



张艳梅 著

文化中国

经典旅程

游访

敦煌莫高窟

未湮没的宝藏

上海古籍出版社

游访

敦煌莫高窟
未湮没的宝藏



张艳梅 著

Mogao Caves

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

游访敦煌莫高窟·未湮没的宝藏 / 张艳梅著

上海: 上海古籍出版社, 2004.4

(文化中国·经典旅程)

ISBN 7-5325-3657-2

I. 敦... II. 张... III. 敦煌石窟—简介

IV. K879.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011438号

总策划 赵昌平

策划 张晓敏 王立翔

统筹 王立翔 王剑

责任编辑 王剑

装帧设计 严克勤

技术编辑 陈文彪

文化中国·经典旅程

游访敦煌莫高窟·未湮没的宝藏

张艳梅 著

孙志军 吴健 摄影

世纪出版集团上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

上海美术印刷厂印刷

开本 889x1194 1/24 印张 5.5 字数 100,000

2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3657-2 / K·562

定价: 25.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

出版说明

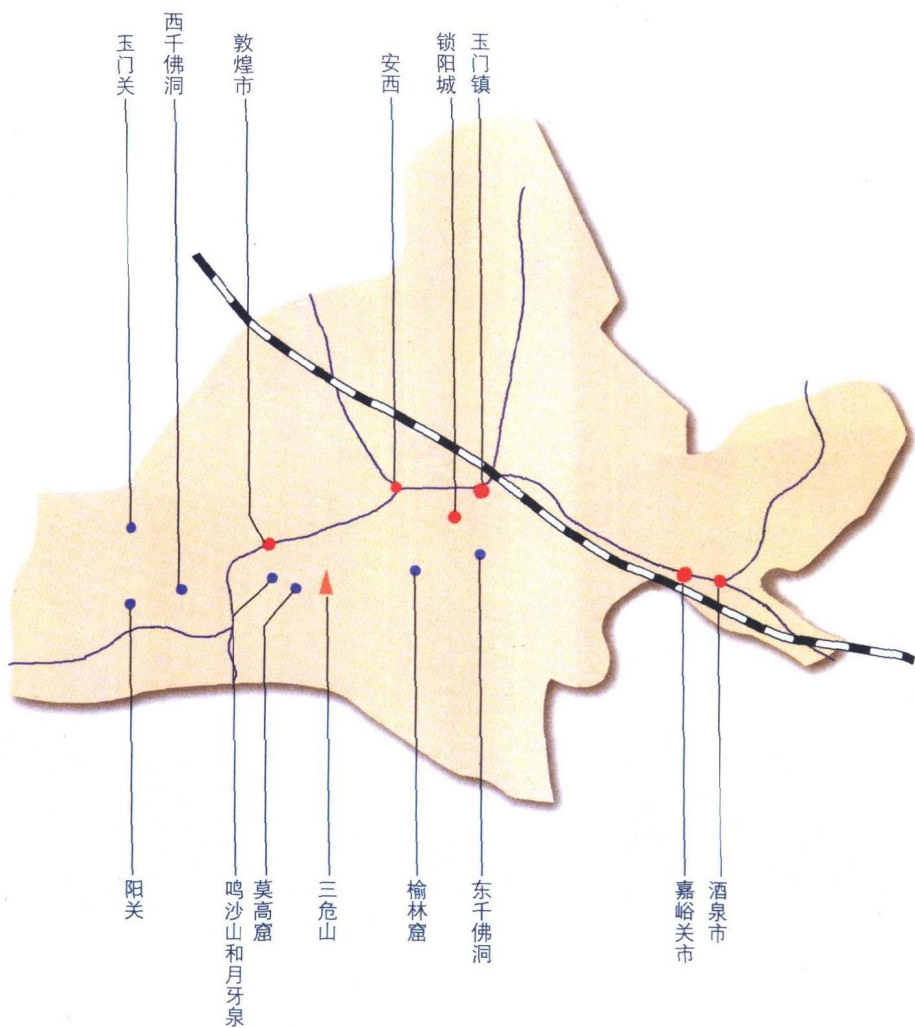
悠悠五千年的历史，积淀了神州大地丰厚的文化遗存。这些名胜古迹带给我们的，不只是视觉上的叹为观止，更是心灵上的文化追忆。

