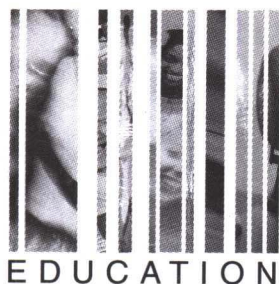


基础教育改革学校管理书系 | 主 编：张万兴

课堂教学艺术 完全手册

◎ 中央民族大学出版社



基础教育改革学校管理书系

课堂教学艺术 完全手册 ②

◎ 中央民族大学出版社

主 编：张万兴

437743

第二册目录

第三章 不愤不悱，不启不发：启发式教学模式	(293)
第一节 读启教学内容与特征	(293)
一、读训教学的产生.....	(293)
二、读启教学的理论基础.....	(298)
三、读启教学基本内容概述.....	(302)
四、读启教学的理论内涵.....	(304)
五、读启教学的基本特征.....	(306)
六、读启教学是一种综合模式.....	(310)
第二节 读启教学观念	(315)
一、读启教学观念的概念、性质、意义.....	(315)
二、读启教学的基本观念.....	(317)
第三节 读启教学过程	(337)
一、“扶读、引读、放读”教学程序.....	(337)
二、读启教学过程.....	(339)
第四节 读启教学方法	(353)
一、读启教学方法论.....	(353)

二、读启是一种新的教学方法	(357)
三、读启教学方法的构成	(361)

第四章 展现真我风采：个性化教学模式 (375)

第一节 个别化教育的渊源及发展	(375)
一、个别化教学发展的早期制度	(376)
二、当代个别化教学发展	(379)
第二节 个别化教学的实质	(380)
一、当代个别化教学的概念	(382)
二、当代个别化教学模式分析	(384)
第三节 个别化教育的模式	(388)
一、技术辅助教学模式	(388)
二、适应性教学模式	(393)
三、自主学习模式	(398)
四、掌握教学模式	(403)
五、个别化指导教学模式	(409)
六、策略教学模式	(413)

第三编 妙趣横生：课堂教学艺术

第一章 手持彩练随意舞：导入、过渡和结尾的艺术 (423)

第一节 课堂开讲的技巧	(423)
一、引趣式开讲法	(423)
二、诱导式开讲法	(429)
三、提问式开讲法	(437)

四、概括式开讲法	(443)
五、描述式开讲法	(449)
六、情境式开讲法	(454)
七、悬念式开讲法	(462)
八、练习式开讲法	(466)
九、激励式开讲法	(469)
十、实验式开讲法	(473)
十一、观察式开讲法	(478)
第二节 课堂教学的过渡技巧	(481)
第三节 课堂教学结尾技巧	(485)
一、归纳总结法	(485)
二、情感激励法	(486)
三、朗读设置法	(486)
四、画龙点睛法	(487)
五、学以致用法	(488)
六、无为而“治”法	(489)
七、解疑答问法	(490)
第二章 字是门楼书是屋：板书艺术	(491)
第一节 教学板书艺术的意义	(491)
一、加工和提炼教学内容	(491)
二、综合体现教师的教学能力	(492)
三、帮助学生有效学习	(493)
第二节 教学板书艺术的类型	(493)
一、根据教学板书的地位和性质分类	(493)
二、根据教学板书的主体分类	(494)
三、根据教学板书的时间和作用分类	(495)
四、根据教学板书的形式和方式分类	(495)
五、根据教学板书的具体表现形式分类	(496)
第三节 教学板书艺术的特色	(501)

一、直观性	(501)
二、简洁性	(502)
三、启发性	(502)
四、趣味性	(502)
五、示范性	(503)
六、审美性	(504)
第四节 教学板书艺术的技巧	(505)
一、精心构思, 整体设计	(505)
二、合理布局, 虚实相生	(506)
三、配合讲解, 示现适时	(508)
四、师生合作, 共同参与	(508)
五、写字作画, 技巧娴熟	(509)
第三章 醍醐灌顶: 提问的艺术	(513)
第一节 教学提问艺术的功能	(513)
一、增进师生交流	(513)
二、集中学生注意	(514)
三、激发学习兴趣	(515)
四、启迪学生思维	(515)
五、锻炼学生表达能力	(517)
六、提供教学反馈信息	(517)
第二节 教学提问艺术的类型	(518)
一、根据教学提问的水平分类	(518)
二、根据教学提问的信息交流形式分类	(519)
三、根据教学提问的内部结构分类	(520)
四、根据教学提问的具体方式分类	(522)
第三节 教学提问艺术的技巧	(524)
一、精心设计将要提出的问题	(524)
二、讲求教学提问的方法与技术	(528)
三、教会学生自己质疑提问	(531)

