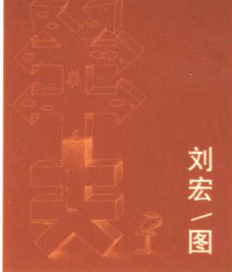
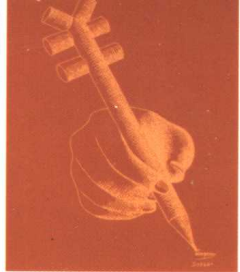
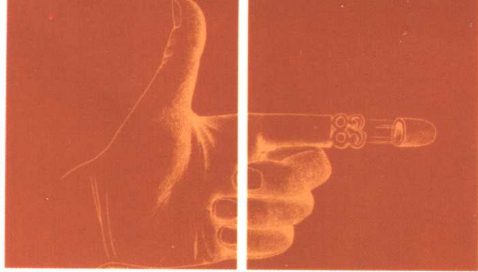


智

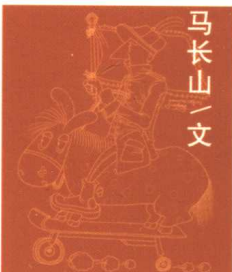
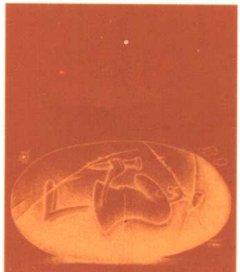


刘宏 / 图

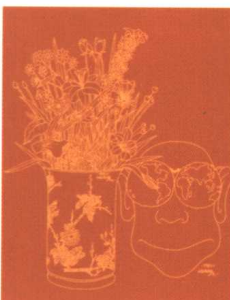


● 《冬之阳·蓝色幽默》精品系列

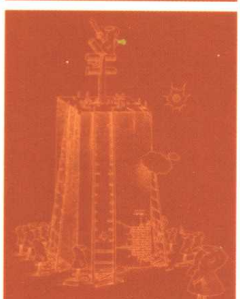
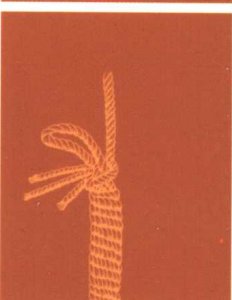
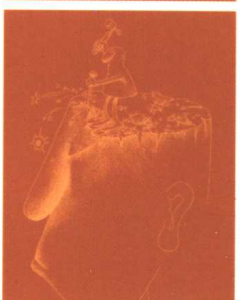
者



马长山 / 文



的

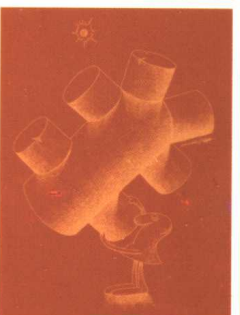
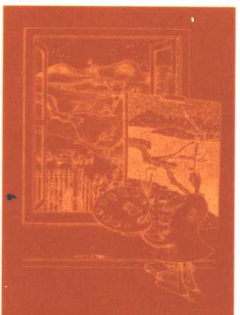
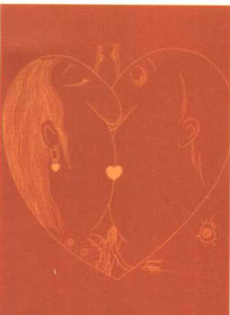
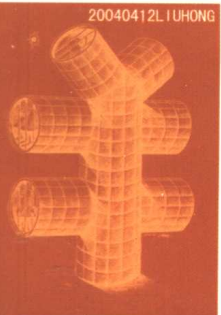


色



西苑出版社

20040412L I UHONG



拉

先锋派漫画代表人物与幽默格言名家再度联袂推出完美组合

先锋派漫画代表人物与幽默格言名家再度联袂推出完美组合

■刘宏图

■马长山文

西苑出版社

拉

色

的

者

智

《冬之阳·蓝色幽默》精品系列

20040412L10H0NG

图书在版编目(CIP)数据

智者的色拉 / 刘宏 马长山著. —北京: 西苑出版社, 2004.5

(冬之阳·蓝色幽默)