被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇帝陵与兵马俑陪葬坑，再现的是大秦帝国金戈铁马的战场风云；位于山东曲阜的孔庙孔府孔林，是昭示东方儒家文化发祥的圣地；碧天黄沙中的敦煌莫高窟，展现的是丝绸之路上延续了千年的佛教文化艺术；气势磅礴的故宫紫禁城建筑群，象征着几百年来中国封建社会的皇权凝固；咫尺之内造乾坤的苏州园林，以其精雕细琢的设计，折射了中国文化取法自然而又超越自然的深邃意境。……它们都是岁月长河中，泱泱中华文化的历史见证；是岁月洗礼中，人类文明源远流长的清晰脉络。

祖国锦绣壮丽的名胜古迹、悠久深厚的文化魅力深深吸引着无数人驻足惊叹，流连忘返。因此，我们从“文化中国·经典旅程”的视野出发，从某一最耐人寻味的角度切入，锁定中华人文景观之最，在情与景，历史与现况的细节流转中，为您细细再呈文化的中国、经典的旅程。

这自然是一套旅游读物，却更以深厚的文化内涵，流丽的笔调风情而别树一帜。愿我们的书开启您的心灵，陪伴您一起欣赏胜景、追忆历史、探访民俗、朝觐圣地，让您在想象、沉浸、亲历的深度旅行体验中，从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻轻松松享受一趟经典的、文化的中华之旅。





敦煌旅游景点分布图

目 录

出版说明	1
旅程锦囊	1
旅程导读	2
引 言	2
凿窟初响·北朝	7
禅窟·最早的洞窟	9
初凿石窟	11
北凉·第275窟·质朴的彩塑、西域的画法	12
传承佛国的北魏塔柱窟	15
北魏·第254窟·弥散施舍奉献的精神	17
北魏·第257窟·神奇的九色鹿	19
北魏·第259窟·禅定佛的微笑	21
吸收了中原艺术特色的西魏石窟	22
西魏·第249窟·中国本土元素的渗透	26
西魏·第285窟·莫高窟最早有明确纪年的洞窟	28
北周殿堂窟的出现及故事画的兴盛	31
北周·第296窟·美与善的故事	32
黄金年华·隋~唐	37
尽精微、致广大的隋代石窟	39
隋·第427窟·精致的彩塑、多姿的壁画	44
隋·第420窟·双层龕的新尝试	47
个性飞扬的初唐石窟	49
初唐·第96窟·通往佛国的“九层楼”	50

初唐·第329窟·弥勒净土世界的魅力	53
初唐·第220窟·维摩诘的故事	58
初唐·第57、322窟·精美的小型洞窟	60
气势恢宏的盛唐莫高窟	63
盛唐·第45窟·写实的彩塑	65
盛唐·第172窟·登峰造极的壁画艺术	67
盛唐·第217窟·山水画与人物画的经典	71
盛唐·第148窟·巨型卧佛	75
恬淡典雅的中唐石窟艺术风尚	76
中唐·第194窟·佛世的人间烟火	78
中唐·第159窟·清丽的绘画风格	80
中唐·第158窟·佛祖涅槃	83
中唐·第112窟·清淡细腻的人物画	85
晚唐敦煌莫高窟的辉煌重现	88
晚唐·第196窟·正义与邪恶的较量	89
晚唐·第9窟·中心柱窟与殿堂窟的结合	92
晚唐·第156窟·世俗人物的颂歌	94
晚唐·第16、17窟·高僧洪辩	97
日落大漠·五代~元	99
家窟时代的到来	100
五代·第98窟·独树一帜的屏风画	103
五代·第61窟·古代社会生活的画卷	106
西夏党项羌族经营下的敦煌莫高窟	110
元代敦煌石窟的营建	112
元·第3窟·千手千眼观音的世界	115
莫高窟的没落	118



