序	140	本论	147	过渡段	153
条理	141	正论	147	结构线索	154
题理	141	结局	147	情节线索	154
题窍	141	终结	148	情节线	154
眼目	141	收场	148	事理线索	154
标题	141	尾声	148	逻辑线索	155
题目	143	结尾	148	思维线索	155
正标题	143	终篇	149	意念线索	155
正题	143	收尾	149	心理意识线索	155