第四章 进退有度：表扬和批评的艺术 (533)

第一节 课堂教学表扬的艺术 (533)

一、表扬应适量 (533)

二、表扬应适时 (534)

三、表扬要适时 (534)

四、表扬应挖掘 (534)

五、表扬要适宜 (535)

第二节 课堂教学批评的艺术 (536)

一、用微笑来暗示 (536)

二、用表扬来反衬 (537)

三、用商讨来提醒 (537)

四、用沉默来责备 (537)

五、用严词来说服 (537)

六、用故事来感化 (538)

七、用幽默来感召 (538)

第五章 切知此事须躬行：演示和实验的艺术 (539)

第一节 演示、实验艺术的重要作用 (539)

一、学习知识的重要手段 (539)

二、调动学生学习积极性的有效方法 (540)

三、加快学习速度的有利途径 (540)

第二节 示范的艺术 (541)

一、示范 (541)

二、示范的基本要求 (542)

第三节 演示的艺术 (545)

一、演示 (545)

二、运用演示法的要求 (548)

第四节 实验的艺术 (552)

一、实验	(552)
二、运用实验法的要求	(553)

第四编 奇正相生：教学组织艺术

第一章 概论：教学组织技能的原则要求与类型

第一节 教学组织的原则和要求

一、组织的原则

二、组织的要求

第二节 教学组织技能的类型

一、按教师行为划分

二、按教学过程划分

第二章 谋篇布局：教学设计艺术

第一节 有的放矢：教学目标编制艺术

一、教学目标的概念

二、教学目标的分类方式

三、编制教学目标的要求和方法

第二节 运筹帷幄：教学方案的设计

一、学期教学进度计划的编制

二、单元教学计划的编制

三、课时计划的编制

第三节 好马配好鞍：教学媒体的选择艺术

一、教学媒体的种类

二、媒体传递信息内容的特征

三、媒体的教学特性	(592)
四、教学媒体的选择	(596)
五、媒体在教学中的作用	(601)

基础教育改革学校管理书系

第三章

不愤不悱，不启不发： 启发式教学模式

第一节 读启教学内容与特征

一、读训教学的产生

读启教学是一定历史条件下的必然产物。

20 世纪 80 年代是中国社会的历史转折期。社会的各个方面：政治、经济、思想、文化都发生了巨大的变化。中国社会由长期的以政治运动为中心转变为以经济建设为中心，与此相适应，一个尊重知识、尊重人才、尊重科学的浪潮，覆盖了整个社会的一切层面。教育领域从 1978 年起也陆续恢复了高考招生制度。人们从过去的轻视知识文化和注重空头政治，转变为重视知识文化和经济建设，这是积极向上的方面。与此同时，由于社会潮流的急剧变化，教育秩序的急速恢复，在旧的教育思想影响下，也不可避免地出现了一些消极因素：“重教轻学”的倾向，重分数轻能力，重书本知识忽视联系实际的倾向也

滋长起来,严重影响了学生全面发展。一方面,是以经济建设为中心的改革,对人才的素质要求提高;另一方面,是旧的教育思想观念和教学方式方法的不适应,两者形成强烈反差。显然,旧的、落后的、不科学的教育方式,不能适应变化了的形势和社会发展的需要,这就必然呼唤新的教育思想、新的教育理论、新的教育方法的产生。

内江市的读启教学,正是在这样的历史条件下产生和发展起来的。它的产生、发展和形成过程,大体经历了相互连结的三个阶段:

(一) 读启教学思想的产生与试验方向的确定阶段

这一阶段大约是在 1978 - 1982 年。

这个时期的主要成果是读启教学思想的形成和教改试验方向的确定。

1978 年,内江地区主持教育工作的副专员,也就是该项试验的发起人董国福同志在调查研究中发现:恢复高考制度以后,中小学教学中“重教轻学”倾向比较严重。课堂教学普遍实行注入式,大量布置课外作业,考试搞题海战术……学生普遍感到负担过重,近视眼急剧增加。如果照此发展下去,势必严重影响青少年德、智、体全面发展。为了纠正这种偏向,把教学引向健康的发展道路,针对当时情况,在全地区范围内提出“教育方针大贯彻、教育方法大改革、教育质量大提高”的要求,以政府文件方式下达基层。这一措施,在全地区教育界引起很大反响,为教育改革试验的开展指出了方向并创造了良好的社会环境。