敦煌最佳旅游时节

敦煌深处内陆，受高山阻隔，远离潮湿的海洋气流，属极干旱大陆性气候。全年干燥少雨，昼夜温差极大，有“早穿皮袄午披纱，怀抱火炉吃西瓜”之说。冬季天气寒冷，不适宜旅行。3—10月较适合旅游，尤以5—9月日照时间长，是旅游的最佳时节。



Tips

交通：

- 可从敦煌市区打的前往莫高窟，面的单程大约35元左右，轿车稍贵。
- 晚6点以后可以搭乘一辆接工作人员的小巴回市区，每人5元。

门票：

100元（参观内容为部分开放洞窟、文物保护陈列中心及藏经洞陈列馆）。特窟需另外收费。

开放时间：

春、夏、秋季8:00—18:00；
冬季9:00—16:30

经验分享：

- 敦煌有干热风和黑沙暴两大自然灾害，不妨随身带好太阳镜、帽子、纱巾等物品。
- 阴雨天洞窟不开放，安排行程时一定要考虑天气因素。
- 敦煌石窟坐西向东，且无照明设备，参观时最好带手电筒（景区外也可租到）。
- 因为有参观人数的限制，而且早上光线充足，所以最好在早上进行参观。
- 参观完莫高窟后可以乘车去鸣沙山滑沙、骑骆驼、跳滑翔伞。

美食佳肴

安西三绝

锁阳酒以锁阳城出产的名贵药材锁阳精心炮制而成。瓜州出密瓜已有3000多年的历史。相传周穆王宴请西王母及诸侯时就有瓜州密瓜。双塔淡水鱼则肉脂细嫩爽口。饮锁阳酒，品瓜州瓜，食双塔鱼，是安西饮食中的三绝。

手工臊子面

手工臊子面的每道工序都很讲究。擀面，可以薄如纸张，切面，可达细如绳线；臊子汤可荤可素，可辣可酸，配料全是本地特产。每当过年过节或家有贵客时，手工臊子面是敦煌人的拿手绝活。

敦煌酿皮子

敦煌酿皮子是历史悠久的民间小吃。将优粉加水调和匀，然后将面团置入清水中翻搅抓揉，再将面浆放在水里滚沸，然后将其舀入一个铁皮圆盘中涂匀，再放入开水中蒸煮一分钟，最后将酿皮子切成细长条，放几片面筋，加一点芥菜、蒜汁、辣椒、酱油和香醋便可食用了。



引言

在中国西部甘肃省敦煌市东南25公里处鸣沙山的崖壁上，长长的栈道将上下四层的近五百多个石窟曲折相连。在苍茫的戈壁中，形成一道巍巍壮观的奇景。这便是世界上最大的佛教艺术殿堂——莫高窟。

莫高窟又名“千佛洞”，最初开凿于前秦建元二年（366），距今已有一千六百余年的历史。

公元前二世纪，张骞出使西域，打通了中国与西域诸国的陆上交通“丝绸之路”。不论是政府使节的往来，还是商旅的往来，地处丝路南北三路分合点的敦煌是必经之地，所以史书上说敦煌是“华戎所交一大都会”。

东汉时期，佛教通过丝路从印度传到了中国。敦煌位于丝路的西端，比起中原来更先接受佛教的影响。在东晋时代，一些著名的高僧在敦煌修行、传道和译经，如魏正始年间（240~249）在敦煌出家的竺法护就曾

游历西域诸国，带回大量经典，在敦煌建立精舍，译经说法，被称作“敦煌菩萨”；法护的弟子竺法乘也是当时著名的高僧；北凉时代西域高僧昙摩密多从龟兹来到敦煌，推

动了佛教的发展。魏晋南北朝时代，敦煌已发展成为一个佛教文化的中心，佛教信众很多。

佛教文化的昌盛，兴建寺庙、开凿石窟



莫高窟北区奇观

莫高窟窟崖中段远眺

日益成为风尚。当时的河西一带大量开凿石窟寺，如天水的麦积山石窟、永靖的炳灵石窟（西秦）、武威的天梯山石窟（北凉）、张掖的金塔寺石窟（北凉）、酒泉的文殊山石窟（北凉）等。在开窟造像的风气盛行下，敦煌的宕泉河畔，于前秦建元二年（366），诞生了第一个洞窟。此后，莫高窟的开凿一直延续了十几个朝代一千多年的历史。