ISBN 7-80108-903-0

I. 智… II. 刘… III. 人生哲学—通俗读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032848 号

智者的色拉

著 者 刘宏 马长山

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 010-68214971 传真 010-68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京泽明印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/24 印张 8

字 数 50 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-903-0 / B·46

定价: 19.80 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

马长山
文
刘宏
图

智者的色拉

目录

Z H J Z H E D E S E L A

- 序言 殊声合响 异翮同飞/漫经心/1
正文 智者的色拉/6
跋一 漫画与幽默/刘宏/181
跋二 我和我的语录书/马长山/183

殊声合响 异翮同飞

漫经心

ZZDSL

大凡好读书的人，都养成了一些个人的阅读偏好。于我而言，高品大册总心存敬畏，这类书是写给年长的智者的，捧读之际仿佛要整装敛容，所以我总是端坐在图书馆静静阅读；而流行精品，青春时尚，我又觉得是写给妙年少女的，倘若在书店遇见了虽然也存爱惜之心，却终不会抱她们回家。我喜欢带在手边的书，最好是中年人气质，有一颗历经世事而没有冷却的温热心，能告诉我一些人生的智慧但口气却不急躁不凌铄。作为一个脾胃挑剔的人，这个季节我正有饿肚子的危险。可喜就在眼下，马长山君、刘宏君携手推出了新著——《智者的色拉》，正好适合我的阅读口味。我不是智者，但也尝到了色拉的好味道，感激之余，不妨将它推荐给诸位。

—

长山君是一位多产的幽默作家，近年来致力于格言与寓言创作，已先后出版多部作品，小文字显大智慧，在文学领地长期不被人重视的角落开出了灿烂花朵。我偏爱长山君的格言妙语，其深邃洞见的智慧、精微畅朗的文字与庄谐相辉的艺术风格，无不让我欣喜。

长山君的连珠妙语之所以“妙”，我认为首先就在于它的“含金量”。这些妙语在文词的表述上，极尽短小简洁之能事，但其所包涵的生活哲理与人生智慧却又是广泛而深邃。作者对人类社会各个领域均

有关注,书中的妙语是作者对各种生活现象的抽象、概括与提炼,反映的是作者看待世事的眼光,面对世界的姿态和对人生意义的思考。新著《智者的色拉》收录格言数百条,表现空间非常广泛,关于社会人生、人心世道、爱情婚姻、衣食住行方方面面,皆有妙论,引人深思。阅读中不时让人拍案叫绝,感慨他的文字有着鲜活的生命力。

表述的形式是长山君连珠妙语的又一“妙”。长山君的格言,无一不是简练、精微而又畅朗,出语天然,绝没有生僻的词汇,也没有过于华美的辞藻,这使得这些格言妙语好懂易记、琅琅上口。这并不是说作者对于行文不事雕琢,恰恰是大匠不露斧凿之痕,作者熟用的技巧有两点:一是妙用人称,形成身份代入感,增强艺术感染力。第一称“我”,在读者眼中是作者的形象,但这个“我”同时也是一面镜子,每一次出现,都会让读者在内心叩问“我”自身。第二称“你”,于读者更是“说尽心中无限事”,笔锋直指人心。另一点是取日常事说家常话,但包涵的却是耐人寻味之理,可谓言近而旨远,表现了作者在语言表述上的自觉追求。当然,作者的诗意文心在创作中也时有流露,使人读后齿颊留香,余味无尽。

第三“妙”当是这些格言亦庄亦谐的艺术风格。独特的文风是长山君文学创作的自觉追求。庄,是由格言的性质所决定,包涵了生活哲理与人生智慧的语句,自有其厚度与力度。如果没有“庄”的精神品质,格言就不成其为格言了。如果说庄是一切格言的共同特征,那么谐就是长山君格言的独特品质。谐的妙处,朱光潜先生在《诗论》中说得好,“能谐所以能在丑中见出美,在失意中见出安慰,在哀怨中见出欢欣,谐是人类拿来轻松紧张情境和解脱悲哀与困难的清泻剂”,长山君捕捉到生活中无处不在的悖论、自相矛盾、不确定性,以诙谐幽默的形式传达出来,的确有清泻剂的功效。