在当时全国思想解放总潮流影响下,教育实际工作者从切身体会中,也领悟到传统教育弊端严重,意识到教育改革的必要性,于是有部分教师自觉地开始了教学改革的尝试。其中比较突出的如:

资中县兴隆镇中心小学数学课堂教学改革,从改革中提出了 12 字教学法:“试算、读书、议论、讲解、练习、正误”。

安岳中学的高中数学教师借鉴“发现法”,创造了四程序“自学辅导法”。按照“自学质疑、启发精讲、练习作业、小结提高”的顺序进行课堂教学。

简阳贾家镇小学提出五步法。学生先预习后听课、先动脑后质疑、先分析后总结、先复习后作业。把教学过程归结为:“指导预习、质疑提问、讨论研究、重点讲解、巩固复习”。

.....

从这些教学改革中，逐步明确了教学改革的关键是要解决好把学生置于被动地位、消极地当“收录机”的问题。上述这些改革共同的特点，都是充分调动学生积极参与课堂教学过程，使他们变被动吸收为主动获取。那么主动的关节点在哪里？主动性的“动”应放在什么地方？这就是要“读书”。于是产生了“读”的概念。

在一次资中县兴隆镇中心小学的一堂数学课中，发现了教师善于指导学生读书这一突出特点，以此归结出“读”的概念：“读”不仅是一般的“阅读”，而是指教学过程中，学生全部的学习——获取知识、获取信息、发展素质的活动过程。教师的积极性，表现在学生的主动性上。于是总结出“五动”要求，即“动脑、动眼、动耳、动口、动手”。

为了推动课堂教学改革，随后在安岳县召开的重点中学校长会议上，明确提出了把“读”和“启”作为教学改革试验的主攻方向。在试验中改革，在改革中试验。并初步提出“读启教学法”的概念，把课堂教学概括为六要素：

自学、提问、议论、精讲、练习、评价。

（二）促使理论与经验相结合并开展广泛的单科改革试验阶段

这个阶段大约是在 1982 - 1985 年。

这一阶段的成果，是科研队伍的形成，促使教育理论和局部实践经验的结合，以及广泛的教改试验的展开。

从局部教改经验中归纳出的“读启式教学法”，是否具有科学性和规律性，需要进一步的论证和试验。实践需要教育理论的指导，加强理论队伍建设，是开展试验和推广的必要条件。为此，内江市组建了市、县两级教改试验小组，用征集“自愿兵”的办法选择和组织教改实验队伍，于是逐步形成了由教育实际工作者、高等院校理论工作者和教育行政管理干部三种成分联合组成的科学试验队伍。全市有重点中小学教师 120 人，其中高中教师 45 人，初中教师 32 人，小学教师 22 人，师范教师 21 人。

在这一阶段，着重倡导广泛的教育理论学习。编撰出版了《心理学十二讲》、《苏霍姆林斯基论教育》两本有关心理学、教育学的参考资料。请省内外专家多次作学术讲座约 1000 余场次，不仅从我国传统的教育理论、教育思想

上吸取合理成分，同时也大量采纳了现代教育理论和教育思想。

在教育理论指导下，广泛开展了单科试验，选择了一些典型学校和班级作为试验单位。到 1984 年，参加试验的班级，中学试验班 405 个，小学试验班 631 个。仅中学教师就有 1033 人参加。

通过教改试验，促使读启教学思想深化。这时的读启教学已经不仅仅是一个狭隘意义上的课堂教学方法问题，它还涉及到许多其他方面的问题。例如：如何掌握和看待知识与能力的关系问题，素质教育与应试教育的方向问题，教学过程中教师与学生的地位及相互关系问题，课堂教学的操作程序问题，书本知识与社会实践问题，等等。如果就事论事，就方法论方法，课堂教学的改革是不能前进的。

“读启教学法”，作为一个“方法”，已不能概括这一试验研究，已经上升为“读启式教学”。

这时从理论上归纳出了以下体系：

两个主体——教师与学生，双主体论，二元互补。

读四本书——教科书、课外书、大自然、社会。

三阶段程序——扶读、引读、放读程序。

四项指导原则——指导读书原则，启发思想原则，综合训练原则、学生自主原则。

六要素结构——读、问、议、讲、练、评。

“七会”、“八会”的能力要求——小学生达到八会：会读书、会听课、会运算、会查字典、会观察、会思考、会表达、会写；中学生达到“七会”能力要求：会读书、会听课、会笔记、会观察、会思考、会操作运用、会计划安排。