至元代，敦煌莫高窟一直香火不断，成为佛教艺术文化的汇粹之地。直到明代以后，敦煌逐渐被历史遗忘。由于明朝放弃了嘉峪关以外的西北疆域，敦煌便被弃置。虽然清朝初期恢复了对敦煌以至西边的新疆

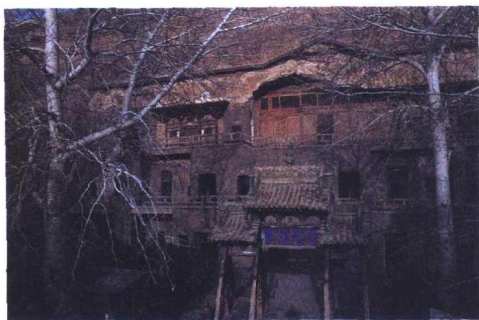
地区的统治，但中国再也没有恢复汉唐以来丝绸之路的繁荣。明代以后也就再没有建过石窟。昔日的辉煌就这样湮没在了历史的尘埃中。



十九世纪中叶，莫高窟残破凄凉，窟前的木质栈道大都毁坏，流沙因长期无人清扫而堆积如山，把最下层的许多洞窟都掩埋了。窟前尚有三座残破的小庙，按地势高低分别叫上寺、中寺、下寺。上寺和中寺住着几

个喇嘛，下寺则被一个叫王圆禄的道士改成了道观。

1900年的一天，清沙的人将离下寺最近的三层楼（现编号第16窟）清扫完毕，甬道



敦煌莫高窟小牌楼，系清代建筑，位于石窟中段窟前，现为旅游参观入口处

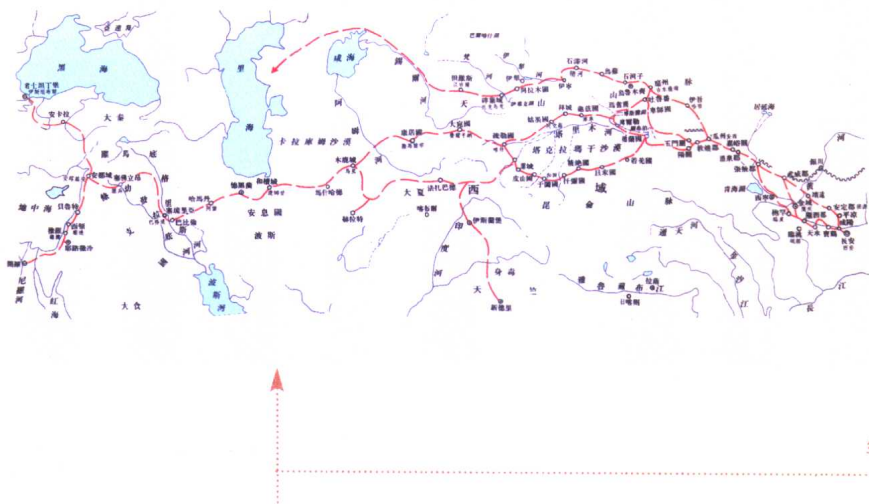
下寺



北壁裂开了一道缝隙，但并没引起谁的注意。后来，王圆禄雇的一个老头在甬道里抄经，写累了就用长长的芨芨草点烟解乏，烟点燃后他随手把芨芨草插进裂缝，这时他发现裂缝深不见底，就好奇地用烟斗敲了敲墙，墙壁发出“咚咚”的空响，于是他将这一情况告诉了王圆禄。王圆禄当夜沿裂缝挖开了封泥，发现里面是一个不太大的洞窟（现编号

第17窟，被称为“藏经洞”）。借助微弱的灯光，他看清了这个斗室里密密层层地叠放着成千上万的书卷（这些古代写卷，现在学术界通称为“敦煌遗稿”）。

一个巨大的文化宝库就这样被发现了。四万五千多平方米的壁画、两千多身彩塑、四千万多件手写本文献、上千件绢画版画刺绣……世界上没有一个地方像敦煌石窟那样保存了长达一千多年中绵延不绝的不同时代的艺术品；没有一个地方像敦煌石窟那样保存了数量如此惊人、内容如此丰富的艺术宝