长山君是一个勤勉的探索者,我在读到他的作品以前,就为其孜孜不倦的创作精神所感动,如今,沉甸甸的著作捧在手里,对其严肃的创作信念更是充满了敬意。“每一种新颖说法的背后都隐藏着大量枯燥的劳动”,这话是长山君的创作经验谈,但我们却可以从其中看出他的文学思想,那就是不管经历怎样的辛苦都要使笔下的文字“新颖”,要让

“朴素的词汇”“活蹦乱跳”。为了达到这样的艺术效果,长山君调动了多种修辞手法。双关、比喻、夸张、排比、对比、用典、反讽等修辞在文中俯拾即是,为行文增添了难得的艺术魅力。这种艺术表现手法的多样性,应该是长山君格言妙语的第四“妙”吧。

另需一提的是,长山君的格言妙语有着一以贯之的现实批判精神,在新著《智者的色拉》中,我们欣喜地看到,这种精神表现得更为强烈、更为突出。书中既有对人性弱点的调侃与讽刺,也有对社会现实的不满和揭露,当然也流露了作者对良知与公正的期盼。作为一位平民化的作家,长山君的社会批判与人性关怀,必定会为他赢得更多读者的掌声。

二

刘宏君是我国杰出的青年漫画家。最早接触刘君漫画是在马、刘合作的《愚人妙语》中,其发乎天外的想象、新颖奇巧的造型、简洁生动的运笔令我爱不释手。而今,《智者的色拉》一书的面世,为我再一次走进刘君的漫画天地创造了机缘。

刘君的漫画哲学意味浓厚,体现出对社会人生的多元思考。一幅小小的漫画,往往能够反映出一种现代的生活状态和观念,会引发我们思考许多问题:社会的竞争、个体的生存、情感的悲喜、信念的泯灭等等,表现空间非常广,体现出强烈的现实关怀。这种深切的现实关怀使他笔下的漫画大都紧贴生活,从而在一瞬间就能吸引读者的注意,并引人入胜。然而,对现实的关怀却不是简单的模仿与再现,而是经过敲骨吸髓般的熔铸与凝练,再以线条加以表现,进而达到耐人寻味的艺术效果。

生活的表象无足轻重,表象背后的实质漫画家却必须关注,这是刘君一贯的创作理念,刘君认为“漫画艺术应关注意识形态领域里的一切,关注现实生活。”然而,这种关注现实的可贵艺术精神,在漫画中却有着与传统漫画判然分明的艺术表现,它们不假情节,不设言筌,只是以生动鲜明的形象冲击视觉、直指人心。这样的漫画,就形成了多层意境、多元主题,不同的读者因生活阅历与文化水平的不同,在同一幅画中就会看见不同的涵义。刘君曾说:“优秀的漫画作品往往可以有多种诠释,爱山者看到了山,爱水者看到了水,爱仁者看到了莲。”在这个意义上,他的漫画就是他艺术理想的实现。

刘君是先锋漫画家,先锋漫画的努力方向是“力求突破传统漫画以幽默及批判为指

导的理论基础,采用具有更大内涵的悖谬理论,即基本的双重意义作为其思想支点。”悖论,使刘君保持着幽默这一漫画的基本元素,然而,这是“更大内涵的背谬理论”,我们可能看不到传统漫画惯用的俏皮语言和巧合情节,但谐趣依然存在。可以说,在先锋漫画群中,刘君也有自己的鲜明个性,这主要表现在艺术构思、形象塑造、表现技法等方面。

在艺术构思上,可谓匠心独运,想象发乎天外,如本书中,金钱符号与毒蛇共同架起了一座梯子;又如,金钱符号就是毒蛇盘曲而成,看到这些,我们都不禁要点头含笑。物欲如果没有满足,最终将会被物欲吞噬,或者,金钱的诱惑有时就是陷阱。这些道理我能够懂得,但我惊讶于刘君在欲望与欲望的害处之间找到了美元符号这个桥梁。刘君在方寸漫画间轻抚哲思、慢捻慧心,却能构思出奇、不落窠臼,这应是他获得成功的一个重要原因吧。