（三）综合试验和理论深化阶段

这个阶段是 1985 年以后。

作为这个阶段的成果，是全市教育质量的大面积提高和读启式教学理论的深化。

内江市读启教学试验领导小组于 1986 年制定了《内江市中小学读启教学综合试验方案》，决定开展综合教改试验，把单科试验深入一步。选定了三所

重点小学和三所重点中学作为综合试验单位，即简阳县贾家小学、简阳县城关一小、安岳县岳阳镇小学、安岳中学、乐至中学、资阳中学。在六所重点中小学中有试验班 20 个。除此以外，还分别在 20 所中小学选定了综合试验班。同时，各县（区）、校还自行确定了一批试验班，全市约 300 多个教学班参加了综合试验。

试验在横向上，探索了同一年龄阶段各科教学相互衔接、相互补充和相互促进的作用；在纵向上对不同年龄阶段各科教学在相互衔接、相互补充和相互促进方面的作用；同时对读启教学在促进思维发展，促进自学能力提高，促进个性和谐发展的有效性和规律性方面进行了探索；对教师改变传统注入式教学的习惯，建立读启式教学的新方式过程，作了多方面的探索研究。

两轮试验共有 1000 余个教学班，4000 余名教师参加，有试验报告 600 余篇，编辑了《内江市十年教改成果汇编》三集，刊载有关读启教学的论文、报告 56 篇，41 万多字。

为了巩固已取得的成果，并推动读启教学深入发展，两轮实验之后，在全面总结的基础上，进一步开展了普及、应用、推广以及理论深化的研究工作。为了总结 10 年两轮试验的经验，编写出版了《读启式教学》；为了深化研究，还进行了“五育并举、整体育人”课题实验、“三乐教学”课题实验、“养成教育”课题实验。这些从单科试验、综合试验到普及、应用、扩大、深化的研究，先后共 18 年。

通过实验基础上的普及、应用、推广和深化研究，“读启式教学”在理论上进一步得到深化。运用马克思主义关于人的全面发展理论和现代系统科学方法论分析指导读启式教学改革试验，突破了一般的课堂讲授方法的改革局限，形成整个教学过程的改革。从内容上看：形成了大教育观、读启有机结合观、最佳效益观、个性发展时空观四大基本教学观念；最优教法原则增加了教学双向原则，使原来的四原则发展到了五原则；教学目标由会学发展到了乐学；读启教学法就是发现法与启发式的有机结合；还形成了读启教学的管理模式和评价系统，……新的成果也无法用“读启式教学”来概括，于是我们把它正式命名为“读启教学”。

内江市读启教学改革试验作为一项理论性探索，它希望通过试验、学习、研究、吸取国内外教育理论体系的合理成分，创立一套适合中国实际教育情

况，并能继承传统教育理论精华的又能指导实践的教学理论。

它不仅是一次纯学术性探索。它的试验又是一次广泛的教育实践，一次对传统教育中落后模式的冲击和改造，它涉及全市所有层面，9个县（区、市），几千所中小学；是一次深刻的教育思想、教育观念的大讨论、大探索、大更新。

它还是一次教育理论队伍的建设工程，通过这18年教学实验，选拔、培养、组织了一批既有实践经验，又有科学理论的广泛的科研队伍，形成了一大批科研与教学相结合的人才群体，这对内江市未来教育事业的发展将是一个大贡献。

读启教学的改革试验、推广、完善过程，提供了三条经验：

1. 教学理论的创立离不开教学实践。理论是为了回答社会实际需要而产生的，也只有能够满足实际需要，能够正确指导实践活动的这种理论才能完善和发展。

2. 理论的创造需要借鉴。尊重古今中外这一领域里一切有价值的理论成果，并吸收、消化其精华，结合实际再创造，这是一切成功的必要条件。

3. 理论是众人智慧的结晶。读启教学论的产生和发展充分体现了集中众人智慧的重要性。百花齐放、百家争鸣，让不同的意见和观点充分发表，通过争论得出结论。综合众人的智慧是理论创造的有效途径。

二、读启教学的理论基础

读启教学要从两个方面来认识：一是从深厚的实践基础上来认识，即它是植根于深厚的实践土壤之中，是在现实的成千上万的教育工作者实践基础上产生的；二是从较坚实的理论基础上来认识，即它是在通过扎实的理论学习运动，广泛而深入地研究和吸取古今中外有代表性的教育理论基础上，科学地概括出来的，是简单易行、深入浅出的教学模式。