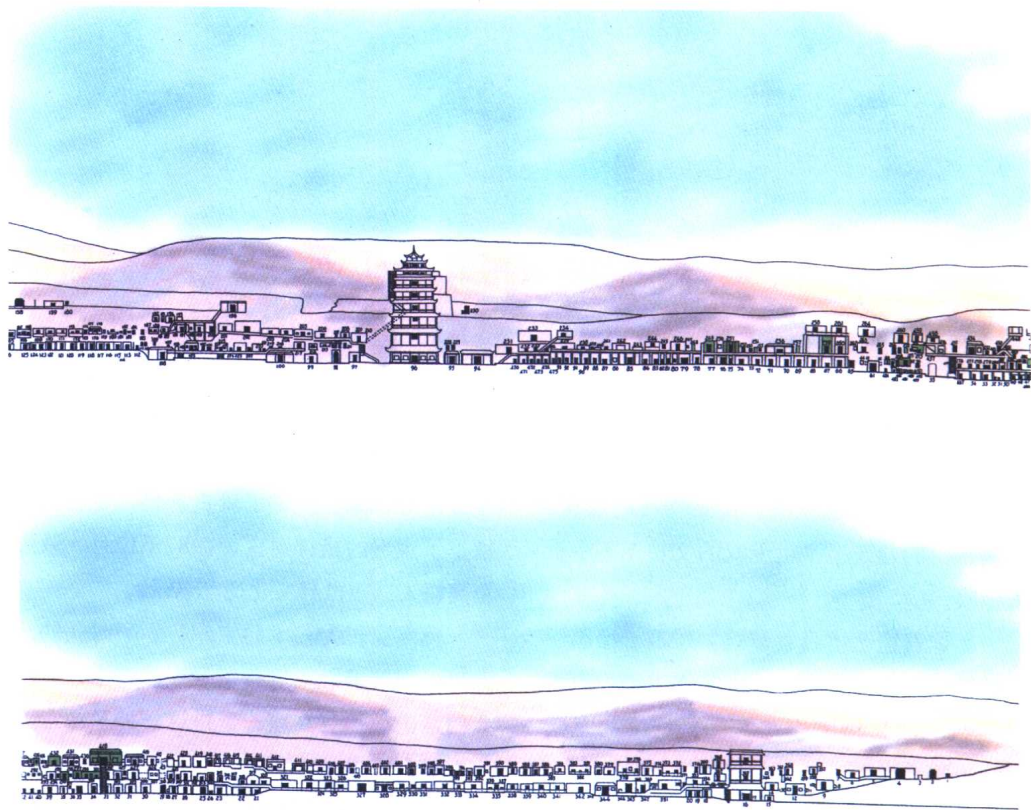
丝绸之路

藏。那美仑美奂的壁画、绚烂夺目的彩塑、精美绝伦的建筑、举世无双的文物无不令世人惊叹。

敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术。古代艺术家在继承中原汉族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融化了外来的表现手法，创造出极具中国民族风俗特色的佛教艺术品。外来艺术与民族艺术水乳交融，敦煌莫高窟展示了延续千年的佛教艺术。它不仅为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、

中外友好往来等提供了珍贵资料，也为后人留下了宝贵的精神财富。1987年12月，敦煌莫高窟入选《世界文化遗产名录》。

莫高窟作为艺术的宝库，不同时代的艺术风尚在这里汇集成斑斓景观。那么，就让我们走进敦煌莫高窟，走进这一神圣的东方艺术殿堂，去领略那一尊尊佛像、一铺铺壁画背后所蕴涵的不同时代的辉煌。



敦煌洞窟分布图

■ 北朝洞窟

窟窟初响

北朝

前秦建元二年(386)，有一位名叫乐僂的和尚从东方云游至敦煌。当他打坐的时候，突然发现对面的三危山上发出万道金光。这辉煌灿烂的景象使他感到似有千佛照耀，因觉此地定有灵异，便在此开了第一个洞窟。