刘君的漫画人物,造型成熟,个性鲜明。《智者的色拉》成功塑造了一系列大鼻子小人的形象,这一系列漫画小人,都是简笔勾勒,线条洁净,但表情细腻微妙,好像人人带着心事却又含而不露,非常可爱。一个成熟的漫画家,他的漫画人物必然独具特色,如季诺、皮德、黄苗子、华君武、方成以及最近流行的几米等,他们笔下的人物都形象鲜明从而给读者留下了深刻的印象。我们祝愿,刘君漫画的大鼻子小人,也能进驻读者的心田。

一个成功的漫画家,能化思想为线条、化抽象为具象。刘君的漫画哲学意味浓厚,在艺术表现上,也就有一些独特的技法,最突出的表现是善于灵活运用夸张与变形,在《智者的色拉》中,有的图采用的是局部夸张,有的图采用的则是意象夸张;变形,是将形象刻画从“形似”转为“神似”的过程,是反写实主义的表现手法。夸张与变形手法的运用,不仅能突出形象最具表现力的特征,造成视觉冲击,同时也能增加谐趣,达到幽默的艺术效果。我们注意到,《智者的色拉》系列漫画取象于美元符号、人民币符号的比例很大,同一个符号,却能表现出不同的主题,这就得益于画家成功的夸张与变形处理。

当然,在成熟技巧的背后,我们还应该看到,刘君漫画的生命底蕴。刘君曾说:“漫画即用画说话。有些来自生命体验的温热柔软的感受用语言是难以表达的,用绘画表现似

乎要来得更为恰当。”他的漫画原来就是他心灵的自由表白。

三

这是一个繁忙匆促的时代，正如卡尔维诺所强调的那样，文学应该达到思维的最大限度的凝练。格言，是高度浓缩的智慧的精华，预先为读者剔除了繁复的故事结构和沉重的语言，直接把思想作为判断呈现出来，毫无疑问，这种文学正适合这个时代脚步匆匆的人们。长山君的创作，可以说正是顺应了时代的要求。然而，这也是一个多元的时代，文学要建立价值权威几乎是不可能，作家们的努力首先是要如何让读者接受文本，这是时代对作家的挑战。面对这挑战，长山君和刘宏君握紧了双手。

有人说，海德格尔所预言的“世界图像时代”已经到来，图像文化正在生成。我们并不是认为没有图画的书就吸引不了读者，但我们必须承认，图画天生具有抓住眼球的特性，图画的生动能够直接地唤起读者的想象，也会比文字更加迅速地抵达心灵。文字当然也会给图画带去好处，它的确切性是图画无法比拟的，一幅图画所能给予的模糊的印象在文字中却得到了明晰的表达。总之，文字与图画的联姻，是双边的互利。

图像时代的图文关系有多种，有的是文为主，图为辅；有的是图为主，文为辅；有的是图文并置，各说各的话，但所说的话是一个意思，是一个内容；有的是文与图在内容上互有重叠，但不完全，它们是一种互为补充的关系。刘宏君与长山君的图文合作多是后两种方式。有人把这样的图文关系形象地说成是精神恋爱，图与文相互独立、出入自由却又相依为命，文不再仅仅是注释，图不再仅仅是图解，文与图互动互读，张力无限。