读启教学的理论主要来源于三个方面：

第一，中国古代的传统“启发”教育理论。

第二，马克思主义关于人的本质的学说及人的全面发展理论。

第三，现代的系统科学方法论。即系统论、信息论、控制论有关原理。以下是对理论来源的具体说明。

（一）中国的传统“启发”教育理论

我国古代教学，典型的教学方式是孔子创立的“师承式”的个别授课，在中国延续了2000多年。直到20世纪初，戊戌变法运动中“废科举、兴学堂”，才引进西方的现代“班级授课制”，1902年正式确立，至今也不过百年。中国传统教学方式及教育思想的影响悠久而源远流。

我国是一个具有悠久历史的文明古国，我们的祖先创造了光辉灿烂的文化，其中包括十分丰富的教育思想和教育理论。正确的分析理解和继承，对于当前的教育改革是有积极意义的。

我国古代著名的教育家、思想家孔子的教育思想中，关于教学过程最有代表性的主张是“学思结合”。他精辟地指出：“学而不思则罔，思而不学则殆。”只学不思就迷乱不清，只思不学则空泛停滞。“吾尝终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也。”这是说整天冥思苦想，不学新东西，也只能是瞎想，不会有收获的！另一方面，如果只学不思，就不会有长进，“不学而好思，虽知不广矣”。

那么，怎样使“学”的过程能“思”呢？这就是孔子的“启发诱导”的教育思想。他说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”学习离不开启发诱导，关键是要能使学生“举一反三”，“学一而知十”，“告诸往而知来者”。也就是说，教师不是站在旁边看着学生“思”和“学”，而是要主动地通过“启”去促进“思”。“举一”就是“启”，“反三”就是“思”了。

这种“学思结合”的治学之道，在我国产生了深远影响。到了宋代理学家们进一步发挥和阐明这一思想，把它具体划分为五个阶段（或五个步骤），叫做“为学之序”，即：

“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之，……学、问、思、辨四者，所以穷理也，若夫笃行之事则自修身以至于处事接物亦各有要。”这就是说，一个完整的教学过程，首先要“学”，由“学”而“问”，进而“思”，通过“思”，则是非明“辨”。这样，就可以透彻地理解——“穷理”。能够透彻理解，那么，就可能指导实践——“笃行之”。

我国古代这一关于教学过程的理论说明，教学过程必须调动学生主动性，而调动主动积极性的方法就是“启”。读启结合才能“思”，有“思”才能

“辨”，有了明辨是非的能力，才能实践。教学活动必须是既“教”又“学”的过程，“双边活动”的过程，互相促进。启发不能取代学生活动，读启结合是教学过程的基本指导思想。

（二）马克思主义“全面发展”

教学过程是“人”的发展过程，在教学过程中人的发展方向，则是读启教学应当解决的深层结构问题。

马克思主义关于人的本质的理论和全面发展的学说则是读启教学的又一理论基础。

朱熹在谈到“博学”、“审问”、“慎思”、“笃行”之后，有一个最终目标，这个目标就是“复性”以明“人伦”，“古之圣王，设为学校以教天下之人。……必皆有以去其气质之偏，物欲之蔽，收复其性，以尽其伦而后已焉。”这里的“性”，就是朱熹所理解的“人性”，用以具体解释“以穷其理”的“理”。由此可见，在学、问、思、行的背后，还有一个更加深层的发展方向。而这个方向是必须正确解决的。解决这个问题正确指导思想，只能是马克思主义。

对于人的本质的不同理解，必然导致对人的发展的不同理解，也就导致不同的教育、教学观念。中国古代有“性善”论，也有“性恶”论，在西方也有形形色色的“理性人性论”和“非理性人性论”。只有马克思主义，才最全面地、正确地解决了人的本性问题。

马克思主义认为：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”

在这里，“现实性”就是指“以一定方式进行生产活动”，从事物质生产这一事实。在这个意义上，人的本质，即“人的社会关系的总和”，实际上包含三个方面的含义：

第一，人本身具有自然属性，是现实的物质存在形式。“人作为自然存在物……一方面具有生命力、自然力，是能动的自然存在物；……另一方面，人作为自然的、肉体的、感性的对象性的存在物，和动植物一样，是受动的、受制约的和受限制的……人只有凭借现实的、感性的对象才能表现自己的生命”。

第二，人具有社会属性，是有意识类的存在物。人与动物不同，人不仅具有自然属性，还具有社会属性，是一种有思维能力、有意识、能认识自己和控