从敦煌市向东十多公里处，转而向南便可看到蜿蜒的三危山耸立在戈壁之中，再行十数公里，左侧是戈壁滩，右侧是柔和的沙漠一直通向鸣沙山。在沙漠与戈壁之间，有一条小河流出，河两岸形成一片小小的绿洲，绿荫丛后面隐隐可见一片古老的石窟。这神秘而充满生机的地方就是莫高窟。跨过宕泉河上的石桥，一座巍峨的牌坊呈现在眼前，上面有“石室宝藏”几个大字。穿过这个牌坊，前行三十米左右，又一座古色古香的小牌坊映入眼帘，这就是莫高窟的正门。莫高

窟开凿在南北方向的崖面上，长达一千六百多米，上下有四层，各有栈道相通。清朝末期，上层洞窟栈道已经损毁，许多上层洞窟都无法上去。现在的栈道是二十世纪六十年代进行全面加固工程时所修。莫高窟的主要石窟群在南区，现存四百九十二个洞窟。1991年起敦煌研究院对北区石窟进行了彻底的清理，共有石窟二百多个，但大多没有壁画彩塑。现在开放的洞窟都在南区，这一带洞窟密集，进入窟区向北有著名的藏经洞（第17窟），由藏经洞向南是唐代洞窟集中的

鸣沙山月夜



随身听

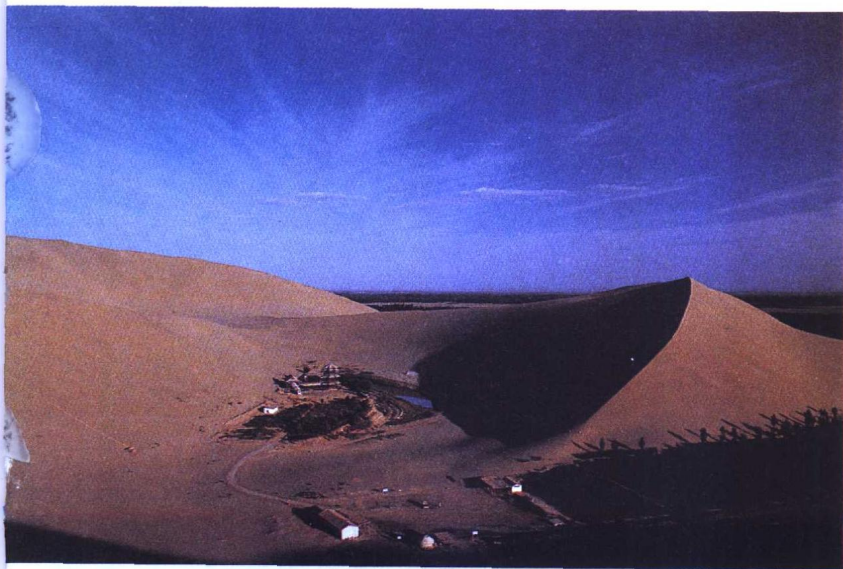
涅槃

在佛教中指修真悟道，成无上正觉，灵魂得以脱离肉体，解脱了人生老病死和轮回之苦，进入不生不灭的境界而永享极乐的意思。涅槃是佛教全部修习所要达到的最高理想境界。

地方，中段多为北朝和隋代的洞窟，中段南侧可见巍峨的大佛殿（第96窟），内有高三十五米的大佛，俗称北大像，它与南段的第130窟（南大像）遥遥相对。在北大像与南大像之间的洞窟，上层和中层多为唐代洞窟，下层有五代的大型洞窟。在南大像的南北两侧分别有大型涅槃窟第148窟（盛唐）和第158窟（中唐），窟内各有著名的长达十五米的卧佛。

禅窟·最早的洞窟

根据莫高窟唐朝的碑文记载，前秦建元二年（366），有一位名叫乐僔的和尚从东方云游到此地。当他在这里打坐的时候，突然发现对面的三危山上发出万道金光。这辉煌灿烂的景象使他感到似有千佛照耀，因觉此地定有灵异，便在此开了第一个窟，并在洞窟里坐禅修行。不久，有一名叫法良的禅



鸣沙山月牙泉