刘宏君与长山君已经合作出版了《愚人妙语》，新著《智者的色拉》使格言与漫画得以再次亲密接触，“殊声而合响，异翮而同飞”，为文苑又添一道风景。

1. 社会通行的原则是,人们同情在老路上翻车的人,讥笑在新路上翻车的人。

2. 一夜成名的秘诀是尽可能延长准备时间。

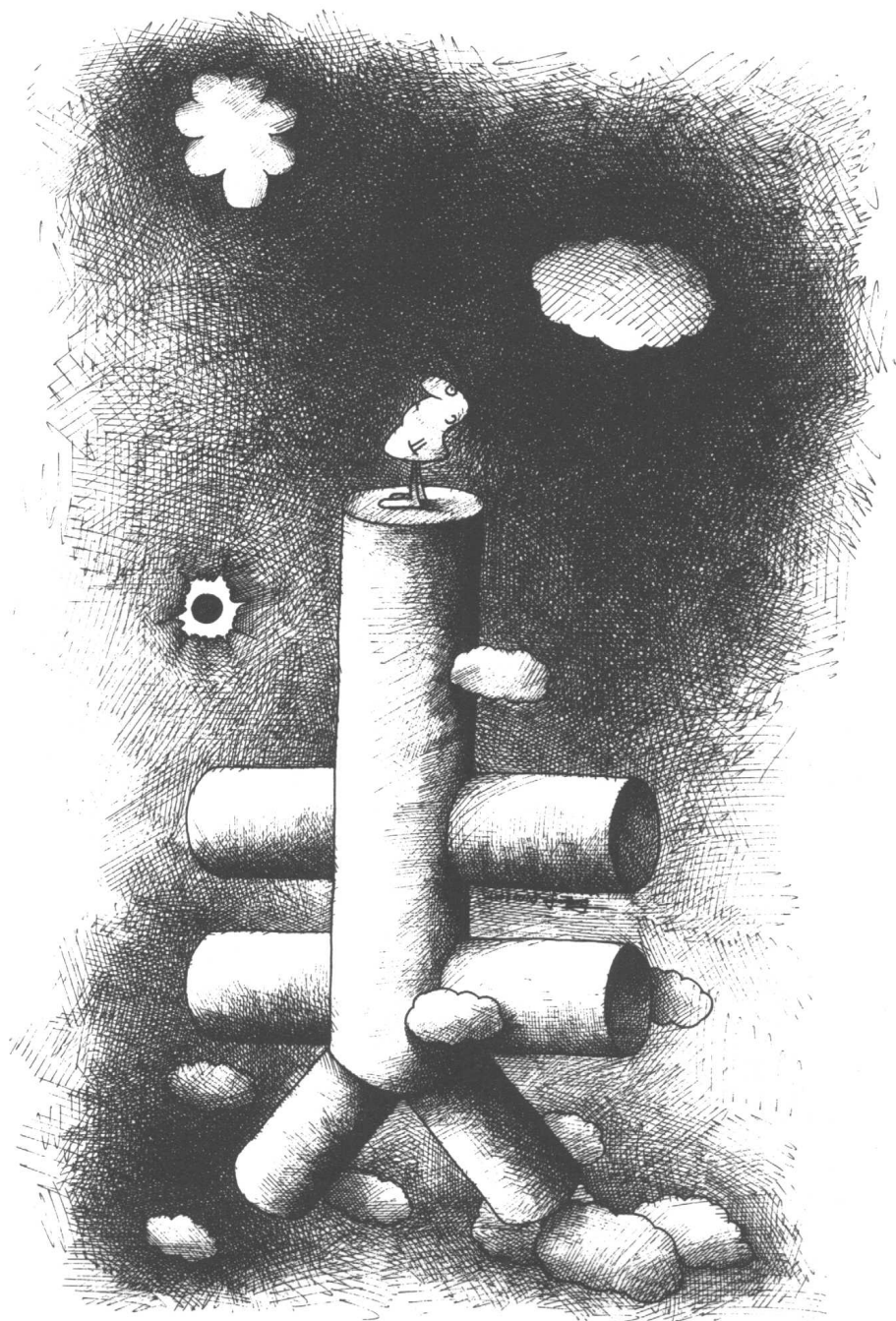
3. 成功是命运的关照,失败则说明我们努力还不够。

4. 一个人最好本身具有发现自己天赋的能力。如果你等着别人来发现,常常是等白了头发那个家伙才姗姗而至。

5. 只要不被自己的聪明坑了,就谈不上聪明过度。

6. 聪明人不仅用已经取得的成就激励自己,而且用尚未取得的成就激励自己。

7. 成功人士总是与众不同:他们常常在失败时面带微笑,成功后仰天长叹。



成功人士总是与众不同：他们常常在失败时面带微笑，成功后仰天长叹。

8. 为了完整地反省自己的一生,反思应该在逝世以后进行。

9. 战场上镇定自若的战士却会在和平时期手足无措。真正的英雄应该在不同领域穿梭自如。

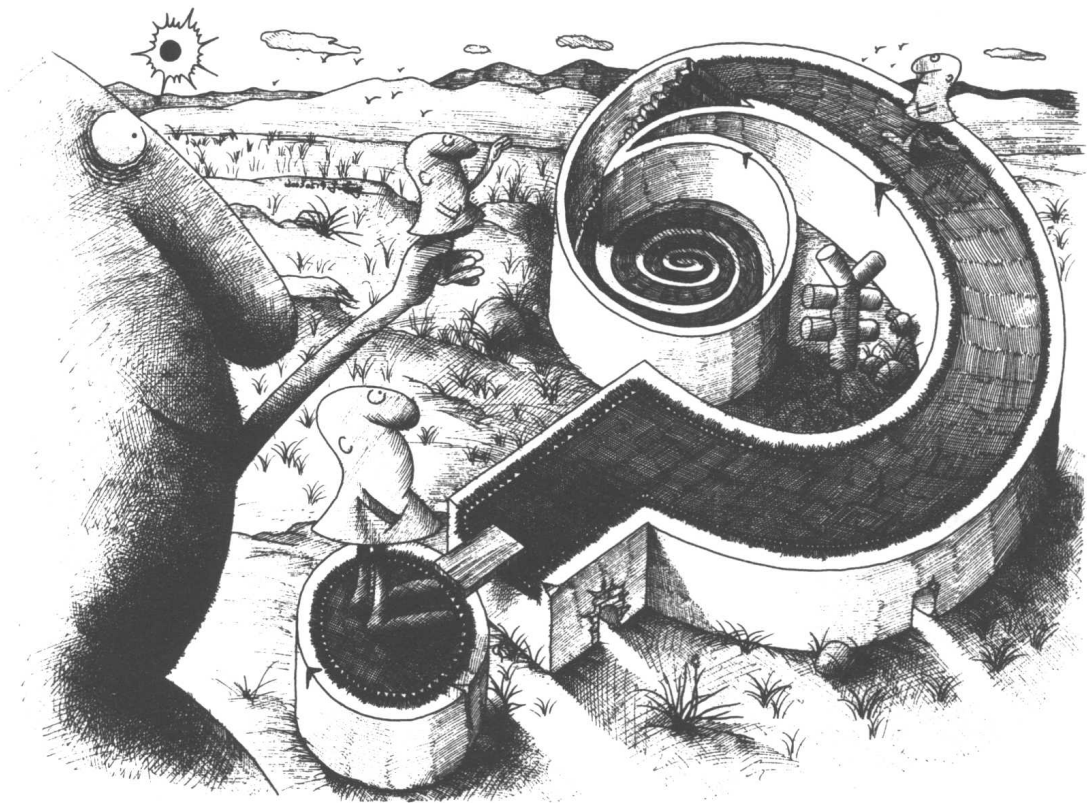
10. 识时务者为俊杰;变时务者为豪杰。

11. 成功的中年有一个标准,即没有提前进入老年。

12. 总得有人迷失方向,否则正确之路上就会人满为患。

13. 成功赢得敬畏;失败赚取同情。

14. 我喜欢独立思考。我从不轻信他人的意见,我甚至经常与自己的看法商榷。



总得有人迷失方向,否则正确之路上就会人满为患。

15. 墓碑是我们死亡之后的脸,所以我们的子女每年定期为它们涂脂抹粉。

16. 没有理智的人最好也没有疯狂。

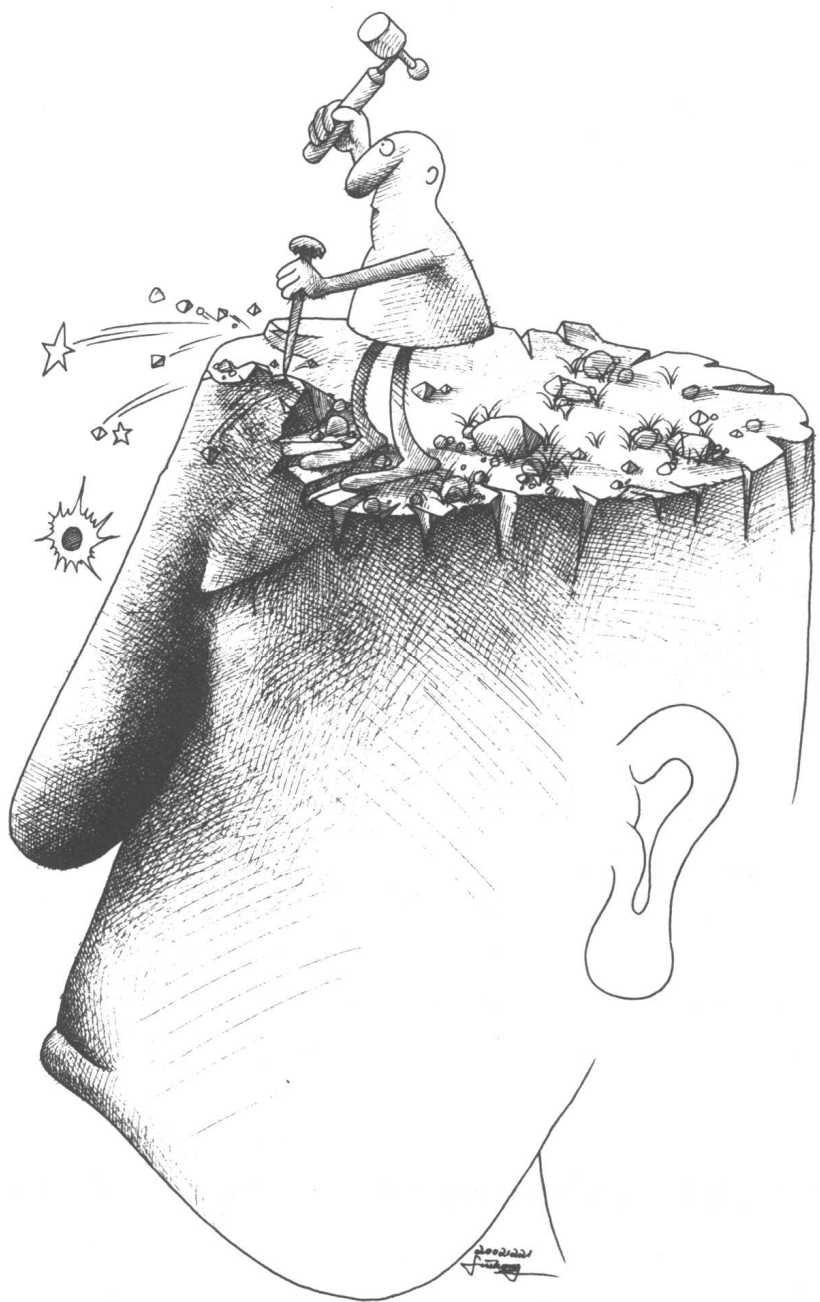
17. 应该让对未来悲观的人回到过去居住。

18. 父母的成功并非意味着子女的成功;子女的失败却意味着父母的失败。

19. 梦的功能之一是能把白天里内心卑鄙的念头推向极至。

20. 我从未见过充满激情的中年人变老,无论他们的年龄多大。

21. 老年时充满悔意,说明你没有虚度此生。



我喜欢独立思考。我从不轻信他人的意见，我甚至经常与自己的看法商榷。

22. 死亡不过是死者对生者的小别。因此,我们对于朋友的去世,既不要暗自庆幸,也不要过于悲伤。

23. 老年时患病不可怕,可怕的是重症缠身而有一时不能寿终正寝。

24. 现代人既想作畅游水底的鱼儿,又想作收获甚丰的渔翁。这是他们疲惫不堪的根本原因。

25. 如果你喜欢寂寞,就应该住在人口众多的大城市。

26. 人们成为英雄的原因各不相同:或是因为历史的宽容;或是因为历史的误会;或是因为历史的迫害。

27. 美好的东西多了,也会令人乏味;但如果糟糕的东西多了,就不仅仅是乏味了。

28. 如果你不为美好的未来做好准备,未来到来时就不会那么美好。